

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Филологический анализ текста Б1.В.ДВ.27

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Лукоянова Ю.К.

**Рецензент(ы):**

Корнеева Т.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902228818

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Лукоянова Ю.К. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики Высшая школа русской и зарубежной филологии ,  
Julia.Lukojanova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Цели:

1. Углубить лингвистическую подготовку студентов, сформировать у них представления о современном состоянии текстологии, развивать у студентов филологическое мышление и практические навыки филологического анализа.
2. Научить студентов рассматривать текст как единство идейно-эстетического содержания и его языкового воплощения.
3. Научить студентов интерпретировать художественный текст на основе его основных единиц и категорий.

Задачи:

1. Изучение признаков и основных категорий текста.
2. Рассмотрение принципов построения целостного текста.
3. Выявление способов выражения авторской позиции в тексте.
4. Ознакомление с методологической основой филологического анализа текста, с различными методами его изучения, с различными приемами его интерпретации.
5. Рассмотрение межтекстового взаимодействия и выявление его роли в организации текста.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.27 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Дисциплина "Филологический анализ текста" относится к базовой части дисциплин профессиональной подготовки. В результате усвоения дисциплины студенты должны углубить свои знания об устройстве текстов, их стилистической типологии и закономерностях функционирования. Для усвоения дисциплины студенты должны использовать знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: "Современный русский язык", "Стилистика русского языка", "Русский язык и культура речи", "Риторика", "Теория языка".

Дисциплина "Филологический анализ текста" носит обобщающий характер, ее изучение предполагает систематизацию ранее полученных знаний с целью применения в практике анализа текста. Дисциплина опирается на умения студентов анализировать единицы разных уровней. Курс лекционно-практический, имеет профессионально-педагогическую направленность, поскольку будущий специалист должен знать базовые принципы построения текстов, уметь интерпретировать тексты различных типов, стилей и жанров.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способность проектировать образовательные программы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. Имеющиеся методы и приемы филологического анализа текста.
2. Основные труды ученых в области филологического анализа текста.
3. Признаки и основные категории текста.
4. Текстовые категории.
5. Аспекты изучения текста.
6. Языковые единицы разных уровней текста и их текстообразующие возможности.
7. Соотношение словесно-образного и композиционно-тематического планов текста.
8. Различные виды членения текста :объемно-прагматический, структурно-смысловой, контекстно-вариативный и др.

2. должен уметь:

1. Анализировать текст любого стиля и жанра.
2. Анализировать типовые фрагменты в тексте.
3. Определять тему и основную мысль текста.
4. Определять способы и средства межфразовой связи.
5. Анализировать абзац как композиционно-стилевой фрагмент текста.
6. Анализировать изобразительно-выразительные средства в тексте (тропы и фигуры речи).

3. должен владеть:

1. Основными методами и приемами лингвистического анализа текста.
2. Основными методами и приемами стилистического анализа текста.

3. Основными методами и приемами анализа типового фрагмента текста.
4. Профессиональными основами речевой коммуникации.
  4. должен демонстрировать способность и готовность:
    1. Способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания.
    2. Интерпретировать художественный текст, создавать тексты разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов: сферы общения, ситуации, адресата, целей и задач общения.
    3. Отбирать информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса.
    4. Нести ответственность за результаты своих действий.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Текст как объект филологического анализа. Типология текстов. Методы и приемы анализа текстов разных стилей и жанров.	10	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Основные признаки текста.	10	2-5	4	4	0	Письменное домашнее задание Устный опрос Контрольная работа
3.	Тема 3. Абзац как композиционно-стилевая единица текста.	10	6-7	2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Функционально-смысловые типы речи и анализ типового фрагмента (описание, повествование, рассуждение).	10	8-11	4	4	0	Устный опрос Письменная работа
5.	Тема 5. Тексты различных стилей и жанров. Стилистический анализ текста.	10	12-14	2	4	0	Письменная работа Устный опрос
6.	Тема 6. Изобразительно-выразительные средства в тексте. Тропы. Фигуры речи (стилистические, риторические фигуры).	10	15-17	0	6	0	Письменная работа Устный опрос
7.	Тема 7. Комплексный анализ текста.	10	18	0	2	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Текст как объект филологического анализа. Типология текстов. Методы и приемы анализа текстов разных стилей и жанров.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Типология текстов. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов. Классификация текстов в учебной литературе. Другие классификации текстов. Приемы и методы анализа текстов различных стилей и жанров. Понятие о филологическом анализе текста. Виды и компоненты филологического анализа.

##### Тема 2. Основные признаки текста.

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

1. Системные признаки текста - информативность, структурность, регулятивность интегративность. Членимость текста. Смысловая цельность и единство текста. Смысловое и концептуальное единство текста. Связность текста. Виды связности (локальная, глобальная, контактная, дистантная). Способы межфразовой связи в тексте. Актуальное членение предложения. Тема-рематическая связь в предложении. Средства межфразовой связи в тексте. Стилиевое единство текста.

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**



1. Анализ текстов. Определение смыслового и концептуального единства текста. Определение темы, основной идеи в тексте. Озаглавливание текста. Ключевые слова, концепты, образы-символы как средства создания цельности текста. 2. Текст и микротекст. Текст и ССЦ. Деление текста на микротексты, определение вида связности текста. Определение способов межфразовой связи в тексте. Определение средств межфразовой связи в тексте. 3. Письменная работа по анализу текста.

### **Тема 3. Абзац как композиционно-стилевая единица текста.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Абзац. Структура абзаца. Абзац и микротекст. Абзац и сложное синтаксическое целое. Виды абзацев - аналитико-синтетический, синтетико-аналитический, рамочный, абзац - композиционный стык, абзац - стержневая фраза и др. Функции абзаца. Основные критерии выделения абзацев.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Деление текста на абзацы. Анализ абзаца. Определение структуры абзаца. Определение вида абзаца и его функции. Письменная работа по характеристике абзаца.

### **Тема 4. Функционально-смысловые типы речи и анализ типового фрагмента (описание, повествование, рассуждение).**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Логико-смысловая основа монологической речи. Синхронные логемы. Описание. Диахронные логемы. Монологическое повествование. Речевая структура рассуждения.

Дифференцированный объект речи в типовых фрагментах. Общесмысловое значение типов речи и формулы (структурно-смысловые схемы) описания, повествования, рассуждения.

Описание как тип речи. Основные признаки описания. Повествование как тип речи. Основные признаки повествования. Рассуждение как тип речи. Основные признаки рассуждения.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Анализ типового фрагмента - описания. Анализ типового фрагмента -повествования. Анализ типового фрагмента - рассуждения 2. Письменная работа по анализу текста, содержащего различные типовые фрагменты. Выделение фрагментов, их характеристика.

### **Тема 5. Тексты различных стилей и жанров. Стилистический анализ текста.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Стилевое единство текста. Стиль, подстиль, жанр текста. Стилиевые черты текстов. Языковые средства, характерные для текстов определенного стиля (лексические, морфологические, синтаксические). Изобразительно-выразительные средства в текстах различных стилей и жанров.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Стилистический анализ текстов различных стилей и жанров. 2. Письменная работа по самостоятельной стилистической характеристике текстов.

### **Тема 6. Изобразительно-выразительные средства в тексте. Тропы. Фигуры речи (стилистические, риторические фигуры).**

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Анализ текстов. Выделение тропов. Определение функции тропов в тексте. 2. Анализ текста. Выделение фигур речи. Определение функции фигур речи в тексте. 3. Письменная работа по самостоятельному анализу изобразительно-выразительных средств в тексте.

### **Тема 7. Комплексный анализ текста.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Контрольная работа по анализу текста с точки зрения структурно-композиционных, содержательных, лингвистических и стилистических особенностей.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Текст как объект филологического анализа. Типология текстов. Методы и приемы анализа текстов разных стилей и жанров.	10	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Основные признаки текста.	10	2-5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Абзац как композиционно-стилевая единица текста.	10	6-7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Функционально-смысловые типы речи и анализ типового фрагмента (описание, повествование, рассуждение).	10	8-11	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Тексты различных стилей и жанров. Стилистический анализ текста.	10	12-14	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Изобразительно-выразительные средства в тексте. Тропы. Фигуры речи (стилистические, риторические фигуры).	10	15-17	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Комплексный анализ текста.	10	18	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Лекции.
2. Практические занятия.
3. Разбор конкретных текстов с учетом конкретных ситуаций и условий общения.



## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Текст как объект филологического анализа. Типология текстов. Методы и приемы анализа текстов разных стилей и жанров.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое текст? 2. Какие виды текстов выделяются в научной и методической литературе?
3. Какие методы используются для анализа текстов? 4. Какие приемы используются для анализа текстов?

### **Тема 2. Основные признаки текста.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Проанализировать текст: - определить тему, основную мысль; - определить наличие в тексте ключевых слов, слов-символов, слов-образов, слов понятий (концептов); - разделить текст на микротексты; - определить виды связности в тексте и способы связи предложений в тексте; - определить средства межфразовой связи в тексте.

контрольная работа , примерные вопросы:

Структурно-композиционный и содержательно-концептуальный анализ текста.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое текст? 2. Как соотносятся понятия текст, ССЦ, микротекст и абзац? 3. Назовите основные признаки текста. 4. В чем специфика каждого признака текста?

### **Тема 3. Абзац как композиционно-стилевая единица текста.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое абзац? 2. Какие виды абзацев и их особенности. 3. Охарактеризуйте каждый вид абзаца. 4. С какой целью выделяются абзацы в тексте? Критерии их выделения.

### **Тема 4. Функционально-смысловые типы речи и анализ типового фрагмента (описание, повествование, рассуждение).**

письменная работа , примерные вопросы:

Характеристика различных типовых фрагментов -описания, повествования, рассуждения.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое логемы речи? 2. Как логемы связаны с типами речи? 3. В чем специфика предмета речи в каждом типе речи и какая формула ему соответствует? 4. В чем характерные признаки типового фрагмента - описания? 5. В чем характерные признаки типового фрагмента - повествования? 6. В чем характерные признаки типового фрагмента речи - рассуждения

### **Тема 5. Тексты различных стилей и жанров. Стилистический анализ текста.**

письменная работа , примерные вопросы:

Стилистический анализ текста: -определение стиля, подстиля и функционального жанра; - определение стилиевых черт; - определение характерных языковых средств.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие стили речи выделяются? 2. Как связаны стиль речи и функция языка? 3. Как связаны стиль речи и сфера общения? 4. Что такое стилиевые черты? 5. Какие стилиевые черты присущи каждому стилю речи? 6. Какие языковые средства присущи каждому стилю речи?

### **Тема 6. Изобразительно-выразительные средства в тексте. Тропы. Фигуры речи (стилиевые, риторические фигуры).**

письменная работа , примерные вопросы:

Нахождение в анализируемом тексте различных изобразительно-выразительных средств и определение, с какой целью они использованы.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Назвать все виды тропов как изобразительно-выразительных средств. 2. Охарактеризовать каждый вид тропа. 3. Назвать все виды фигур речи. 4. Охарактеризовать каждую фигуру речи.

### **Тема 7. Комплексный анализ текста.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Комплексный структурно-композиционный, содержательно-концептуальный и стилистический анализ текста.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Цель, задачи, предмет и объект филологического анализа текста.
- Отличие филологического анализа текста от литературоведческого.
2. Определение текста и его свойства.
3. Методологические принципы филологического анализа текста.
- Методы и приемы анализа художественного текста.
4. Языковая экспликация основных категорий текста - человек, пространство, время.
5. Основные аспекты и направления изучения текста.
6. Соотношение литературного языка и языка художественной литературы.
7. Текст в системе языковых уровней.
8. Типы информации.
9. Концептуальное пространство художественного текста.
10. Художественное время и средства его создания.
11. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.
12. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
13. Структурная организация художественного текста: членимость, связность.
14. Жанровая принадлежность текста.
15. Текст в культурном "пространстве" языкового социума.
- Интертекстуальность, диалогичность.
16. Идиостиль писателя.
17. Интерпретация художественного произведения.
18. Изобразительные средства в художественном тексте.
19. Номинации персонажей в авторской речи.
20. Особенности употребления слова в художественной речи.
21. Особенности употребления фразеологизмов в художественной речи.
22. Собственно-прямая и собственно-авторская речь.
23. Типы образов в художественных текстах.

#### **7.1. Основная литература:**

Анализ лирического стихотворения: Учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 192 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=331819>

Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320768>

Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405905>

Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Г. Кайда. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 208 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465641>

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406111>

Николина, Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы[Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 424 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454248>

Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455709>

## 7.2. Дополнительная литература:

Время и пространство как категории текста: теория и опыт исследования (на материале поэзии М.И. Цветаевой и Э.Н. Гиппиус): Монография / Д.А. Салимова, Ю.Ю. Данилова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 200 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319757>

Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи[Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458181>

Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=425782>

Климовская, Г. И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики [Электронный ресурс] : монография / Г. И. Климовская. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2011. - 168 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454193>

Коммуникативная стилистика текста: Словарь-тезаурус / Н.С. Болотнова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 384 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=199910>

Лингвосинергетика поэтического текста: Монография / Муратова Е.Ю. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 220 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557090>

Модели анализа рекламного текста: Учебное пособие / Н.В. Аниськина, Т.Б. Колышкина. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 304 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=326841>

Теория и методология полиструктурного синтеза текста: Монография / К.И. Белоусов. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 216 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=331820>

Теория текста: Учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова; Под ред. А.А. Чувакина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 224 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=220732>

Язык в зеркале художественного текста. (Метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы): Монография / М.Р. Шумарина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 328 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320750>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Белова Н.А. Филологический анализ художественного текста: реализация интеграции лингвистического и литературоведческого подходов в школе: Учебно-методическое пособие - <http://window.edu.ru/library/pdf2txt/970/58970/28873>

Николина Н.А. Филологический анализ текста. - <http://lib.rus.ec/b/205832>

Принципы текстового анализа. - [http://knowledge.allbest.ru/languages/3c0a65655b3bc68b4253a89521306c37\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/languages/3c0a65655b3bc68b4253a89521306c37_0.html)

Филологический анализ текста - Валерий Анатольевич Ефремов. - <http://efremov.professorjournal.ru/14>

Филологический анализ текста. Учебное пособие. LITMIR.net - Электронная библиотека. - <http://www.litmir.net/br/?b=135271=1>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Филологический анализ текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Лукоянова Ю.К. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Корнеева Т.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.