

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
История всемирной литературы БЗ.ДВ.1

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика  
Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Арабский язык)  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Несмелова О.О.

**Рецензент(ы):**

Фролов Г.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Olga.Nesmelova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать представление о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) сформировать понимание закономерностей развития литературного процесса в целом;
- 3) сформировать представление о периодах, течениях, направлениях и жанрах в литературе стран Европы и Америки;
- 4) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений зарубежной литературы в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых теоретических сведений по истории зарубежной литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Б3. Профессиональный цикл. ДВ 1. Дисциплины по выбору студента

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения литературоведческих дисциплин ООП, в частности "Введения в литературоведение".

Курс "История зарубежной литературы" является основным в освоении студентами истории литератур стран Европы и Америки. Он включает в себя обзорные сведения об истории стран Европы и Америки и ее влиянии на литературный процесс; изучение особенностей развития зарубежных литератур, специфики течений и жанров, а также творчества выдающихся писателей в контексте мирового литературного процесса.

В результате изучения данного курса у студентов должно сформироваться представление о развитии мирового литературного процесса и специфике национальных литератур. Студенты должны уметь охарактеризовать творчество выдающихся писателей Европы и Америки с точки зрения эпохи, направления и художественного метода, а также получить навыки анализа художественных текстов зарубежных писателей.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	знать периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории стран изучаемых литератур; специфику жанров и художественных методов литературы Европы и Америки;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	уметь выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода; проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.
ПК-7 (профессиональные компетенции)	Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории стран изучаемых литератур;
- 2) Специфику жанров и художественных методов литературы Европы и Америки;
- 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;
- 4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения

2. должен уметь:

- 1) выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода;
- 2) проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур) и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; (ПК-1);

- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке; (ПК-5);

по видам деятельности с учетом профиля подготовки:

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; (ПК-7);

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.	5	1-4	4	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде?", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).	5	5-9	4	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).	5	10-13	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо". Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.	5	14-16	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашероу".	5	17-18	2	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака. Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".	6	1-4	6	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	<p>Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идейный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары".</p> <p>Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна. Своеобразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.</p>	6	5-10	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).	6	11-14	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.	6	15-18	4	6	0	коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			36	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.

**Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос ?Беовульф?. Героический эпос расцвета средневековья: ?Песнь о Роланде?, ?Песнь о Сиде?, ?Песнь о нибелунгах?.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. ?Роман о Тристане и Изольде?. Данте А. ?Божественная комедия? (жанр

**Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо ?Декамерон? (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл).

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

?Дон Кихот? Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).

**Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо". Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо ?Робинзон Крузо?.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера?. Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание ?Фауста? Гете.

**Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашеров".**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Полемика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. ?Собор Парижской Богоматери?. Национальная специфика новелл Э. По. ?Убийство на улице Морг?, ?Падение дома Ашеров?.

**Тема 6. Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака. Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. ?Красное и черное? Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. ?Отец Горио?. Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера ?Мадам Бовари?. Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса ?Оливер Твист?.

**Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идеальный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна. Свообразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя ? теоретика натурализма. Идеальный замысел и принципы художественной организации цикла ?Ругон-Маккары?. Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Свообразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен ? родоначальник ?новой европейской драмы?. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен ? родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.

**Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Литература ?потерянного поколения? (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика ?джазового десятилетия? в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).

**Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский ?магический реализм?. Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.	5	1-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	<p>Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде?", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).</p>	5	5-9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	<p>Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).</p>	5	10-13	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	<p>Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо". Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.</p>	5	14-16	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	<p>Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Poleмика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашеро".</p>	5	17-18	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	<p>Тема 6. Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака. Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".</p>	6	1-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	<p>Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идеальный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары".</p> <p>Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна. Своеобразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.</p>	6	5-10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).	6	11-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.	6	15-18	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
Итого					36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы" предполагает использование традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия.

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-диалог, практические занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов.

Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),

- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.**

устный опрос , примерные вопросы:

Мифы. Общая характеристика. 2. Гомеровский эпос. 3. Общая характеристика одной из поэм (?Илиада? или ?Одиссея?). 4. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. 5. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки 6. Особенности раннесредневекового эпоса ?Беовульф? 7. Героический эпос 8. Рыцарская литература. Основные признаки рыцарского романа. ?Роман о Тристане и Изольде?. 9. Жанр, структура, три уровня смыслов в поэме Данте ?Божественная комедия? 10. Структура и основные темы сборника новелл Дж. Боккаччо ?Декамерон? 11. ?Дон Кихот? Сервантеса как пародия на рыцарский роман. 12. Образы великанов в романе Ф. Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль?. 13. Человек в творчестве У. Шекспира. 14. Концепция человека в романе Д. Дефо ?Робинзон Крузо?. 15. Полемика с Д. Дефо в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера?. 16. Особенности романтического двоемирия в сказках Э.Т.А. Гофмана. 17. Образ Дон Жуана у Ж.Б. Мольера и Дж. Байрона. 18. Философское содержание ?Фауста? И.В. Гете. 19. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана 20 Лирический герой в поэмах Дж. Байрона 21. Основные образы в романе В. Гюго ?Собор Парижской Богоматери? 22. Тема смерти в новеллах Э. По

### **Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде?", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).**

устный опрос , примерные вопросы:

Мифы. Общая характеристика. 2. Гомеровский эпос. 3. Общая характеристика одной из поэм (?Илиада? или ?Одиссея?). 4. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. 5. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки 6. Особенности раннесредневекового эпоса ?Беовульф? 7. Героический эпос 8. Рыцарская литература. Основные признаки рыцарского романа. ?Роман о Тристане и Изольде?. 9. Жанр, структура, три уровня смыслов в поэме Данте ?Божественная комедия? 10. Структура и основные темы сборника новелл Дж. Боккаччо ?Декамерон? 11. ?Дон Кихот? Сервантеса как пародия на рыцарский роман. 12. Образы великанов в романе Ф. Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль?. 13. Человек в творчестве У. Шекспира. 14. Концепция человека в романе Д. Дефо ?Робинзон Крузо?. 15. Полемика с Д. Дефо в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера?. 16. Особенности романтического двоемирия в сказках Э.Т.А. Гофмана. 17. Образ Дон Жуана у Ж.Б. Мольера и Дж. Байрона. 18. Философское содержание ?Фауста? И.В. Гете. 19. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана 20 Лирический герой в поэмах Дж. Байрона 21. Основные образы в романе В. Гюго ?Собор Парижской Богоматери? 22. Тема смерти в новеллах Э. По

### **Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).**

устный опрос , примерные вопросы:

Мифы. Общая характеристика. 2. Гомеровский эпос. 3. Общая характеристика одной из поэм (?Илиада? или ?Одиссея?). 4. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. 5. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки 6. Особенности раннесредневекового эпоса ?Беовульф? 7. Героический эпос 8. Рыцарская литература. Основные признаки рыцарского романа. ?Роман о Тристане и Изольде?. 9. Жанр, структура, три уровня смыслов в поэме Данте ?Божественная комедия? 10. Структура и основные темы сборника новелл Дж. Боккаччо ?Декамерон? 11. ?Дон Кихот? Сервантеса как пародия на рыцарский роман. 12. Образы великанов в романе Ф. Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль?. 13. Человек в творчестве У. Шекспира. 14. Концепция человека в романе Д. Дефо ?Робинзон Крузо?. 15. Poleмика с Д. Дефо в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера?. 16. Особенности романтического двоемирия в сказках Э.Т.А. Гофмана. 17. Образ Дон Жуана у Ж.Б. Мольера и Дж. Байрона. 18. Философское содержание ?Фауста? И.В. Гете. 19. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана 20 Лирический герой в поэмах Дж. Байрона 21. Основные образы в романе В. Гюго ?Собор Парижской Богоматери? 22. Тема смерти в новеллах Э. По

**Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо". Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.**

устный опрос , примерные вопросы:

Мифы. Общая характеристика. 2. Гомеровский эпос. 3. Общая характеристика одной из поэм (?Илиада? или ?Одиссея?). 4. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. 5. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки 6. Особенности раннесредневекового эпоса ?Беовульф? 7. Героический эпос 8. Рыцарская литература. Основные признаки рыцарского романа. ?Роман о Тристане и Изольде?. 9. Жанр, структура, три уровня смыслов в поэме Данте ?Божественная комедия? 10. Структура и основные темы сборника новелл Дж. Боккаччо ?Декамерон? 11. ?Дон Кихот? Сервантеса как пародия на рыцарский роман. 12. Образы великанов в романе Ф. Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль?. 13. Человек в творчестве У. Шекспира. 14. Концепция человека в романе Д. Дефо ?Робинзон Крузо?. 15. Poleмика с Д. Дефо в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера?. 16. Особенности романтического двоемирия в сказках Э.Т.А. Гофмана. 17. Образ Дон Жуана у Ж.Б. Мольера и Дж. Байрона. 18. Философское содержание ?Фауста? И.В. Гете. 19. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана 20 Лирический герой в поэмах Дж. Байрона 21. Основные образы в романе В. Гюго ?Собор Парижской Богоматери? 22. Тема смерти в новеллах Э. По

**Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Poleмика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашероф".**

устный опрос , примерные вопросы:

Мифы. Общая характеристика. 2. Гомеровский эпос. 3. Общая характеристика одной из поэм (?Илиада? или ?Одиссея?). 4. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. 5. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки 6. Особенности раннесредневекового эпоса ?Беовульф? 7. Героический эпос 8. Рыцарская литература. Основные признаки рыцарского романа. ?Роман о Тристане и Изольде?. 9. Жанр, структура, три уровня смыслов в поэме Данте ?Божественная комедия? 10. Структура и основные темы сборника новелл Дж. Боккаччо ?Декамерон? 11. ?Дон Кихот? Сервантеса как пародия на рыцарский роман. 12. Образы великанов в романе Ф. Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль?. 13. Человек в творчестве У. Шекспира. 14. Концепция человека в романе Д. Дефо ?Робинзон Крузо?. 15. Poleмика с Д. Дефо в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера?. 16. Особенности романтического двоемирия в сказках Э.Т.А. Гофмана. 17. Образ Дон Жуана у Ж.Б. Мольера и Дж. Байрона. 18. Философское содержание ?Фауста? И.В. Гете. 19. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана 20 Лирический герой в поэмах Дж. Байрона 21. Основные образы в романе В. Гюго ?Собор Парижской Богоматери? 22. Тема смерти в новеллах Э. По

**Тема 6. Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака. Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".**

устный опрос , примерные вопросы:

Мифы. Общая характеристика. 2. Гомеровский эпос. 3. Общая характеристика одной из поэм (?Илиада? или ?Одиссея?). 4. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. 5. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки 6. Особенности раннесредневекового эпоса ?Беовульф? 7. Героический эпос 8. Рыцарская литература. Основные признаки рыцарского романа. ?Роман о Тристане и Изольде?. 9. Жанр, структура, три уровня смыслов в поэме Данте ?Божественная комедия? 10. Структура и основные темы сборника новелл Дж. Боккаччо ?Декамерон? 11. ?Дон Кихот? Сервантеса как пародия на рыцарский роман. 12. Образы великанов в романе Ф. Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль?. 13. Человек в творчестве У. Шекспира. 14. Концепция человека в романе Д. Дефо ?Робинзон Крузо?. 15. Poleмика с Д. Дефо в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера?. 16. Особенности романтического двоемирия в сказках Э.Т.А. Гофмана. 17. Образ Дон Жуана у Ж.Б. Мольера и Дж. Байрона. 18. Философское содержание ?Фауста? И.В. Гете. 19. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана 20 Лирический герой в поэмах Дж. Байрона 21. Основные образы в романе В. Гюго ?Собор Парижской Богоматери? 22. Тема смерти в новеллах Э. По

**Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идейный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна. Своеобразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.**

устный опрос , примерные вопросы:

Мифы. Общая характеристика. 2. Гомеровский эпос. 3. Общая характеристика одной из поэм (?Илиада? или ?Одиссея?). 4. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. 5. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки 6. Особенности раннесредневекового эпоса ?Беовульф? 7. Героический эпос 8. Рыцарская литература. Основные признаки рыцарского романа. ?Роман о Тристане и Изольде?. 9. Жанр, структура, три уровня смыслов в поэме Данте ?Божественная комедия? 10. Структура и основные темы сборника новелл Дж. Боккаччо ?Декамерон? 11. ?Дон Кихот? Сервантеса как пародия на рыцарский роман. 12. Образы великанов в романе Ф. Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль?. 13. Человек в творчестве У. Шекспира. 14. Концепция человека в романе Д. Дефо ?Робинзон Крузо?. 15. Poleмика с Д. Дефо в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера?. 16. Особенности романтического двоемирия в сказках Э.Т.А. Гофмана. 17. Образ Дон Жуана у Ж.Б. Мольера и Дж. Байрона. 18. Философское содержание ?Фауста? И.В. Гете. 19. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана 20 Лирический герой в поэмах Дж. Байрона 21. Основные образы в романе В. Гюго ?Собор Парижской Богоматери? 22. Тема смерти в новеллах Э. По

**Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).**

устный опрос , примерные вопросы:

Мифы. Общая характеристика. 2. Гомеровский эпос. 3. Общая характеристика одной из поэм (?Илиада? или ?Одиссея?). 4. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. 5. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки 6. Особенности раннесредневекового эпоса ?Беовульф? 7. Героический эпос 8. Рыцарская литература. Основные признаки рыцарского романа. ?Роман о Тристане и Изольде?. 9. Жанр, структура, три уровня смыслов в поэме Данте ?Божественная комедия? 10. Структура и основные темы сборника новелл Дж. Боккаччо ?Декамерон? 11. ?Дон Кихот? Сервантеса как пародия на рыцарский роман. 12. Образы великанов в романе Ф. Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль?. 13. Человек в творчестве У. Шекспира. 14. Концепция человека в романе Д. Дефо ?Робинзон Крузо?. 15. Poleмика с Д. Дефо в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера?. 16. Особенности романтического двоемирия в сказках Э.Т.А. Гофмана. 17. Образ Дон Жуана у Ж.Б. Мольера и Дж. Байрона. 18. Философское содержание ?Фауста? И.В. Гете. 19. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана 20 Лирический герой в поэмах Дж. Байрона 21. Основные образы в романе В. Гюго ?Собор Парижской Богоматери? 22. Тема смерти в новеллах Э. По

**Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.**

коллоквиум , примерные вопросы:

Мифы. Общая характеристика. 2. Гомеровский эпос. 3. Общая характеристика одной из поэм (?Илиада? или ?Одиссея?). 4. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. 5. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки 6. Особенности раннесредневекового эпоса ?Беовульф? 7. Героический эпос 8. Рыцарская литература. Основные признаки рыцарского романа. ?Роман о Тристане и Изольде?. 9. Жанр, структура, три уровня смыслов в поэме Данте ?Божественная комедия? 10. Структура и основные темы сборника новелл Дж. Боккаччо ?Декамерон? 11. ?Дон Кихот? Сервантеса как пародия на рыцарский роман. 12. Образы великанов в романе Ф. Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль?. 13. Человек в творчестве У. Шекспира. 14. Концепция человека в романе Д. Дефо ?Робинзон Крузо?. 15. Poleмика с Д. Дефо в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера?. 16. Особенности романтического двоемирия в сказках Э.Т.А. Гофмана. 17. Образ Дон Жуана у Ж.Б. Мольера и Дж. Байрона. 18. Философское содержание ?Фауста? И.В. Гете. 19. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана 20 Лирический герой в поэмах Дж. Байрона 21. Основные образы в романе В. Гюго ?Собор Парижской Богоматери? 22. Тема смерти в новеллах Э. По

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Семинары

Семинары предусматривают степень усвоения фактического материала, полученного во время лекций и самостоятельной работы по заданной теме.

Практическая работа

В течение семестра студент с целью закрепления полученных знаний по дисциплине, выполняет практическую работу, которая сводится к подбору примеров литературных текстов по заданной теме.

Творческая работа

В конце семестра студенты сдают рефераты по разным темам. Реферат включает в себя изложения теоретической части материала отведенного для самостоятельного изучения по дисциплине.

Тема рефератов:

- 1.Суфийская символика в поэзии.
- 2.Народность творчества Ю.Эмре
- 3.Зарождение светской поэзии. Деххани. Особенности лирики поэта.
- 4.Фольклор и творчество ашыков.
- 5.Сказители кыссаханы и меддахи пришедшие на смену древним озанам.
- 6.Агиографическая литература. Турецкие сказания о жизни и чудесах пророка Мухаммеда. Дестаны о подвигах Али.
7. Героический эпос "Книга моего деда Коркута".
8. Зрелищная культура.
- 9.Ашыкская поэзия. Пир Султан Абдал. Караджаоглан и его стихи - песни.
- 10.Дестан "Кероглу".

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- изучение теоретического лекционного материала;
- работа с дополнительной литературой по пройденной теме;
- подготовка творческих работ (рефератов).

## 7.1. Основная литература:

Зарубежная литература. XVII век, Ерофеева, Наталья Евгеньевна, 2004г.

Зарубежная литература XX века, Михальская, Н. П.; Дудова, Л. В., 2004г.

Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века, Кубарева, Н. П., 2004г.

Зарубежная литература средних веков, Пуришев, Борис Иванович; Луков, В.А., 2004г.

Зарубежная литература XX века, Андреев, Леонид Григорьевич; Карельский, А.В.; Павлова, Н.С., 2004г.

Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. Учебное пособие / В.А. Луков. - М.: Изд. центр "Академия", 2003. - 512 с.

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Артамонов С.Д., Гражданская З.Т., Самарин Р.М. История зарубежной литературы: XVII - XVIII вв.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1967. - 855 с.

2. Виппер Ю. Б., Самарин Р. М. Курс лекций по истории зарубежных литератур XVII века / Под ред. С.С.Игнатовой. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1954. - 814 с.

3. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение: Учеб. пособие для студ. ун-тов и пед. ин-тов / М.П.Алексеев, В. М.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов. ? 3-е изд. ? М.: Высшая школа, 1978.- 526 с.

4. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы: Эпоха Возрождения: в 2 т. - М., 2001.

5. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. пособие / А. Н. Горбунов, Н. Р. Малиновская, Н. Т. Пахсарьян и др.; под ред. Н. Т. Пахсарьян. ? М.: Высшая школа, 2005. ? 487 с.

6. История зарубежной литературы XVIII века / Е. М.Апенко, А. В. Белобратов, Т.Н.Васильева и др. ? М.: Высшая школа, 1991. ? 333 с.

7. История зарубежной литературы XVIII века: Страны Европы и США: Учебник для студ. филол. спец. вузов / Под ред. В. П. Неустроева. ? 2-е изд., испр. и доп. ? М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. ? 403 с.

8. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. - М., 2002.

9. История зарубежной литературы XIX века: Учебник для студ. филол. спец. вузов / В. Н. Богословский, А. Ф. Головенченко, А.С. Дмитриев и др. ? М.: Высшая школа, 1991. ? 636 с.

10. История зарубежной литературы конца XIX ? начала XX века: Учебник для студ. филол. фак. ун-тов / Под ред. Л.Г.Андреева. ? 2-е изд. ? М.: Высш. шк., 1978. ? 470 с.

11. История зарубежной литературы конца 19 - начала 20 веков. / Под ред. Толмачева В.М. - М.: Высшая школа, 2003. - 496 с.

12. История зарубежной литературы XX века, 1917?1945: Учебник для студ. пед. ин-тов. / Под ред. В. Н. Богословского и З. Т. Гражданской. ? 4-е изд., испр. и доп. ? М.: Просвещение, 1990. ? 429 с.

13. История зарубежной литературы, 1945?1980: Учебник для студ.-филол. / Под ред. Л. Г. Андреева. ? 2-е изд., перераб. ? М.: Изд-во Моск. ун-та, 1989. ? 413 с.

14. Курс лекций по истории зарубежной литературы XX века / Под ред. М. Е. Елизаровой, Н. П. Михальской. ? М.: Высш. шк., 1965. ? 803 с.

15. Литература XX века: итоги и перспективы изучения / Материалы Вторых Андреевских чтений; Под ред. Н.Т. Пахсарьян. ? М.: Экон, 2005. ? 191 с.

16. Античная литература: Учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. ♦2101 "Рус. язык и лит." ?4-е изд., дораб..?м.: Просвещение, 1986.

История западно-европейской литературы: Средние века и Возрождение: Учеб. для студентов филол. спец. вузов / ; М.П.Алексеев, В.И.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов.?5-е изд., испр. и доп..?М.: Высш. шк.: Academia, 2000.

17. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18 вв.: Учеб. для студ. пед. ин-тов по спец. ♦2101 "Рус. язык и лит-ра" / С.Д. Артамонов.?М.: Просвещение, 1978.

18. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы : Западноевроп. и амер. романтизм: Учебник: [Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся ст. кл. гуманитар. профиля] / Г.Н. Храповицкая, А.В. Коровин; Под ред. Г.Н. Храповицкой. ?М.: Наука: Флинта, 2002.
19. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. ♦2101 "Рус. яз. и лит". ?М.: Просвещение, 1982.
- История зарубежной литературы. 1945-1980гг.: Учебник. ?2-е изд., перераб.. ?М.: Изд. МГУ, 1989.
20. История зарубежной литературы XX века, 1871-1917гг.: Учебник для студ. пед. ин-тов по спец. ♦2101 "Рус.яз. и лит.". ?4-е изд., дораб.. ?М.: Просвещение, 1989.
21. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению 520300 и спец. 021700 - Филология / А.Б.Базилевский, А.Ю.Зиновьева, Г.К.Косиков и др.; Под ред. В.М.Толмачева. ?М.: Издат. центр "Академия", 2003.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Мифология Древней Греции. Генеалогическое древо и алфавитный указатель греческих богов и героев. - <http://hellados.narod.ru/>

биографии писателей, истории создания произведений, экранизации и т.д. - <http://ru.wikipedia.org/>

Бюллетени ИНИОН ? все научные публикации - <http://www.inion.ru/>

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА - [http://www.sunhome.ru/navigator/zarubezhnaya\\_literatura](http://www.sunhome.ru/navigator/zarubezhnaya_literatura)

Электронная библиотека античной литературы. - <http://rome.webzone.ru/antlitr>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История всемирной литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Арабский язык) .

Автор(ы):

Несмелова О.О. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Фролов Г.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.