

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
История культурологии Б1.Б.17

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сыченкова Л.А.

**Рецензент(ы):**

Валеев Р.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980337718

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

способствовать развитию у студента критического осмысления и понимать культурологических концепций и теорий, способствовать освоению категориально-понятийного инструментария современного знания о культуре..

Представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социо-гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и обладающую собственной историей. Для достижения этой цели - принципиально помочь студенту преодолеть страх теоретического рассуждения, а также показать, что теория является не чем-то противостоящим обыденной жизни и исследовательским проектам, посвященным анализу конкретных явлений культуры, а субстратом, основой этих размышлений.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина 'История культурологии' адресована студентам, обучающимся по направлению 'Культурология', она входит в теоретико-культурный модуль профессионального цикла. Важной особенностью курса является то, что под историей культурологии понимается не только процесс непосредственного формирования специальной образовательной и научной дисциплины, но и те исследовательские подходы и практики в социо-гуманитарном знании последнего столетия, которые составляют область культурологической самореференции (тезаурус культурологических подходов и практик). Помимо историко-дисциплинарных и историко-теоретических аспектов, в круг внимания попадает также становление самой 'идеи культуры' - понятие культуры в интеллектуальных языках и практика России и Европы. В этой своей части курс 'История культурологии' тесно связан проблематикой курсов по истории культуры и интеллектуальной истории (Европы и России). В теоретико-методологической части курс 'История культурологи' непосредственно ориентирован на такие дисциплины как 'Теория культуры', 'Философия культуры', 'Методы изучения культуры', 'Социальная и культурная антропология', 'Социология культуры'

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации
ОК- 6 (общекультурные компетенции)	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК- 2 (профессиональные компетенции)	? способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации
ПК- 1 (профессиональные компетенции)	владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК- 4 (профессиональные компетенции)	готов к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий ('культура' и 'цивилизация')
2. круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик
3. предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры
4. генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX в.
5. методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания
6. обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом

уметь:

2. должен уметь:

- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры
- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России. Формирование категориального аппарата культурологического знания.	7	1	2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы	7	2	2	2	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры	7	3	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Эволюция понятия ?культура? в эпоху Нового времени (XVII век)	7	4	2	4	0	Презентация
5.	Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII ? первой половине XIX в.	7	5	2	2	0	Коллоквиум
6.	Тема 6. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.	7	6	2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX ? первой пол. XX вв.	7	7	2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.	7	8	2	6	0	Творческое задание
9.	Тема 9. Оновных направлений и концепций в культурологии XX века.: Франфрутская школа.	7	9	2	8	0	Научный доклад

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Школа Анналов и ее влияние на культурологию 19 века.	7	10	2	4	0	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			20	34	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России. Формирование категориального аппарата культурологического знания.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные подходы к определению предмета "истории культурологии". История культурологии как способ утверждения и распространения знаний о культуре. Варианты периодизации и структурирования учебного курса "истории культурологии" в России (В.М. Дианова и Ю.Н. Солонин, Спорность подхода к определению предмета культурологии В.М. Диановой:

?Дисциплина ?История культурологии? представляет собой историко-философский экскурс, показывающий этапы и особенности формирования культурфилософских теорий?. История культурологи как история персоналистских концепций (С.И. Иконникова). Ю. Асоян и А. Малафеев, И.В. Кондаков). "Культуральная история" П. Бёрка как один из подходов описания культурологической концепций. Специфика источников по истории культурологии

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

О ПРЕДМЕТЕ ИСТОРИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ 1. Что изучает история культурологии? 2. Какое место история культурологии занимает в системе культурологических дисциплин? 3. 4.Сравните определение предмета истории культурологии в современных учебниках по истории культурологии (Ю.М. Солонина, В.М. Диановой, С.И. Иконниковой и др.). 4. Можно ли считать, что границы предмета ограничиваются концепциями по философии культуры? 5. С какого момента можно считать зарождение науки истории культурологии в России? 6. По каким источникам можно изучать историю развития научных концепций: достаточно ли анализировать исследования ученых (монографии, статьи и т.п.), или важно знать их биографию, этапы творческого пути? 7. Откуда можно узнать о творческой лаборатории ученого, о его исследовательских процедурах? 8. Для чего важно историографическое знание об истории культурологии? 9. Какие подходы существуют в изучении истории культурологии? 10. Известны ли Вам имена зарубежных историков культурологии?

**Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Понятие "научная школа", как институт обеспечивающий преемственность научного знания и традиций. Характеристика признаков научной школы. "Научная школа" - социальный феномен науки, который позволяет рассмотреть когнитивные и социальные характеристики научной деятельности в их единстве и взаимообусловленности. Научная школа и обеспечение преемственности научного знания, и создание оптимальные условия для его развития. Типы научных школ: а) научно-образовательная школа; б) школа "исследовательский коллектив"; в) школа как научное направление, приобретающее при определенных социально-исторических условиях национальный, а иногда и интернациональный характер. Роль лидера. Роль единства территории. Известные научные школы: "Школа Анналов" во Франции, Франкфуртская философская школа, Американская школа социо-культурных исследований П. Сорокина, Американская культурно-антропологическая школа, Венская школа искусствознания и культурологи и др. Невидимый колледж как форма неинституционализированной группы исследователей, согласованно работающих над общей проблематикой.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Место концепции П. Бёрк в истории культурологии. П. Бёрк и британская культурология XX века. 2. Начало культуральных исследований в Европе. Условия и причины их появления. 3. Основные направления культуральных исследований. Назовите и дайте их определения. 4. Вклад культурной антропологии в изучения культуры. (По статье и книге П. Бёрка). 5. Кого из российских историков культуры называет П. Бёрк? 6. Исследования каких русских ученых П. Бёрк ставит в один ряд с мировыми историко-культурными открытиями и почему? 7. Микроистория и история тела. Определение предмета "микроистории" и "истории тела". Назовите основных представителей, кто разрабатывал это направление, какие работы написал. Что исследовал? 8. Почему произошел "реванш социальной истории"? Какие сдвиги в гуманитарной науке произошли во второй половине XX века? 9. Перспективы сегодня культуральной истории ("Что там за культурным поворотом?"). Назовите наиболее перспективные сегодня направления исследований в истории культуры по П. Бёрку. 10. Значение книги П. Бёрка для развития отечественной и зарубежной культурологии.

**Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

.Антиномии культуры и природы в античной философии Отправной точкой в формировании теоретических представлений о культуре принято считать работу "Тускуланские беседы", принадлежащую выдающемуся римскому политику, оратору и философу Марку Туллию Цицерону (106-43 до н.э.). Именно здесь Цицерон не просто описывает ряд явлений, но пытается понять, в чем суть культуры, что и отличает теорию от обыденных представлений. Эпикуреизм - конец IV-нач. III вв. до н.э. Культуркритические мотивы входили неотъемлемым элементом в духовную атмосферу, в которой развивалась раннехристианская общественная мысль. Софисты, киники, стоики и эпикурейцы разрабатывали в конечном счете антиномии культуры и природы. Теологическое понимание культуры. Провиденциализм Бог и культура Теологическое понимание природы можно назвать провиденциализмом (от лат. providentia ? провидение). Развитое Августином Блаженным провиденциалистское понимание культурного и исторического процесса как пути к эсхатологическому (от греческого eschaton ? конец во времени и пространстве, предел, конечная цель и logos ? учение) "царству божию" легло в основу всей средневековой христианской церковной историографии. Софисты - так условно, от греч. sophisma-sophia ? рассудительность, мудрость, обозначала себя группа древнегреческих мыслителей второй половины V - первой пол. IV в. до н.э. киники (IV до н.э.), одна из так называемых сократических школ Древней Греции. Антисфен и Диоген Синопский римский стоицизм - конец IV до н.э. антиномия (от греч. anti - против и nomos - закон; противоречие закона самому себе, antinomia ? противоречие в законе) природного и нравственного, которая в сущности идентифицировалась с культурным.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**



1. Концептосфера идеи культуры: ее возникновение и важнейшие исторические трансформации. Историография концепта ?cultura? (Античность ? Ренессанс ? Новое время).
2. Этимологическая составляющая европейского концепта ?культура?. Этноисторические особенности европейского культур-лексикона.
3. Греческая пайдейя -Paideia -humanitas -cultura.
4. Образ Цицерона о ?cultura animi? и его значение для европейской культурологии.
5. Проблема антично-средневековых истоков современных культурологических понятий, теорий и идей.
6. Софисты и ?греческое Просвещение?: ?фюсис? и ?номос?. 7. Гиппократ: представление о культурной относительности в трактате ?О воздухах, водах и местностях?. 8. Сократ: постановка проблемы надындивидуального в человеческом сознании и ее культурологические следствия.
9. Образовательные программы Исократа и Платона. Платонизм и идея культуры.
10. Культурологические идеи ?Афинской политики? Аристотеля. Кинический тип отношения к культуре (культурофобия).
11. Александризм как тип отношения к культуре (синкретизм) и его значение для культурологии.

#### **Тема 4. Эволюция понятия ?культура? в эпоху Нового времени (XVII век)**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Историко-культурное направление исследований - Kulturgeschichte (Я.Буркхардт, Э.Готейн) и ее значение для формирования культурологии XX в. (от истории культуры к ?культурной истории? и культурологии). Культурологические идеи в философии А.Шопенгауэра. Фр.Ницше и современная культурология: Рождение трагедии из духа музыки. Критика европейской культуры и исторического мирозерцания. Аполлоническое и дионисийское начала культуры в концепции Ф.Ницше, использование этих понятий в современной культурной антропологии. Культурология О.Шпенглера. Культура и цивилизация. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры. Философия культуры неокантианства: от ?наук о духе? к ?наукам о культуре? (В.Дильтей Г.Риккерт). Формирование понятия ?культурология? в контексте неокантианской Kulturphilosophy. Понимающая культурология М.Вебера.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Вклад этнолога и культуролога Френсиса Боаса и его последователи в изучение культуры коренных народов Америки.
2. Американский историк культуры Жак Барзэн и его концепция культурной жизни Запада за последние 500 лет.
3. Витторио Хёсли как представитель современной американской философии культуры.
4. Десакрализация образа Ренессанса в историко-культурной мысли XX века (Э. Трельч, Й. Хейзинга, Л. Куражо, Г. Вейзе, Б. Кроче, Э. Панофски).
5. А. Тойнби и его концепция античной цивилизации.
6. Джон Уинклер о мужской и женской культуре в Древней Греции.
7. Андре Боннар как исследователь древнегреческой культуры.
8. Польский историк культуры Казимеж Куманецкий.
9. Диффузионизм в этнологии и культурной антропологии (Ф. Ратцель, Л.Фробениус).
10. Жан Ле Гофф как культуролог.
11. Жорж Дюби как исследователь средневековой культуры Западной Европы.
12. Эдвард Томпсон и исследование народной и популярной культуры Англии.
13. Дэвид Фишер и исследование культурных регионов современных США.
14. Роже Шартье Социология текстов и история письменной культуры
15. Массимо Монтанари "Голод и изобилие. История питания в Европе"
16. Франко Кардини "Европа и ислам. История непонимания"
17. Кларк Стюарт Тщеславие глаза: видение в ранней современной европейской культуре Vanities of the Eye: Vision in Early Modern European Culture
18. П. Капуццо о культуре потребления.
19. Крейг Clunas и проблемы визуальной культурологии.
20. Джозеф Лео Кернер об эстетике нового протестантского этоса Лукаса Кранаха
21. Патрик Чабал о культуральном подходе к политике ?Проблемы культуры? (?Culture Troubles?),
22. Культурологическая концепция смерти Филиппа Арьеса.
23. Неопсихологизм в социологии культуры (С. Московичи, А. Маслоу)
24. Неоэволюционизм Л.А.Уайта и Д. Стюарда.
25. Постмодернизм в культурологии XX в. (М. Фуко, Ж. Бодрийар, Ж. Деррида, У.Эко).
26. Умберто Эко и его концепция Средиземноморской культуры.
27. Психоанализ и философия культуры Э. Фрейда.
28. Формирование психоаналитического направления в культурной антропологии (Г.Рохейм, К.Г.Юнг, Э.Фромм).
29. Психологическое направление в изучении культур (В. Вундт и М. Лацарус, Г. Лебон и Г. Тард).
30. Рут Бенедикт и ее концепция японской культуры.
31. Рут Бенедикт и этнопсихологическое направление в американской антропологии.
32. Эволюционистские концепции культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэзер).

#### **Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII ? первой половине XIX в.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Эволюционные теории (втор. пол. XIX в.). Эдуард Бернетт Тайлор, основные работы ?Исследования в области древней истории человечества? (1865), ?Первобытная культура? (1871). Изучая древние культуры Америки, ученый пришел к выводу, что анимизм (вера в духовные существа) является первой религиозной формой, из которой в дальнейшем развивается. Сравнительно-историческое изучение культу. Джеймес Фрезер, шотландский ученый. В своих работах ?Золотая ветвь? (1890), ?Фольклор в Ветхом завете? (1918) предпринял сравнительно-историческое изучение древней культуры., что человечество в своем умственном развитии проходит три стадии. Диффузионизм (посл. треть XIX ? пер.пол. XX в.). Понятие культурной диффузии: пространственного перемещения культуры из какого-либо центра. Тур Хейердал доказывал правомерность теории ?культуры солнечных камней?. Диффузионисты разработали теорию культурных кругов: культуры не развиваются, но взаимодействуют с другими культурными сферами в географическом пространстве; а также теорию миграции культур, их взаимообогащение через перемещение культурных явлений. Диффузионисты разрабатывали представление о мужских и женских культурах, душе культуры. Морфологии культуры. Лео Фрабениуса. Освальд Шпенглер (1880-1936).Философские и культурологические идеи Ницше. Трагедия культуры, стремление к истине и воля к власти. К. Лампрехт ?Истории германского народа?. Разработка культурно-исторического метода. Создание в 1904 году Института всеобщей истории культуры, созданного в 1904 году в (Лейпциг). Герменевтика В. Дильтея. Г. Зиммель о сущности культуры и значении моды в истории культуры. Теория эволюции как изменение различных видов живой и неживой природы. Эволюция как синоним развития. Идеально-типическая методология М. Вебера. Осознание неокантианцами специфики наук о культуре. Концепция Г. Риккерта. Критика постиндустриального общества в работах Ф. Джеймисона. Функционализм. Представители: Бронислав Малиновский Альфред Радклифф-Браун Исследование функций элементов культуры. Б.Малиновский построил свою концепцию на основе теории потребностей, понимая культуру как совокупность институтов, аппарат, при помощи которого человек решает конкретные задачи. Если уничтожить какой-нибудь элемент культуры (обычай, верование, идея и проч.), вся этнокультурная система и народ, живущий в ней, может деградировать и даже погибнуть. Например, обычай ?охоты за головами? юношами во время инициации на островах Тихого океана. Тема 6. Теоретические концепции ?культуры? в русской философии

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Kultur как понятие немецкого философско-исторического лексикона. 2. Противопоставление ?цивилизации? и ?культуры?, ?культуры? и ?природы? в немецкой культурологии. 3. Культурологические идеи Винкельмана, Шиллера и Гете. 4. Концепция истории культуры И.Гердера. 5. Язык и культура в концепции В.Гумбольдта. 6. Философия культуры И.Канта. 7. Значение идеи И.Канта о пространстве и времени как априорных формах чувственного созерцания для культурологии. 8. Философия деятельности Г.Фихте и ее значение для культурологии. Основные культурологические понятия Г.В.Ф.Гегеля. Гегелевская концепция истории. 9. Гегель и Восток (Восток в гегелевской историко-культурологической схеме). 10. Шеллинг и философия культуры немецкого романтизма. Открытие интереса к народной старине и народной индивидуальности. Германское народоведение (volkskunde) и братья Гриммы.

**Тема 6. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Kultur как понятие немецкого философско-исторического лексикона. Противопоставление ?цивилизации? и ?культуры?, ?культуры? и ?природы? в немецкой культурологии. Культурологические идеи Винкельмана, Шиллера и Гете Концепция истории культуры И.Гердера.. Язык и культура в концепции В.Гумбольдта. Философия культуры И.Канта. Значение идеи И.Канта о пространстве и времени как априорных формах чувственного созерцания для культурологии. Философия деятельности Г.Фихте и ее значение для культурологии. Основные культурологические понятия Г.В.Ф.Гегеля Гегелевская концепция истории. Гегель и Восток (Восток в гегелевской историко-культурологической схеме). Шеллинг и философия культуры немецкого романтизма. Открытие интереса к народной старине и народной индивидуальности. Германское народоведение (volkskunde) и братья Гриммы. Культурологические воззрения Г.В.Ф. Гегеля (1770-1831) Культура у Гегеля есть реализация, инобытие мирового духа. только в культуре происходит осознание человеком самого себя. культура как целостная система выделяет прежде всего высокую и низкую культуры, а также теоретическую, практическую, нравственную, моральную, интеллектуальную и культуру высказываний.

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

КАРЛ ЛАМПРЕХТ и его метод культурно исторического синтеза 1. Когда и в какой стране жил К. Лампрехта? 2. Расскажите его биографии и этапы творческого пути. 3. Какую эволюцию претерпели взгляды К. Лампрехта. 4. Главный труд К. Лампрехта. 5. Какие культурные эпохи он выделил. 6. Что такое культурно исторический мир Почему его ?культурно-исторический метод? считают революционным переворотом во всех гуманитарных дисциплинах. 7. Какой критерий различения культур берет Карл Лампрехт в основу своей периодизации? 8. На каком основании философ М. Риттер утверждал, что Лампрехт являлся решительным противником материалистической философии истории? 9. Какая связь существует между взглядами историка Л. Ранке и К. Лампрехта? 10. Какой институт, основанный К. Лампрехтом стал важным вкладом в развитие культурологии? Где он находится? 11. Почему его метод признавали антикоммунистическим?

**Тема 7. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX ? первой пол. XX вв.**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Первые теоретические концепции «культуры» в русской философии («Философических письмах» П.Я. Чаадаева). Проблема «культуры» в контексте становления русского национального самосознания: «славянофилы» и «западники» (И. Киреевский, Ю.Ф. Самарин). Первые попытки культурной самоидентификации и понятие «культура» в середине XIX в. (Н.В. Гоголь, Ф.И. Буслаев). Этнографическое направление в русской культурологии: И.М. Снегирев «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» (1837). Во второй половине XIX века в России выходили специальные издания, посвященные культурно-этнографической проблематике. Концептосфера идеи культуры в языке философской и общественной мысли первой пол. XIX в. «Культура» и «цивилизация» по материалам русских словарей. Концепты «цивилизация» и «культура» в «Философических письмах» П.Я. Чаадаева. Проблемы народности и этнографической культуры в русской науке сер. XIX в. (Н.И. Надеждин, Ф.И. Буслаев). «Цивилизация» у Н.Г. Чернышевского. Понятие о культурно-историческом типе у Н.Я. Данилевского. Петербургские филологи и историки литературы о проблемах культуры. Вклад А.Н. Веселовского в изучение Ренессанса во Флоренции. Критика А. Веселовским концепции Я. Буркхардта. А.Н. Веселовский об источниках и противоречиях Ренессанса. Эстетика культуры и апология культурного разнообразия у К.Н. Леонтьева. Критика оснований органицистской культурологии В.С. Соловьевым. Концепция культуры как цельного знания и всеединства у В.С. Соловьева. Идея «спасения от культуры» у Н.Ф. Федорова. Тема 7. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия. Проблематизация идеи культуры на рубеже XIX - XX вв. Культурологическая школа русской медиэвистики (И.Гревс, Л.Карсавин, Н.Анцыферов, О.Добиаш-Рождественская). Культурология русского символизма: А.Белый, Вяч.Иванов, П.Флоренский, Ф.Зелинский. Культурология В.Розанова. «Афины» и «Иерусалим» в философско-культурологическом подходе Л.Шестова. Культурологические идеи Н.А.Бердяева. «Исход к Востоку» в евразийской культурологии (Н.Трубецкой, П.Савицкий, Г.Вернадский) Теоретическое обоснование евразийской культурологии Л.Карсавиным и концепция симфонической личности. П.Бицилли как культуролог. Становление синтетической науки о культуре в эпоху в классическом гуманитарном знании в России на рубеже XIX - XX вв. Философия культуры Я.Э.Голосовкера: культура как «имагинативный абсолют». М.Бахтин и современная культурология. Становление русской семиотики. О.Фрейденберг. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С.Выготский, А.Р.Лурье). Основные направления российской культурологии в 1960-80-х гг.: Ю.М.Лотман и тартусско-московская семиотическая школа, А.Я.Гуревич и историко-антропологические исследования; В.С.Библер и школа «диалога культур».

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Дж. Эллиотт - автор «Восстания каталонцев» (1963), в соавторстве с историком искусства Дж. Брауном Эллиотт и их исследование «Дворец для короля» (1980). 2. Роже Шартье и его труд «Культурные истоки французской революции» (1990) 3. Даниэль Морне «Интеллектуальные истоки Французской революции» (1933). 4. Ф.С. Лайонза, его последняя книга «Культура и анархия в Ирландии, 1890-1939 гг.» (1979), 5. Звездный час культурной антропологии ? Дж. Эллиотт и его статьи «Упадок Испании; Самоощущение и упадок в Испании начала XVII века: М. Мосс и его работы о даре, Э. Эванс-Причард и его труды о колдовстве, М. Дуглас, К. Гирц, исследовавший обычаи обитателей острова Бали и т.д. 6. Никола Жардину и его труд «Культуры естественной истории» (1996). 7. Исследование «Галилей-придворный» (1993) Марио Бьяджоли, 8. Новая культурная история и исторической антропология: Натали Дэвис, Жак Ле Гофф или Кит Томас. 9. Значение культурной антропологии для современных культурологических исследований. 10. Российские культурантропологи ? А.Я. Гуревич, Ю.Л. Бессмертный, В. Даркевич, Д. Харитонович и др.

#### **Тема 8. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**



В рамках данной темы рассматриваются историко-культурного знания в России второй половины XIX ? первой половины XX века. Особое внимание персоналиям русских исследователей культуры: Ф.Ф. Зелинскому, А.А. Богданову, П.М. Бицилли и др. Теоретическая часть темы позволит студентам представить конкретизированную картину развития российского культурологического знания: историю складывания институциональных центров, научных школ, понятийного аппарата. осмысление опыта и наследия российского исследователей позволит представить вклад отечественных ученых в мировое культурологическое знание. В теме уделено особое внимание институциональным центрам формирования историко-культурного знания в России. Проблематизация идеи культуры на рубеже XIX - XX вв. Культурологическая школа русской медиевистики (И.Гревс, Л.Карсавин, Н.Анцыферов, О.Добиаш-Рождественская). Культурология русского символизма: А.Белый, Вяч.Иванов, П.Флоренский. Ф.Зелинский. Культурология В.Розанова. ?Афины? и ?Иерусалим? в философско-культурологическом подходе Л.Шестова. Культурологические идеи Н.А.Бердяева. ?Исход к Востоку? в евразийской культурологии (Н.Трубецкой, П.Савицкий, Г.Вернадский) Теоретическое обоснование евразийской культурологии Л.Карсавиным и концепция симфонической личности. П.Бицилли как культуролог. Становление синтетической науки о культуре в эпоху в классическом гуманитарном знании в России на рубеже XIX - XX вв. Философия культуры Я.Э.Голосовкера: культура как ?имагинативный абсолют?. М.Бахтин и современная культурология. Становление русской семиотики. О.Фрейденберг. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С.Выготский, А.Р.Лурье).

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

СЕМИНАР ПО ИГРОВОЙ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРЫ Й. ХЕЙЗИНГИ 1. Игра в первобытной культуре: Биологические основы игры. Игровое пространство и время, правила игры (Глава 1) 2. Игра как культура. Игра и состязание (Глава 2) 3. Игра и война (гл 5) 4. Игровой характер искусства (гл 10) 5. Игра в истории культуры (Рим, Ренессанс, Барокко, Рококо, романтизм, Мода XIX века) (Гл. 11) 6. Игра в современной культуре. Сорт и политика. 7. Представления Хейзинги о будущем игры и культуры. Пессимизм оценок и доказательство перерождения человека в технотронную эру. 8. Homo Occidentalis Mechanicus Neobarbarus как новый социальный тип. 9. Прогрессирующий ?пуэрелизм? как характерная черта нашей эпохи (гл 12.) 10. Отличие игровой трактовки культуры Й. Хейзинги от трактовок Ф. Шиллера, М.М. Бахтина, А.Я. Гуревича, Г. Гессе, С. Лемма.

**Тема 9. Оновных направлений и концепций в культурологии XX века.: Франкфуртская школа.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные этапы деятельности: первый - с начала 1920-х гг. до эмиграции из Германии в связи с приходом власти фашистов; второй связан с работой в Женеве и Париже, в 1939-49 гг. - в США; третий - с 1949 г. - снова во Франкфурте-на-Майне после возвращения М. Хоркхаймера и Т. Адорно в Германию (Э. Фромм и Г. Маркузе остались в США). В 1970-е гг. школа практически распалась, хотя отошедшие от ее идей представители второго поколения продолжают работу. Для концепций культуры 1930-40-х гг. характерно активное выступление против фашизма, исследование проблем авторитаризма, психологии нацизма. Культура подверглась резкой критике за то, что опустилась до низкопоклонства перед насилием, за то, что выполняла функции идеологии и утратила былую духовность. В американский период критика культуры усилилась, охватив еще больший спектр актуальных проблем, среди которых ? стандартизация жизни, влияние индустриального общества на духовный мир человека. Особо пристальное внимание было направлено на феномен массовой культуры, порожденной массовым обществом. В 1960-е гг. интересы представителей Франкфуртской школы сосредоточились, в основном, на проблемах человека. Было обращено внимание на репрессивное влияние, оказываемое на человека индустриальной культурой, на угрожающее воздействие техники па сферу культуры. Пристально исследовались проблемы искусства и, несмотря на высокую оценку классического наследия, этот вид творческой деятельности считался "обреченным" в будущем. Причину этому усматривают в давлении средств массовой информации, внедряющих господствующую идеологию, препятствующую развитию высокой культуры и истинного искусства. Развивались трактовки авангардного искусства как оппозиционного и альтернативного классическому.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Культурная антропология 1. Дж. Эллиотт - автор ?Восстания каталонцев? (1963), в соавторстве с историком искусства Дж. Брауном Эллиотт и их исследование ?Дворец для короля? (1980). 2. Роже Шартье и его труд ?Культурные истоки французской революции? (1990) 3. Даниэль Морне ?Интеллектуальные истоки Французской революции? (1933). 4. Ф.С. Лайонза, его последняя книга Культура и анархия в Ирландии, 1890?1939 гг. (1979), 5. Звездный час культурной антропологии ? Дж. Эллиотт и его статьи Упадок Испании; Самоощущение и упадок в Испании начала XVII века: М. Мосс и его работы о даре, Э. Эванс-Причард и его труды о колдовстве, М. Дуглас, К. Гирц, исследовавший обычаи обитателей острова Бали и т.д. 6. Никола Жардину и его труд Культуры естественной истории? (1996). 7. Исследование ?Галилей-придворный? (1993) Марио Бьяджоли, 8. Новая культурная история и исторической антропология: Натали Дэвис, Жак Ле Гофф или Кит Томас. 9. Значение культурной антропологии для современных культурологических исследований. 10. Российские культурантропологи ? А.Я. Гуревич, Ю.Л. Бессмертный, В. Даркевич, Д. Харитонович и др.

### **Тема 10. Школа Анналов и ее влияние на культурологию ЧЧ века.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Движение Анналов берет начало в 1929 г., в г. Страсбурге, и связано с деятельностью Люсьена Февра (1878?1956) и Марка Блока (1886?1944) по изданию журнала ?Анналы экономической и социальной истории?. Основатели журнала мечтали о радикальном обновлении исторической науки в условиях, когда большинство историков предпочитали работать ?по старинке?, не принимая во внимание ни травмирующий опыт мировой войны, ни социальные сдвиги, ни поистине революционное изменение научной картины мира.

Философская культурология: проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме. Историческая культурология: история ментальностей и историческая антропология. Французская школа ?Анналов?: культурологические идеи и методология исследования (Л.Февр, М.Блок, Ж. Ле Гофф, Ж.Дюби и др.). Ф.Арьес как культуролог. История повседневности как направление историко-культурологических исследований. Психологическая культурантропология: кросс-культурная и культурно-историческая психология. Структурализм и постструктурализм в культурологии и социологии культуры (К.Леви-Строс, Ж.Лакан). Неоэволюционизм Л.А.Уайта и Д.Стюарда. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу). М.Элиаде. Постмодернизм в культурологии XX в. (М.Фуко, Ж.Бодрийар, Ж.Деррида, У.Эко). офская культурология: проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме. Историческая культурология: история ментальностей и историческая антропология. Французская школа ?Анналов?: культурологические идеи и методология исследования (Л.Февр, М.Блок, Ж. Ле Гофф, Ж.Дюби и др.). Ф.Арьес как культуролог. История повседневности как направление историко-культурологических исследований. Психологическая культурантропология: кросс-культурная и культурно-историческая психология. Структурализм и постструктурализм в культурологии и социологии культуры (К.Леви-Строс, Ж.Лакан). Неоэволюционизм Л.А.Уайта и Д.Стюарда. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу). М.Элиаде. Постмодернизм в культурологии XX в. (М.Фуко, Ж.Бодрийар, Ж.Деррида, У.Эко).

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**



1. Термин культурология для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как самостоятельную упорядоченность феноменом?, ? предложил использовать американский антрополог Л. Уайт в 1939-е гг. отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман американский культурантрополог К.Клакхон в 1960-е годы автор книги ?Первобытная культура? Э. Тайлор (вторая пол. XIX века) 2. История культурологии изучает: Процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях. Исторические типы культур Социологию культуры Морфологию культуры 3. Научными школами в культурологии можно считать? Школа Анналов Марбургская школа Лейстерская школа 4. Кто из российских историков культуры дал начало медиэвистической культурологии? Лосев А.Ф. Лотман Ю.М. Конрад Н.И. Бицилли П.М. 5. Авторами циклических концепций культуры не были: Ж.Б. Вико Э. Тайлор П. Сорокин, О. Шпенглер 6. Псианалитический подход к изучению культуры впервые предложил З. Фрейд, Ж. Дерида М. Фуко, Ф. Бродель 7. Кто из культурологов предложил разделить историю культуры на: Век Богов, Век Героев, Век Людей? Й.Хейзинга Ж. Ле Гоф Ж. Мишле Ж.Б. Вико 8. В какое время были созданы просветительские концепции культуры? XV XIX XVII XVIII 9. Евразийство ? направление русской культурологической мысли возникло 1920-е годы 1990-е годы в XIX веке в XXI веке 10. Кто из зарубежных культурологов написал произведение "Осень средневековья"? Жан Ле Гофф Филипп Арьес Жан Дюби Йоган Хейзинга

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России. Формирование категориального аппарата культурологического знания.	7	1	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы	7	2	подготовка к творческому заданию	4	Творческое задание
3.	Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры	7	3	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
4.	Тема 4. Эволюция понятия ?культура? в эпоху Нового времени (XVII век)	7	4	подготовка к презентации	6	Презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII ? первой половине XIX в.	7	5	подготовка к коллоквиуму	4	Коллоквиум
6.	Тема 6. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.	7	6	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
7.	Тема 7. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX ? первой пол. XX вв.	7	7	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
8.	Тема 8. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.	7	8	подготовка к творческому заданию	8	Творческое задание
9.	Тема 9. Оновных направлений и концепций в культурологии XX века.: Франфрутская школа.	7	9	подготовка к научному докладу	4	Научный доклад
10.	Тема 10. Школа Анналов и ее влияние на культурологию ЧЧ века.	7	10	подготовка к тестированию	2	Тестирование
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России. Формирование категориального аппарата культурологического знания.**

Устный опрос , примерные вопросы:

О ПРЕДМЕТЕ ИСТОРИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ 1. Что изучает история культурологии? 2. Какое место история культурологии занимает в системе культурологических дисциплин? 3. 4. Сравните определение предмета истории культурологии в современных учебниках по истории культурологии (Ю.М. Солонина, В.М. Диановой, С.И. Иконниковой и др.). 4. Можно ли считать, что границы предмета ограничиваются концепциями по философии культуры? 5. С какого момента можно считать зарождение науки истории культурологии в России? 6. По каким источникам можно изучать историю развития научных концепций: достаточно ли анализировать исследования ученых (монографии, статьи и т.п.), или важно знать их биографию, этапы творческого пути? 7. Откуда можно узнать о творческой лаборатории ученого, о его исследовательских процедурах? 8. Для чего важно историографическое знание об истории культурологии? 9. Какие подходы существуют в изучении истории культурологии? 10. Известны ли Вам имена зарубежных историков культурологии?

### **Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы**

Творческое задание , примерные вопросы:

1. Место концепции П. Бёрк в истории культурологии. П. Бёрк и британская культурология XX века. 2. Начало культуральных исследований в Европе. Условия и причины их появления. 3. Основные направления культуральных исследований. Назовите и дайте их определения. 4. Вклад культурной антропологии в изучения культуры. (По статье и книге П. Бёрка). 5. Кого из российских историков культуры называет П. Бёрк? 6. Исследования каких русских ученых П. Бёрк ставит в один ряд с мировыми историко-культурными открытиями и почему? 7. Микроистория и история тела. Определение предмета ?микроистории? и ?истории тела?. Назовите основных представителей, кто разрабатывал это направление, какие работы написал. Что исследовал? 8. Почему произошел "реванш социальной истории"? Какие сдвиги в гуманитарной науке произошли во второй половине XX века? 9. Перспективы сегодня культуральной истории ("Что там за культурным поворотом?"). Назовите наиболее перспективные сегодня направления исследований в истории культуры по П. Бёрку. 10. Значение книги П. Бёрка для развития отечественной и зарубежной культурологии.

### **Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Концептосфера идеи культуры: ее возникновение и важнейшие исторические трансформации. Историография концепта ?cultura? (Античность ? Ренессанс ? Новое время). 2. Этимологическая составляющая европейского концепта ?культура?. Этноисторические особенности европейского культур-лексикона. 3. Греческая пайдейя -Paideia -humanitas -cultura. 4. Образ Цицерона о ?cultura animi? и его значение для европейской культурологии. 5. Проблема антично-средневековых истоков современных культурологических понятий, теорий и идей. 6. Софисты и ?греческое Просвещение?: ?фюсис? и ?номос?. 7. Гиппократ: представление о культурной относительности в трактате ?О воздухах, водах и местностях?. 8. Сократ: постановка проблемы надындивидуального в человеческом сознании и ее культурологические следствия. 9. Образовательные программы Исократа и Платона. Платонизм и идея культуры. 10. Культурологические идеи ?Афинской политики? Аристотеля. Кинический тип отношения к культуре (культурофобия). 11. Александризм как тип отношения к культуре (синкретизм) и его значение для культурологии.

### **Тема 4. Эволюция понятия ?культура? в эпоху Нового времени (XVII век)**

Презентация , примерные вопросы:

1. Вклад этнолога и культуролога Френсиса Боаса и его последователи в изучение культуры коренных народов Америки. 2. Американский историк культуры Жак Барзён и его концепция культурной жизни Запада за последние 500 лет. 3. Витторио Хёсли как представитель современной американской философии культуры. 4. Десакрализация образа Ренессанса в историко-культурной мысли XX века (Э. Трельч, Й. Хейзинга, Л. Куражо, Г. Вейзе, Б. Кроче, Э. Панофски). 5. А. Тойнби и его концепция античной цивилизации. 6. Джон Уинклер о мужской и женской культуре в Древней Греции. 7. Андре Боннар как исследователь древнегреческой культуры. 8. Польский историк культуры Казимеж Куманецкий. 9. Диффузионизм в этнологии и культурной антропологии (Ф. Ратцель, Л.Фробениус). 10. Жан Ле Гофф как культуролог. 11. Жорж Дюби как исследователь средневековой культуры Западной Европы.

**Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII ? первой половине XIX в.**

Коллоквиум , примерные вопросы:

1. Роже Шартье Социология текстов и история письменной культуры 2. Массимо Монтанари "Голод и изобилие. История питания в Европе" 3. Франко Кардини "Европа и ислам. История непонимания" 4. Кларк Стюарт Тщеславие глаза: видение в ранней современной европейской культуре Vanities of the Eye: Vision in Early Modern European Culture 5. П. Капуццо о культуре потребления. 6. Крейг Clunas и проблемы визуальной культурологии. 7. Джозеф Лео Кернер об эстетике нового протестантского этоса Лукаса Кранаха 8. Патрик Чабал о культуральном подходе к политике ?Проблемы культуры? (?Culture Troubles?), 9. Культурологическая концепция смерти Филиппа Арьеса. 10. Неопсихологизм в социологии культуры (С. Московичи, А. Маслоу) 11. Неозволюционизм Л.А.Уайта и Д. Стюарда.

**Тема 6. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Kultur как понятие немецкого философско-исторического лексикона. 2. Противопоставление ?цивилизации? и ?культуры?, ?культуры? и ?природы? в немецкой культурологии. 3. Культурологические идеи Винкельмана, Шиллера и Гете. 4. Концепция истории культуры И.Гердера. 5. Язык и культура в концепции В.Гумбольдта. 6. Философия культуры И.Канта. 7. Значение идеи И.Канта о пространстве и времени как априорных формах чувственного созерцания для культурологии. 8. Философия деятельности Г.Фихте и ее значение для культурологии. Основные культурологические понятия Г.В.Ф.Гегеля. Гегелевская концепция истории. 9. Гегель и Восток (Восток в гегелевской историко-культурологической схеме). 10. Шеллинг и философия культуры немецкого романтизма. Открытие интереса к народной старине и народной индивидуальности. Германское народоведение (volkskunde) и братья Гриммы.

**Тема 7. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX ? первой пол. XX вв.**

Устный опрос , примерные вопросы:

КАРЛ ЛАМПРЕХТ и его метод культурно исторического синтеза 1. Когда и в какой стране жил К. Лампрехта? 2. Расскажите его биографии и этапы творческого пути. 3. Какую эволюцию претерпели взгляды К. Лампрехта. 4. Главный труд К. Лампрехта. 5. Какие культурные эпохи он выделил. 6. Что такое культурно исторический мир Почему его ?культурно-исторический метод? считают революционным переворотом во всех гуманитарных дисциплинах. 7. Какой критерий различения культур берет Карл Лампрехт в основу своей периодизации? 8. На каком основании философ М. Риттер утверждал, что Лампрехт являлся решительным противником материалистической философии истории? 9. Какая связь существует между взглядами историка Л. Ранке и К. Лампрехта? 10. Какой институт, основанный К. Лампрехтом стал важным вкладом в развитие культурологии? Где он находится? 11. Почему его метод признавали антикоммунистическим?

**Тема 8. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.**

Творческое задание , примерные вопросы:



Подготовить реферат на тему: 1. Афины и Иерусалим в философско-культурологическом подходе Льва Шестова. 2. А.Я. Гуревич и историко-антропологические исследования. 3. В.С. Библер и школа диалога культур. 4. Георгий Гачев и его концепция национальных образов мира. 5. Концепции восточного Ренессанса Николая Конрада. 6. Христианская культура в осмыслении Сергея Сергеевича Аверинцева. 7. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия). 8. Культурологическая школа русской медиовистики (И. Гревс, Л. Карсавин, Н. Анцыферов, О. Добиаш-Рожественская). 9. Культурологические идеи евразийцев? (Н. Трубецкой, П. Савицкий, Г. Вернадский). 10. Культурология русского символизма: А. Белый, Вяч. Иванов, П. Флоренский, Ф. Зелинский. 11. М.Бахтин и современная культурология. 12. Мифологическая картина мира Е. Мелетинского. 13. Михаил Гаспаров как автор энциклопедии античной культуры. 14. Становление русской семиотики. Ольга Михайловна Фрейденберг. 15. Творческий путь культуролога-эмигранта Георгия Федотова. 16. Теоретическое обоснование евразийской культурологии Л. Карсавиным. 17. Петербургская школа культурологии и Моисей Каган. 18. Тартусско-московская семиотическая школа и Ю.М. Лотман. 19. П.Н. Милюков и его концепция русской культуры. 20. Культура русского дворянства в концепции П.Н. Милюкова. 21. Церковь в истории русской культуры в концепции П.Н. Милюкова. 22. Взаимодействие славянского и романо-германского начала в истории русской культуры (П.Н. Милюков). 23. Понятие "месторазвитие" в концепции П.Н. Милюкова и его взаимоотношение с понятием "культурное пространство" в современной культурологии. 24. Понятие "ментальности" у Н. Кареева и П. Сорокина.

### **Тема 9. Основные направлений и концепций в культурологии XX века.: Франкфуртская школа.**

Научный доклад, примерные вопросы:

Культурная антропология 1. Дж. Эллиотт - автор "Восстания каталонцев" (1963), в соавторстве с историком искусства Дж. Брауном Эллиотт и их исследование "Дворец для короля" (1980). 2. Роже Шартье и его труд "Культурные истоки французской революции" (1990). 3. Даниэль Морне "Интеллектуальные истоки Французской революции" (1933). 4. Ф.С. Лайонза, его последняя книга "Культура и анархия в Ирландии, 1890-1939 гг." (1979). 5. Звездный час культурной антропологии? Дж. Эллиотт и его статьи "Упадок Испании; Самоощущение и упадок в Испании начала XVII века"; М. Мосс и его работы о даре, Э. Эванс-Причард и его труды о колдовстве, М. Дуглас, К. Гирц, исследовавший обычаи обитателей острова Бали и т.д. 6. Никола Жардину и его труд "Культуры естественной истории" (1996). 7. Исследование "Галилей-придворный" (1993) Марио Бьяджоли, 8. Новая культурная история и исторической антропология: Натали Дэвис, Жак Ле Гофф или Кит Томас. 9. Значение культурной антропологии для современных культурологических исследований. 10. Российские культурантропологи? А.Я. Гуревич, Ю.Л. Бессмертный, В. Даркевич, Д. Харитонович и др.

### **Тема 10. Школа Анналов и ее влияние на культурологию XX века.**

Тестирование, примерные вопросы:

1. Термин культурология для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как самостоятельную упорядоченность феноменов, предложил использовать американский антрополог Л. Уайт в 1939-е гг. отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман американский культурантрополог К.Клакхон в 1960-е годы автор книги "Первобытная культура" Э. Тайлор (вторая пол. XIX века). 2. История культурологии изучает: Процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях. Исторические типы культур Социологию культуры Морфологию культуры 3. Научными школами в культурологии можно считать? Школа Анналов Марбургская школа Лейстерская школа 4. Кто из российских историков культуры дал начало медиовистической культурологии? Лосев А.Ф. Лотман Ю.М. Конрад Н.И. Бицилли П.М. 5. Авторами циклических концепций культуры не были: Ж.Б. Вико Э. Тайлор П. Сорокин, О. Шпенглер 6. Психологический подход к изучению культуры впервые предложил З. Фрейд, Ж. Деррида М. Фуко, Ф. Бродель 7. Кто из культурологов предложил разделить историю культуры на: Век Богов, Век Героев, Век Людей? И.Хейзинга Ж. Ле Гофф Ж. Мишле Ж.Б. Вико 8. В какое время были созданы просветительские концепции культуры? XV XIX XVII XVIII 9. Евразийство? направление русской культурологической мысли возникло 1920-е годы 1990-е годы в XIX веке в XXI веке 10. Кто из зарубежных культурологов написал произведение "Осень средневековья"? Жан Ле Гофф Филипп Арьес Жан Дюби Йоган Хейзинга

## Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

### ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

1. Платонизм и идея культуры. Философии Платона в контексте обоснования символистской культурологии.
2. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)
3. Александризм и идея культуры (александрийская установка сознания в культурологии серебряного века).
4. Принцип культурной относительности в культурологической мысли эпохи Возрождения.
5. Идея множественности культурных миров (античность - Ренессанс - Новое время).
6. Тема смерти: культурологический аспект. Подходы, варианты интерпретаций, концепции.
7. Музыка и музыкальность в культурологии немецкого романтизма.
8. Культурологические воззрения Данте ("Божественная комедия", "Пир", "О народном красноречии").
9. Культурология Г.Гегеля. Понятие "духа" в философии Гегеля и немецкой культурфилософии.
10. Понятие культурно-исторического типа у Н.Данилевского (истоки и характер обоснования).
11. Культурология В.С.Соловьева: идея "цельного знания" и "всеединства".
12. Понимающая социология и культурология М.Вебера. Анализ работы "Протестантская этика и дух капитализма".
13. Эстетика культуры К.Н.Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К.Леонтьева).
14. Цицерон в истории европейской культуры. Культурологическая концепция Ф.Ф.Зелинского.
15. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в "Закате Европы" О.Шпенглера.
16. Аполлоническое и дионисийское в культурологической мысли начала XX в. и современной культурной антропологии.
17. Эволюция концепции "Ренессанса" в российском культурологическом знании: противоречия "Ренессанса" (А-р.Н.Веселовский), трагедия "Ренессанса" (Л.П.Карсавин), "кризис ренессансной культуры" (П.М. Бицилли).
18. Новое понимание культуры Пьера Абеляра ("История моих бедствий") в интерпретации Г.П.Федотова.
19. "Десакрализация" образа Ренессанса в европейской историографии первой половины XX века. "Закат Возрождения". "Ренессанс" как начало единства западноевропейского культурного мира.
20. Средневековье и возрождение как культурные типы в русской культурологической мысли (Бердяев, Вяч.Иванов, П.Флоренский).
21. Критика возрожденческой культуры в русской культурологии начала XX века (П.Флоренский, А.Лосев).
22. Идея и методология "культурной истории" у Л.П.Карсавина. Основные концепты культурологии Карсавина.
23. Петр Михайлович Бицилли как медиевист и культуролог.
24. Анализ пространственности искусства в русской культурологии 1920-х гг. (Флоренский, Фаворский, Габричевский).
25. Русская семиотика 1920-1930-х гг. (Ольга Михайловна Фрейденберг и др.).
26. Понятие о культуре у М.М.Бахтина. Анализ основных культурологических понятий в творчестве Бахтина.



27. Преимущество идей в российской философии культуры: становление предмета в XX веке.
28. Цивилизация и эрос в интерпретации Г.Маркузе и Э.Фрома
29. "Коллективные представления" Э.Дюркгейма и "коллективное бессознательное" у К.Г.Юнга.
30. Культурологические подходы Ю.М.Лотмана.
31. Теория культуры Вяч.И.Иванова.
32. Теория культуры Г.Зиммеля.
33. Культурантропология В.Тернера.
34. Социальная культурология М.Мосса.
35. Эволюционное направление в социальной и культурной антропологии
36. Функционализм в социальной и культурной антропологии
37. Структурализм в культурологии XX в.
38. Философия символических форм Э.Кассирера (культурологический аспект)
39. М.Фуко: "Рождение клиники", "История безумия в классическую эпоху" (анализ подходов)
40. Историческая культурология Филиппа .Арьеса.
41. Я.Буркхардт как историк "духа". Понятие "дух" в немецкой истории культуры.
42. Игровая концепция культуры Йоганна Хейзинги (по книге "Homo ludens")
43. Европейская школа "культурно-исторического синтеза". Карл Лампрехт, Якоб Буркхардт, Анри Берр.
44. Особенности первобытного мышления в концепции Л.Леви-Брюля
45. Семиотика культуры как направление современной культурологии (Б.А.Успенский, Вяч.Иванов и др.)
46. Постмодернистская культурология (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.-Ф.Лиотар, Ж.Деррида, Ж.Бодрийяр).

#### Контрольные вопросы по курсу

1. История культурологии как специфическая область культурологических исследований. Основные подходы.
2. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)
3. Циклическая концепция истории Дж.Вико. Понятие культуры как *humanitas* у итальянских гуманистов и Вико.
4. Эволюция понятия "культура" в эпоху Нового времени (XVII век).
5. Ренессансное открытие идеи культуры (основные моменты).
6. Формирование концепта "цивилизация" во второй половине XVIII и начале XIX в.
7. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в культурософии О.Шпенглера.
8. Основные принципы культурно-исторического синтеза.
9. Становление и развитие культурной антропологии. Основные школы и течения культурно-антропологической направленности.
10. Культурологические концепции XX века: постмодернизм
11. Психоаналитические интерпретации культуры. Психоаналитические концепты в культурной антропологии XX в.
12. Культурно-историческое направление в психологии (основные представители и проблематика).
13. Концептосфера идеи культуры в русском философском лексиконе XIX века.
14. Антиномии русской культурологической мысли. Концепции всеединства и культурно-исторических типов.

15. Полемика славянофильства и западничества в русской культурологической мысли. Культурология "евразийцев".
16. Теория культуры русского символизма: основные идеи и представители.
8. Примерная тематика курсовых работ:
  1. "Десакрализация" образа Ренессанса в европейской историографии первой половины XX века. "Закат Возрождения". "Ренессанс" как начало единства западноевропейского культурного мира.
  2. "Коллективные представления" Э.Дюркгейма и "коллективное бессознательное" у К.Г.Юнга.
  3. Александризм и идея культуры (александрийская установка сознания в культурологии серебряного века).
  4. Анализ пространственности искусства в русской культурологии 1920-х гг. (Флоренский, Фаворский, Габричевский).
  5. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в "Закате Европы" О.Шпенглера.
  6. Аполлоническое и дионисийское в культурологической мысли начала XX в. и современной культурной антропологии.
  7. Европейская школа "культурно-исторического синтеза". Карл Лампрехт, Якоб Буркхардт, Анри Берр.
  8. Игровая концепция культуры Йоганна Хейзинги (по книге "Homo ludens")
  9. Идея и методология "культурной истории" у Л.П.Карсавина. Основные концепты культурологии Карсавина.
  10. Идея множественности культурных миров (античность - Ренессанс - Новое время).
  11. Исследования культуры детства в России в XX- XXI вв.
  12. Историческая культурология Филиппа .Арьеса.
  13. Критика возрожденческой культуры в русской культурологии начала XX века (П.Флоренский, А.Лосев).
  14. Культурантропология В.Тернера.
  15. Культурологические воззрения Данте ("Божественная комедия", "Пир", "О народном красноречии").
  16. Культурологические подходы Ю.М.Лотмана.
  17. Культурологические теории в национально-культурных программах развития регионов: зарубежный и отечественный опыт.
  18. Культурология В.С.Соловьева: идея "цельного знания" и "всеединства".
  19. Культурология Г.Гегеля. Понятие "духа" в философии Гегеля и немецкой культурфилософии.
  20. М.Фуко: "Рождение клиники", "История безумия в классическую эпоху" (анализ подходов)
  21. Музыка и музыкальность в культурологии немецкого романтизма.
  22. Новое понимание культуры Пьера Абеляра ("История моих бедствий") в интерпретации Г.П.Федотова.
  23. Особенности первобытного мышления в концепции Л.Леви-Брюля
  24. Петр Михайлович Бицилли как медиовист и культуролог.
  25. Платонизм и идея культуры. Философии Платона в контексте обоснования символистской культурологии
  26. Понимающая социология и культурология М.Вебера. Анализ работы "Протестантская этика и дух капитализма".
  27. Понятие культурно-исторического типа у Н.Данилевского (истоки и характер обоснования).
  28. Понятие о культуре у М.М.Бахтина. Анализ основных культурологических понятий в творчестве Бахтина.
  29. Постмодернистская культурология (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.-Ф.Лиотар, Ж.Деррида, Ж.Бодрийяр).

30. Преимущество идей в российской философии культуры: становление предмета в XX веке.
31. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)
32. Принцип культурной относительности в культурологической мысли эпохи Возрождения.
33. Русская семиотика 1920-1930-х гг. (Ольга Михайловна Фрейденоберг и др.).
34. Семиотика культуры как направление современной культурологии (Б.А.Успенский, Вяч.Иванов и др.)
35. Социальная культурология М.Мосса.
36. Средневековье и возрождение как культурные типы в русской культурологической мысли (Бердяев, Вяч.Иванов, П.Флоренский).
37. Структурализм в культурологии XX в.
38. Тема смерти: культурологический аспект. Подходы, варианты интерпретаций, концепции.
39. Теория культуры Вяч.И.Иванова.
40. Теория культуры Г.Зиммеля.
41. Феномен "культурологического бума" в российском гуманитарном знании начала 1990-х гг.: причины и последствия для гуманитарного знания в России.
42. Философия символических форм Э.Кассирера (культурологический аспект)
43. Функционализм в социальной и культурной антропологии
44. Цивилизация и эрос в интерпретации Г.Маркузе и Э.Фрома
45. Циклические теории развития культур в России и на Западе XIX - XX вв.
46. Цицерон в истории европейской культуры. Культурологическая концепция Ф.Ф.Зелинского.
47. Школы и направления изучения культуры в России 1980-х.
48. Эволюционное направление в социальной и культурной антропологии
49. Эволюция концепции "Ренессанса" в российском культурологическом знании: противоречия "Ренессанса" (А-р.Н.Веселовский), трагедия "Ренессанса" (Л.П.Карсавин), "кризис ренессансной культуры" (П.М. Бицилли).
50. Эстетика культуры К.Н.Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К.Леонтьева).
51. Эсхатологические концепции культуры в современной литературе и киноискусстве.
52. Я.Буркхардт как историк "духа". Понятие "дух" в немецкой истории культуры.

### **7.1. Основная литература:**

1. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии: учебник для бакалавров. Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 'Культурология' / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин,- 3 изд.-е . М.: Юрайт, 2016. 461 с.
2. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии / Учебное пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2015. 184 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Сыченкова Л.А. Культурология: программа государственного экзамена: учебно-методическое пособие. - Казань: [Издательство Казанского университета], 2017 - 68 с.
- Багновская Н.М. Культурология: [Электронный ресурс] Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с..Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>
2. Горбовец Л.О. Постмодернизм: взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления: 2. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 - 312с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=947226>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Основные школы и концепции культурологии - <http://www.socintegrum.ru/Ideas.html>  
Библиотека Гумер. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш - .  
<http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury/>  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ. XX ВЕК. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Т.1. ? СПб.: 1998. 447 с. -  
<http://www.velikanov.ru/culturology/default.asp#BM001>  
Культурология. Теория, школы, история, практика - : <http://www.countries.ru/library.htm>  
Энциклопедия Кругосвет - <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/39/%D0%BC?page=7>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История культурологии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Системные программные средства: Mircsft Windws XP, Mircsft Vista. - Прикладные программные средства: Mircsft Office 2003, 2007 Pr, FireFx.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

.

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.