

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Теория и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста Б1.В.ОД.9.2

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Новик Н.Н. , Самсонова В.А.

**Рецензент(ы):**

Закирова В.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирова В. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 801218518

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Новик Н.Н. кафедра дошкольного и начального образования Институт психологии и образования , Natalya.Novik@ksu.ru ; ассистент, б/с Самсонова В.А. кафедра дошкольного и начального образования Институт психологии и образования , Valentina.Samsonova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Формирование профессиональных навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

применять технологии музыкального образования детей с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры;

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способен ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, развития, обучения детей раннего и дошкольного возраста
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен оценивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекторию его развития
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество детей, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста; основные задачи и тенденции музыкального образования дошкольников; методологические основы музыкального образования;

2. должен уметь:

применять технологии музыкального образования детей с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры;

3. должен владеть:

умениями и навыками в области организации и управления педагогическим процессом музыкального развития дошкольников;  
 навыками планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Изучение данной дисциплины способствует решению задач профессиональной деятельности педагога дошкольного образования: осуществление планирования, организация, координация и контроль педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания. Предмет теории и методики музыкального воспитания детей	4		4	0	0	
2.	Тема 2. Основные направления становления системы музыкального воспитания. Задачи музыкального воспитания детей. Структура музыкальности.	4		0	2	0	
3.	Тема 3. Методы и приемы музыкального воспитания ,обучения и развития детей. Виды детской музыкальной деятельности	4		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Формы музыкального воспитания. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка	4		0	2	0	
5.	Тема 5. Включение семьи в музыкальную жизнь ДОО. Технологии музыкального развития детей	4		0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			4	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания. Предмет теории и методики музыкального воспитания детей**

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Задачи современного искусства. Музыка как один из видов искусства. Проблемы музыкального воспитания детей. Психологические основы музыкального воспитания детей. Значение музыкального воспитания. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития. Музыка как вид искусства. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Содержание музыкального воспитания детей. Методы педагогических исследований.

##### **Тема 2. Основные направления становления системы музыкального воспитания. Задачи музыкального воспитания детей. Структура музыкальности.**

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Становление системы музыкального воспитания. Задачи музыкального воспитания. Характеристика музыкальных способностей. Диагностика и развитие муз. способностей. Структура музыкальности. Развитие музыкальности. Музыкально ? эстетическое сознание дошкольника. Компоненты музыкально - эстетического сознания. Формирование у детей музыкально ? эстетического сознания.

##### **Тема 3. Методы и приемы музыкального воспитания ,обучения и развития детей. Виды детской музыкальной деятельности**

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Принципы, содержание, методы муз. воспитания. Педагогические методы ?Классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей по Н.А. Ветлугиной?. Методы и приемы музыкального воспитания. Наглядный, словесный метод, метод практической деятельности. выбор методов и приемов в музыкальной деятельности. Наглядный, словесный метод, метод практической деятельности. выбор методов и приемов в музыкальной деятельности. Пение. Виды певческой деятельности. Цель и задачи певческой деятельности. Методика обучения пению. Ритмика. (музыкально ? ритмические движения). Цель и задачи ритмики. Виды ритмики. Репертуар. Этапы и методика обучения ритмике в детском саду. Игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов. Методика обучения на музыкальных инструментах. Детский оркестр.

##### **Тема 4. Формы музыкального воспитания. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Характеристика музыкального репертуара. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Песенное творчество. Музыкально ? игровое и танцевальное творчество. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах. Значение музыкально ? образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей. Методы и приемы формирования знаний о музыке. ?Музыкальный букварь? Н.А. Ветлугиной. Формы организации музыкальной деятельности детей. Общая характеристика. Занятия. Виды музыкальных занятий. Занятия индивидуальные и по подгруппам. Фронтальные занятия. Виды музыкальных занятий. Доминантные занятия. Тематические занятия. Комплексные занятия. Музыка в повседневной жизни детского сада. Роль и место музыки в быту детского сада. Музыка и физкультура. Музыка и развитие. Музыка и праздник в саду.

### **Тема 5. Включение семьи в музыкальную жизнь ДОО. Технологии музыкального развития детей**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Формы работы дошкольной организации с семьей по вопросам музыкального воспитания дошкольников. Музыкальное воспитание детей в семье. Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Использование разнообразных инновационных педагогических технологий музыкального развития. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Функции заведующей детского сада и старшего воспитателя. Функции музыкального руководителя и воспитателя. Используемый репертуар. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей. Понятие ?система воспитания?. Характеристика системы музыкального воспитания дошкольников (на основе типовой программы воспитания и обучения в детском саду). Системы музыкального воспитания З. Кодאי, К. Орфа, Ж. Далькроза. Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста. Методы обучения в семье. Формирование организации музыкальной деятельности детей в семье. Программы сотрудничества дошкольной организации с семьей

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания. Предмет теории и методики музыкального воспитания детей	4		Письменное домашнее задание	16	Письменно ответить на следующие вопросы
2.	Тема 2. Основные направления становления системы музыкального воспитания. Задачи музыкального воспитания детей. Структура музыкальности.	4		Письменное домашнее задание	16	Письменно ответить на следующие вопросы

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей. Виды детской музыкальной деятельности	4		Письменное домашнее задание	10	Письменно ответить на следующие вопросы
4.	Тема 4. Формы музыкального воспитания. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка	4		Письменное домашнее задание	4	Письменно ответить на следующие вопросы
5.	Тема 5. Включение семьи в музыкальную жизнь ДОО. Технологии музыкального развития детей	4		Письменное домашнее задание	5	Письменно ответить на следующие вопросы
	Итого				51	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Образовательные технологии, используемые в преподавании 'Теории и методики музыкального воспитания', не отторгают традиционных для современного преподавания форм (информационно - рецептивный или репродуктивный методы обучения, метод проблемного изложения, рейтинговая система аттестации студентов), но учитывают её особенности. Интенсификация образовательного процесса достигается гуманизацией и гуманитаризацией его, реализующимися в личностно ориентированном и деятельностном подходах к обучению, определением ключевых направлений учебно-воспитательной деятельности в рамках дисциплины, формированием мотивации активной самостоятельной индивидуальной учебной и учебно-научной деятельности учащихся, разработкой системы заданий с целью индивидуализации обучения, расширением информационного и социокультурного пространства на основе посещения концертов классической музыки в концертных залах (отчётные концерты ДМШ, музыкального колледжа и факультета, областной филармонии и Центра Маркина).

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания. Предмет теории и методики музыкального воспитания детей

Письменно ответить на следующие вопросы, примерные вопросы:

Вопросы 1. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребёнка.  
2.Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру. 3.Возрастные особенности музыкального развития детей. 4.Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 5. Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности.

### **Тема 2. Основные направления становления системы музыкального воспитания. Задачи музыкального воспитания детей. Структура музыкальности.**

Письменно ответить на следующие вопросы , примерные вопросы:

вопросы 1. Оценить воспитательное значение пьес из Детского альбома? П.И.Чайковского.  
2.Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребенка одной из возрастных групп (по выбору), используя показатели, выделенные Н.А.Ветлугиной'.

### **Тема 3. Методы и приемы музыкального воспитания ,обучения и развития детей. Виды детской музыкальной деятельности**

Письменно ответить на следующие вопросы , примерные вопросы:

Вопросы 1. Психолого-педагогическая характеристика деятельности. Музыкальная деятельность дошкольников, ее особенности.

### **Тема 4. Формы музыкального воспитания. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка**

Письменно ответить на следующие вопросы, примерные вопросы:

Вопросы 2. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей.

### **Тема 5. Включение семьи в музыкальную жизнь ДОО. Технологии музыкального развития детей**

Письменно ответить на следующие вопросы, примерные вопросы:

Вопросы 3. Восприятие как ведущий вид детской музыкальной деятельности. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные вопросы к экзамену:

1. Значение, задачи и формы слушания ? восприятия музыки.
2. Значение пения в жизни детей, его специфические задачи.
3. Особенности детского певческого голоса, условия его охраны.
4. Процесс формирования слуха при обучении детей пению.
5. Основные певческие и музыкально-ритмические умения и навыки.
6. Подготовка педагога к проведению с детьми пения и музыкально-ритмических движений.
7. Роль музыкально-ритмической деятельности в жизни детей.
8. Виды детской музыкально-ритмической деятельности.
9. Содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах.
10. Назначение и виды музыкально-дидактических игр.
11. Разработка музыкально-дидактической игры для детей 5?7 лет. Анализ содержания нескольких музыкально-дидактических игр, оценка их как средства развития музыкально-сенсорных способностей.
12. Виды и структура музыкальных занятий.
13. Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий.
14. Разработка плана одного из видов музыкального занятия для детей любой возрастной группы. Анализ плана.
15. Значение музыки в повседневной жизни детей.
16. Использование музыки в игровой деятельности детей в режимных моментах ДОО.
17. Использование музыки в различных занятиях и развлечениях, проводимых воспитателем.

18. Виды и формы вечеров развлечений, их организация и проведение.
19. Разработка сценария одной из форм развлечений, проводимых воспитателем, с включением музыки.
20. Музыкальная самостоятельная деятельность детей 4-7 лет. Общая характеристика.
21. Роль и место самостоятельной музыкальной деятельности детей на музыкальных занятиях и в быту дошкольного учреждения.
22. Оборудование и пособия, необходимые для оснащения музыкальной зоны в ДООУ.
23. Роль музыки на праздниках.
24. Подготовка к празднику детей, педагогов и сотрудников ДООУ.
25. Структура праздников, посвященных государственным и значимым для жизни детского коллектива бытовым или народным традициям.
26. Особенности музыкальных занятий в малокомплектных дошкольных учреждениях.

При подготовке к экзамену возможно проведение тестирования для самопроверки.

1.Музыковед Б.В.Асафьев определял специфику музыкального искусства в его существовании

в триединстве процессов:

- а) создания композитором;
- б) воспроизведения исполнителем;
- в) ?

2.Какие две функции музыки выделял психолог Б.М.Теплов:

- а) ?
- б) изобразительная.

3.Допишите недостающий вид музыкальной деятельности дошкольников:

- а) ?
- б) исполнение;
- в) творчество;
- г) музыкально-образовательная деятельность.

4.Что не относится к видам исполнительской музыкальной деятельности дошкольников:

- а) слушание музыки;
- б) пение;
- в) музыкально-ритмические движения;
- г) игра на детских музыкальных инструментах.

5. Что не относится к специальным музыкальным способностям:

- а) ладовое чувство;
- б) творческое воображение;
- в) чувство ритма;
- г) эмоциональная отзывчивость на музыку.

6.Способность человека различать звуки, не имея эталона для сравнения, - это:

- а) абсолютный слух;
- б) гармонический слух;
- в) звуковысотный слух;
- г) мелодический слух.

7. Установите соответствие: автор системы музыкального восприятия детей - ведущий вид музыкальной деятельности:

- а) Дмитрий Кабалевский;
- б) Золтан Кодай;
- в) Карл Орф;

г) Судзуки;

1) восприятие;

2) исполнительство (инструментальное);

3) пение;

4) творчество.

8. Правильное положение корпуса ребенка при пении:  
певческая ?

9. Основные певческие навыки дошкольников:

а) ?

б) дикция;

в) дыхание;

г) звукообразование;

д) чистота интонации.

10. Виды музыкально-ритмической деятельности дошкольников:

а) музыкальные игры;

б) пляски;

в) ?

11. Виды музыкальных занятий в ДООУ:

а) типовое;

б) тематическое;

в) с доминированием одного вида деятельности;

г) ?

12. Кто является автором высказывания: "Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами".

а) Н.А. Ветлугина;

б) Л.С.Выготский;

в) В.А.Сухомлинский;

г) Б.М. Теплов.

13. Установите соответствие:

1) группа струнных инструментов; а) аккордеон;

2) группа духовных; б) металлофон;

3) группа ударно-клавишных; в) балалайка;

4) группа клавишно-язычковых; г) рояль;

5) группа ударных; д) саксофон.

### **7.1. Основная литература:**

1. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста: Монография / Никольская Е.В. - М.:МПГУ, 2012. - 156 с.: ISBN 978-5-7042-2361-0. Электронный ресурс. Режим доступа. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=757938>

2. Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Прометей, 2013. - 432 с. ISBN 978-5-7042-2430-3Электронный ресурс. Режим доступа. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=556932>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Основы методик дошкольного образования: Учебное пособие / Анцыпирович О.Н., Горбатова Е.В., Дубинина Д.Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2016. - 390 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011747-8. - Электронный ресурс: Режим доступа. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=542520>
2. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Турченко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0906- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=466421>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Базы данных GaleGroup - <http://www.neicon.ru/res/gale.htm>  
Дошкольное образование - <http://edu.rin.ru/preschool/index.html>  
Каталог образовательных интернет-ресурсов - <http://www.menobr.ru/-справочник>  
Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений. - <http://tanja-k.chat.ru/>  
Справочник руководителя ДОО - [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя,

включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB,audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические

занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Дошкольное образование .

Автор(ы):

Новик Н.Н. \_\_\_\_\_

Самсонова В.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Закирова В.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.