

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Гаурский

\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Основы сценического искусства в условиях учреждения дополнительного образования  
Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дополнительное образование и английский язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Рыбакова Л.А.

**Рецензент(ы):**

Валеева Р.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеева Р. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 8012241819

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заместитель директора по воспитательной и социальной работе Рыбакова Л.А. директорат ИПиО Институт психологии и образования, Lyajsan.Rybakova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Основной целью изучения данной дисциплины является изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний об актерском творчестве, методах воспитания актера;
- организация деятельности, направленной на овладение методами работы над ролью и создание сценического образа;
- развитие навыков выразительного и пластического поведения в пространстве сцены;
- развитие навыков выразительной сценической речи.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Изучение данной дисциплины опирается на знания, умения, навыки студентов, полученных в ходе изучения таких дисциплин, как 'Современные педагогические технологии', 'Педагогическое мастерство в деятельности педагога дополнительного образования', 'Педагогика дополнительного образования', 'Система работы с одаренными детьми в учреждениях дополнительного образования', 'Воспитательные технологии в учреждениях дополнительного образования', 'Практическая педагогика', 'Аниматорская деятельность и организация массовых праздников'. Обеспечиваемыми дисциплинами являются: 'Преддипломная практика'.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способен работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готов сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готов к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владеет основами профессиональной этики и речевой культуры
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готов реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способен руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способен проектировать образовательные программы
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

При изучении дисциплины студент должен

знать:

- роль и значение режиссера творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре;
- примат актера на театре;
- значение отбора в искусстве;
- этические основы театрального дела;
- историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене;
- пути создания сценического образа актёром;
- основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники

уметь:

- мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве;
  - участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса;
  - настроить себя на творческий процесс в условиях публичности;
  - работать с детьми в системе дополнительного образования как режиссер и актер
- владеть (иметь навыки):
- работы актера и режиссера;
  - определения и применения принципов и критериев отбора в театре;
  - определения и поиска адекватного театрального выражения действия - основного выразительного средства сценического искусства;
  - активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности;
  - работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
  - владения своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом;
  - работы с детьми в системе дополнительного образования как режиссер и актер

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Раздел 1. Действие в искусстве актера	10		6	6	0	Письменное домашнее задание Контрольная работа
2.	Тема 2. Раздел 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства	10		6	6	0	Письменное домашнее задание Контрольная работа
3.	Тема 3. Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера	10		6	6	0	Письменное домашнее задание Контрольная работа
4.	Тема 4. Раздел 4. Формирование выразительной сценической речи	10		4	6	0	Письменное домашнее задание Контрольная работа
5.	Тема 5. Раздел 5. Мастерство актера. Работа актера над ролью	10		0	8	0	Письменное домашнее задание Контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			22	32	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Раздел 1. Действие в искусстве актера

###### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Тема 1. Действие как материал актерского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка "владения действием" как владения единым психофизическим процессом. Тема 2. Развитие элементов органического действия актера: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий, психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий.

###### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Тема 3. Действие как движение Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий. Тема 4. Действия в предлагаемых обстоятельствах: от переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Логика и техника словесного действия. Реализм и условность сценического действия.

## **Тема 2. Раздел 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства**

### ***лекционное занятие (6 часа(ов)):***

Тема 5. Переход от обыденного состояния к "лицедейству". Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнера и коллектив. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Тема 6. Освоение сценического пространства и времени. Сцена как "пустое пространство" и как "заданное пространство". Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

### ***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Тема 7. Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия-взаимодействия (со-действия, воз-действия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

## **Тема 3. Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера**

### ***лекционное занятие (6 часа(ов)):***

Тема 8. Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Тема 9. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия. Работа над осанкой, походкой, жестами. Освоение техники сценических трюков или приемов (прыжков, падений, переноски партнера, приемов борьбы с оружием или без оружия и т.п.).

### ***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Тема 10. Выработка рече-двигательной и вокально-двигательной координации. Усвоение этикетно-стилевых действий как важной составляющей образного решения сценической роли. Освоение различных видов танцевальных движений. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков. Тема 11. Пластика в актерской работе над ролью. Создание на основе пластического действия рисунка роли. Пластика и действие актера в мизансцене - в очерченном режиссерским замыслом пространстве. Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

## **Тема 4. Раздел 4. Формирование выразительной сценической речи**

### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Тема 12. Формирование правильной рече - и голосообразования на основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико-интонационная структура речи). Тема 13. Законы речевого общения и логика сценической речи. Логико-грамматическое построение речи. Интонационно-смысловое содержание речи. Модели интонации - интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико-интонационная пунктуация. Индивидуально-авторская пунктуация.

### ***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Тема 14. Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм. Тема 15. Работа над речевой составляющей роли. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии. Создание речевой характеристики сценического образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.

**Тема 5. Раздел 5. Мастерство актера. Работа актера над ролью**  
**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Тема 16. Парные этюды и отрывки. Взаимодействие с партнером. Общение. Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу "я в предлагаемых обстоятельствах роли". Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица ("от себя"). Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. Тема 17. Характер и характерность. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии. Тема 18. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия - средства для ее осуществления. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала. Тема 19. Действенный анализ роли и драматических коллизий. Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей. Работа с драматическим текстом. Определение стилистических параметров актерского действия (мера театральности, историческая стилистика и т. п.). Создание внешнего образа персонажа (грим, костюм). Нахождение выразительного пластического рисунка роли. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля. Репетиционный процесс. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Раздел 1. Действие в искусстве актера	10		подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание



N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
				подготовка к контрольной работе	6	Контрольная работа
2.	Тема 2. Раздел 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства	10		подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	6	Контрольная работа
3.	Тема 3. Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера	10		подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	6	Контрольная работа
4.	Тема 4. Раздел 4. Формирование выразительной сценической речи	10		подготовка домашнего задания	6	Письменное домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	6	Контрольная работа

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Раздел 5. Мастерство актера. Работа актера над ролью	10		подготовка домашнего задания	6	Письменное домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	6	Контрольная работа
	Итого				54	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия включают интерактивные формы обучения:

- Творческие задания
- Метод проектов
- Работа в малых группах
- Работа в парах
- Презентации
- Дискуссия
- Ролевая и деловая игра

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Раздел 1. Действие в искусстве актера

Контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа 1: 1. Действие как материал актерского искусства. 2. Психофизические основы действия. 3. Эмоциональное переживание и физическое действие. 4. Выработка навыка "владения действием" как владения единым психофизическим процессом. 5. Развитие элементов органического действия актера: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. 6. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. 7. Логика действий, психологическая мотивация. 8. Содержательность и выразительность действий. Требования к оформлению работы Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа. Объем контрольной работы - 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине - страницы; отступ первой строки - 1,25 мм.; межстрочный интервал - полуторный. Поля: верхнее - 2,5 см.; нижнее - 2 см.; левое - 3 см.; правое - 1 см. Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются). На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, ученое звание, степень преподавателя; город и год. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом. Структура работы Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы. Титульный лист оформляется согласно образцу. Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются. Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать "сделать". Правильно будет использовать глаголы "раскрыть", "определить", "установить", "показать", "выявить" и т.д. В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные. В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также ее практическая значимость. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями ГОСТ. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Письменно ответьте на следующие вопросы: 1. Действие как движение. 2. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий. 3. Действия в предлагаемых обстоятельствах: от переживания к перевоплощению. 4. Логика и техника бессловесных элементов действия. 5. Логика и техника словесного действия. 6. Реализм и условность сценического действия.

## **Тема 2. Раздел 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актерского мастерства**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа 2: 1. Переход от обыденного состояния к "лицедейству". 2. Простые действия с воображаемыми предметами. 3. Настройка на партнера и коллектив. 4. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений. 5. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. 6. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. 7. Освоение сценического пространства и времени. 8. Сцена как "пустое пространство" и как "заданное пространство". Требования к оформлению работы Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа. Объем контрольной работы - 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине - страницы; отступ первой строки - 1,25 мм.; межстрочный интервал - полуторный. Поля: верхнее - 2,5 см.; нижнее - 2 см.; левое - 3 см.; правое - 1 см. Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются). На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, ученое звание, степень преподавателя; город и год. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом. Структура работы Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы. Титульный лист оформляется согласно образцу. Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются. Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать "сделать". Правильно будет использовать глаголы "раскрыть", "определить", "установить", "показать", "выявить" и т.д. В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные. В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также ее практическая значимость. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями ГОСТ. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Письменно ответьте на следующие вопросы: 1. Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером. 2. Характер, маска. 3. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. 4. Развитие навыков действия-взаимодействия (со-действия, воз-действия, противодействия). 5. Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

### **Тема 3. Раздел 3. Воспитание пластической культуры актера**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа 3: 1. Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. 2. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия. 3. Работа над осанкой, походкой, жестами. 4. Освоение техники сценических трюков или приемов (прыжков, падений, переноски партнера, приемов борьбы с оружием или без оружия и т.п.). Требования к оформлению работы Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа. Объем контрольной работы - 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине - страницы; отступ первой строки - 1,25 мм.; межстрочный интервал - полуторный. Поля: верхнее - 2,5 см.; нижнее - 2 см.; левое - 3 см.; правое - 1 см. Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются). На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, ученое звание, степень преподавателя; город и год. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом. Структура работы Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы. Титульный лист оформляется согласно образцу. Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются. Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать "сделать". Правильно будет использовать глаголы "раскрыть", "определить", "установить", "показать", "выявить" и т.д. В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные. В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также ее практическая значимость. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями ГОСТ. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Письменно ответьте на следующие вопросы: 1. Выработка рече-двигательной и вокально-двигательной координации. 2. Усвоение этикетно-стилевых действий как важной составляющей образного решения сценической роли. 3. Освоение различных видов танцевальных движений. 4. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков. 5. Пластика в актерской работе над ролью. 6. Создание на основе пластического действия рисунка роли. 7. Пластика и действие актера в мизансцене - в очерченном режиссерским замыслом пространстве. 8. Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

#### **Тема 4. Раздел 4. Формирование выразительной сценической речи**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа 4: 1. Формирование правильного рече - и голосообразования на основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико-интонационная структура речи). 2. Законы речевого общения и логика сценической речи. 3. Логико-грамматическое построение речи. 4. Интонационно-смысловое содержание речи. 5. Модели интонации - интонационные характеристики эмоциональных состояний. 6. Ритмико-интонационная пунктуация. 7. Индивидуально-авторская пунктуация. Требования к оформлению работы Работа выполняется на листах формата А4. Текст печатается на одной стороне листа. Объем контрольной работы - 7 - 10 страниц (1,5 интервал, шрифт Times New Roman). При использовании таблиц, схем и рисунков допускаются незначительные отклонения от нормы. Все графики и рисунки сопровождаются номером, названием и ссылкой на источник. Параметры абзаца: выравнивание текста по ширине - страницы; отступ первой строки - 1,25 мм.; межстрочный интервал - полуторный. Поля: верхнее - 2,5 см.; нижнее - 2 см.; левое - 3 см.; правое - 1 см. Нумерация страниц начинается с третьей станицы (титульный лист и содержание (оглавление) не нумеруются). На титульном листе указывается название вуза; тема контрольной работы; курс обучения, группа, ФИО автора; ФИО, ученое звание, степень преподавателя; город и год. Список литературы оформляется в алфавитном порядке в соответствии с ГОСТом. Структура работы Структура контрольной работы должна способствовать раскрытию темы: иметь титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список литературы. Титульный лист оформляется согласно образцу. Содержание (оглавление) содержит список основных разделов работы с указанием страниц на которых они начинаются. Введение отражает значение и актуальность темы, а также цель, задачи и методы исследования используемые в работе. При определении целей и задач исследования необходимо правильно их формулировать. Так, в качестве цели не следует указывать "сделать". Правильно будет использовать глаголы "раскрыть", "определить", "установить", "показать", "выявить" и т.д. В основной части излагаются и последовательно анализируются рассматриваемые проблемы, дается аргументация научных точек зрения. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Ссылка оформляется в конце страницы, на которой находится цитата. В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название статьи или монографии (для монографии - место и год издания, для периодических изданий - название журнала, год выпуска и номер), также указывается страница, на которой находится цитата, или цифровые данные. В заключении приводятся собственные выводы автора по итогам работы, а также ее практическая значимость. Вслед за заключением идет список литературы, который должен быть составлен в соответствии с установленными требованиями ГОСТ. Если в работе имеются приложения, они оформляются на отдельных листах и должны быть соответственно пронумерованы.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Письменно ответьте на следующие вопросы: 1. Освоение особенностей сценической речи. 2. Театральность и естественность. 3. Нормативность и индивидуальность речи. 4. Эмоциональность. 5. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм. 6. Работа над речевой составляющей роли. 7. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии. 8. Создание речевой характеристики сценического образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.

### **Тема 5. Раздел 5. Мастерство актера. Работа актера над ролью**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа 5: 1. Парные этюды и отрывки. 2. Взаимодействие с партнером. 3. Общение. 4. Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу "я в предлагаемых обстоятельствах роли". 5. Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке. 6. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера. 7. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица ("от себя"). 8. Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. 9. Характер и характерность. 10. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя. 11. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др. 12. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии. 13. Жанровые и стилистические особенности сценического существования. 14. Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа. 15. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия - средства для ее осуществления. 16. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

Письменное домашнее задание, примерные вопросы:

Письменно ответьте на следующие вопросы: 1. Действенный анализ роли и драматических коллизий. 2. Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля. 3. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей. 4. Работа с драматическим текстом. 5. Определение стилистических параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.). 6. Создание внешнего образа персонажа (грим, костюм). 7. Нахождение выразительного пластического рисунка роли. 8. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля. 9. Репетиционный процесс. 10. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене.

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету:

1. Действие как материал актерского искусства.
2. Психофизические основы действия.
3. Эмоциональное переживание и физическое действие.
4. Выработка навыка "владения действием" как владения единым психофизическим процессом.
5. Развитие элементов органического действия актера: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти.
6. Действие как осмысленное и целенаправленное движение.
7. Логика действий, психологическая мотивация.
8. Содержательность и выразительность действий.
9. Действие как движение.
10. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий.
11. Действия в предлагаемых обстоятельствах: от переживания к перевоплощению.
12. Логика и техника бессловесных элементов действия.
13. Логика и техника словесного действия.

14. Реализм и условность сценического действия.
15. Переход от обыденного состояния к "лицедействию".
16. Простые действия с воображаемыми предметами.
17. Настройка на партнера и коллектив.
18. Сценические этюды-импровизации в обстоятельствах простых отношений.
19. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества.
20. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций.
21. Освоение сценического пространства и времени.
22. Сцена как "пустое пространство" и как "заданное пространство".
23. Развитие навыков перевоплощения, взаимодействие с партнером.
24. Характер, маска.
25. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа.
26. Развитие навыков действия-взаимодействия (со-действия, воз-действия, противодействия).
27. Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.
28. Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков.
29. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актеру в процессе сценического действия.
30. Работа над осанкой, походкой, жестами.
31. Освоение техники сценических трюков или приемов (прыжков, падений, переноски партнера, приемов борьбы с оружием или без оружия и т.п.).
32. Выработка рече-двигательной и вокально-двигательной координации.
33. Усвоение этикетно-стилевых действий как важной составляющей образного решения сценической роли.
34. Освоение различных видов танцевальных движений.
35. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков.
36. Пластика в актерской работе над ролью.
37. Создание на основе пластического действия рисунка роли.
38. Пластика и действие актера в мизансцене - в очерченном режиссерским замыслом пространстве.
39. Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.
40. Формирование правильного рече - и голосообразования на основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутриглоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико-интонационная структура речи).
41. Законы речевого общения и логика сценической речи.
42. Логико-грамматическое построение речи.
43. Интонационно-смысловое содержание речи.
44. Модели интонации - интонационные характеристики эмоциональных состояний.
45. Ритмико-интонационная пунктуация.
46. Индивидуально-авторская пунктуация.
47. Освоение особенностей сценической речи.
48. Театральность и естественность.
49. Нормативность и индивидуальность речи.
50. Эмоциональность.
51. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.



52. Работа над речевой составляющей роли.
53. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии.
54. Создание речевой характеристики сценического образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.
55. Парные этюды и отрывки.
56. Взаимодействие с партнером.
57. Общение.
58. Начало освоения углубленной разработки и подхода к роли в работе над отрывком из драматургического произведения или прозы по принципу "я в предлагаемых обстоятельствах роли".
59. Определение взаимоотношений с партнером, диктующих поведение действующего лица в этюде и отрывке.
60. Умение добиваться своей цели с учетом предлагаемых обстоятельств, задачи и действий партнера.
61. Анализ предлагаемых обстоятельств, цели действия и текста, созданных автором (писателем), освоение их, выход на действие от первого лица ("от себя").
62. Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств
63. Характер и характерность.
64. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.
11. Поиск внешней характерности, её связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.
65. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.
66. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.
67. Определение главного события пьесы и его значения для линии поведения персонажа.
68. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, особенности события в отрывке, препятствия на пути достижения цели и свои действия - средства для ее осуществления.
69. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.
70. Действенный анализ роли и драматических коллизий.
71. Определение сверхзадачи роли и логики сквозного действия спектакля.
72. Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах, определение ее идеи, национальных особенностей.
73. Работа с драматическим текстом.
74. Определение стилевых параметров актерского действия (мера театральной условности, историческая стилистика и т. п.).
75. Создание внешнего образа персонажа (грим, костюм).
76. Нахождение выразительного пластического рисунка роли.
77. Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания целостного спектакля.
79. Репетиционный процесс.
79. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене.

## 7.1. Основная литература:

1. Аткинсон М., Чойс Р.Т. Мастерство жизни: Внутренняя динамика развития: Учебное пособие / Аткинсон М., Чойс Р.Т., - 4-е изд. - М.:Альпина Пабл., 2016. - 214 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/914267>
2. Белорыбкина Е.А. Подготовка педагогов системы дополнительного образования детей: от ученичества к мастерству [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Белорыбкина, Н.А. Четверикова; ИРО Кировской области. - Киров: Тип. Старая Вятка. - 2014. - 63 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/526519>
3. Седита С. Восемь комедийных характеров: Руководство для сценаристов и актеров: Учебное пособие / Седита С. - М.:Альпина Пабл., 2016. - 340 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/912578>
4. Скакун В.А. Основы педагогического мастерства: Учебное пособие / В.А. Скакун. - М.: Форум: ИНФРА-М, 2008. - 208 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/137787>
5. Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.А. Стадник. - Новосибирск: НГАУ, 2013. - 262 с.: ил. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584> - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/516584>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Гоулман Д., Бояцис Р., Макки Э. Эмоциональное лидерство: Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта / Гоулман Д., Бояцис Р., Макки Э., - 9-е изд. - М.:Альпина Пабл., 2016. - 301 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926931>
2. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Макки Р., - 4-е изд. - М.:Альпина нон-фикшн, 2016. - 456 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/913183>
3. Толстикова И.И., Садохин А.П. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/544693>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Актерское мастерство - <http://acterprofi.ru>
- Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия - [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino)
- Планета театра: [новости театральной жизни России] - <http://www.theatreplanet.ru/articles>
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
- Театральная энциклопедия - <http://www.theatre-enc.ru>
- Хрестоматия актера - <http://jonder.ru/hrestomat>
- Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино - [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Основы сценического искусства в условиях учреждения дополнительного образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Основы сценического искусства в условиях учреждения дополнительного образования" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских ученых, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

К средствам, обеспечивающим качественное освоение дисциплины, могут быть отнесены рекомендованные учебники, учебные пособия, монографии и издания, носящие обязательный или рекомендательный характер; педагогическая, социально-педагогическая и психологическая периодика.

Для обеспечения данной дисциплины используются:

- различные технические средства обучения: мультимедийный проектор, ноутбук;
- видеосистемы для просмотра CD-дисков и видеокассет;
- балльно-рейтинговая система оценки результатов;
- электронные образовательные ресурсы;
- раздаточный материал по изучаемым темам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Дополнительное образование и английский язык .

Автор(ы):

Рыбакова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Валеева Р.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.