

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История культуры Б1.Б.25

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980334119

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.25 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина 'История культуры' является общепрофессиональной, входит в цикл профессиональных дисциплин (Б.3) и адресована студентам, обучающимся по направлению 'Культурология'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 1 (общекультурные компетенции)	? владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК- 6 (общекультурные компетенции)	? стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; умение критически оценивать свои достоинства и недостатки
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	? владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК- 2 (профессиональные компетенции)	? готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований ;
ПК- 4 (профессиональные компетенции)	готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе ;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- магистральные направления развития культуры Востока и Запада, а также России,
- своеобразие культур древности и средневековья; Нового и Новейшего времени;
- основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры.

2. должен уметь:

- идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа;
- опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней,
- представлять направления развития культуры Запада и России Нового и Новейшего времени;
- ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода;
- применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

3. должен владеть:

- методами анализа культурных моделей - на примере конкретных произведений;
- навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;
- пониманием сущности социокультурной информации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры.	2		2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Первобытная культура. Проблема культурогенеза в первобытном обществе.	2		2	4	0	Письменная работа
3.	Тема 3. Культуры Древнего Востока	2		2	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Античность как тип культуры. Культура Древней Греции и Рима. Своеобразие культуры эллинизма. Древнегреческий период.	2		2	6	0	Эссе
5.	Тема 5. Средневековая культура. Понятие средневековой культуры. Культура западноевропейского Средневековья	2		2	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Арабо-мусульманская и византийская культуры	2		2	6	0	Дискуссия
7.	Тема 7. Культура эпохи Ренессанса. Классическое Возрождение в Италии. Северное Возрождение.	2		2	2	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Культура романтизма	2		2	4	0	Презентация
9.	Тема 9. Культура эпохи Просвещения	2		2	4	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет, категории и понятия истории культуры; место истории культуры в социально-гуманитарном знании. Проблемы хронологии и периодизации всеобщей истории культуры. Типология и динамика культурного процесса. Цивилизационно-циклический способ периодизации истории культуры. Характеристика культурно-исторических эпох. Понятие динамики культуры и неравномерность культурного процесса. Важнейшие культурные эпохи. Источники изучения первобытной культуры: археологические, палеонтологические, этнографические, художественные. Первобытные представления в устных памятниках народной культуры: пословицах, поговорках, преданиях, мифах, сказках, песнях. Этапы формирования религиозного мышления: анимизм, тотемизм, идолопоклонничество, монотеизм. Возникновения языка общения ? речи и письменности. Пиктография, клинопись и иероглифы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Предмет истории культуры в статье Й. Хейзинги Задачи истории культуры. 1. Кто такой Й. Хейзинга? (этапы его творческой биографии). 2. Когда и по какому случаю была написана статья Задачи истории культуры 3. Чем отличаются задачи и методы естественных наук и исторических. 4. Какие этапы и процедуры включает в себя предварительная работа историка (инвентаризация)? 5. Предмет изучения истории культуры. Что изучают историки культуры (какие сферы жизни)? 6. Понятие ?развития? и ?эволюции? в истории (истории культуры). Когда оно входит в науку. В чем его ограниченность. В чем суть разногласий Карла Лампрехта и Й. Хейзинги. 7. Понятие "ритм истории", когда оно возникло? 8. В чем суть концепции "морфологии истории" О. Шпенглера. 9. Почему деление истории на периоды условно, Когда возникли названия эпох: Средневековье, Ренессанс, Микенский период, Эпоха Тан и др. 10. Какие способы и подходы к периодизации истории культуры Вам известны по учебной и научной литературе?

Тема 2. Первобытная культура. Проблема культурогенеза в первобытном обществе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Синкретизм первобытного искусства. Танец как ритуал, музыка как ритм, изображение как иллюстрация рассказа. Филогенез детского творчества как ?ключ? к пониманию эволюции художественного мышления первобытного человека. ?Летящий галоп? (П.Рейнака) и принцип передачи иллюзии движения на плоскости. Первобытная скульптура: эстетика и символ. Пережитки первобытной культуры в культуре современных народов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Посмотреть фильм Майка Паркера Пирсона о Стоунхендже. ?Стоунхендж: исследование величайшей тайны каменного века? (2010) (?Stonehenge: Exploring the Greatest Stone Age Mystery?). Письменно ответить на вопросы: 1. Где находятся мегалитические постройки ?Стоунхендж?? 2. В чем состоит прежняя трактовка предназначения этого памятника? 3. Что заставило Майкла Пирсона пересмотреть прежнюю версию? 4. Какие методики исследования из других областей науки кроме археологии были привлечены М. Пирсоном для доказательства своей версии? 5. Каким образом первобытные люди разделяли ?время сакральное? и ?время профанное?? 6. Стоунхендж как символ ?мира и единства?. Строительство мегалита в период, когда британский неолитический народ испытывал период культурного объединения. 7. Для чего был нужен праздник первобытным людям? 8. Что нового Вы узнали о первобытной культуре из этого фильма: о религиозных обрядах, о поселениях, о праздниках и т.п.? 9. Что такое ?земля предков? почему ее считали ?мертвой зоной?? 10. Для чего был предназначен этот Мегалитический памятник по версии М. Пирсона? 11. Какие методики исследования из других областей науки кроме археологии были привлечены М. Пирсоном для доказательства своей версии? 12. В чем значение его открытия для изучения первобытной культуры?

Тема 3. Культуры Древнего Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Первые центры зарождения культур на Востоке: Египет, Ассирия. Месопотамия, Индия, Китай. Роль климатически и географических факторов в формировании различных ментальностей Востока. Возникновение первых моделей строения мироздания. Представления времени: лунные и солнечные календари. Мифологические представления. Представления о душе, жизни и смерти. Обряды захоронений. Смысл мумификации (Египет). Обряд сжигания трупов (Индия), забота о быстром погребении тела на Среднем и Ближнем Востоке. Два вида формы памяти в культуре ?письменных? и ?бесписьменных? народов. Память, обращенная в прошлое (письменная); память, обращенная в будущее (бесписьменная). Условия формирования письменной культуры. Модель средиземноморских культур и культур индейцев доколумбовой Америки. Значение создания алфавита для развития межкультурных контактов средиземноморском регионе. Религиозное мышление Древнего Египта. Его эволюция от зооморфизма к антропоморфизму. Роль религии в древнеегипетской культуре. Культ фараона и пирамиды. ?Египтицизм? и смысл ?колоссальности? египетских статуй и зодчества. Древнеегипетский ?канон?: формула передачи объемного изображения человеческого тела на плоскости. Причины гибели древнеегипетской культуры. Культура Вавилона. Особенности художественного стиля в барельефах и росписях. Клинопись. Зачатки научных знаний: астрономия, медицина и историческое мышление. Индийская и Китайская культуры. Разные системы письменности: санскрит и китайские иероглифы. Возникновение буддизма и конфуцианства. Основные компоненты мироздания: гармония с природой, достижение нираваны, аскетизм. Йога. Роль традиций в культуре восточных народов. Художественное изображение как свиток. Сюжеты и темы древнекитайской живописи: художественный канон.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Понятие мифа по А.Ф. Лосеву. 2. Миф как жизненная реальность. 3. Виды мифов. Способы классификации мифов. 4. Мифологическая символизация. 5. Ритуалы. Ритуал и ритуализм. 6. Типы ритуалов по Э. Дюркгейму: аскетические; негативные; имитирующие и т. д. 7. Ритуалы перехода и функции ритуалов. 8. Социальные мифы. 9. Этнографический и подход к изучению мифов (Ф Мюллер, Э.Тайлор, Ш. Летурно, В. Богораз-Тан, Э. Ленар). 10. Богословский подход (Я. Гримм, Хр. Гейне, Ф, Шеллинг). 11. Л. Леви-Брюль о праологической форме мышления.

Тема 4. Античность как тип культуры. культура. Культура Древней Греции и Рима. Своеобразие культуры эллинизма. Древнегреческий период.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Место античной культуры в общемировой культуре. Наследие античной культуры в культуре западной Европы. Феномен античной культуры как ?нормы и недостижимого образца?. Понятие ?классики? в истории культуры. Периодизация античной культуры. Древнегреческая культура как уникальная модель культуры ?управляемой? искусством. Античная ментальность: представления о времени и пространстве. ?Точечное? мироощущение граждан полиса. Антропоморфизм греческой религии. Пантеон олимпийских богов. Люди и боги. Античный ?КОСМОС?. Учение Пифагора о числе и гармония небесных сфер. Греческая математика и музыка. Стериометризм античного мышления. Античный миф (виды мифов): специфика мифологического мышления. Агональный характер греческой культуры: культ героев и славы. Художественные открытия древних греков. Воплощение учения о гармонии в зодчестве и скульптуре. Сумма художественных достижений: изобретение ?рамки?, формулы передачи иллюзии движения в скульптуре, преодоление фронтальности и т.д. Основные стили древнегреческой архитектуры: дорический, ионический и коринфский. Возникновение и расцвет греческой цивилизации, совершившиеся фактически на протяжении жизни нескольких поколений, составляли загадку уже и для самих греков. Уже в V в. до н. э. появились первые попытки объяснения этого феномена. Прародителем многих достижений греческой культуры был объявлен Египет. Одним из первых был здесь ?отец истории? Геродот, чрезвычайно высоко ценивший культуру Древнего Египта. Знаменитый ритор Исократ ?ориентализация? Запада и ее последствия для западноевропейской культуры в средние века.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Античность как тип культуры. Сходство и различие античного и египетского типов культуры.
2. Особенности крито-микенской культуры
3. Кносский Дворец как центр Крито-Микенской культуры.
4. Основные этапы развития культуры Древней Греции. Главные характеристики древнегреческой культуры.
5. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Классический миф, его культурообразующая роль.
6. Эпика, лирика, театр с Древней Греции.
7. Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазопись.
8. Основные достижения архитектуры Древней Греции.
9. Достижения греческой науки (Евклид, Архимед, Аристарх, Гиппарх, Эратосфен, Феофраст).
10. Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами.
11. Основные философские школы. Развитие научного знания.
12. Культура этрусков ? основные характеристики.
13. Художественная культура этрусков.
14. Как ведут себя боги и герои в гомеровском эпосе?
15. Гомеровский вопрос. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии.
16. Соотношение истории и мифологии в эпосе Гомера.

Тема 5. Средневековая культура. Понятие средневековой культуры. Культура западноевропейского Средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация средневековой культуры. Концепция ?средневековья? в мировой историко-культурной мысли. Средневековье как период упадка и невежества и средневековье как сложный комплекс представлений. Социально политические последствия принятия христианства. Компоненты религиозного мышления: вера в бога, мистицизм, суеверия, вера в чудеса и превращения. Религия и регламентация образования, науки, морали и художественного канона. Компоненты средневековой ментальности: символизм, иерархизм, универсализм, физицизм, механицизм и т.д. Символизм средневекового мышления (причины возникновения и смысл). Психологические законы символизма ? *arrêt mentale* (остановка в размышлении). Представление о времени: от нерасчлененного потока времени к появлению. (?Время соборов? и ?время купцов?). Появление часов и ускорение темпа жизни. Представления о жизни смерти. ?Искусство умирать?. Феномен ?иконографии? ?Плясок смерти?. Жажда жизни на исходе средневековья ? ?Пир во время чумы?. Светская культура: средневековые праздники, ритуалы, парады. Западноевропейский карнавал и история возникновения театра: от мистерии к опере. Культура аристократов и народная культура средневековья. Готический храм как образ средневековой культуры. Концепции готики в европейской историографии. Собор как ?Библия, застывшая в Камне?. Символика цвета в средневековой живописи. Образ Христа в средневековом искусстве. Монастыри как центры религиозной культуры средневековья. Зарождение элементов светской культуры в городах. Рыцарская культура. Появление университетов. ?Каролингское возрождение?. Позднее средневековье.

практическое занятие (4 часа(ов)):

РОМАН И ФИЛЬМ ?ИМЯ РОЗЫ? 1. Когда был написан роман ?Имя розы? У. Эко? В чем смысл названия романа? 2. Что расследует Вильгельм Баскервильский и его юный спутник Адсону Мелькскому, в бенедиктинской обители. 3. Когда происходит действие? 4. Тайна цель Вильгельма? 5. Что за тайну скрывает монастырь? 6. По какому вопросу столкнулись две монастырские партии? 7. Суть диспута о бедности Христа и церкви? 8. Что папа считал ересью? 9. Почему в результате расследования Вильгельма авторитет монастыря оказывается подорван? 10. Какой единственный, сохранившийся экземпляр книги ищет Вильгельм и Адсон. 11. Какие смысловые пласты можно обнаружить в романе? (Для широкой аудитории, для более узкой, для специалистов-культурологов).

Тема 6. Арабо-мусульманская и византийская культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Арабская культура доисламского периода. Городское население и кочевники-бедуины. Сакральное значение бедуинской поэзии. Политеистическая религия древних арабов. Жизнь и учение Мухаммеда. Идея теократического государства. Культ камня в исламе. Понимание Каабы как центра мира. Структура Кора?на, отношение ислама к иудаизму и христианству. Последовательный моно?теизм ислама. Аллах и человек в исламе: идея Предопределения, проблема свободы и ответственности человека. Города арабского халифата. Символика и назначение мечети. Проблема верховной власти: шииты, сунниты и хариджиты. Пять столпов ислама. Система образования в арабском халифате. Культура рынка и развитие математики. Арабский рационализм (Ибн Сина, Ибн Рушд) и арабская мистика (суфизм). Отношение мыслителей ислама к античному наследию. Аристотель в изложении арабских мыслителей. Полисемантизм "макамы": "макама" в суфийской мистике, в литературе и музыке. Импровизационный и орнаментальный характер арабской культуры. Византия как наследница Древнего Рима. Строительство Константинополя. Характер императорской власти, роль императрицы в дворцовых интригах, роскошь императорского двора. Расцвет империи при Юстиниане I. Роль патриарха. Мистицизм восточного богословия: каппадокийская школа, сочинения Дионисия Ареопагита. Византийская гимнография. Представления о мире: "Христианская топография" Козьмы Индикоплова, "естественно-научные" сочинения, византийские хроники, исторические сочинения Михаила Пселла. Собор св. Софии в Константинополе как выражение образа мира. Византийская икона: обратная перспектива, символизм. Функции иконы, иконоборцы и иконопочитатели. Понятия образа и изображения. Неоплатонизм и рационализм в позднем византийском богословии: "Диалектика" Иоанна Дамаскина. Исихазм Григория Паламы: понятие духовного наслаждения. Студийский монастырь и его значение. Искусство эпохи Палеологов.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема: Был ли Ренессанс на Востоке? 1. Особенности формирования и развития арабо-мусульманской культуры У. Монтгомери Уота 2. Причины подъема арабо-мусульманской культуры. 3. Концепция мусульманского Ренессанса А. Меца. 4. Грюнебаум Г.Э. Основные черты арабо-мусульманской культуры. 5. Концепция Восточного Ренессанса в трудах А.В. Лосева, И. И. Конрада, В. К. Чалояна, Ш. И. Нуцубидзе 6. Античные истоки западноевропейского Ренессанса. 7. Светский характер Ренессанса (в образовании, искусстве, политике, морали и т.д.) 8. Ренессанс и зарождение капиталистических отношений в Европе. 9. Арабская средневековая наука и Европейский Ренессанс: процессы взаимовлияния. 10. Теория восточных истоков Ренессанса в Европе.

Тема 7. Культура эпохи Ренессанса. Классическое Возрождение в Италии. Северное Возрождение.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Толкование понятия ?Ренессанс? в мировой историко-культурной мысли. Ренессанс как возрождение античности. Периодизация Ренессанса в Европе. Специфика культуры переходного типа. Дискуссии о западном и восточном Ренессансе в отечественной и западноевропейской историографии. Концепция ренессанса как ?золотого века? европейской культуры (Я. Буркхардт). ?Северное возрождение? и асинхронность культурных процессов в Европе: Франция, Германия, Нидерланды, Испания, Англия. Французский Ренессанс и его знаковые фигуры: Франциск I, Ф.Рабле, Маргарита Наваррская. Новая система светского образования Появление концепции смены исторических эпох. История в представлении Исаака из Стеллы и Иоахима Флорского: смена эсхатологии хилиаз?мом. Концепция падения Рима и концепция Возрождения. Характер коро?левской власти. Смена вертикальной координации мира на горизонтальную. Идея историчности языка и идеальная латынь: Данте и Петрарка. Доказа?тельство подложности "Константинова дара". Религиозное Возрождение. От Франциска Ассизского до Джордано Бруно. Классическое Возрождение. Флоренция как центр итальянского Возрождения. Вилла Парадизо (Вилла Альберти). Династия Медичи и ее роль в культуре Итальянского Возрождения. Неоплатонизм в философии Возрождения. От рыцарской славы к гуманистической славе человеческих деяний Любовь - куртуазная и чувственная. Образ Фортуны как апофеоз случайности. Худо?жественная культура Возрождения. Возрождение магии: Гермес Трисмегист. Экспериментальная наука на основе магии. Человек в культуре Возрождения: понятие гуманизма Аристократические кружки и гуманистический индивидуализм. Появление первых групп людей, занимающихся исключительно интеллектуальным трудом. Возникновение гуманизма. Индивидуализация и культуры. Флорентийская библиотека и художественная галерея (?Уффици?). Новая система образования. Противоречия возрождения: личное рабство и гуманизм, идеалы рыцарской любви и нормы античной морали, элитаризм культуры. Эволюция комедии Dell' arte в драматическое представление. Художественные достижения Ренессанса. Новые формы в искусстве: появление прямой перспективы. Совершенство и несовершенство в искусстве. Авторство и понятие гения. От Джотто до Рафаэля. От богоматери до Мадонны. Возникновение портрета, прямой перспективы, передача иллюзии пространства. Светские сюжеты и темы ренессансного искусства. Эстетика красоты. Титанические личности: феномен Леонардо.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Посмотреть фильм ?Медичи. Крестные отцы Ренессанса? / Medici. Godfathers of the Renaissance [Исторический документальный сериал, SAT-Rip]. 4 серии, реж. Джастин Харди. Великобритания, 2008. Письменно ответить на вопросы: 1. Какое положение занимала семья Медичи? Кем они были во Фло-ренции и Италии? 2. Почему Флоренция стала центром Возрождения? 3. Кому покровительствовали Медичи из ?титанов Возрождения?? 4. ?Интеллигенция на службе у власти?: приведите примеры таких ?взаимоотношений?. 5. Какие новации в области художественной культуры принадлежали Флоренции. 6. Имя художника, изобразившего членов семьи Медичи? В каком ис-торическом облике они были представлены? Какой памятник украшают их портреты? 7. Научные открытия, сделанные во Флоренции? 8. Темные стороны деятельности Медичи? 9. Причины ?заката? династии и ?заката? Возрождения во Флоренции: причины объективные и субъективные? 10. Что нового Вы узнали из фильма? Что Вас удивило (или наоборот)? 11. Можно ли составить представление об идеях Ренессанса, противо-речиях Ренессанса, ментальности людей Ренессанса по фильму? Аргументи-руйте свой ответ примерами из фильма.

Тема 8. Культура романтизма

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие ?Романтизм?. Интеллектуальные и социальные истоки ?романтического? мышления: попытка сакрализации средневековых ценностей как способ переосмысления собственной культурной истории европейцами рубежа XVII-XIX вв. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе. Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVII-XIX вв. Интерпретации романтиками содержания категорий природы и искусства. Трактовки творческой личности - Гения и его роли в созидании культуры. Эстетические воззрения европейских романтиков: Ф.Шеллинг, Ф.Шлегель, С.Колридж и др. Возвышение и эстетизация средневековья. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре. Специфика романтизма в Англии, Франции и Германии. Культура романтизма в германских государствах. Эволюция немецкого романтизма от Иенской школы к Гейдельбергу и позднему романтизму Гейне. Поздний немецкий романтизм. Историко-культурные и эстетические концепции. Г.Клейст. А.Шамиссо. Э.Гофман. Г.Гейне. Культ сверхординарной, трагически мыслящей личности. Роль ?Фауста? Гете в истории европейской культуры. Принципы ?маньеризма? в изобразительном искусстве: любование безобразным, сочетание несоединимого. Французский романтизм. Влияние Французской революции конца XVIII в. на культуру рубежа веков. Р.Шатобриан. Ж. де Сталь. Ш.Нодье. Культ средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Т.Жерико. Э.Делакруа. К.Коро. Ф.Лист. Г.Берлиоз. Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. П.Мериме. О. де Бальзак. Г.Флобер. Культура романтизма в Великобритании. Проблемы периодизации британского романтизма. Критика культуры Просвещения в конце XVIII в.: "Готическое возрождение" в литературе и художественной культуре в 60-80е гг. XVIII в. "Готический роман". Х.Уолпол. Антикварианизм и романтизм. Представления поэтов-романтиков конца XVIII-начала XIX в. о творческой личности и искусстве. Проблема соотношения природы и искусства в английском романтизме. Уил.Уордсворт. С.Колридж. Поэты "озерной школы". Дж.Китс. Отношение романтиков к классицистическому наследию. Дж.Байрон. П.Шелли. Социальное начало в английском романтизме. Утверждение романтической парадигмы в художественной культуре, историографии, этике. У.Тернер. Т.Карлейль. Дж.Рескин. Исторический роман В.Скотта. Феномен либерал-англиканства в британской культуре первой половины XIX в.

практическое занятие (4 часа(ов)):

ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ: 1. Салоны и формирование женской модели культуры. Изменение института брака. 2. Складывание новой картины мира. (?раннее новое время?). Представление о пространстве. Великие географические открытия, гелиоцентрическая модель мира и их последствия. Астрономия как главная наука о познании мира. 3. Первые Академии в Европе и новые ученые сообщества. Академия Линчеи (1603), Академия Чименто (1657), Лондонское королевское общество (1662)., Королевская Академия наук во Франции (1666). Научные журналы. Типографии как культурные центры 4. Барокко и классицизм ? две модели восприятия общества и человека. 5. Идеи французских просветителей в живописи, литературе, музыке, театре. Жизнь и судьба просветителей, их наследие. (Персоналии на выбор). 6. Две модели европейского Просвещения: Англия и Франция. Опыт сравнительно-типологического анализа. 7. Феномен масонства в эпоху Просвещения. Поиск новых форм социальности, религии, политического воздействия. 8. Преодоление европоцентризма: интерес к Америке, Азии и странам Востока (Голдсмит). 9. Два культурных типа в эпоху Просвещения: ?гражданин мира? и авантюрист. 10. Новое понимание счастья в эпоху Просвещения. А. Поуп ?Опыты о человеке? (1743). Проблемы несчастья. 11. Цивилизационные идеи Ж.Ж. Руссо. ?Руссоизм? и его последствия для европейской культуры. 12. Создание новой культурной среды обитания в первой половине XX века. Изменения во взаимоотношениях человека с окружающей средой,

Тема 9. Культура эпохи Просвещения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Толкование ?Просвещения? как течение в общественной и интеллектуальной мысли Западной Европы. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения во Франции, Англии, Германии. Феномен немецкой культуры рубежа XVIII- XIX вв. и ?предвосхищение революции в умах? (?ирония истории?). Изменение картины мира и катастрофа теологической концепции. Интерпретации понятий индивидуальности, личности в культуре Просвещения XVII-XVIII вв. ?Обожествленный разум и развенчанный Бог?. Идеи рационализма. Новое историческое мышление: концепции ?развития? и ?прогресса? в истории человечества, идея линейной эволюции. Формирование новой системы светского образования и его демократизация. Новые факультеты в университетах. Значение книгопечатания и издательского дела для утверждения ценностей Просвещения в Европе и Северной Америке. Общества энциклопедистов как новый тип интеллектуальные сообщества в западной культуре. Роль академий и салонов в формировании нового стиля мышления и поведения интеллектуальной элиты европейского общества. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении "новой науки", рационализма, индивидуализма. Новые стили в художественной культуре: барокко и классицизм, рококо и сентиментализм. Их основные принципы. Зарождение европейской оперы как нового вида синтетического искусства. Общее и особенное в английском и французском просвещении. Влияние английского Просвещения на формирование теорий и концепций Просвещения во Франции. Рождение "философской истории". Полемика о свободе человека, его "естественных" и "гражданских" правах во французском Просвещении. Ш.Монтескье. Вольтер. Д.Дидро. Ж.-Ж.Руссо. П.Бомарше. Проблема взаимоотношений человека, общества, государства в концепциях просветителей. Интерпретации соотношения понятий природы и цивилизации, природы и искусства. Феномен руссоизма. Идеи Просвещения во Французской революции конца XVIII в. Ж.Кондорсе. А.Барнав. Ж.Л.Давид. Э.Сийес. М.Робеспьер. Особенности формирования культуры Просвещения в германских государствах. Последствия Тридцатилетней войны для немецкой культуры раннего нового времени. Воздействие идей Г.Лейбница на высокую культуру. Особенности художественной и музыкальной культуры. М.Опиц. К.Вейзе. И.-С.Бах. А.Моцарт. И.Гайдн. Проблемы философии истории, философии культуры, эстетики в немецком Просвещении второй половины XVIII в.. И.Кант. Культурно-историческая концепция И.Гердера. ?Просвещение? как мировоззренческая основа новоевропейской культуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Автопортреты А. Дюрера и П. Брейгеля как способ самопознания личности. 2. Античное наследие в трудах арабских мыслителей. 3. Античный театр в эпоху римской империи. 4. Венецианский карнавал: прошлое и настоящее. 5. Визуальные источники в работах А.Я. Гуревича. 6. Гистрионы-жонглеры, трубадуры, труверы, миннезингеры и их роль в формировании театральной культуры Европы. 7. Детские игры позднего Средневековья в европейской живописи. 8. Дом и мастерская: музей Рембрандта в Амстердаме. 9. Жак Ле Гофф как исследователь средневековой культуры Западной Европы. 10. Значение гравюры для немецкого Возрождения. 11. Иконография Христа в европейском искусстве. 12. История европейского антикваризма. 13. История Оксфордского университета как культурно-образовательного центра по формированию элиты английского общества. 14. Образ Реформации в фильме "Страсти по Лютеру" (2003). 15. История театра как становление светской культуры в Европе. 16. Картина мира в "Часослове" герцога Беррийского (ок. 1415 г.) 17. Ключевые проблемы средневековой культуры в европейском кинематографе XX века. 18. Концепция карнавала в российской и западной историко-культурной мысли. 19. Культурные последствия гонений на ведьм в Западной Европе. 20. Культуры Средиземноморья в исследованиях Фернана Броделя. 21. Маргарита Наваррская и Ренессанс во Франции. 22. Мистерия и опера: истоки европейского театра. 23. Мифы Люцерна в его праздничной культуре. 24. Модель университетского образования в Западной Европе: уставы, программы, факультеты, традиции. 25. Народная культура Нидерландов в картинах Питера Брейгеля. 26. Наследие арабской культуры в европейском культурном мире. 27. Образ Грааля в произведениях Кретьена де Труа и Вольфрама фон Эшенбаха. 28. Образ Мартина Лютера в Иконографии. 29. Образ мира в картографии Средневековья. 30. Открытия и парадоксы алхимии: вклад в культуру западноевропейского средневековья. 31. "Пляски смерти" в творчестве немецкого художника Даниэля Ходовецкого. 32. Представления о "времени" и "пространстве" в средневековой культуре Западной Европы. 33. Природа в произведениях братьев Лимбургов. 34. Процессы над колдуньями: история инквизиция в Германии в эпоху Ренессанса. 35. Пьер Абеляр и Элоиза: история женской любви как историко-культурный феномен. 36. Религиозная и светская картина мира: соперничество двух мировоззрений на исходе Средневековья. 37. Роль Ганзейского союза в формировании коммуникативного пространства Европы. 38. Роль первых библиотек в становлении европейского интеллектуализма. 39. Система образования в Арабском халифате. 40. Сон и сновидения в системе средневековой ментальности. 41. Средневековая система образования: послушник и школяр, наставник и магистр. 42. Суд над орденом Тамплиеров. История одной фальсификации. 43. Тайная жизнь средневекового монастыря по фильму "Имя Розы" по роману У. Эко. 44. Тема "Зимы" в европейском искусстве и литературе. 45. Трагедия Улугбека: конфликт астрономии и религиозного фанатизма. 46. Университетские традиции в Западной Европе в XIV - XVII вв. 47. Формирование иконографического канона в византийской живописи. 48. Церковный праздник и карнавал в средневековой культуре.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры.	2		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Первобытная культура. Проблема культурогенеза в первобытном обществе.	2		подготовка к письменной работе	2	Письменная работа
3.	Тема 3. Культуры Древнего Востока	2		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
4.	Тема 4. Античность как тип культуры. культура. Культура Древней Греции и Рима. Своеобразие культуры эллинизма. Древнегреческий период.	2		подготовка к реферату	2	Реферат
5.	Тема 5. Средневековая культура. Понятие средневековой культуры. Культура западноевропейского Средневековья	2		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
6.	Тема 6. Арабо-мусульманская и византийская культуры	2		подготовка к дискуссии	2	Дискуссия
7.	Тема 7. Культура эпохи Ренессанса. Классическое Возрождение в Италии. Северное Возрождение.	2		подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Культура романтизма	2		подготовка к презентации	2	Презентация
9.	Тема 9. Культура эпохи Просвещения	2		подготовка к курсовой работе по дисциплине	2	Курсовая работа по дисциплине
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения
Технология обучения как учебного исследования
Технология педагогических мастерских
Технология коллективной мыследеятельности (КМД)
Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и методы изучения истории мировой культуры. Периодизация истории мировой культуры.

Устный опрос , примерные вопросы:

Предмет истории культуры в статье Й. Хейзинги
Задачи истории культуры. 1. Кто такой Й. Хейзинга? (этапы его творческой биографии). 2. Когда и по какому случаю была написана статья Задачи истории культуры 3. Чем отличаются задачи и методы естественных наук и исторических. 4. Какие этапы и процедуры включает в себя предварительная работа историка (инвентаризация)? 5. Предмет изучения истории культуры. Что изучают историки культуры (какие сферы жизни)? 6. Понятие ?развития? и ?эволюции? в истории (истории культуры). Когда оно входит в науку. В чем его ограниченность. В чем суть разногласий Карла Лампрехта и Й. Хейзинги. 7. Понятие "ритм истории", когда оно возникло? 8. В чем суть концепции "морфологии истории" О. Шпенглера. 9. Почему деление истории на периоды условно, Когда возникли названия эпох: Средневековье, Ренессанс, Микенский период, Эпоха Тан и др. 10. Какие способы и подходы к периодизации истории культуры Вам известны по учебной и научной литературе?

Тема 2. Первобытная культура. Проблема культурогенеза в первобытном обществе.

Письменная работа , примерные вопросы:

Выписать из книги (Тейлор Э. Первобытная культура: Пер. с англ. М.: Политиздат, 1989. 573 с. Глава V ? VII. С. 121-177) Выписать примеры пережитков первобытной культуры в культуре современных народов. 1. Модернизация мифов в современной культуре. 2. Примеры мифологизма в современной жизни. 3. Неоязычество в условиях индустриальной цивилизации 4. Возрождение шаманизма в республиках современной России. 5. Мода на татуировки как пережиток или эпатаж. 6. Формы первобытной культуре в фольклоре, сказках, детских играх, поговорках загадках. 7. Современный фетишизм. Формы и проявления. 8. Магия в современной культуре. 9. Первобытные обряды и церемонии в народной культуре. 10. Древнейшие праздничные традиции, сохранившиеся до наших дней.

Тема 3. Культуры Древнего Востока

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие мифа по А.Ф. Лосеву. 2. Миф как жизненная реальность. 3. Виды мифов. Способы классификации мифов. 4. Мифологическая символизация. 5. Ритуалы. Ритуал и ритуализм. 6. Типы ритуалов по Э. Дюркгейму: аскетические; негативные; имитирующие и т. д. 7. Ритуалы перехода и функции ритуалов. 8. Социальные мифы. 9. Этнографический и подход к изучению мифов (Ф Мюллер, Э.Тайлор, Ш. Летурно, В. Богораз-Тан, Э. Ленар). 10. Богословский подход (Я. Гримм, Хр. Гейне, Ф, Шеллинг). 11. Л. Леви-Брюль о пралогической форме мышления.

Тема 4. Античность как тип культуры. культура. Культура Древней Греции и Рима. Своеобразие культуры эллинизма. Древнегреческий период.

Реферат , примерные вопросы:

1. Античность как тип культуры. Сходство и различие античного и египетского типов культуры.
2. Особенности крито-микенской культуры
3. Кносский Дворец как центр Крито-Микенской культуры.
4. Основные этапы развития культуры Древней Греции. Главные характеристики древнегреческой культуры.
5. Эпос Гомера как энциклопедия греческой жизни. Классический миф, его культурообразующая роль.
6. Эпика, лирика, театр с Древней Греции.
7. Основные художественные доминанты древнегреческой культуры: архитектура, скульптура, вазопись.
8. Основные достижения архитектуры Древней Греции.
9. Достижения греческой науки (Евклид, Архимед, Аристарх, Гиппарх, Эратосфен, Феофраст).
10. Эллинизм: синтез греческой культуры с иноэтничными культурами.
11. Основные философские школы. Развитие научного знания.
12. Культура этрусков ? основные характеристики.
13. Художественная культура этрусков.
14. Как ведут себя боги и герои в гомеровском эпосе?
15. Гомеровский вопрос. Роль Гомера в возникновении древнегреческой трагедии.
16. Соотношение истории и мифологии в эпосе Гомера.

Тема 5. Средневековая культура. Понятие средневековой культуры. Культура западноевропейского Средневековья

Устный опрос , примерные вопросы:

- . РОМАН И ФИЛЬМ ?ИМЯ РОЗЫ? 1. Когда был написан роман "Имя розы" У. Эко? В чем смысл э названия романа? 2. Что расследует Вильгельм Баскервильский и его юный спутник Адсону Мелькскому, в бенедиктинской обители. 3. Когда происходит действие? 4. Тайна цель Вильгельма? 5. Что за тайну скрывает монастырь? 6. По какому вопросу столкнулись две монастырские партии? 7. Суть диспута о бедности Христа и церкви? 8. Что папа считал ересью? 9. Почему в результате расследования Вильгельма авторитет монастыря оказывается подорван? 10. Какой единственный, сохранившимся экземпляр книги ищут Вильгельм и Адсон. 11. Какие смысловые пласты можно обнаружить в романе? (Для широкой аудитории, для более узкой, для специалистов-культурологов).

Тема 6. Арабо-мусульманская и византийская культуры

Дискуссия , примерные вопросы:

- Тема: Был ли Ренессанс на Востоке? 1. Особенности формирования и развития арабо-мусульманской культуры У. Монтоммери Уота 2. Причины подъема арабо-мусульманской культуры. 3. Концепция мусульманского Ренессанса А. Меца. 4. Грюнебаум Г.Э. Основные черты арабо-мусульманской культуры. 5. Концепция Восточного Ренессанса в трудах А.В. Лосева, И. И. Конрада, В. К. Чалояна, Ш. И. Нуцубидзе 6. Античные истоки западноевропейского Ренессанса. 7. Светский характер Ренессанса (в образовании, искусстве, политике, морали и т.д.) 8. Ренессанс и зарождение капиталистических отношений в Европе. 9. Арабская средневековая наука и Европейский Ренессанс: процессы взаимовлияния. 10. Теория восточных истоков Ренессанса в Европе.

Тема 7. Культура эпохи Ренессанса. Классическое Возрождение в Италии. Северное Возрождение.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

- Посмотреть Фильм "Медичи. Крестные отцы Ренессанса" / Medici. Godfathers of the Renaissance [Исторический документальный сериал, SAT-Rip]. 4 серии, реж. Джастин Харди. Великобритания, 2008. <http://www.youtube.com/watch?v=U7u4fygqvsk> Ответить на вопросы письменно: 1. Какое положение занимала семья Медичи. Кем они были во Флоренции и Италии 2. Почему Флоренция стала центром Возрождения? 3. Кому покровительствовали Медичи из ?титанов Возрождения?? 4. ?Интеллигенция на службе у власти?: приведите примеры таких ?взаимоотношений?. 5. Какие новации в области художественной культуры принадлежали Флоренции 6. Имя художника, изобразившего членов семьи Медичи? В каком историческом облике они были представлены? Какой памятник украшают их портреты? 7. Научные открытия, сделанные во Флоренции? 8. Темные стороны деятельности Медичи? 9. Причины ?заката? династии и ?заката? Возрождения во Флоренции: причины объективные и субъективные? 10. Что нового Вы узнали из фильма? Что Вас удивило (или наоборот)? 11. Можно ли составить представление об идеях Ренессанса, противоречиях Ренессанса, ментальности людей Ренессанса по фильму? Аргументируйте свой ответ примерами из фильма.

Тема 8. Культура романтизма

Презентация , примерные вопросы:

1. Понятие Гения в интеллектуальной культуре романтиков. 2. Проблемы "двоемирия" творческой личности. 3. Творческая личность в сочинениях Э.Т.А. Гофмана. 4. Представления об искусстве в сочинениях В. Вакенродера. 5. Влияние на европейскую культуру сочинения А. Шопенгауэра "Мир как воля и представление". 6. Принципы романтического мышления. 7. Формирование антропологического подхода к изучению культуры. 8. Проблемы соотношения познания, разума и чувств в новоевропейском человеке. 9. Человек в сочинении И. Гердера "Идеи к философии человечества". 10. Идеи движения "Бури и натиска" в произведениях Ф. Шиллера и И. Гете.

Тема 9. Культура эпохи Просвещения

Курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

1. Культурно-исторический смысл понятия ?Новое время?. 2. Основные векторы развития эпохи: рационализм ? Просвещение ? промышленное обновление. 3. Гуманизм, рационализм и историзм как принципы классической модели европейской культуры. 4. Развитие науки в эпоху Нового времени. 5. Художественные стили в искусстве Нового времени. Расцвет барокко, рококо. 6. Классицизм как искусство героической гражданственности. Философский рационализм как идейный источник классицизма. 7. Развитие сентиментализма (Ж.Ж.Руссо и др.). 8. Романтизм как мироощущение и направление в искусстве 9. Реализм и формирование культурно-исторического взгляда на личность. 10. Импрессионизм и постимпрессионизм в культуре Европы XIX в. 11. Проблема субъективности в художественной культуре XIX века. 12. Декаданс и символизм в искусстве Европы. 13. Кризис новоевропейской цивилизации в конце XIX века и его осмысление в европейском сознании.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 2 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену.

История культуры.

1. Предмет изучения истории культуры. (По статье Й. Хейзинги "Задачи истории культуры).
2. Основные источники по истории культуры. Типы источников.
3. Проблема периодизации истории культуры. Генезис названий культурных эпох: "Средневековье", "Ренессанс", "Микенский период", "Эпоха Тан" и др. (По статье Й. Хейзинги "Задачи истории культуры).
4. Различие задач и методов исследования естественных наук и исторических (По статье Й. Хейзинги "Задачи истории культуры).
5. Какие этапы и процедуры включает в себя предварительная работа историка ("инвентаризация")?
6. Предмет изучения истории культуры. (По статье Й. Хейзинги "Задачи истории культуры).
7. Понятие "развития" и "эволюции" в истории (истории культуры). Понятие "ритм истории", (По статье Й. Хейзинги "Задачи истории культуры).
8. Современные представления об антропогенезе и становлении различных элементов ранней культуры: основные факторы антропогенеза и расселения архаического человека.
9. Роль языка в становлении человека и его культуры.
10. Два типа формы памяти, отраженные в системах письменности и языка.
11. "Неолитическая революция" и ее последствия.
12. Ранние формы религиозной культуры.
13. Миф как универсальная структура первобытного сознания, его разновидности и основные функции.
14. Первоначальные источники мифа (По Э. Тейлору)
15. Влияние языка на образование мифов (По Э. Тейлору) (Глава. V).
16. Виды мифов: природные мифы, их происхождение. Философские мифы. Псевдоистория и фантастические объяснительные мифы. (По Э. Тейлору)

17. Мифология в современной жизни. Неоязычество в условиях индустриальной цивилизации, Возрождение шаманизма в республиках современной России.
18. Каким образом первобытные люди разделяли "время сакральное" и "время профанное"?
19. Стоунхендж как символ "мира и единства". Строительство мегалита в период, когда британский неолитический народ испытывал период культурного объединения.
20. Для чего был нужен праздник первобытным людям?
21. Что нового Вы узнали о первобытной культуре из этого фильма: о религиозных обрядах, о поселениях, о праздниках и т.п.?
22. Что такое "земля предков" почему ее считали "мертвой зоной"?
23. Для чего был предназначен этот Мегалитический памятник по версии М. Пирсона?
24. Какие методики исследования из других областей науки кроме археологии были привлечены М. Пирсоном для доказательства своей версии?
25. В чем значение его открытия для изучения первобытной культуры?
26. Какие проблемы ставятся в эпосе о Гильгамеше?
27. Взаимоотношения богов и героев в эпосе о Гильгамеше.
28. Значение эпоса о Гильгамеше и Энкиду в культуре Месопотамии.
29. Гомеровский вопрос. Соотношение истории и мифологии в эпосе Гомера.
30. Смысловые пласты можно обнаружить в романе "Имя розы" У. Эко.
31. Картина мира и система ценностей человека первобытной эпохи (по фильму о Стоунхендже).
32. Гипотезы о возникновении клинописи, подтвержденные новейшими археологическими открытиями: глиняные конверты и геометрические фигурки.
33. Материальные основания культур Древнего Востока: "неолитическая революция".
34. Концепция "речных" цивилизаций Древнего Востока Л. Мечникова.
35. Роль климатических и географических факторов в формировании различных ментальности древневосточных культур.
36. Основные черты и особенности культур Древней Месопотамии, Древнего Египта и Передней Азии.
37. Общая характеристика культур Древней Индии и Древнего Китая.
38. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру (Финикия, древнееврейская культура и др.).
39. Образ античности в современных историко-культурных исследованиях. "Греческое чудо" как культурологическая проблема.
40. Источники по изучению античной культуры
41. Древнегреческая картина мира и её воплощение в античной культуре.
42. Представления о времени и пространстве у Древних греков.
43. Древнегреческая мифология как система.
44. Архетипы античной культуры. Дионисийское и Аполлиническое начала. Мистерии.
45. Культура и древнегреческий полис. "Полисный менталитет".
46. Роль рабства и ораторского искусства в истории античной культуры.
47. Стериометризм мышления древних греков и его отражение в памятниках культуры.
48. Художественные открытия и достижения древнегреческой культуры.
49. Культура и афинская демократия. "Золотой век" Перикла.
50. Игровое начало античной культуры (агон).
51. Культура Древнего Рима. Прагматический характер. Основные достижения и наследие культуры Рима.
52. Общие черты и различия древних греческой и римской культур.
53. Религия и жречество в Риме, римский "моральный кодекс".
54. Эллинизация Рима. Римская поэзия, историография, театр. Римская наука.

55. "Золотой век" Августа. Античная культура поздней Римской империи.
56. Значение и наследие античной культуры. Проблема рецепции античности в российском и зарубежном историко-культурном знании.
57. История изучения средневековой культуры в зарубежной и отечественной историко-культурной литературе.
58. Социально-политические причины принятия христианства. Религиозно-культурный переворот. Раннее христианство в поздней античности: переход к новой картине мира.
59. Источники по истории Средневековой культуры.
60. Основные особенности раннехристианской культуры. Отношения христианства и "варварства".
61. Культура европейского Запада в эпоху Средневековья. История формирования современных представлений о Средних веках.
62. Особенности картины мира человека западного Средневековья.
63. Эволюция отношения к жизни и смерти в средневековой культуре на материале иконографии "Пляски смерти".
64. Компоненты средневековой ментальности: символизм, универсализм, иерархизм, механицизм, антиисторизм.
65. Византийская культура. Модель византийской культуры.
66. Взаимоотношения культуры и церкви по роману "Имя розы" У. Эко.
67. Средневековый символизм в искусстве. Истоки и причины возникновения символического мышления.
68. История изучения Ренессанса. "Проблемы Ренессанса" Й. Хейзинги.
69. Картина мира Эпохи Ренессанса: представление о пространстве, времени, цели и ценности жизни.
70. Роль Великих географических открытий в формировании гелиоцентрической картины мира. Научных достижений в формировании человека Нового времени. Выдающиеся открытия европейской науки. Начало книгопечатания как культурный поворот.
71. Флоренция как центр Возрождения. Город как центр культурной жизни. Новации в области художественной культуры и науки.
72. Сущность гуманизма. Индивидуализация и культуры. Флорентийская библиотека и художественная галерея ("Уффици"). Новая система образования.
73. "Северное возрождение" и асинхронность культурных процессов в Европе: Франция, Германия, Нидерланды, Испания, Англия.
74. Нидерландский Ренессанс. Возникновение реалистического портрета в творчестве П.Брейгеля (Старшего). Й.Босх и Ян.Вермейер. Интерьерная живопись и пейзаж в творчестве "малых голландцев".
75. Испанский Ренессанс в творчестве Сервантеса. Испанский театр. Английский Ренессанс и Вильям Шекспир.
76. Ренессанс в Германии и концепция "долгого средневековья" Й.Хейзинги. Борьба спиритуализма и гуманизма.
77. Кризис христианской церкви накануне Реформации.
78. Отношение лидеров Реформации к гелиоцентрической системе Коперника. Роль Тридентского собора в истории культуры.
79. Французский Ренессанс и его знаковые фигуры: Франциск I, Ф.Рабле, Маргарита Наваррская.
80. Причины, движущие силы и содержание Реформации и Контрреформации в культурных процессах XVI-XVII вв.
81. Реформационное движение в Швейцарии, Нидерландах, Франции, Испании.

7.1. Основная литература:

1. Креленко Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, -Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
2. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии/ Учебное пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2015. 184 с.
3. Сыченкова Л.А. История культуры: от первобытности до Нового времени / Учебно-методическое пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2018. - 64 с.
4. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>
- 5 Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс]: словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2012. ? 463 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

7.2. Дополнительная литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
2. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>
3. Хренов Н.А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя / Хренов Н.А. - Москва: Издательство 'Артем', 2014 - 528с. Режим доступа <http://znanium.com/bookread2.php?book=559506>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Рыцарская культура в Средние века. - http://kulturoznanie.ru/?div=dop_vostok_zapad
- Чудесный ресурс по культуре раннего Нового времени - <http://www.mindisacollection.org/>
- Библиотека Гумер. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш - <http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury/>
- Кнабе Г.С., Протопопова И.А. Культура античности // История мировой культуры: наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Polikar/19.php
- Электронная хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект - <http://kulturoznanie.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Системные программные средства: Mircsft Windws XP, Mircsft Vista. - Прикладные программные средства: Mircsft Office 2003, 2007 Pr, FireFx.

- Интернет-ресурсы: <http://www.cuntries.ru/library.htm>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.