

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт психологии и образования  
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

Методика преподавания изобразительного искусства

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Башинова С.Н. (кафедра дошкольного образования, Институт психологии и образования), Svetlana.Bashinova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-6	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-10	способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся
ПК-13	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПК-2	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета
ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-8	способностью проектировать образовательные программы
ПК-9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

1. Содержание дисциплины 'Теория и технология развития детского изобразительного творчества', историю ее становления и развития, коррекционные возможности изобразительной деятельности.
2. Классификации приемов, методов, средств обучения изобразительному творчеству дошкольников.
3. Методику проведения занятий изобразительного творчества и других форм организации художественно-эстетического образования детей.

4. Знать стили, жанры, направления изобразительного искусства; средства выразительности в изобразительном искусстве.
5. Знать современные программы по развитию детского изобразительного творчества для дошкольных образовательных организаций, их особенности, концептуальные положения, специфику методики.

Должен уметь:

Студенты должны уметь:

1. Применять различные методы, приемы, средства обучения изобразительному творчеству, развивать творческий потенциал детей.
2. Использовать возможности изобразительной деятельности для реализации коррекционной работы с детьми разного возраста.
3. Составлять тематические планы курса изобразительного творчества, отдельных занятий, комплекса занятий по изобразительной деятельности.
4. Разрабатывать и реализовывать занятия по изобразительной деятельности.
5. Ориентироваться в многообразии современных программ, проводить занятия по изобразительному творчеству согласно требованиям данных программ.
6. Использовать различные подходы реализации творческого потенциала детей.

Должен владеть:

Студенты должны владеть:

приемами, позволяющими применять средства выразительности, характерными для каждого направления изобразительного искусства; классическими и нестандартными приёмами создания изображения.

Одним из главных критериев усвоения курса служит умение студентов, полноценно используя весь объем полученных знаний, самостоятельно разработать занятие с сопутствующим отбором материала, средств, методов и подготовить его.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные знания, умения и навыки в процессе педагогической практике и в профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (не предусмотрено)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс "Теория и технология развития детского изобразительного творчества".	5	1	2	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Изобразительное искусство. Его виды и жанры.	5	1	2	0	4
3.	Тема 3. Первобытное искусство.	5	1	2	0	4
4.	Тема 4. Искусство в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме и методы обучения рисованию.	5	1	2	0	4
5.	Тема 5. Рисование в средние века. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства.	5	1	2	0	4
6.	Тема 6. Становление академической системы. Методы преподавания рисования в XIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX -первой половине XX века.	5	1	2	0	4
7.	Тема 7. История развития методики обучения изобразительной деятельности дошкольников как самостоятельной научной дисциплины.	5	2	4	0	4
8.	Тема 8. Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности детей.	5	1	2	0	4
9.	Тема 9. Содержание разделов по изобразительной деятельности в основных образовательных программах дошкольного образования. Виды изобразительной деятельности дошкольников.	5	1	2	0	4
10.	Тема 10. Проблема формирования изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста	5	1	2	0	4
11.	Тема 11. Обучение и развитие творчества в рисовании у детей дошкольного возраста.	5	1	2	0	4
12.	Тема 12. Обучение и развитие творчества в аппликации у детей дошкольного возраста.	5	1	2	0	4
13.	Тема 13. Обучение и развитие творчества в лепке у детей дошкольного возраста.	5	1	2	0	4
14.	Тема 14. Обучение и развитие творчества в конструировании у детей дошкольного возраста.	5	1	2	0	4
15.	Тема 15. Обзор современных технологий (игровая, музейная, проектная) художественного образования детей дошкольного возраста.	5	1	2	0	
16.	Тема 16. Обучение и развитие дизайну детей дошкольного возраста.	5	1	2	0	

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
17.	Тема 17. Календарно-тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.	5	1	2	0	
	Итого		18	36	0	54

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Введение в курс "Теория и технология развития детского изобразительного творчества".

Связь курса с другими науками. Функции и значение изобразительного искусства. Возможности обучения детей дошкольного возраста живописи, графике, лепке и декоративно-прикладному искусству.

##### Тема 2. Изобразительное искусство. Его виды и жанры.

Живопись: виды, техника, жанры. Графика и ее изобразительные средства. Скульптура: виды, содержание, материалы. Архитектура: своеобразие, стили. Народное декоративно-прикладное искусство.

##### Тема 3. Первобытное искусство.

Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе: магический, ритуальный характер искусства. Тенденции перехода от реализма к схематизму и условности.

##### Тема 4. Искусство в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме и методы обучения рисованию.

Канонический характер искусства Древнего Египта. Египетские школы и система обучения. Древнегреческие школы рисования. Человеческое тело как высший идеал красоты. Система Поликлета. Сикионская школа. Методы обучения рисованию в Древнем Риме. Портретное искусство Древнего Рима.

##### Тема 5. Рисование в средние века. Эпоха Возрождения и методы преподавания изобразительного искусства.

Идеологические основы средневекового изобразительного искусства. Условный характер средневекового искусства. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Ченнино Ченнини и его труд ?Трактат о живописи?. Альберти и его труд ?Три книги о живописи?. Теоретическое наследие Леонардо да Винчи. Дюрер и его труды ?Книга о живописи? и ?Учение о пропорциях человека?. научные основы преподавания рисования. Метод обрубков. Метод завесы.

##### Тема 6. Становление академической системы. Методы преподавания рисования в XIII и первой половине XIX века. Методы преподавания рисования в конце XIX -первой половине XX века.

Становление академической системы художественного образования. ?Академия вступивших на верный путь? братьев Карраччи. Революционные идеи в искусстве. Ж.-Л. Давид. Методика обучения братьев Дюпюи и их наглядные пособия. Разрушение академической системы. Школы А. Ашбе и Ш. Холлоши.

##### Тема 7. История развития методики обучения изобразительной деятельности дошкольников как самостоятельной научной дисциплины.

Первый этап развития методики изобразительной деятельности - конец XIX века - 1917 г. Второй этап развития методики изобразительной деятельности дошкольников - 1917 - 1936 г.г. Третий этап развития методики изобразительной деятельности - 1936 - начало 90-х г.г. Четвертый этап - начало 90-х г. по настоящее время.

##### Тема 8. Закономерности изобразительной деятельности детей. Изучение изобразительной деятельности детей.

Понятие детского изобразительного творчества. Связь теории и методики развития детского изобразительного творчества с другими науками: педагогией, психологией, эстетикой, искусствоведением; анатомией, физиологией и гигиеной; игрой, музыкой, развитием речи, трудовой деятельностью. Анатомо-физиологические задатки развития изобразительных способностей. Анализ исследований по проблеме развития способностей (Е.А. Флерица, Н.П. Саклина, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова). Структура способностей.

Роль обучения в развитии способностей; этапы развития изобразительных способностей в дошкольном возрасте. Характерные особенности развития способностей в изобразительном периоде освоения передачи формы, движения, цвета, развитие умений по составлению композиции.

##### Тема 9. Содержание разделов по изобразительной деятельности в основных образовательных программах дошкольного образования. Виды изобразительной деятельности дошкольников.

Виды изобразительной деятельности дошкольников и их значение.

Рисование, лепка, аппликация, конструирование как виды изобразительной деятельности дошкольников. Свообразие изобразительной деятельности дошкольников.

Этапы развития видов детской изобразительной деятельности. Проявление творчества в изобразительной деятельности.

Многообразие программ реализации задач художественно-эстетического развития изобразительного творчества. Требования к анализу программ подсистем художественно-эстетического развития (цели, задачи, средства реализации). Сравнительный анализ альтернативных программ по художественно-эстетическому развитию. Принципы составления программ. Виды планирования в дошкольных учреждениях.

Перспективный план: технология разработки, принципы планирования.

### **Тема 10. Проблема формирования изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста**

Понятие и особенности детского художественного творчества.

Разнообразные взгляды учёных на детское творчество.

Условия развития творчества. Этапы творческой деятельности.

Отношение к детскому творчеству зарубежом. Взгляды зарубежных учёных на развитие детской изобразительной деятельности. Первые классификации.

Развитие изобразительной деятельности детей до 3-х лет. Исследования Игнатъева Е.И., Мухиной В.С.

Развитие изобразительной деятельности детей от 3-х лет до 7. Обобщение исследований разных авторов по данной проблеме.

### **Тема 11. Обучение и развитие творчества в рисовании у детей дошкольного возраста.**

Специфика деятельности рисования. Виды рисования, значение и место в детском саду.

Своеобразие обучения рисованию в разных возрастных группах: предметное рисование (задачи, содержание, приемы обучения, техника), сюжетно-тематическое рисование (задачи, содержание, роль народного искусства).

Методы и приемы обучения рисованию. Сочетание их в разных возрастных группах.

### **Тема 12. Обучение и развитие творчества в аппликации у детей дошкольного возраста.**

Аппликация как вид народного декоративно-прикладного искусства, ее своеобразие и эстетические достоинства. Задачи и содержание занятий по аппликации в разных возрастных группах.

Выкладывание и наклеивание готовых простых геометрических фигур в группах детей дошкольного возраста.

Овладение техникой наклеивания. Изобразительный принцип наклеивания геометрических фигур с учетом конкретно-образного характера мышления дошкольников. Возможности декоративной аппликации во второй младшей группе.

Обучение приемам вырезывания ? основная задача в средней и старшей группах. Последовательность в обучении детей приемам вырезывания от умения правильно держать ножницы и делать короткий прямой разрез к сложным приемам силуэтного вырезывания в подготовительной к школе группе.

Своеобразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации. Овладение приемами образной выразительности, характерными для аппликации многослойное симметричное вырезывание, позволяющее достигать эстетического эффекта в декоративной аппликации. Развитие пространственных ориентировок и глазомера в процессе манипулирования еще не наклеенными формами.

Методические приемы, используемые на занятиях аппликацией: демонстрация произведений народного аппликационного искусства; вариативность образов; вырезывание с натуры при последовательном анализе контурного очертания предмета; показ приемов вырезывания.

Возможности коллективных работ по аппликации при обучении детей согласованному планированию совместных действий в подготовительной к школе группе. Развитие детского творчества на занятиях аппликацией. Значение этих занятий в подготовке детей к трудовому обучению в школе.

### **Тема 13. Обучение и развитие творчества в лепке у детей дошкольного возраста.**

Значение лепки для художественно-эстетического развития дошкольников. Виды лепки и количество занятий в разных возрастных группах детского сада. Обучение изображению предметов. Задачи. Постепенное усложнение программных требований от группы к группе. Обучение сюжетной лепке. Задачи. Постепенное усложнение программных требований для средней и старших групп. Последовательный переход от изображения отдельных предметов, расположенных рядом или на общей подставке, к созданию скульптурной группы, объединенных общим действием. Роль деталей в характеристике образов.

Обучение декоративной лепке. Задачи и содержание обучения декоративной лепке в разных возрастных группах. Декоративное оформление предметов, выполнение рельефного и контур рельефного изображения на пластинах.

Методика проведения лепки в разных возрастных группах. Организация дидактических игр для развития сенсорики. Знакомство детей с эталонами объемных тел, обучение их умению сравнивать части предметов с наиболее простыми объемными телами.

Восприятие произведений малой скульптуры для развития у детей чувства пластической формы.

Активное зрительно-осознательное обследование предметов, предназначенных для изображения. Разнообразный характер наглядного материала (игрушки, предметы прикладного искусства). Полный показ приемов работы (преимущественно для детей младшего дошкольного возраста), частичный показ на основании обследования и восприятия предмета. Формы организации заключительной части занятия лепкой. Возможности коллективной лепки в старшем возрасте.

Формирование навыков работы с глиной, соленым тестом, пластилином. Овладение разными приемами лепки: приемами лепки при делении куска на части, при изготовлении формы, при соединении частей.

#### **Тема 14. Обучение и развитие творчества в конструировании у детей дошкольного возраста.**

Своеобразие конструирования, его связь с игрой. Значение конструирования в умственном развитии детей, в формировании технических интересов, развитии смекалки, находчивости, мышления, способностей. Формирование волевых черт характера ? настойчивости, выдержки и организованности. Возможности художественно-эстетического развития детей в процессе конструктивной деятельности. Развитие пространственных представлений, усвоение названных трехмерных фигур, деталей конструкторов, величин, направлений.

Использование бытового и природного материала в конструировании. Развитие детской фантазии в использовании выразительных природных форм. Конструирование из дерева в старших группах детского сада.

#### **Тема 15. Обзор современных технологий (игровая, музейная, проектная) художественного образования детей дошкольного возраста.**

Теоретические основы использования игровой технологии в образовательном процессе ДОО.

Система использования современных технологий в художественных образовательных мероприятиях ДОО.

Критерии измерения и оценки применяемых на практике технологий.

История формирования образовательной функции музея в зарубежной и отечественной педагогике: предпосылки образовательной деятельности в музеях мира; формирование основ образовательной функции музея; осмысление образовательной роли музея во 2 половине 20 века; осмысление проблем взаимодействия отечественного музея и системы образования.

Формы и методы использования музейной педагогики в ДОО: коллекционирование; клуб друзей музея; игры с элементами музейной педагогики; музейные словарики. Периодические формы музейной педагогики.

#### **Тема 16. Обучение и развитие дизайну детей дошкольного возраста.**

Значение и задачи оформления ДОО. Исследования по проблеме дизайна ДОО. Требования к оформлению ДОО.

Художественно-эстетические средства оформления ДОО: цветовая отделка и освещение; мебель, оборудование для педагогического процесса и технического приспособления; искусство в интерьере; природа и озеленение интерьера; участие детей и персонала в оформлении интерьера ДОО.

#### **Тема 17. Календарно-тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста.**

Общие положения о методе проектов. История использования метода проектов. Использование метода проектов в образовательных учреждениях. Условия использования метода проектов и определение границ его педагогической целесообразности. Использование метода проектов в ДОО.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**



Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

библиотека Комарова - [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/KOMAROVA\\_Tamara\\_Semenovna/\\_Komarova\\_T.S..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/KOMAROVA_Tamara_Semenovna/_Komarova_T.S..html)

детский художник - <http://detskiyhudojnik.com/>

мастер - класс С.В.Погодиной, д.п.н. - <http://expertbaby.ru/ochnyiy-master-klass-svetlanyi-pogodinoy-o-tvorchestve/>

Сфера - <http://my-shop.ru/shop/producer/525/sort/a/page/1.html>

художники - иллюстраторы детских книг - <http://rexbooks.ucoz.ru/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без предоставления студентам права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса - воспитание компетентной личности, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной

ситуации. Достижение этой цели невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

Для работы со студентами рекомендуют к применению следующие формы самостоятельной работы

Работа с литературой. Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, при подготовке к экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Один из методов работы с литературой - повторение: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Более эффективный метод - метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными. Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План - структура письменной работы, определяющая последовательность изложения материала. Он является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. Это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в том, что план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения. Он позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании и быстрее обычного вспомнить прочитанное. С помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки представляют собой небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. Выписки - не что

иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести наиболее важные мысли автора. В отдельных случаях - когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом - вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы - сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в том, что тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. В тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. Записываются они близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация - краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой.

Резюме - краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. В отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Резюме излагается своими словами - выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект представляет собой сложную запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

При выполнении конспекта требуется внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова и вынести справочные данные на поля конспекта. Нужно выделить главное, составить план. Затем следует кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора. Записи материала следует проводить, четко следуя пунктам плана и выражая мысль своими словами. Цитаты должны быть записаны грамотно, учитывать лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

Выделяют следующие основные виды конспектов.

План-конспект предполагает создание плана текста, пункты плана сопровождаются комментариями, это могут быть цитаты или свободно изложенный текст. Тематический конспект - краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам. В текстуальном конспекте приводится изложение цитат. Свободный конспект включает в себя цитаты и собственные формулировки. Формализованный конспект предполагает, что записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.

Данные задания помогут студентам подготовить презентацию и выполнить творческое задание.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.7 Методика преподавания изобразительного  
искусства

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Основная литература:**

Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова.

-<http://znanium.com/bookread2.php?book=368082>

Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. -<http://znanium.com/bookread2.php?book=460493>

**Дополнительная литература:**

Черемушкин, Г. В. Гравюра -<http://znanium.com/bookread2.php?book=469301>

Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. -<http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>

Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века -<http://znanium.com/bookread2.php?book=492773>

Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В.

-<http://znanium.com/bookread2.php?book=967825>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.7 Методика преподавания изобразительного  
искусства

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.