

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Зарубежная детская литература Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Начальное образование и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Камалова Л.А.

Рецензент(ы):

Закирова В.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирова В. Г.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 8012372618

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Камалова Л.А. кафедра начального образования Институт психологии и образования, Lera.Kamalova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - изучение и усвоение теоретических основ данной дисциплины, ее специфики, приобретение навыков литературоведческого анализа и интерпретации текстов произведений отечественной классической детской литературы, получение знаний об основных этапах развития и системе жанров детской литературы; готовность к распространению и популяризации литературоведческих знаний в воспитательной работе с детьми младшего школьного возраста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4, 5 курсах, 8, 9 семестры.

Курс 'Зарубежная детская литература' изучается после освоения студентами основных базовых дисциплин 'История отечественной литературы', 'Детская литература', 'Теория и практика читательской деятельности'. Этим объясняется важность курса 'Зарубежная детская литература', который призван, опираясь на все изученное ранее, раскрыть специфику дисциплины, сформировать необходимые специальные компетенции обучающихся, развить общекультурные и профессиональные компетенции студентов.

Курс 'Зарубежная детская литература' опирается на ранее изученную дисциплину 'Детская литература', так как в ней содержится основной литературный материал, являющийся фундаментальной базой по теории и истории литературы, раскрывающий специфику детской литературы. Изучение зарубежной детской литературы дает возможность углубить знания студентов о литературных взаимосвязях, проследить на творчестве конкретных зарубежных детских писателей общее и различное в литературе разных народов, увидеть общие темы, сюжеты, проблемы, языковые средства, которые роднят русскую детскую литературу с зарубежной литературой. Кроме того, изучение данного курса на основе диалога с русской детской литературой открывает для студентов новые возможности для понимания духовно-нравственного богатства произведений детской зарубежной литературы. Студенты-бакалавры сумеют проводить в содержании литературного произведения межтекстовые и внутритекстовые параллели, анализировать читательские реакции учащихся и на этой основе развивать духовно-нравственные качества младших школьников на уроках чтения в начальной школе.

Итогом изучения курса 'Зарубежная детская литература' должна стать высококвалифицированная личность студента, отличающаяся филологической образованностью и культурой

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-01 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-02 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ПК-03 (профессиональные компетенции)	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ПК-04 (профессиональные компетенции)	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы теории и истории детской литературы;
- специфику детской литературы как субкультуры детства;
- творчество зарубежных детских писателей, историю создания отдельных детских произведений;
- произведения детской зарубежной литературы и фольклора как базовый материал школьного предмета 'литературное чтение';
- технологии начального литературного образования.

2. должен уметь:

- понимать художественное произведение как особый вид искусства;
- понимать специфику детской зарубежной литературы;
- сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка, кино, театр);
- 'входить' в творческую лабораторию отдельных детских зарубежных писателей;
- находить сходство и различие между отдельными авторами русской и зарубежной детской литературы, используемыми средствами художественной выразительности;
- понимать духовно-нравственное богатство произведений детской зарубежной литературы;
- видеть перспективы развития детской зарубежной литературы.

3. должен владеть:

- способностью анализировать художественные произведения на материале зарубежной детской литературы;
- способностью выявлять в содержании литературного произведения межтекстовые и внутритекстовые параллели;
- способностью сравнивать, сопоставлять произведения различных авторов зарубежной детской литературы;
- способностью анализировать читательские реакции детей младшего школьного возраста;
- способностью развивать духовно-нравственные качества младших школьников в процессе изучения произведений детской зарубежной литературы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- мотивационное осуществление профессиональной деятельности с учетом специфики учебной дисциплины;
- применение современных методик и технологий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способность к применению знаний теоретических основ и технологий начального литературного образования.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 8 семестре; зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Литература европейского Просвещения.	8	1	6	6	0	Письменная работа
2.	Тема 2. Художественное своеобразие европейского романтизма.	8	2	6	8	0	Контрольная работа
3.	Тема 3. Зарубежная детская литература XIX века.	9	3	6	8	0	Письменная работа
4.	Тема 4. Зарубежная детская литература XX века	9	4	8	6	0	Коллоквиум
.	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Зачет
	Итого			26	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литература европейского Просвещения.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Жизнь и творчество Ш.Перро. Особенности сборника "Сказки матушки Гусыни"? Сказки "Золушка?", "Спящая красавица?", "Кот в сапогах?": традиции народного творчества, придворная галантность, нравоучительный смысл. Русские варианты сказок Ш.Перро. Художественный мир сказок В. Гауфа. Добродетели и пороки в сказках писателя. Анализ сказок "Карлик Нос?", "Рассказ о Маленьком Муке?", "Рассказ о калифе-аисте?". Воспитательный смысл сказок В. Гауфа.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Робинзонада как жанр приключенческой зарубежной детской литературы. Новизна положительного героя в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо?". Герой и автор в романе Э. Распе "Приключения барона Мюнхгаузена?". Приемы сатирического изображения действительности в романе Д.Свифта о Гулливере. Аллегорические образы и сюжеты в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера?".

Тема 2. Художественное своеобразие европейского романтизма.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Становление жанра литературной сказки в творчестве Ш.Перро. Художественное своеобразие европейского романтизма. Творчество братьев В. и Я. Гримм. Романтические сказки В. Гауфа. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Г.Х.Андерсена. Жизненный и творческий путь Андерсена. Переосмысление народных мотивов и истории в сказках писателя. Анализ сказок "Гадкий утенок?", "Стойкий оловянный солдатик?", "Дюймовочка?". Художественное совершенство сказок.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Основоположники германистики, германского героического эпоса, немецкой поэзии братья Я. и В.Гримм. Народная основа сказок братьев Гримм. Анализ сказок "Красная Шапочка?", "Мальчик-с-пальчик?". Сказки В. Гауфа в детском чтении. Фантазии В. Гауфа в литературных сказках нового времени. Художественный мир сказок В. Гауфа. Добродетели и пороки в сказках писателя. Анализ сказок "Карлик Нос?", "Рассказ о Маленьком Муке?", "Рассказ о калифе-аисте?". Воспитательный смысл сказок В. Гауфа.

Тема 3. Зарубежная детская литература XIX века.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Приемы игры и парадокса в книгах Л.Кэрролла "Алиса в Стране чудес?" и "Алиса в Зазеркалье?". Поэзия абсурда и "чепухи" в творчестве Э.Лира. Д.Р.Киплинг. "Книга джунглей?". Сборник сказок "Просто так?". "Рикки-Тикки-Тави?". С.Лагерлеф. Анализ "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями?". Мир детей и взрослых в творчестве Марка Твена. Анализ "Приключения Тома Сойера?" и "Приключения Гекльберри Финна?". Образ Тома Сойера "сочетание реализма и романтизма. Воспитательный потенциал произведений Марка Твена. Расширение стилевых и жанровых возможностей детской зарубежной литературы. "Лимерики" Э.Лира как малая форма народного творчества. Юмор и абсурд в поэзии Лира. Эдвард Лир как представитель направления абсурда в современной английской литературе. Анализ "Книга абсурда?", "Чепуховые песенки, истории, ботаника и алфавиты?", "Смехотворная лирика, "Еще более чепуховые песенки?". Художественные особенности стихотворений Лира для малышей.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Юмор и смех в сказках А.А.Милна "Винни-Пух?" и "Дом на Пуховой опушке?". Творчество А.А.Милна. Образы героев в книгах "Винни-Пух?" и "Дом в Медвежьем Углу?". Традиции Р.Киплинга в построении сказки. Особенности сказок Милна: символическое время и пространство, принцип психологических отражений героя. Мир взрослых и детей в произведении А.Линдгрена "Три повести о Карлсоне, который живет на крыше?". Открытия А.Линдгрена в области детства. "Три повести о Карлсоне, который живет на крыше?" - классика детской литературы. Взрослые и дети в произведениях писательницы. Образ детства в произведениях "Три повести о Карлсоне, который живет на крыше?", "Пеппи - Длинный Чулок?". Образы Карлсона и Малыша. Образ сверхсильной девочки Пеппи "Длинный Чулок".

Тема 4. Зарубежная детская литература XX века

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Д.Р.Киплинг. "Книга джунглей?". Сборник сказок "Просто так?". "Рикки-Тикки-Тави?".

практическое занятие (6 часа(ов)):

Образы зверей в повестях Киплинга. ?Книга джунглей? Р.Киплинга: дружба диких животных и человека. Закон джунглей. Добро и Зло в книге Киплинга. Художественные особенности сказок писателя для малышей.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се- местр	Неде- ля се- месе- стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (в часах)	Формы контроля самосто- ятельной работы
1.	Тема 1. Литература европейского Просвещения.	8	1	подготовка к письменной работе	4	Письмен- ная работа
2.	Тема 2. Художественное своеобразие европейского романтизма.	8	2	подготовка к контрольной работе	6	Контроль- ная работа
3.	Тема 3. Зарубежная детская литература XIX века.	9	3	подготовка к письменной работе	20	Письмен- ная работа
4.	Тема 4. Зарубежная детская литература XX века	9	4	подготовка к коллоквиуму	24	Коллоквиум
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- критическая оценка методических разработок в области начального литературного образования;
- диспуты (а также интернет-форумы и конференции) на темы литературного образования;
- разработка тестовых заданий по литературе;
- планирование учебной, проектной и исследовательской деятельности младших школьников по литературному чтению;
- литературно-творческая деятельность в жанрах детской литературы;
- самооценка учебной деятельности;
- выразительное чтение произведений детской литературы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литература европейского Просвещения.

Письменная работа , примерные вопросы:

Литература европейского Просвещения. Творчество Д.Дефо, Дж. Свифта, Р.Э.Распе. Становление жанра литературной сказки в творчестве Ш.Перро. Робинзонада как жанр приключенческой литературы. Художественные открытия Д.Дефо в книге ?Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо??. Воспитательный потенциал книги Дефо. Аллегорические образы и сюжеты в романе Дж. Свифта ?Путешествия Гулливера?. Свифт ? основатель жанра фантастического романа с фабулой ?контакта?. Реализация художественного открытия Свифта в произведениях Л.Кэрролла, Г.Уэллса, К.Чуковского, К. Булычева. Интерес к сказке в странах Европы во второй половине XVIII века. Традиционные сказочные сюжеты и реалии современной жизни в сказках Ш.Перро. Образы-добродетели и мораль сказок Перро. Анализ сказок Ш.Перро. Зарождение жанра литературной сказки в творчестве Ш.Перро. Особенности сборника ?Сказки матушки Гусыни??. Сказки ?Золушка?, ?Спящая красавица?, ?Кот в сапогах?: традиции народного творчества, придворная галантность, нравоучительный смысл. Новаторство в изображении характера героя в произведении Р.Э.Распе и Г.А. Бюргера о бароне Мюнхгаузене. Наричательность образа барона Мюнхгаузена. Пересказ книги в изложении К.И.Чуковского.

Тема 2. Художественное своеобразие европейского романтизма.

Контрольная работа , примерные вопросы:

Художественное своеобразие европейского романтизма. Увлечение национальной культурой народа в начале XIX века. Возрождение интереса к народным сказкам и легендам. Основоположники германистики, германского героического эпоса, немецкой поэзии братья Я. и В.Гримм. Народная основа сказок братьев Гримм. Анализ сказок ?Красная Шапочка?, ?Мальчик-с-пальчик?. Сказки В. Гауфа в детском чтении. Фантазии В. Гауфа в литературных сказках нового времени. Художественный мир сказок В. Гауфа. Добродетели и пороки в сказках писателя. Анализ сказок ?Карлик Нос?, ?Рассказ о Маленьком Муке?, ?Рассказ о калифе-аисте?. Воспитательный смысл сказок В. Гауфа. Творчество Х.К.Андерсена. Великий сказочник мира - Х.К.Андерсен. Переосмысление народных мотивов и истории в сказках писателя. Возведение жанра сказки в систему ?высоких? жанров. Воплощение авторского идеала в сказках. Андерсена. Переводы сказок Андерсена в России. Международная золотая медаль Ханса Кристиана Андерсена как признание писателя лучшим сказочником мира. Анализ сказок ?Гадкий утенок?, ?Стойкий оловянный солдатик?, ?Дюймовочка?. Художественное совершенство сказок. Творчество братьев В. и Я. Гримм. Романтические сказки В. Гауфа. Развитие жанра литературной сказки в творчестве Г.Х.Андерсена.

Тема 3. Зарубежная детская литература XIX века.

Письменная работа , примерные вопросы:

Зарубежная детская литература XIX века. Творчество Л.Кэрролла и Э.Лира. Творчество С. Лагерлёф. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями. С.Лагерлеф. Анализ ?Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями?. Мир детей и взрослых в творчестве Марка Твена. Анализ ?Приключения Тома Сойера? и ?Приключения Гекльберри Финна?. Образ Тома Сойера ? сочетание реализма и романтизма. Воспитательный потенциал произведений Марка Твена. Расширение стилевых и жанровых возможностей детской зарубежной литературы. ?Лимерики? Э.Лира как малая форма народного творчества. Юмор и абсурд в поэзии Лира. Эдвард Лир как представитель направления абсурда в современной английской литературе. Анализ ?Книга абсурда?, ?Чепуховые песенки, истории, ботаника и алфавиты?, ?Смехотворная лирика, ?Еще более чепуховые песенки?.Художественные особенности стихотворений Лира для малышей. Творчество Л.Кэрролла. Игра, парадокс в сказках Л.Кэрролла. Образ Алисы. Переводы сказок Кэрролла русскими писателями XX века. Переводы-переложения для маленьких детей Б. Заходера и Л. Яхнина. Сочетание фантазии с честной ?математической? логикой в творчестве Л.Кэрролла. Анализ книг ?Алиса в Стране Чудес? и ?Алиса в Зазеркалье?. Игра в чепуху и бессмыслицу как основа произведений Л.Кэрролла. ?Книга джунглей? Р.Кипплинга: дружба диких животных и человека. Закон джунглей. Добро и Зло в книге Кипплинга. Художественные особенности сказок писателя для малышей.

Тема 4. Зарубежная детская литература XX века

Коллоквиум , примерные вопросы:

Зарубежная детская литература XX века. Творчество Р.Киплинга. ?Книга джунглей?. Творчество А.А.Милна. Образы героев в книгах ?Винни-Пух? и ?Дом в Медвежьем Углу?. Традиции Р.Киплинга в построении сказки. Особенности сказок Милна: символическое время и пространство, принцип психологических отражений героя. Открытия А.Линдгрена в области детства. ?Три повести о Карлсоне, который живет на крыше? - классика детской литературы. Взрослые и дети в произведениях писательницы. Образ детства в произведениях ?Три повести о Карлсоне, который живет на крыше?, ?Пеппи - Длинный Чулок?. Образы Карлсона и Малыша. Образ сверхсильной девочки Пеппи ? Длинный Чулок. Фольклорные мотивы в сказках Марселя Эме. ?Сказки кота на деревне? М.Эме. Идеальный мир детей и животных в сказке. Произведения А.де С. - Экзюпери ?Дыхание планеты?, ?Маленький принц?. Философичность сказки ?Маленький принц?. Гуманистический смысл произведения. Нарисованность образа Маленького принца. Сказки для малышей О.Пройслера ?Маленькая Баба Яга?, ?Маленький Водяной?, ?Маленькое Привидение?.

Итоговая форма контроля

зачет (в 9 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Басни Эзопа.
2. Сказки народов мира.
3. Робинзонада как жанр приключенческой зарубежной детской литературы.
4. Новизна положительного героя в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо".
5. Герой и автор в романе Э. Распе "Приключения барона Мюнхгаузена".
6. Приемы сатирического изображения действительности в романе Д.Свифта о Гулливере.
7. Аллегорические образы и сюжеты в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера".
8. Сочетание фантазии и реальности в сказках В. Гауфа.
9. Романтический мир в сказках Ш.Перро.
10. Воспитательный потенциал сказки Х.К.Андерсена "Снежная королева".
11. С.Лагерлеф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".
12. Переосмысление народных мотивов в сказках писателя Х.К.Андерсена: "Огниво", "Дикие лебеди", "Свинопас".
13. "Приключения Тома Сойера". Образ Тома Сойера - сочетание реализма и романтизма.
14. Романы Ф.Купера "Пионеры", "Зверобой", "Следопыт".
15. Детские образы в произведениях В.Гюго "Козетта", "Гаврош".
16. Приемы игры и парадокса в книгах Л.Кэрролла "Алиса в Стране чудес" и "Алиса в Зазеркалье".
17. Поэзия абсурда и "чепухи" в творчестве Э.Лира.
18. Д.Р.Киплинг. "Книга джунглей". Сборник сказок "Просто так". "Рикки-Тикки-Тави".
19. Л.Стивенсон. "Остров сокровищ".
20. Юмор и смех в сказках А.А.Милна "Винни-Пух" и "Дом на Пуховой опушке".
21. Мир взрослых и детей в произведении А.Линдгрена "Три повести о Карлсоне, который живет на крыше".
22. Характер и индивидуальность героя в сказке М.Эме "Сказки кота-мурлыки".
23. Великий сказочник Х.К.Андерсен.
24. Гуманистический смысл сказки-притчи А. Экзюпери "Маленький принц".
25. Переводы на русский язык произведений А.А.Милна.
26. Переводы и переложения произведения Э. Распе "Приключения барона Мюнхгаузена".
27. Оригинальность переводов на русский язык произведений Л.Кэрролла.
28. Научные и технические открытия в романах Ж.Верна.
29. Положительный герой новой эпохи в романах Ж.Верна.

30. Современная детская зарубежная литература.

7.1. Основная литература:

1. Развитие лексикона ребенка: Учебное пособие / С.В. Плотникова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0994-8
<http://znanium.com/bookread.php?book=320793>
2. Семёнова, Н. В. Развитие речи-рассуждения у детей старшего дошкольного возраста [Электронное издание] : монография / Н. В. Семёнова, Л. Г. Шадрина. ? 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-1588-8 <http://znanium.com/bookread.php?book=462985>
3. Виноградова, Н. И. Акмеология профессиональной деятельности педагогов дошкольного и начального общего образования [Электронный ресурс] : монография / Н. И. Виноградова, А. И. Улзытуева, Н. М. Шибанова. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-1324-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037731-8 (Наука). <http://znanium.com/bookread.php?book=454859>

7.2. Дополнительная литература:

1. Эффективное речевое общение (базовые компетенции) [Электронный ресурс] : словарь-справочник / под ред. А. П. Сковородникова. - Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012. - 882 с. - ISBN 978-5-7638-2675-4.
<http://znanium.com/bookread.php?book=492124>
2. Поливара, З. В. Языковая личность в трансформирующемся сообществе: этнолингвистические дифференциации татар-билингвов в иноэтическом окружении [Электронный ресурс]: монография / З. В. Поливара, И. С. Карабулатова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 152 с. - ISBN 978-5-9765-1651-9.
<http://znanium.com/bookread.php?book=466295>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека детской литературы - <http://chitaem.com/>
Букник младший Проект Booknik.ru для детей и их родителей - <http://family.booknik.ru/>
Детский сайт ИНТЕРНЕНОК - Ссылки на детские ресурсы - <http://internetenok.narod.ru/ss.htm>
Лучшие детские сайты - <http://nashidetochki.narod.ru/>
1001 Сказка.com - <http://www.1001skazka.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная детская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Компьютер

Проектор

Интерактивная доска

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Начальное образование и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Камалова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирова В.Г. _____

"__" _____ 201__ г.