

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 41.03.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Регионы и страны евроатлантической цивилизации

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Соловьева Е.Г.

Рецензент(ы):

Алмазова Аида Абдрахмановна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980513818

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Elena.Soloveva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру и другим людям, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп.
- формировать систему знаний об исторических этапах становления культуры;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества;
- способствовать постижению культурного смысла своей профессиональной деятельности, развитию социокультурной компетентности как способности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 41.03.01 Зарубежное регионоведение и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина 'Культурология' изучается в соответствии с государственным образовательным стандартом 3-го поколения в цикле гуманитарных и социально-экономических дисциплин и предназначена для студентов непрофильных гуманитарных специальностей.

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы по направлению: 41.03.01 Зарубежное регионоведение (Регионы и страны евроатлантической цивилизации) и относится к дисциплинам по выбору.Осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

Она предполагает опору на межпредметные связи с философией, социологией, этнографией, антропологией, литературой, эстетикой, этикой, отчасти выполняя интегрирующую функцию в ряду этих дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 11 (общекультурные компетенции)	- способностью к самоорганизации и самообразованию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	-способностью творчески подходить к порученному заданию, уметь проявлять разумную инициативу и обосновывать её перед руководителем, нести профессиональную ответственность за результаты своей профессиональной деятельности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	-способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народов России и зарубежья, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	-владение базовыми навыками самостоятельного поиска профессиональной информации в печатных и электронных источниках, включая электронные базы данных, способность свободно осуществлять коммуникацию в глобальном виртуальном пространстве; базовыми методами и технологией управления информацией, включая использование программного обеспечения для ее обработки, хранения и представления
ОК-9 (общекультурные компетенции)	-способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-9 (профессиональные компетенции)	- владение основами социологических методов(интервью, анкетирование, наблюдение), готовность принять участие в планировании и проведении полевого исследования в стране (регионе)специализации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- теоретическую и прикладную культурологию;
- основы природы культурологических явлений и процессов, специфику законов функционирования и развития культуры;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, сущность культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация;
- методы анализа конкретных феноменов культуры;
- типологию культур;
- этническую и национальную, элитарную и массовую культуры;
- восточные и западные типы культур;
- специфические и "серединные" культуры;
- локальные культуры;
- место и роль России в мировой культуре;
- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
- культура и природа;
- культура и общество;
- культура и глобальные проблемы современности;
- культура и личность;
- инкультурация и социализация;
- современные подходы и концепции культуры;

- особенности культурных процессов в современном мире.

2. должен уметь:

- правильно анализировать и оценивать конкретные явления культуры и социокультурные процессы, их природу, формы и механизмы управления;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации;
- выработать навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме;
- осуществлять декодирование феноменов современной жизни для вычленения культурных значений.

3. должен владеть:

- обладать культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения, выработке общего мнения;
- проявлять стремление к поиску новой информации, готовность к пересмотру и уточнению собственных взглядов, конструктивному восприятию критики в свой адрес;
- проявлять критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем современной истории;
- обладать способностью соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе;
- навыками работы с культурными текстами;
- приемами анализа феноменов культуры общества потребления (СМИ, реклама, мода и др.);
- навыками рефлексии;
- основными языками описания культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания, целостно представлять сущность, структуру и механизмы функционирования культуры;
- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности;
- осмысливать социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- способность использовать культурологические знания при решении повседневных, профессиональных и социальных задач;
- способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию в поликультурном пространстве;
- способность соотносить узкопрофессиональную и социальную значимость продуктов массовой культуры;
- готовность к сохранению культурного наследия
- способность творчески подходить к порученному заданию, уметь проявлять разумную инициативу и обосновывать её перед руководителем, нести профессиональную ответственность за результаты своей профессиональной деятельности;
- способность к самоорганизации и самообразованию

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	2		2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции.	2		4	0	0	Презентация
3.	Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.	2		4	0	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.	2		2	0	0	Эссе Презентация
5.	Тема 5. Типология культуры Восточный и Западный типы культуры	2		4	0	0	Эссе Научный доклад
6.	Тема 6. Исторические типы культуры. Культура Древнего Востока и античного мира	2		4	0	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения	2		4	0	0	Реферат Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Культура Нового времени. Культура XX-XXI века	2		4	0	0	Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Символическое пространство и язык культуры	2		4	0	0	Письменное домашнее задание Эссе
10.	Тема 10. Социокультурные смыслы искусства	2		4	0	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			36	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторический генезис культурологии как целостного знания о культуре.

Культурно-исторические и теоретические предпосылки формирования культурологии.

Проблема научно-теоретического статуса культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Культурология и её междисциплинарные связи. Методологические принципы исследования культуры. Методы культурологических исследований: исторический, структурно-функциональный, системный, эволюционный, типологический психоаналитический, семиотический, герменевтический и др.

Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Анализ содержания понятия культуры: история и современность. Многогранность феномена культуры и многозначность понятия культура. Этимология термина культура. Утверждение термина культура в романских языках в значении воспитание, образование, умение, почитание, развитие. Разночтение в толковании термина культура в истории и на современном этапе. Основные подходы к осмыслению культуры. Обыденное и теоретическое понимание культуры. Культура и антикультура. Культура как система. Материальная и духовная культура. Нормы и ценности культуры. Смыслообразующие формы культуры. Основные функции культуры: социализации и инкультурации, трансляционная, познавательная, ценностно-нормативная (аксиологическая), коммуникативная, регулятивная, компенсаторная, информационная, деятельностная, символическая.

Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры. Антропогенез как основа культурогенеза. Эволюция научно-теоретических представлений о зарождении и становлении культуры. Натуралистическая и конвенциональная концепции культурогенеза. Историческая этнография (Э.Тайлор, Дж.Фрейзер) и школа Анналов (Л.Брюльль, К.Леви-Стросс) о проблемах становления культуры. Динамика культуры. Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Культура как синергетическая система. Формы распространения культуры. Современные концепции динамики культуры.

Тема 4. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эволюция понятия цивилизация. Сопоставление феноменов культура и цивилизация. Место и роль культуры в цивилизационном процессе. Культура и цивилизация. Понятие цивилизация как выражение социально-политического и юридико-правового смыслового содержания в противовес смыслу слова Kultur в немецком языке, связанного с просвещением ума и души. Типология цивилизаций. Современные теории цивилизаций. Сущность и основные черты цивилизации. Особенности информационной цивилизации. Представление о планетарной цивилизации.

Тема 5. Типология культуры Восточный и Западный типы культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры как отражение ее многофункциональности и разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Разнообразие оснований классификации культур. Этнографические критерии, антропологические, лингвистические, географические, хозяйственно-бытовые и т.п. Культурно-хозяйственные типы. Историческая типологизация культуры. Пространственно-региональный (западно-европейская, арабо-мусульманская, восточная, индийская, латино-американская и т. д.). Локальные культуры. Понятие национальной культуры. Религиозный критерий: христианский, мусульманский, конфуцианско-даосистский, индо-буддистский типы культуры. Социологические критерии. Дифференциация культуры на субкультуры по принципу социальной специфики ее носителей. Маргинальный характер субкультур. Проблема контр культуры. Массовая культура. Элитарная культура. Специфические и "серединные" культуры. Тенденции глобализации и проблемы развития культуры.

Тема 6. Исторические типы культуры. Культура Древнего Востока и античного мира

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культура Древнего Египта - классическая модель канонической культуры. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства. Основные циклы мифов Др. Египта: о сотворении мира, о солнечных божествах, об Осирисе и Исиде. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Египетская архитектура и скульптура. Морально-этические проблемы древнеегипетской литературы. Становление театрального искусства. Общая характеристика античной культуры Истоки древнегреческой культуры. Крито-микенская скульптура и архитектура, фресковая живопись. Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков. Гуманистические основы античного искусства. Открытие человека. Памятники античной архитектуры. Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи. Литература и театр как особые формы художественного освоения мира. Рим и его художественная культура. Этруски и становление древнеримской культуры. Религиозные верования древних римлян. Система ценностей римлян и их отражение в искусстве. Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима. Наследие античной культуры

Тема 7. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Универсализм средневековой художественной культуры. Своеобразие средневековой художественной картины мира. Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении. Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья; соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры. Карнавальная и рыцарская культура. Площадной театр, его жанры. Художественная культура Византии. Культура Древней Руси. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности. Предпосылки формирования нового миропонимания. Гуманистические ценности культуры Возрождения. Сравнительная характеристика ценностей средневековья и Возрождения. Новое понимание искусства в эпоху Возрождения. Ренессанс в Италии Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Особенности культуры Северного Возрождения. Творчество И. Босха, А. Дюрера. Особенности образной системы П. Брейгеля

Тема 8. Культура Нового времени. Культура XX-XXI века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культура эпохи барокко и Просвещения . Общая характеристика эпохи. Особенности культуры XVII века. Содержание понятия "барокко". Основные признаки стиля барокко. Миропонимание барокко и его отражение в искусстве. Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. Модификация художественного сознания. "Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения. Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм) Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. Культура эпохи Романтизма и реализма Социально-исторические условия возникновения романтизма. Содержание понятия "романтизм". Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Типы романтических конфликтов и героев. Национальные варианты культуры эпохи романтизма. Германия, Франция, Англия, Россия. Вклад романтизма в мировую культуру. Культура реализма Историческая обусловленность появления реализма. Содержание понятия "реализм", "критический реализм". Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье. Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции. 5. Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А.Тулуз - Лотрек. Братство прерафаэлитов в искусстве Англии. Особенности искусства критического реализма в России.

Тема 9. Символическое пространство и язык культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие языка культуры. Проблема языка культуры в социально-гуманитарной мысли (Э.Кассирер, Р.Якобсон, Х.Гадамер, Р.Барт, М.Фуко, Й.Хейзинга, И.Гердер и др.). Фундаментальный характер и функции языка культуры Классификация языков культуры. Ю.М. Лотман о семиотике культуры. Знак и символ - основные понятия семиотики, их сравнительная характеристика. Символ и символическое в широком и узком смысле слова. Код культуры и процесс коммуникации. Социокод. Специфика межкультурной коммуникации. Деловая коммуникация Восток-Запад и ее особенности. Семиотический подход к истории отечественной культуры (Ю.М. Лотман "Беседы о русской культуре") Мода как феномен культуры. Семиотическое пространство бала. Знаково-символические коды искусства (Рембрандт, Ян Ван Эйк, П.Пикассо и др.). Мусульманская мода как текст культуры .Городская скульптура г.Казани как текст культуры (на примере скульптуры Казанский кот И.Н.Башмакова)

Тема 10. Социокультурные смыслы искусства

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Искусство как форма культуры. Культурологический подход к анализу искусства. Типология искусства. Проблема морфологии искусства. Принципы классификации видов искусства. Синтез и дифференциация искусств. Родовая дифференциация видов искусства. Жанр как категория художественной морфологии. Многофункциональность искусства. Специфические функции искусства. Образный язык искусства, его специфика.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	2		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции.	2		подготовка к презентации	4	Презентация
3.	Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.	2		подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.	2		подготовка к презентации	1	Презентация
				подготовка к эссе	1	Эссе
5.	Тема 5. Типология культуры Восточный и Западный типы культуры	2		подготовка к научному докладу	2	Научный доклад
				подготовка к эссе	2	Эссе
6.	Тема 6. Исторические типы культуры. Культура Древнего Востока и античного мира	2		подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения	2		подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
				подготовка к реферату	2	Реферат
8.	Тема 8. Культура Нового времени. Культура XX-XXI века	2		подготовка к презентации	4	Презентация
9.	Тема 9. Символическое пространство и язык культуры	2		подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
				подготовка к эссе	2	Эссе
10.	Тема 10. Социокультурные смыслы искусства	2		подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные, командная работа, опережающая самостоятельная работа студентов, рефераты, научные доклады, эссе, презентации. Проблемное обучение (лекции-дискуссии), командная работа (работа в малых группах).

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины Культурология реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз, учебной и научной литературы, в том числе журналов 'Вопросы культурологии', 'Обсерватория культуры';
- закрепление теоретического материала при проведении семинарских занятий с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых заданий;

Текущая и опережающая самостоятельная работа студентов предусматривает - работу с лекционным материалом, поиск и анализ литературы, электронных источников информации по заданным вопросам

- работу с первоисточниками;

- изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу;
- выполнение домашних заданий;
- просмотр и анализ передач телеканала Культура: 'Власть факта', 'Academia', 'Ступени цивилизации', 'Абсолютный слух' и др.;
- посещение и выполнение заданий по темам лекций в центре Эрмитаж-Казань и галерее Хазине

Методические указания по подготовке презентации

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Разъяснения по выполнению домашних заданий

1. Внимательно изучите материал по указанной теме.
2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы.
3. Визуализируйте основные понятия на основе выделения их признаков
4. При выполнении домашних работ учитывайте правила конспектирования:
 - 1). Записать название конспектируемого источника (или его части) и выходные данные.
 - 2). Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.
 - 3). Составить план - основу конспекта.
 - 4). Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.
 - 5). Запись вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
 - 6). Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
 - 7). Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические указания по выполнению рефератов.

Реферат. Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объемы рефератов колеблются от 10-18 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой. Отзыв рецензента не должен носить формального характера. Содержание отзыва должно подтверждать и обосновывать правильность выставленной оценки.

Методические указания для подготовки эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ материалов из средств массовой информации, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Тема эссе не должна инициировать лишь определений понятий, её цель побуждать к размышлению.

Построение эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе:

1. Титульный лист;

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически.

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

4. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу.

5. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части.

Методические рекомендации по подготовке и оформлению научного доклада

Введение доклада должно содержать оценку современного состояния решаемой научно-исследовательской проблемы, основание и исходные данные для разработки выбранной темы, обоснование необходимости проведения исследования. Во введении должны быть показаны актуальность и практическая значимость темы, связь данной работы с исследованиями других авторов. Введение пишется (оформляется) последним, после подготовки всего текста доклада.

Основная часть.

В основной части доклада должны быть отражены этапы проведенной студентом научно-исследовательской работы:

- выбор направления исследований; теоретические и экспериментальные аспекты исследования; обобщение, выводы и оценка полученных результатов исследований.

В докладе должны быть отражены:

- обоснование выбора принятого направления исследования, методы решения задачи и их сравнительные оценки, разработка общей методики выполнения задания, анализ и обобщение существующих результатов;
- характер и содержание выполненных теоретических исследований, методы расчета, для экспериментальных работ;
- обоснование необходимости проведения экспериментальных исследований;
- оценка полноты решения поставленной задачи, соответствие выполненных исследований программе, оценка достоверности полученных результатов (характеристик, параметров), их сравнение с литературными данными.

Во втором разделе доклада следует в логической последовательности показать ход выполнения исследования, решения намеченных задач, привести описание методики исследования и получения, основных результатов. При этом для наглядности целесообразно использовать иллюстративный материал: таблицы, графики, диаграммы, схемы, видеоряды.

Второй раздел отчета завершают изложением заключения и выводов. При этом целесообразно дать обобщенную характеристику проделанной работы.

В приложении следует включать перечень библиографических описаний публикаций, если они были опубликованы или получены в результате выполнения исследовательской работы.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Каждый семестр завершается зачетно-экзаменационной сессией. Основное в подготовке к сессии - повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет.

Зачет направлен на комплексную проверку уровня освоения дисциплины и проводится в устной/письменной форме по вопросам, охватывающим все темы курса.

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются фактами и информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.

При подготовке следует особое внимание уделить понятийно-категориальному аппарату, поскольку он отражает основное содержание курса.

В ходе подготовки к зачету студентам необходимо не просто запоминать, но и понимать понятия и категории. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением.

Большую часть времени при подготовке к зачету целесообразно отвести на повторение всего материала курса. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Для полноты учебной информации рекомендуется использовать не менее двух учебников (учебных пособий) из списка литературы, рекомендованных преподавателем.

Оценивается системное освоение материала курса, способность применять знания, умения и навыки при решении проблемных ситуаций и решении практических задач. Подготовка к зачету - это завершающий этап самостоятельной работы студента над учебным курсом. Студенту необходимо на основе конспектов лекций и материалов практических занятий систематизировать накопленные знания. Если студент способен дать ответы на основные вопросы курса, то можно считать его подготовленным.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Культурологическая концепция Л.Уайта. Почему его называют "отцом" культурологии? Прочитайте труд Уайта "Наука о культуре", сделайте выводы. 2.В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины? 3.Какие науки заложили фундамент культурологического знания? 4.Как развивалась культурология в России? 5.Каков предмет и задачи культурологии? 6.В чем специфика культурологического знания и какова его структура? 7.Методы культурологических исследований 8.Система культурологических категорий 9.Составьте краткий конспект основных положений работы Л.Уайта "Эволюция культуры". 10. Назовите сферы применения прикладной культурологии

Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции.

Презентация , примерные вопросы:

1. Культура и антикультура в современном мире 2. Онтологический и аксиологический аспекты культуры 3. Культура как вторая природа 4. Человек как творец культуры 5. Анализ понятия культуры от античности до наших дней 6. Понятие культуры в науке XX века 7. Системный подход в культуре 8. Модели культурного человека 9. Роль культуры в жизни человека и общества 10. Нормативная система культуры 11. Знаки и символы культуры

Тема 3. Становление и развитие культуры: культурогенез, динамика культуры.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1.Зарождение культуры 2.Устойчивость и развитие в культуре 3.Типы культурных изменений. Прогресс в культуре 4.Социокультурный кризис и пути выхода из него 5. Современные концепции динамики культуры 6.Формы распространения культуры 7.Модернизация культуры 8.Акультурация и ассимиляция 9.Культурные реформы и революции 10. Почему антропогенез является основой культурогенеза? 11. Назовите и раскройте основные концепции культурогенеза. 12. Традиции и новации. 13. Волновые и циклические изменения социокультурной динамики. Синергетическая модель социокультурной динамики. 14. Прогресс в культуре.

Тема 4. Культура и цивилизация. Типология цивилизаций.

Презентация , примерные вопросы:

1. Древнейшие цивилизации 2. Цивилизации Междуречья 3. Локальные цивилизации 4. Мировые цивилизации 5. Признаки и черты цивилизации 6. Значение культуры в формировании цивилизации 7. Концепции цивилизации 8. Соотношение культуры и цивилизации 9. Происхождение и эволюция понятия "цивилизация" 10. Особенности современной цивилизации

Эссе , примерные вопросы:

1.Российская цивилизация: история, современность, будущее 2.Цивилизационные процессы к.Х1Х-н.ХХ1 века 3.Глобализация в современном мире: благо или зло? 4.Возможно ли формирование планетарной цивилизации как нового типа миропорядка? 5.Какой Вам представляется цивилизация будущего? 6.Глобальные проблемы современной цивилизации и пути их решения. 7.Противопоставление понятий культура? и цивилизация? 8.Вечны ли цивилизации? 9.Что понимается под типом цивилизации? 10.Какие идеи мироустройства могут быть приняты мировым сообществом? 11. Может ли столкновение цивилизаций быть доминирующим фактором мировой политики? 12.Социокультурный подход к проблемам глобализации 13.Глобализм и антиглобализм 14.Противоречия и сложности процесса глобализации 15.Методы и формы деятельности, необходимые для формирования цивилизации гуманистических ценностей 16.Цивилизация будущего - единство и многообразие 17.Особенности современных цивилизационных процессов

Тема 5. Типология культуры Восточный и Западный типы культуры

Научный доклад , примерные вопросы:

1. Мировосприятие архаического человека 2. Ранние формы религии 3. Культура Древнего Египта 4. Древневосточный тип культуры: особенности и характеристика 5. Особенности религиозно-мифологических представлений в древних культурах 6. Сравнительная характеристика культуры Древней Греции и Рима. 7. Мифология в Древней Греции. Боги и герои 8. Поэмы Гомера Илиада и Одиссея и их место в античной культуре 9. Гендерные отношения в древних культурах 10. Открытие человека в античном искусстве 11. Путешествие по Акрополю 12. Символы древнегреческой и римской культуры 13. Великое художественное наследие античного мира

Эссе , примерные вопросы:

1. Основные школы и концепции культурологии по проблеме типологии культуры. 2. Типология культуры в концепции Данилевского 3. Типология культуры в концепции Шпенглера 4. "Вызов ? ответ", как основа развития культуры. Концепция А. Тоинби. 5. "Ценность", как основополагающий принцип типологии культуры П.А. Сорокина. 6. Культура, как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса, М. Фуко и др.). 7. Сравнительный анализ ценностей в системе "Восток"- "Запад" 8. Типология культур как проблема. 9. Подходы к типологизации культур. 10. Идеальные типы культур. 11. Элитарная и массовая культура: причины возникновения, подходы в изучении, роль в жизни общества 12. Молодежные субкультуры: причины возникновения, символические атрибуты, роль в жизни общества. 13. Основные отличия Запада и Востока с онтологической и гносеологической точек зрения.

Тема 6. Исторические типы культуры. Культура Древнего Востока и античного мира

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. В чем особенности культуры Древнего Египта, Индии и Китая? 2. В чем своеобразие древнегреческой мифологии? 3. Выявите мифологические образы и сюжеты древнего Востока и античности в творчестве живописцев, поэтов, писателей и композиторов разных стран и эпох. 4. Какую роль играла скульптура в древнегреческом искусстве? 5. Каковы основные темы античной литературы? 6. Назовите музыкальные произведения, написанные по сюжету античных трагедий. 7. В чем отличия греческой и римской скульптуры? 8. Чем отличался римский театр от греческого? 9. Как в искусстве отражались особенности духовной и художественной жизни? 10. Что нового появилось в римской архитектуре? 11. Приведите примеры античности в архитектуре г. Казани 12. Какой архитектурный памятник Казани соединяет в себе элементы восточной и античной культуры? 13. Почему мы изучаем античность?

Тема 7. Культура западно-европейского средневековья и Возрождения

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры 2. Свообразие средневекового художественного мышления 3. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья 4. Памятники христианской культуры 5. Особенности Византийской культуры 6. Проследите возникновение и развитие термина ?гуманизм? в истории мировой культуры. 7. Каковы особенности архитектуры Ренессанса? Назовите ее характерные элементы. 8. В чем выражается художественный мир итальянского Возрождения, в чем его отличия от Северного Возрождения? 9. Каковы основные темы и жанры творчества поэтов Возрождения? 10. Каковы особенности творчества Дюрера? Приведите примеры его аллегорий в гравюрах. 11. В чем особенности образной системы Брейгеля? 12. Подготовьте наизусть сонет Шекспира или Петрарки (по выбору) на английском языке 13. В чем секрет художественного обаяния Возрождения?

Реферат , примерные вопросы:

1. Стоунхендж и театр "Глобус": модель Вселенной? Рождение ассоциаций (по материалам книги Паолы Волковой "Мост через бездну. Комментарий к античности". Книга 1. М.: АСТ, 2015.) 2. Тайны и загадки Шекспира. 3. Философия пьес Шекспира. 4. Идеи гуманистов в шекспировских текстах. 5. Шекспир и Монтень: переключка двух умов. 6. Англия после Шекспира (XVII век). 7. Шекспир в киноискусстве. 8. Шекспир в изобразительном искусстве и музыке. 9. Шекспир на сцене казанских театров: история и современность. 10. Красота гуманизма. 11. "Божественная комедия" Данте как памятник мировой культуры. 12. Творчество Шекспира и его вклад в мировую культуру. 13. Фантазии и реальность в творчестве И. Босха. 14. Мир человека в творчестве П. Брейгеля. 15. Художники немецкого Возрождения. 16. ИЗО искусства Нидерландов в XVI веке. 17. Отражение нового миропонимания в музыке Возрождения. 18. Воплощение гармонии в живописи, скульптуре, архитектуре Ренессанса.

Тема 8. Культура Нового времени. Культура XX-XXI века

Презентация , примерные вопросы:

1. Английские сады и парки в России 2. Путешествие с "Зеленой лягушкой" Дж.Веджвуда по Британии 18 века 3. Дж. Кокс Часы-павлин (Из Англии в Петербург) 4. Архитектура барокко в Германии и России 5. Особенности русско-английских деловых культур в международном бизнесе 6. Трансформация образа леди в английской и русской культуре 7. Ценностные ориентации россиян, немцев, французов, англичан, отраженные в зеркале искусств 8. Знаменитые поместья Англии и России: общее и отличное 9. Философия русского и английского церемониального костюма (от средневековья до XXI века) 10. Церемониальный, бальный и маскарадный костюм в России и Англии. 11. Бал и маскарад как феномен культуры в России и Англии XIX-XX века

Тема 9. Символическое пространство и язык культуры

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. В чем суть понятия языка культуры? 2. Почему проблема языка культуры особенно актуальна в современном мире? 3. Почему проблема языка культуры относится к фундаментальным? 4. Какие науки изучают язык культуры? 5. Проследите историю становления современного знания о знаково-символических системах. 6. Какова классификация языков культуры? Приведите примеры. 7. В чем смысл понятия текста с лингвистической и культурологической точек зрения? 8. Сравните понятия ?знак? и ?символ?. 9. Что означает понятие текст в семиотике? 10. В чем отличия текста в лингвистике и семиотике?

Эссе , примерные вопросы:

1. Человек как текст 2. Мода как знаково-символическая система 3. Культура как текст 4. Символика повседневности 5. Знаки и символы любви в разных культурах 6. Семиотика парка и сада 7. Семиотическая антитеза театру (изобразительное искусство) 8. Вклад кинематографа в развитие визуальных семиотик 9. Семиотика танца 10. Символика исламской культуры 11. Семиотика рекламы

Тема 10. Социокультурные смыслы искусства

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Почему искусство считали плодом подражания природе? 2. Что такое катарсис? 3. В чем специфика художественного творчества? 4. Что такое модернизм в культуре? 5. Как возник постмодернизм? 6. Каковы общие тенденции современного постмодернизма? 7. Приведите примеры, когда один из видов искусства использует свои специфические приемы в других искусствах. 8. Свойственен ли род как методологическая категория только литературе? Почему? 9. Что представляет собой род как специфическое художественное явление? 10. Какова диалектика общего и особенного в родовом делении каждого вида искусства? 11. Существуют ли общие для всей сферы художественного творчества основания жанровых делений или это деление чисто условно и специфично в каждом виде искусства? 12. Составьте схему, иллюстрирующую жанровое разнообразие различных видов искусства. 13. Составьте кроссворд, отражающий родовую дифференциацию видов искусства. 14. К каким жанровым группам можно отнести скульптуру Э. Фальконе "Медный всадник"? 15. Приведите примеры музыкальных произведений, вбирающих в себя особенности разных жанров. 16. Приведите примеры слияния, взаимообогащения и взаимопроникновения жанров в киноискусстве. 17. Приведите примеры исторического жанра в живописи Д. Веласкеса. Ж. Л. Давида. Э. Делакруа. В. Сурикова, Н. Ге. Какие события раскрываются в этих произведениях и каков их основной смысл? 18. В чем специфика культурологического рассмотрения искусства? 19. Составьте таблицу, отражающую типологию искусства. 20. В чем специфика языка искусства? 21. В чем сущность синтеза искусств, проиллюстрируйте на конкретных примерах. 22. Как соотносится искусство с различными сферами общественной жизни? 23. Сравните науку и искусство, искусство и религию.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Культурология как наука, ее объект и предмет, основные задачи, значение и место в системе современного гуманитарного знания.
2. Структура культурологического знания. Методы культурологических исследований.
3. Смысл понятия культуры. Основные подходы к дефиниции культуры.
4. Морфология культуры. Функции культуры.
5. Нормы и ценности культуры.
6. Динамика культуры. Культурогенез.
7. Культура и цивилизация. Сущность и основные черты цивилизации.
8. "Закат Европы" О. Шпенглера и его подход к исследованию культуры.
9. Цивилизационный подход А. Тойнби.
10. Вклад И. Хейзинги в исследования культуры. Игровая концепция культуры.
11. Психоанализ и культура (различия в трактовке "человека" и "культуры" в работах З. Фрейда, Э. Фромма).
12. Понятия "архетип", "символ", "коллективное бессознательное" в аналитической психологии К.Г. Юнга.
13. Идеи Ясперса - "осевое время" в культуре.
14. Основные концепции культуры.
15. Проблема типологии культур.
16. Культура Древнего Востока
17. Культура античного мира
18. Культура западноевропейского средневековья и Возрождения, ее особенности в Англии
19. Культура Нового времени
20. Культура XX века
21. Типы культуры и многообразие цивилизации (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
22. Типология культур: этническая и национальная культуры.
23. Типология культур: элитарная и массовая культуры.

24. Типология культур: восточные и западные культуры.
25. Золотой век английского искусства.
26. Массовая культура XX в.: сущность и проблемы.
27. Искусство как феномен культуры.
28. Символика мусульманского искусства и его особенности в Поволжском регионе
29. Ценностно-смысловые особенности культуры России. Ее роль в мировой культуре.
30. Основные тенденции развития культуры в XX веке. Модернизм и постмодернизм.

7.1. Основная литература:

- Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>
- Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>
- Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>
- Садохин А. П.
История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>

7.2. Дополнительная литература:

- Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
- Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>
- Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека по искусству - www.artlib.ru
Журнал Вопросы культурологии - URL:<http://culturolog.panor.ru>
Телеканал Культура - www.tvkultura.ru
Федеральный портал "Российское образование" - www.edu.ru
Эрмитаж - www.Hermitage.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Видеофильмы и видеосюжеты по темам курса

Учебные передачи телеканала "Культура"

Зрительный и аудиоряды по темам курса

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" и профилю подготовки Регионы и страны евроатлантической цивилизации .

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Алмазова Аида Абдрахмановна _____

"__" _____ 201__ г.