

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Арабская литература Б3.Б.3

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Арабский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зайнуллин Г.Г.

Рецензент(ы):

Хайрутдинов Д.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Мухаметзянов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Зайнуллин Г.Г. Кафедра китаеведения и стран Азиатско-Тихоокеанского региона отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения, Dzhamil.Zainullin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Освоение студентами основных этапов истории развития арабской литературы, всей проблематики ее современного изучения, знакомство с целым рядом текстов художественной литературы на арабском языке, относящейся к различным периодам, получение исчерпывающего представления об особенностях, национальном своеобразии и ходе исторического развития арабоязычной литературы, а также приобретение навыков исследовательской работы с ней.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3, 4 курсах, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Курс относится к циклу Б3 и является одной из основных дисциплин профиля "Языки и литература стран Азии и Африки" (направление "Востоковедение, африканистика"). Он связан как с блоком языковедческих, так и с блоком исторических и религиоведческих дисциплин. Курс предусматривает изучение литературы изучаемого региона: древняя словесность, классическая арабская литература, литература периодов обновления, нового и новейшего времени, основные закономерности ее становления и развития, ее положение в системе мировой литературы на разных исторических этапах

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владение культурой мышления, знанием его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способность и готовность к практическому анализу логики различного вида рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики
ПК-11 (профессиональные компетенции)	уметь излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

наиболее значительные этапы развития арабской литературы, основных авторов и произведения

2. должен уметь:

Уметь:

ориентироваться в истории изучения и проблемах подлинности древних, классических, современных произведений арабской литературы

3. должен владеть:

Владеть:

навыками оперирования изученным материалом и методами анализа, основами историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа явлений арабской литературы

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность и готовность к практическому анализу логики различного вида рассуждений

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) 396 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре; зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "арабская литература". Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении.	4	1-2	4	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Истоки древнеарабской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка. Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.	4	3-4	4	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Метрика. Истоки формирования метрики аруда. Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом. Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или ?хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.	4	5-6	4	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Основные жанровые формы. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.	4	7-8	4	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Художественно-эстетическая система древнеарабской словесности. Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер. Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии.	4	9-10	4	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.	4	11-12	4	2	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Творчество авторов касыд "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.	4	13-14	4	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Проблема подлинности древнеарабской поэзии. Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.	4	15-16	4	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Коран как литературный памятник, его вклад в становление и развитие арабского языка и литературы. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур (опора на аравийское наследие) к позднемекканским сурам (усвоение библейской - иудейской и христианской - традиции) и далее к мединским сурам (самоопределение ислама как новой религии). Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. 3 9 2 л., 2 пр., 6 с.р. (10)	4	17-18	4	2	0	контрольная работа
10.	Тема 10. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. Хадисы как литературный памятник	5	1-2	4	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала. Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке.	5	3-4	4	2	0	
12.	Тема 12. Эволюция стиля поэзии. Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление"). Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции.	5	5-6	4	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Становление газели ("любовной лирики"). Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика. Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.	5	7-8	4	2	0	
14.	Тема 14. Древнеарабская проза. Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. Заложение основ классической арабской прозы	5	9-10	4	2	0	
15.	Тема 15. Ранняя классика (середина VIII - IX вв.) Наука и культура. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб). Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.	5	11-12	4	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. Переход складывающейся культуры с устной на письменную форму бытования. Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености. Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.	5	13-14	4	2	0	
17.	Тема 17. Становление теоретических, нормативных научных дисциплин	5	15-16	4	2	0	
18.	Тема 18. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.	5	17-18	4	2	0	
19.	Тема 19. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.	6	1-2	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
20.	Тема 20. Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутацца.	6	3-4	2	2	0	устный опрос
21.	Тема 21. Два этапа поэзии "бади". Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа. Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Poleмика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке.	6	5-6	2	2	0	тестирование
22.	Тема 22. Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама.	6	7-8	2	2	0	устный опрос
23.	Тема 23. Зрелая классика (IX - середина XIII в.) Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив	6	9-10	2	2	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
24.	Тема 24. Наука. Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.	6	11-12	2	2	0	творческое задание
25.	Тема 25. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.	6	13-14	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
26.	Тема 26. Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений. Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.	6	15-16	2	2	0	творческое задание
27.	Тема 27. Ал-Газали и его "Оживление наук о вере". Одновременное развитие и повсеместное распространение суфизма. Ибн ал-Араби.	6	17-18	2	2	0	контрольная работа
28.	Тема 28. Историко-географическая литература. История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).	7	1-2	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
29.	Тема 29. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.	7	3-4	2	2	0	устный опрос
30.	Тема 30. Творчество ал-Мутанабби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутанабби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии. Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.	7	5-6	2	2	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
31.	Тема 31. Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др. Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.	7	7-8	2	2	0	устный опрос
32.	Тема 32. Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры	7	9-10	2	2	0	устный опрос
33.	Тема 33. Литература. Поэзия. Усложнение стиля произведений. Распространение хронограмм, стихов-головоломок и т.д. Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Сафи ад-Дина ал-Хилли.	7	11-12	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
34.	Тема 34. Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский. "1001 ночь" и мировая литература.	7	13-14	2	2	0	устный опрос
35.	Тема 35. Позднесредневековые арабские памятники книжного эпоса: "Жизнеописание Антары", "Жизнеописание аз-Захира Байбарса", "Жизнеописания Сайфа зу Йазана" и др. Поэтика и стилистика этих памятников, их связь с фольклором. Их значение для последующего развития арабской прозы.	7	15-16	2	2	0	творческое задание
36.	Тема 36. Арабо-испанская литература и литература Магриба (VIII-XV вв.) Признаки региональной дифференциации средневековой арабской литературы. Машрик и Магриб.	7	17-18	2	2	0	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
37.	Тема 37. Запаздывание в прохождении этапов развития литературы в западных районах арабо-мусульманского мира, разная продуктивность ряда традиционных жанров на Востоке и на Западе, возникновение новых жанров как основные признаки такой дифференциации. Творчество ведущих поэтов и прозаиков (Ибн Хани, Ибн Даррадж, Ибн Зайдун, Ибн Раббихи, Ибн Туфайл, Ибн Хафаджа, Ибн Хамдис и др.). Возникновение форм строфической поэзии в арабо-мусульманской Испании (мувашшах и заджал). Мувашшах как смешанная поэтическая система, совмещающая в себе элементы арабской и романской поэтических традиций. Заджал и творчество Ибн Кузмана.	8	1-2	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
38.	Тема 38. Расцвет прозы в Магрибе. Историография. Географическая литература. Жанр рихла и "Путешествие" Ибн Баттуты. Позднесредневековая литература (XVI-XVIII в.) Падение интенсивности литературного процесса в арабских странах и его причины. Общая характеристика высокой литературы (поэзия и проза). Народная литература этого периода. Основные жанры поэзии и прозы.	8	3-4	0	2	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
39.	Тема 39. Новая и современная арабская литература. Роль культурного взаимодействия с Западом в становлении литературы нового типа. Изменения в системе арабской литературы. Формирование арабских национальных литератур на базе общего арабо-мусульманского культурного наследия. Неравномерность развития литературы современного типа в арабских странах. Периодизация новой и современной арабской литературы. Новая арабская литература. Зарождение новой арабской литературы (раннее просветительство). 30-70 гг. XIX в.	8	5-6	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
40.	Тема 40. Понятие арабской нахды ("пробуждения"). Три центра нахды - Сирия, Египет, Тунис. Общие черты и локальные различия обновительных процессов. Мусульмане и христиане. Восприятие идей французского Просвещения XVIII в. Становление индивидуального и национального самосознания. Начало внутренней трансформации традиционных жанров (рихла, макама, рисала) благодаря приобретению ими просветительской направленности. Рифаа ат-Тахтави, Мухаммад ат-Тантави, Ахмад Фарис аш-Шидьяк, Насиф ал-Язиджи, Мухаммад Хайреддин ат-Туниси. Оформление традиционализма и новаторства.	8	7-8	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
41.	Тема 41. Зрелое просветительство (последняя треть XIX - начало Развитие прессы, публицистики, переводческая деятельность. Формирование новой читательской аудитории. Начало жанровой перестройки литературы, возникновение новых - публицистических - жанров: статья, эссе, фельетон (Я.Санну, А.Надим, А.Исхак). Реформация ислама (Джамаледдин аль-Афгани, Мухаммад Абдо) как результат развития рационалистической мысли и усвоения достижений европейской науки. Политическая теория мусульманского реформизма (А. ал-Кавакйби).	8	9-10	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
42.	<p>Тема 42. Массовая эмиграция сирийской интеллигенции в конце XIX века. Превращение Египта в лидера культурного развития арабского мира. Зарождение сентиментально-романтических и реалистических тенденций в арабской прозе (А. ар-Рейхани, Дж. Джебран, М. ал-Манфалути, М. Хейкал). Неоклассицизм и просветительство в арабской поэзии (последняя треть XIX - начало XX в.). Начальный этап поэтического обновления. Патриотическая тема и ориентация на образцы арабской поэзии классического периода в творчестве ал-Баруди. Просветительский и публицистический характер поэзии А.Шауки и Х.Ибрахима (Египет), Дж. аз-Захави, М. ар-Русафи, М. ал-Джавахири (Ирак), Мух. ал-Ида (Алжир). Складывание нового представления о личности. Преодоление нормативности традиционной поэтики. Халил Мутран. Становление поэзии нового типа. Сюжет-ность, новы</p>	8	11-12	0	2	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
43.	Тема 43. Современная литература. Становление современной системы жанров в арабской литературе. Возникновение и взаимодействие литературных направлений (20-50-е гг. XX в.) Деятельность египетских обновителей (Т.Хусейн, С.Муса, А.М. ал-Аккад). Выработка новых эстетических установок. Активная трансплантация жанровых форм европейской литературы романтизма и реализма. Открытие литературой действительности как объекта эстетического освоения. Оформление современного новеллистического жанра. Мух. Теймури его египетская новая школа (Мах. Теймур, Яхья Хакки, М.Т. Лашин). Новеллистика М. Нуайме (Ливан), Ф. аш-Шаиба (Сирия), Али ад-Дуаджи (Тунис), Зу-н-нун Айюба (Ирак). Исторический роман в Египте (А. ал-Джарим, М.Ф. Абу Хадид, Нагиб Махфуз) и в Сирии (М. ал-Арнаут).	8	13-14	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
44.	<p>Тема 44. Разрушение просветительского сознания. Тема Востока и Запада в романтической повести и романе (Т.Хусейн, Т. ал-Хаким, Ш. ал-Джабири, Ю. Идрис, ат-Тайиб Салех). Углубление социального анализа в литературе.</p> <p>Формирование жанра современного романа ("каирский" цикл романов Н.Махфуза, Ханна Мина, М.Нуайме, Т.Ю. ал-Аввад).</p> <p>Взаимодействие и смена литературных направлений, их схождения и различия с европейскими направлениями романтизма и реализма. Проблема нормы языка современной арабской литературы.</p> <p>Романтизм в арабской поэзии (10-40-е гг. XX вв.)</p> <p>Западно-восточный синтез в поэзии сиро-американской школы (Джебран, ар-Рейхани).</p> <p>Романтический герой. Жанровое обновление стихотворения в прозе. Значение сиро-американской школы для арабской поэзии. Школа "Дивана" (А.Шукри, А.М. ал-Аккад, И. Ал--Мазини). Борьба с неок</p>	8	15-16	0	2	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
45.	<p>Тема 45. Демократическая направленность творчества египетских неореалистов, членов "Лиги сирийских писателей". Новеллистическое творчество Ю.Идриса. Новый социально-психологический тип героя. Использование традиции устного народного рассказа и элементов поэтики Чехова. Арабский реалистический роман и европейская романная традиция. "Трилогия" Н.Махфуза - египетская национальная эпопея. "Земля" аш-Шаркави и взаимоотношения с соцреализмом. Романное творчество Х.Минны, А. ал-Уджейли, Ф.Зарзура (Сирия), М.Нуайме, Г. ас-Самман (Ливан), А. ар-Рубейи, Г.Т.Фармана, Д.Джабры (Ирак), Бешира Храйефа (Тунис), Бен Хаддуги, ат-Тахира Ваттара (Алжир). Арабская поэзия "свободного стиха" (40-50-е гг. XX в.) Разрушение метрики аруда и становление новой системы стихосложения. Индивидуализация поэтических форм. Личность поэта как субъект</p>	8	17-18	0	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
·	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	
·	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			108	90	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие "арабская литература". Периодизация арабской литературы.

Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении.

Тема 2. Истоки древнеарабской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Сложение системы классического арабского койне как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка. Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сложение системы классического арабского койне как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.

Тема 3. Метрика. Истоки формирования метрики аруда. Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом. Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или ?хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом

практическое занятие (2 часа(ов)):

Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или ?хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.

Тема 4. Основные жанровые формы. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.

Тема 5. Художественно-эстетическая система древнеарабской словесности. Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер. Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии.

Тема 6. Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.

Тема 7. Творчество авторов касыд "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Творчество авторов касыд "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество авторов касыд "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.

Тема 8. Проблема подлинности древнеарабской поэзии. Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.

Тема 9. Коран как литературный памятник, его вклад в становление и развитие арабского языка и литературы. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур (опора на аравийское наследие) к позднемекканским сурам (усвоение библейской - иудейской и христианской - традиции) и далее к мединским сурам (самоопределение ислама как новой религии). Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. 3 9 2 л., 2 пр., 6 с.р. (10)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур

Тема 10. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. Хадисы как литературный памятник

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Хадисы как литературный памятник

Тема 11. Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала. Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке.

Тема 12. Эволюция стиля поэзии. Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление"). Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление").

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции.

Тема 13. Становление газели ("любовной лирики"). Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика. Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.

Тема 14. Древнеарабская проза. Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. Заложение основ классической арабской прозы

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции

практическое занятие (2 часа(ов)):

Заложение основ классической арабской прозы

Тема 15. Ранняя классика (середина VIII - IX в.) Наука и культура. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб). Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Наука и культура. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.

Тема 16. Переход складывающейся культуры с устной на письменную форму бытования. Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености. Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.

Тема 17. Становление теоретических, нормативных научных дисциплин

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Становление теоретических, нормативных научных дисциплин

практическое занятие (2 часа(ов)):

Становление теоретических, нормативных научных дисциплин

Тема 18. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.

Тема 19. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.

Тема 20. Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутацца.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутацца

практическое занятие (2 часа(ов)):

Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутацца

Тема 21. Два этапа поэзии "бади". Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа. Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Полемика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Полемика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке.

Тема 22. Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама

Тема 23. Зрелая классика (IX - середина XIII в.) Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зрелая классика (IX - середина XIII в.)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив

Тема 24. Наука. Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.

Тема 25. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.

Тема 26. Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений. Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.

Тема 27. Ал-Газали и его "Оживление наук о вере". Одновременное развитие и повсеместное распространение суфизма. Ибн ал-Араби.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ал-Газали и его "Оживление наук о вере".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Одновременное развитие и повсеместное распространение суфизма. Ибн ал-Араби.

Тема 28. Историко-географическая литература. История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).

Тема 29. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.

Тема 30. Творчество ал-Мутанабби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутанабби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии. Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество ал-Мутанабби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутанабби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.

Тема 31. Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др. Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.

Тема 32. Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры

Тема 33. Литература. Поэзия. Усложнение стиля произведений. Распространение хронограмм, стихов-головоломок и т.д. Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Сафи ад-Дина ал-Хилли.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература. Поэзия. Усложнение стиля произведений. Распространение хронограмм, стихов-головоломок и т.д.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Сафи ад-Дина ал-Хилли.

Тема 34. Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский. "1001 ночь" и мировая литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"1001 ночь" и мировая литература.

Тема 35. Позднесредневековые арабские памятники книжного эпоса: "Жизнеописание Антары", "Жизнеописание аз-Захира Байбарса", "Жизнеописания Сайфа зу Йазана" и др. Поэтика и стилистика этих памятников, их связь с фольклором. Их значение для последующего развития арабской прозы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Позднесредневековые арабские памятники книжного эпоса: "Жизнеописание Антары", "Жизнеописание аз-Захира Байбарса", "Жизнеописания Сайфа зу Йазана" и др.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэтика и стилистика этих памятников, их связь с фольклором. Их значение для последующего развития арабской прозы.

Тема 36. Арабо-испанская литература и литература Магриба (VIII-XV вв.) Признаки региональной дифференциации средневековой арабской литературы. Машрик и Магриб.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Арабо-испанская литература и литература Магриба (VIII-XV вв.)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Признаки региональной дифференциации средневековой арабской литературы. Машрик и Магриб.

Тема 37. Запаздывание в прохождении этапов развития литературы в западных районах арабо-мусульманского мира, разная продуктивность ряда традиционных жанров на Востоке и на Западе, возникновение новых жанров как основные признаки такой дифференциации. Творчество ведущих поэтов и прозаиков (Ибн Хани, Ибн Даррадж, Ибн Зайдун, Ибн Раббихи, Ибн Туфайл, Ибн Хафаджа, Ибн Хамдис и др.). Возникновение форм строфической поэзии в арабо-мусульманской Испании (мувашшах и заджал). Мувашшах как смешанная поэтическая система, совмещающая в себе элементы арабской и романской поэтических традиций. Заджал и творчество Ибн Кузмана.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество ведущих поэтов и прозаиков (Ибн Хани, Ибн Даррадж, Ибн Зайдун, Ибн Раббихи, Ибн Туфайл, Ибн Хафаджа, Ибн Хамдис и др.). Возникновение форм строфической поэзии в арабо-мусульманской Испании (мувашшах и заджал). Мувашшах как смешанная поэтическая система, совмещающая в себе элементы арабской и романской поэтических традиций. Заджал и творчество Ибн Кузмана

Тема 38. Расцвет прозы в Магрибе. Историография. Географическая литература. Жанр рихла и "Путешествие" Ибн Баттуты. Позднесредневековая литература (XVI-XVIII в.) Падение интенсивности литературного процесса в арабских странах и его причины. Общая характеристика высокой литературы (поэзия и проза). Народная литература этого периода. Основные жанры поэзии и прозы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Расцвет прозы в Магрибе. Историография. Географическая литература. Жанр рихла и "Путешествие" Ибн Баттуты. Позднесредневековая литература (XVI-XVIII в.)

Тема 39. Новая и современная арабская литература. Роль культурного взаимодействия с Западом в становлении литературы нового типа. Изменения в системе арабской литературы. Формирование арабских национальных литератур на базе общего арабо-мусульманского культурного наследия. Неравномерность развития литературы современного типа в арабских странах. Периодизация новой и современной арабской литературы. Новая арабская литература. Зарождение новой арабской литературы (раннее просветительство). 30-70 гг. XIX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Периодизация новой и современной арабской литературы. Новая арабская литература. Зарождение новой арабской литературы (раннее просветительство). 30-70 гг. XIX в.

Тема 40. Понятие арабской нахды ("пробуждения"). Три центра нахды - Сирия, Египет, Тунис. Общие черты и локальные различия обновительных процессов. Мусульмане и христиане. Восприятие идей французского Просвещения XVIII в. Становление индивидуального и национального самосознания. Начало внутренней трансформации традиционных жанров (рихла, макама, рисала) благодаря приобретению ими просветительской направленности. Рифаа ат-Тахтави, Мухаммад ат-Тантави, Ахмад Фарис аш-Шидьяк, Насиф ал-Язиджи, Мухаммад Хайреддин ат-Туниси. Оформление традиционализма и новаторства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Становление индивидуального и национального самосознания. Начало внутренней трансформации традиционных жанров (рихла, макама, рисала) благодаря приобретению ими просветительской направленности. Рифаа ат-Тахтави, Мухаммад ат-Тантави, Ахмад Фарис аш-Шидьяк, Насиф ал-Язиджи, Мухаммад Хайреддин ат-Туниси. Оформление традиционализма и новаторства.

Тема 41. Зрелое просветительство (последняя треть XIX - начало Развитие прессы, публицистики, переводческая деятельность. Формирование новой читательской аудитории. Начало жанровой перестройки литературы, возникновение новых - публицистических - жанров: статья, эссе, фельетон (Я.Санну, А.Надим, А.Исхак). Реформация ислама (Джамаледдин аль-Афгани, Мухаммад Абдо) как результат развития рационалистической мысли и усвоения достижений европейской науки. Политическая теория мусульманского реформизма (А. ал-Кавакиби).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Реформация ислама (Джамаледдин аль-Афгани, Мухаммад Абдо) как результат развития рационалистической мысли и усвоения достижений европейской науки. Политическая теория мусульманского реформизма (А. ал-Кавакиби).

Тема 42. Массовая эмиграция сирийской интеллигенции в конце XIX века. Превращение Египта в лидера культурного развития арабского мира. Зарождение сентиментально-романтических и реалистических тенденций в арабской прозе (А. ар-Рейхани, Дж. Джебран, М. ал-Манфалути, М. Хейкал). Неоклассицизм и просветительство в арабской поэзии (последняя треть XIX - начало XX в.). Начальный этап поэтического обновления. Патриотическая тема и ориентация на образцы арабской поэзии классического периода в творчестве ал-Баруди. Просветительский и публицистический характер поэзии А.Шауки и Х.Ибрахима (Египет), Дж. аз-Захави, М. ар-Русафи, М. ал-Джавахири (Ирак), Мух. ал-Ида (Алжир). Складывание нового представления о личности. Преодоление нормативности традиционной поэтики. Халил Мутран. Становление поэзии нового типа. Сюжетность, новые способы рифмовки, зарождение романтического мироощущения. Поэзия на разговорном языке (Б. Ат-Туниси).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Просветительский и публицистический характер поэзии А.Шауки и Х.Ибрахима (Египет), Дж. аз-Захави, М. ар-Русафи, М. ал-Джавахири (Ирак), Мух. ал-Ида (Алжир). Складывание нового представления о личности. Преодоление нормативности традиционной поэтики. Халил Мутран. Становление поэзии нового типа. Сюжетность, новые способы рифмовки, зарождение романтического мироощущения. Поэзия на разговорном языке (Б. Ат-Туниси).

Тема 43. Современная литература. Становление современной системы жанров в арабской литературе. Возникновение и взаимодействие литературных направлений (20-50-е гг. XX в.) Деятельность египетских обновителей (Т.Хусейн, С.Муса, А.М. ал-Аккад). Выработка новых эстетических установок. Активная трансплантация жанровых форм европейской литературы романтизма и реализма. Открытие литературой действительности как объекта эстетического освоения. Оформление современного новеллистического жанра. Мух. Теймури его египетская новая школа (Мах. Теймур, Яхья Хакки, М.Т. Лашин). Новеллистика М. Нуайме (Ливан), Ф. аш-Шаиба (Сирия), Али ад-Дуаджи (Тунис), Зу-н-нун Айюба (Ирак). Исторический роман в Египте (А. ал-Джарим, М.Ф. Абу Хадид, Нагиб Махфуз) и в Сирии (М. ал-Арнаут).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Оформление современного новеллистического жанра. Мух. Теймури его египетская новая школа (Мух. Теймур, Яхья Хакки, М.Т. Лашин). Новеллистика М. Нуайме (Ливан), Ф. аш-Шаиба (Сирия), Али ад-Дуаджи (Тунис), Зу-н-нун Айюба (Ирак). Исторический роман в Египте (А. ал-Джарим, М.Ф. Абу Хадид, Нагиб Махфуз) и в Сирии (М. ал-Арнаут).

Тема 44. Разрушение просветительского сознания. Тема Востока и Запада в романтической повести и романе (Т.Хусейн, Т. ал-Хаким, Ш. ал-Джабири, Ю. Идрис, ат-Тайиб Салех). Углубление социального анализа в литературе. Формирование жанра современного романа ("каирский" цикл романов Н.Махфуза, Ханна Мина, М.Нуайме, Т.Ю. ал-Аввад). Взаимодействие и смена литературных направлений, их схождения и различия с европейскими направлениями романтизма и реализма. Проблема нормы языка современной арабской литературы. Романтизм в арабской поэзии (10-40-е гг. XX вв.) Западно-восточный синтез в поэзии сиро-американской школы (Джебран, ар-Рейхани). Романтический герой. Жанровое обновление стихотворения в прозе. Значение сиро-американской школы для арабской поэзии. Школа "Дивана" (А.Шукри, А.М. ал-Аккад, И. Ал--Мазини). Борьба с неоклассицизмом, проблема смыслового единства касыды. Дифференциация стихотворных форм, отказ от монорима. Группа "Аполло" и творчество Абу-л-Касема аш-Шабби (Тунис). Теоретическое обоснование законности использования западного опыта. Реалистическое направление в арабской прозе (50-60-е гг. XX вв) Становление литературной критики и литературной теории (Мух. Мандур, Л.Авад, Махмуд Амин ал-Алим). Литературно-идеологическая борьба 50-х гг. вокруг понимания общественной роли литературы, эстетических критериев, проблемы ангажированности писателя.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Романтизм в арабской поэзии (10-40-е гг. XX вв.) Западно-восточный синтез в поэзии сиро-американской школы (Джебран, ар-Рейхани). Романтический герой. Жанровое обновление стихотворения в прозе. Значение сиро-американской школы для арабской поэзии. Школа "Дивана" (А.Шукри, А.М. ал-Аккад, И. Ал--Мазини). Борьба с неоклассицизмом, проблема смыслового единства касыды. Дифференциация стихотворных форм, отказ от монорима. Группа "Аполло" и творчество Абу-л-Касема аш-Шабби (Тунис). Теоретическое обоснование законности использования западного опыта. Реалистическое направление в арабской прозе (50-60-е гг. XX вв) Становление литературной критики и литературной теории (Мух. Мандур, Л.Авад, Махмуд Амин ал-Алим).

Тема 45. Демократическая направленность творчества египетских неореалистов, членов "Лиги сирийских писателей". Новеллистическое творчество Ю.Идриса. Новый социально-психологический тип героя. Использование традиции устного народного рассказа и элементов поэтики Чехова. Арабский реалистический роман и европейская романная традиция. "Трилогия" Н.Махфуза - египетская национальная эпопея. "Земля" аш-Шаркави и взаимоотношения с соцреализмом. Романное творчество Х.Минны, А. ал-Уджейли, Ф.Зарзура (Сирия), М.Нуайме, Г. ас-Самман (Ливан), А. ар-Рубейи, Г.Т.Фармана, Д.Джабры (Ирак), Бешира Храйефа (Тунис), Бен Хаддуги, ат-Тахира Ваттара (Алжир). Арабская поэзия "свободного стиха" (40-50-е гг. XX в.) Разрушение метрики аруда и становление новой системы стихосложения. Индивидуализация поэтических форм. Личность поэта как субъект поэзии. Пионеры "свободного стиха" Б.Ш. ас-Сайаб, Н. ал-Малаика, А. ал-Байати (Ирак), А. ал-Хагази, С. Абд ас-Сабур (Египет), Халил ал-Хави, Адонис (Ливан). Воздействие поэзии Т. Эллиота и др. западных модернистов на современную арабскую поэзию. Эволюция "свободного стиха". Развитие сюрреалистических, авангардистских течений. Возникновение нетрадиционалистского направления. Развитие палестинской поэзии (Муин Бсису, Махмуд Дервиш. Арабская поэзия и проза начала XXI в. Активное проникновение диалектальной, разговорной лексики в художественную литературу. Постмодернизм в арабской литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Арабский реалистический роман и европейская романная традиция. "Трилогия" Н.Махфуза - египетская национальная эпопея. "Земля" аш-Шаркави и взаимоотношения с соцреализмом. Романное творчество Х.Минны, А. ал-Уджейли, Ф.Зарзура (Сирия), М.Нуайме, Г. ас-Самман (Ливан), А. ар-Рубейи, Г.Т.Фармана, Д.Джабры (Ирак), Бешира Храйефа (Тунис), Бен Хаддуги, ат-Тахира Ваттара (Алжир). Арабская поэзия "свободного стиха" (40-50-е гг. XX в.) Разрушение метрики аруда и становление новой системы стихосложения. Индивидуализация поэтических форм. Личность поэта как субъект поэзии. Пионеры "свободного стиха" Б.Ш. ас-Сайаб, Н. ал-Малаика, А. ал-Байати (Ирак), А. ал-Хагази, С. Абд ас-Сабур (Египет), Халил ал-Хави, Адонис (Ливан)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие "арабская литература". Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литера?турно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении.	4	1-2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Истоки древнеарабской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка. Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.	4	3-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Метрика. Истоки формирования метрики аруда. Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом. Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или ?хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.	4	5-6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Основные жанровые формы. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.	4	7-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Художественно-эстетическая система древнеарабской словесности. Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер. Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии.	4	9-10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.	4	11-12	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
7.	Тема 7. Творчество авторов касыд "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.	4	13-14	Подготовка к зачету	2	зачет
				Чтение первоисточников	2	зачет
8.	Тема 8. Проблема подлинности древнеарабской поэзии. Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.	4	15-16	Конспектирование лекций и дополнительной литературы, учебника	2	зачет
				Чтение дополнительной литературы, художественной литературы	2	экзамен

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Коран как литературный памятник, его вклад в становление и развитие арабского языка и литературы. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур (опора на аравийское наследие) к позднемекканским су?рам (усвоение библейской - иудейской и христианской - традиции) и далее к мединским сурам (самоопределение ислама как новой религии). Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. 3 9 2 л., 2 пр., 6 с.р. (10)	4	17-18	Чтение и конспектирование лекций , дополнительной литературы, учебника	4	Подготовка к зачету, конспектирование лекций
19.	Тема 19. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.	6	1-2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
20.	Тема 20. Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутацца.	6	3-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
21.	Тема 21. Два этапа поэзии "бади". Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа. Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Полемика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке.	6	5-6	подготовка к тестированию	4	тестирование
22.	Тема 22. Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама.	6	7-8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
23.	Тема 23. Зрелая классика (IX - середина XIII в.) Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив	6	9-10	подготовка к тестированию	4	тестирование

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
24.	Тема 24. Наука. Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.	6	11-12	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
25.	Тема 25. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении ан первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.	6	13-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
26.	Тема 26. Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений. Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.	6	15-16	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
27.	Тема 27. Ал-Газали и его "Оживление наук о вере". Одновременное развитие и повсеместное распространение суфизма. Ибн ал-Араби.	6	17-18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
28.	Тема 28. Историко-географическая литература. История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).	7	1-2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
29.	Тема 29. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.	7	3-4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
30.	Тема 30. Творчество ал-Мутанабби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутанабби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии. Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.	7	5-6	подготовка к тестированию	6	тестирование
31.	Тема 31. Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др. Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.	7	7-8	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
32.	Тема 32. Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры	7	9-10	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
33.	Тема 33. Литература. Поэзия. Усложнение стиля произведений. Распространение хронограмм, стихов-головоломок и т.д. Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Сафи ад-Дина ал-Хилли.	7	11-12	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
34.	Тема 34. Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский. "1001 ночь" и мировая литература.	7	13-14	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
35.	Тема 35. Позднесредневековые арабские памятники книжного эпоса: "Жизнеописание Антары", "Жизнеописание аз-Захира Байбарса", "Жизнеописания Сайфа зу Йазана" и др. Поэтика и стилистика этих памятников, их связь с фольклором. Их значение для последующего развития арабской прозы.	7	15-16	подготовка к творческому экзамену	6	творческое задание
36.	Тема 36. Арабо-испанская литература и литература Магриба (VIII-XV вв.) Признаки региональной дифференциации средневековой арабской литературы. Машрик и Магриб.	7	17-18	подготовка к коллоквиуму	6	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
37.	Тема 37. Запаздывание в прохождении этапов развития литературы в западных районах арабо-мусульманского мира, разная продуктивность ряда традиционных жанров на Востоке и на Западе, возникновение новых жанров как основные признаки такой дифференциации. Творчество ведущих поэтов и прозаиков (Ибн Хани, Ибн Даррадж, Ибн Зайдун, Ибн Раббихи, Ибн Туфайл, Ибн Хафаджа, Ибн Хамдис и др.). Возникновение форм строфической поэзии в арабо-мусульманской Испании (мувашшах и заджал). Мувашшах как смешанная поэтическая система, совмещающая в себе элементы арабской и романской поэтических традиций. Заджал и творчество Ибн Кузмана.	8	1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
38.	<p>Тема 38. Расцвет прозы в Магрибе. Историография. Географическая литература. Жанр рихла и "Путешествие" Ибн Баттуты. Позднесредневековая литература (XVI-XVIII в.) Падение интенсивности литературного процесса в арабских странах и его причины. Общая характеристика высокой литературы (поэзия и проза). Народная литература этого периода. Основные жанры поэзии и прозы.</p>	8	3-4	подготовка к тестированию	2	тестирование
39.	<p>Тема 39. Новая и современная арабская литература. Роль культурного взаимодействия с Западом в становлении литературы нового типа. Изменения в системе арабской литературы. Формирование арабских национальных литератур на базе общего арабо-мусульманского культурного наследия. Неравномерность развития литературы современного типа в арабских странах. Периодизация новой и современной арабской литературы. Новая арабская литература. Зарождение новой арабской литературы (раннее просветительство). 30-70 гг. XIX в.</p>	8	5-6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
40.	Тема 40. Понятие арабской нахды ("пробуждения"). Три центра нахды - Сирия, Египет, Тунис. Общие черты и локальные различия обновительных процессов. Мусульмане и христиане. Восприятие идей французского Просвещения XVIII в. Становление индивидуального и национального самосознания. Начало внутренней трансформации традиционных жанров (рихла, макама, рисала) благодаря приобретению ими просветительской направленности. Рифаа ат-Тахтави, Мухаммад ат-Тантави, Ахмад Фарис аш-Шидьяк, Насиф ал-Язиджи, Мухаммад Хайреддин ат-Туниси. Оформление традиционализма и новаторства.	8	7-8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
41.	Тема 41. Зрелое просветительство (последняя треть XIX - начало Развитие прессы, публицистики, переводческая деятельность. Формирование новой читательской аудитории. Начало жанровой перестройки литературы, возникновение новых - публицистических - жанров: статья, эссе, фельетон (Я.Санну, А.Надим, А.Исхак). Реформация ислама (Джамаледдин аль-Афгани, Мухаммад Абдо) как результат развития рационалистической мысли и усвоения достижений европейской науки. Политическая теория мусульманского реформизма (А. ал-Кавакиби).	8	9-10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
42.	<p>Тема 42. Массовая эмиграция сирийской интеллигенции в конце XIX века. Превращение Египта в лидера культурного развития арабского мира. Зарождение сентиментально-романтических и реалистических тенденций в арабской прозе (А. ар-Рейхани, Дж. Джебран, М. ал-Манфалути, М. Хейкал). Неоклассицизм и просветительство в арабской поэзии (последняя треть XIX - начало XX в.). Начальный этап поэтического обновления. Патриотическая тема и ориентация на образцы арабской поэзии классического периода в творчестве ал-Баруди. Просветительский и публицистический характер поэзии А.Шауки и Х.Ибрахима (Египет), Дж. аз-Захави, М. ар-Русафи, М. ал-Джавахири (Ирак), Мух. ал-Ида (Алжир). Складывание нового представления о личности. Преодоление нормативности традиционной поэтики. Халил Мутран. Становление поэзии нового типа. Сюжетность, новые способы рифмовки, зарождение романтического мироощущения.</p>	8	11-12	подготовка к тестированию	2	тестирование

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
43.	Тема 43. Современная литература. Становление современной системы жанров в арабской литературе. Возникновение и взаимодействие литературных направлений (20-50-е гг. XX в.) Деятельность египетских обновителей (Т.Хусейн, С.Муса, А.М. ал-Аккад). Выработка новых эстетических установок. Активная трансплантация жанровых форм европейской литературы романтизма и реализма. Открытие литературой действительности как объекта эстетического освоения. Оформление современного новеллистического жанра. Мух. Теймури его египетская новая школа (Мах. Теймур, Яхья Хакки, М.Т. Лашин). Новеллистика М. Нуайме (Ливан), Ф. аш-Шаиба (Сирия), Али ад-Дуаджи (Тунис), Зу-н-нун Айюба (Ирак). Исторический роман в Египте (А. ал-Джарим, М.Ф. Абу Хадид, Нагиб Махфуз) и в Сирии (М. ал-Арнаут).	8	13-14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
44.	<p>Тема 44. Разрушение просветительского сознания. Тема Востока и Запада в романтической повести и романе (Т.Хусейн, Т. ал-Хаким, Ш. ал-Джабири, Ю. Идрис, ат-Тайиб Салех). Углубление социального анализа в литературе.</p> <p>Формирование жанра современного романа ("каирский" цикл романов Н.Махфуза, Ханна Мина, М.Нуайме, Т.Ю. ал-Аввад).</p> <p>Взаимодействие и смена литературных направлений, их схождения и различия с европейскими направлениями романтизма и реализма. Проблема нормы языка современной арабской литературы.</p> <p>Романтизм в арабской поэзии (10-40-е гг. XX вв.)</p> <p>Западно-восточный синтез в поэзии сиро-американской школы (Джебран, ар-Рейхани).</p> <p>Романтический герой. Жанровое обновление стихотворения в прозе. Значение сиро-американской школы для арабской поэзии. Школа "Дивана" (А.Шукри, А.М. ал-Аккад, И. Ал-Мазини). Борьба с неоклассицизмом, проблема смыслового единства касыды.</p> <p>Дифференци</p>	8	15-16	подготовка к тестированию	2	тестирование

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
45.	<p>Тема 45. Демократическая направленность творчества египетских неореалистов, членов "Лиги сирийских писателей". Новеллистическое творчество Ю.Идриса. Новый социально-психологический тип героя. Использование традиции устного народного рассказа и элементов поэтики Чехова. Арабский реалистический роман и европейская романная традиция. "Трилогия" Н.Махфуза - египетская национальная эпопея. "Земля" аш-Шаркави и взаимоотношения с соцреализмом. Романное творчество Х.Минны, А. ал-Уджейли, Ф.Зарзура (Сирия), М.Нуайме, Г. ас-Самман (Ливан), А. ар-Рубейи, Г.Т.Фармана, Д.Джабры (Ирак), Бешира Храйефа (Тунис), Бен Хаддуги, ат-Тахира Ваттара (Алжир). Арабская поэзия "свободного стиха" (40-50-е гг. XX в.) Разрушение метрики аруда и становление новой системы стихосложения. Индивидуализация поэтических форм. Личность поэта как субъект поэзии. Пионеры "свободного стиха" Б.Ш. ас-Сайаб, Н. ал-</p>	8	17-18	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
Итого					144	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Курс предполагает и лекционную, и семинарскую, и практическую форму занятий, а также ролевые игры, дискуссии, презентации студентов, демонстрацию учебных фильмов и т.д.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие "арабская литература". Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии.
2. Видный представитель арабской филологической науки Сивавайхи.
3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока.
4. Куфийская школа грамматистов.
5. Арабский язык, география распространения арабского языка.
6. Изучение арабской филологии в России.
7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов.
8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля.
9. Багдадская школа грамматистов.
10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави.
11. Рассказать о группах семитских языков.
12. Периоды развития арабской филологии.
13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль- Малика (685 - 705гг).
14. Эпоха записи и редактирования Корана.
15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов.
16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии.
17. Изучение арабской филологии в в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии.
18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1Х и Х-вв).
19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка.
20. Изучение арабской филологии в Австрии.
21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 2. Истоки древнеарабской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка. Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии.
2. Видный представитель арабской филологической науки Сивавайхи.
3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока.
4. Куфийская школа грамматистов.
5. Арабский язык, география распространения арабского языка.
6. Изучение арабской филологии в России.
7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов.
8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля.
9. Багдадская школа грамматистов.
10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави.
11. Рассказать о группах семитских языков.
12. Периоды развития арабской филологии.
13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль- Малика (685 - 705гг).
14. Эпоха записи и редактирования Корана.
15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов.
16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии.
17. Изучение арабской филологии в в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии.
18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1Х и Х-вв).
19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка.
20. Изучение арабской филологии в Австрии.
21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 3. Метрика. Истоки формирования метрики аруда. Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджый, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом. Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или ?хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии.
2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи.
3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока.
4. Куфийская школа грамматистов.
5. Арабский язык, география распространения арабского языка.
6. Изучение арабской филологии в России.
7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов.
8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля.
9. Багдадская школа грамматистов.
10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави.
11. Рассказать о группах семитских языков.
12. Периоды развития арабской филологии.
13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль- Малика (685 - 705гг).
14. Эпоха записи и редактирования Корана.
15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов.
16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии.
17. Изучение арабской филологии в в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии.
18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1Х и Х-вв).
19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка.
20. Изучение арабской филологии в Австрии.
21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 4. Основные жанровые формы. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии.
2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи.
3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока.
4. Куфийская школа грамматистов.
5. Арабский язык, география распространения арабского языка.
6. Изучение арабской филологии в России.
7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов.
8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля.
9. Багдадская школа грамматистов.
10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави.
11. Рассказать о группах семитских языков.
12. Периоды развития арабской филологии.
13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль- Малика (685 - 705гг).
14. Эпоха записи и редактирования Корана.
15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов.
16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии.
17. Изучение арабской филологии в в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии.
18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1Х и Х-вв).
19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка.
20. Изучение арабской филологии в Австрии.
21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 5. Художественно-эстетическая система древнеарабской словесности. Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер. Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1X и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 6. Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1X и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 7. Творчество авторов касыд "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.

зачет , примерные вопросы:

1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1X и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

зачет , примерные вопросы:

1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1X и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 8. Проблема подлинности древнеарабской поэзии. Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.

зачет , примерные вопросы:

1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1X и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

экзамен , примерные вопросы:

1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1X и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 9. Коран как литературный памятник, его вклад в становление и развитие арабского языка и литературы. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур (опора на аравийское наследие) к позднемекканским сурам (усвоение библейской - иудейской и христианской - традиции) и далее к мединским сурам (самоопределение ислама как новой религии). Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. 392 л., 2 пр., 6 с.р. (10)

Подготовка к зачету, конспектирование лекций, примерные вопросы:

Коран как литературный памятник, его вклад в становление и развитие арабского языка и литературы.

Тема 10. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. Хадисы как литературный памятник

Тема 11. Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала. Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке.

Тема 12. Эволюция стиля поэзии. Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление"). Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции.

Тема 13. Становление газели ("любовной лирики"). Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика. Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.

Тема 14. Древнеарабская проза. Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. Заложение основ классической арабской прозы

Тема 15. Ранняя классика (середина VIII - IX вв.) Наука и культура. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб). Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.

Тема 16. Переход складывающейся культуры с устной на письменную форму бытования. Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености. Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.

Тема 17. Становление теоретических, нормативных научных дисциплин

Тема 18. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.

Тема 19. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.

устный опрос, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж IX и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 20. Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутаза.

устный опрос, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж IX и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 21. Два этапа поэзии "бади". Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа. Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Полемика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке.

тестирование, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина VIII-рубеж IX и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 22. Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама.

устный опрос, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина VIII-рубеж IX и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 23. Зрелая классика (IX - середина XIII в.) Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив

тестирование, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж IX и X вв.). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 24. Наука. Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.

творческое задание, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж IX и X вв.). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 25. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.

устный опрос, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1Х и Х-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 26. Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений. Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.

творческое задание , примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1Х и Х-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 27. Ал-Газали и его "Оживление наук о вере". Одновременное развитие и повсеместное распространение суфизма. Ибн ал-Араби.

контрольная работа , примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1Х и Х-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 28. Историко-географическая литература. История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).

устный опрос , примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1Х и Х-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 29. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.

устный опрос , примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж IX и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 30. Творчество ал-Мутаннаби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутаннаби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии. Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.

тестирование , примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж IX и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 31. Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др. Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.

устный опрос , примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1Х и Х-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 32. Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры

устный опрос , примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1Х и Х-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 33. Литература. Поэзия. Усложнение стиля произведений. Распространение хронограмм, стихов-головоломок и т.д. Суфийская лирика Ибн ал-Фарида. Творчество Сафи ад-Дина ал-Хилли.

устный опрос , примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина VIII-рубеж IX и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 34. Проза. Расцвет народной литературы. "Книга 1001 ночи". История создания этого памятника и его три слоя: индо-иранский, багдадский и каирский. "1001 ночь" и мировая литература.

устный опрос, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина VIII-рубеж IX и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 35. Позднесредневековые арабские памятники книжного эпоса: "Жизнеописание Антары", "Жизнеописание аз-Захира Байбарса", "Жизнеописание Сайфа зу Йазана" и др. Поэтика и стилистика этих памятников, их связь с фольклором. Их значение для последующего развития арабской прозы.

творческое задание, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина VIII-рубеж IX и X-вв.). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 36. Арабо-испанская литература и литература Магриба (VIII-XV вв.) Признаки региональной дифференциации средневековой арабской литературы. Машрик и Магриб.

коллоквиум, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина VIII-рубеж IX и X-вв.). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 37. Западывание в прохождении этапов развития литературы в западных районах арабо-мусульманского мира, разная продуктивность ряда традиционных жанров на Востоке и на Западе, возникновение новых жанров как основные признаки такой дифференциации. Творчество ведущих поэтов и прозаиков (Ибн Хани, Ибн Даррадж, Ибн Зайдун, Ибн Раббихи, Ибн Туфайл, Ибн Хафаджа, Ибн Хамдис и др.). Возникновение форм строфической поэзии в арабо-мусульманской Испании (мувашшах и заджал). Мувашшах как смешанная поэтическая система, совмещающая в себе элементы арабской и романской поэтических традиций. Заджал и творчество Ибн Кузмана.

устный опрос, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж IX и X вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 38. Расцвет прозы в Магрибе. Историография. Географическая литература. Жанр рихла и "Путешествие" Ибн Баттуты. Позднесредневековая литература (XVI-XVIII в.) Падение интенсивности литературного процесса в арабских странах и его причины. Общая характеристика высокой литературы (поэзия и проза). Народная литература этого периода. Основные жанры поэзии и прозы.

тестирование, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж IX и X вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 39. Новая и современная арабская литература. Роль культурного взаимодействия с Западом в становлении литературы нового типа. Изменения в системе арабской литературы. Формирование арабских национальных литератур на базе общего арабо-мусульманского культурного наследия. Неравномерность развития литературы современного типа в арабских странах. Периодизация новой и современной арабской литературы. Новая арабская литература. Зарождение новой арабской литературы (раннее просветительство). 30-70 гг. XIX в.

устный опрос, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж IX и X вв.). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 40. Понятие арабской находы ("пробуждения"). Три центра находы - Сирия, Египет, Тунис. Общие черты и локальные различия обновительных процессов. Мусульмане и христиане. Восприятие идей французского Просвещения XVIII в. Становление индивидуального и национального самосознания. Начало внутренней трансформации традиционных жанров (рихла, макама, рисала) благодаря приобретению ими просветительской направленности. Рифаа ат-Тахтави, Мухаммад ат-Тантави, Ахмад Фарис аш-Шидьяк, Насиф ал-Язиджи, Мухаммад Хайреддин ат-Туниси. Оформление традиционализма и новаторства.

устный опрос, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж IX и X вв.). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 41. Зрелое просветительство (последняя треть XIX - начало XX в.). Развитие прессы, публицистики, переводческая деятельность. Формирование новой читательской аудитории. Начало жанровой перестройки литературы, возникновение новых - публицистических - жанров: статья, эссе, фельетон (Я. Санну, А. Надим, А. Исхак). Реформация ислама (Джамаледдин аль-Афгани, Мухаммад Абдо) как результат развития рационалистической мысли и усвоения достижений европейской науки. Политическая теория мусульманского реформизма (А. ал-Кавакиби).

устный опрос, примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж IX и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 42. Массовая эмиграция сирийской интеллигенции в конце XIX века. Превращение Египта в лидера культурного развития арабского мира. Зарождение сентиментально-романтических и реалистических тенденций в арабской прозе (А. ар-Рейхани, Дж. Джебран, М. ал-Манфалути, М. Хейкал). Неоклассицизм и просветительство в арабской поэзии (последняя треть XIX - начало XX в.). Начальный этап поэтического обновления. Патриотическая тема и ориентация на образцы арабской поэзии классического периода в творчестве ал-Баруди. Просветительский и публицистический характер поэзии А. Шауки и Х. Ибрахима (Египет), Дж. аз-Захави, М. ар-Русафи, М. ал-Джавахири (Ирак), Мух. ал-Ида (Алжир). Складывание нового представления о личности. Преодоление нормативности традиционной поэтики. Халил Мутран. Становление поэзии нового типа. Сюжетность, новые способы рифмовки, зарождение романтического мироощущения. Поэзия на разговорном языке (Б. Ат-Туниси).

тестирование , примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж IX и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 43. Современная литература. Становление современной системы жанров в арабской литературе. Возникновение и взаимодействие литературных направлений (20-50-е гг. XX в.) Деятельность египетских обновителей (Т.Хусейн, С.Муса, А.М. ал-Аккад). Выработка новых эстетических установок. Активная трансплантация жанровых форм европейской литературы романтизма и реализма. Открытие литературой действительности как объекта эстетического освоения. Оформление современного новеллистического жанра. Мух. Теймури его египетская новая школа (Мах. Теймур, Яхья Хакки, М.Т. Лашин). Новеллистика М. Нуайме (Ливан), Ф. аш-Шаиба (Сирия), Али ад-Дуаджи (Тунис), Зу-н-нун Айюба (Ирак). Исторический роман в Египте (А. ал-Джарим, М.Ф. Абу Хадид, Нагиб Махфуз) и в Сирии (М. ал-Арнаут).

устный опрос , примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы

1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии.
2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи.
3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока.
4. Куфийская школа грамматистов.
5. Арабский язык, география распространения арабского языка.
6. Изучение арабской филологии в России.
7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов.
8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля.
9. Багдадская школа грамматистов.
10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави.
11. Рассказать о группах семитских языков.
12. Периоды развития арабской филологии.
13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль- Малика (685 - 705гг).
14. Эпоха записи и редактирования Корана.
15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов.
16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии.
17. Изучение арабской филологии в в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии.
18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж 1X и X-вв).
19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка.
20. Изучение арабской филологии в Австрии.
21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 44. Разрушение просветительского сознания. Тема Востока и Запада в романтической повести и романе (Т.Хусейн, Т. ал-Хаким, Ш. ал-Джабири, Ю. Идрис, ат-Тайиб Салех). Углубление социального анализа в литературе. Формирование жанра современного романа ("каирский" цикл романов Н.Махфуза, Ханна Мина, М.Нуайме, Т.Ю. ал-Аввад). Взаимодействие и смена литературных направлений, их схождения и различия с европейскими направлениями романтизма и реализма. Проблема нормы языка современной арабской литературы. Романтизм в арабской поэзии (10-40-е гг. XX вв.) Западно-восточный синтез в поэзии сиро-американской школы (Джебран, ар-Рейхани). Романтический герой. Жанровое обновление стихотворения в прозе. Значение сиро-американской школы для арабской поэзии. Школа "Дивана" (А.Шукри, А.М. ал-Аккад, И. Ал--Мазини). Борьба с неоклассицизмом, проблема смыслового единства касыды. Дифференциация стихотворных форм, отказ от монорима. Группа "Аполло" и творчество Абу-л-Касема аш-Шабби (Тунис). Теоретическое обоснование законности использования западного опыта. Реалистическое направление в арабской прозе (50-60-е гг. XX вв) Становление литературной критики и литературной теории (Мух. Мандур, Л.Авад, Махмуд Амин ал-Алим). Литературно-идеологическая борьба 50-х гг. вокруг понимания общественной роли литературы, эстетических критериев, проблемы ангажированности писателя.

тестирование , примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж IX и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема 45. Демократическая направленность творчества египетских неореалистов, членов "Лиги сирийских писателей". Новеллистическое творчество Ю.Идриса. Новый социально-психологический тип героя. Использование традиции устного народного рассказа и элементов поэтики Чехова. Арабский реалистический роман и европейская романная традиция. "Трилогия" Н.Махфуза - египетская национальная эпопея. "Земля" аш-Шаркави и взаимоотношения с соцреализмом. Романное творчество Х.Минны, А. ал-Уджейли, Ф.Зарзура (Сирия), М.Нуайме, Г. ас-Самман (Ливан), А. ар-Рубейи, Г.Т.Фармана, Д.Джабры (Ирак), Бешира Храйефа (Тунис), Бен Хаддуги, ат-Тахира Ваттара (Алжир). Арабская поэзия "свободного стиха" (40-50-е гг. XX в.) Разрушение метрики аруда и становление новой системы стихосложения. Индивидуализация поэтических форм. Личность поэта как субъект поэзии. Пионеры "свободного стиха" Б.Ш. ас-Сайаб, Н. ал-Малаика, А. ал-Байати (Ирак), А. ал-Хагази, С. Абд ас-Сабур (Египет), Халил ал-Хави, Адонис (Ливан). Воздействие поэзии Т. Эллиота и др. западных модернистов на современную арабскую поэзию. Эволюция "свободного стиха". Развитие сюрреалистических, авангардистских течений. Возникновение нетрадиционалистского направления. Развитие палестинской поэзии (Муин Бсису, Махмуд Дервиш. Арабская поэзия и проза начала XXI в. Активное проникновение диалектальной, разговорной лексики в художественную литературу. Постмодернизм в арабской литературе.

контрольная работа , примерные вопросы:

Тесты и устные опросы, рефераты/презентации по темам на самостоятельное изучение, практические задания на чтение и понимание оригинальных произведений арабской литературы. 1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии. 2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи. 3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока. 4. Куфийская школа грамматистов. 5. Арабский язык, география распространения арабского языка. 6. Изучение арабской филологии в России. 7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов. 8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля. 9. Багдадская школа грамматистов. 10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави. 11. Рассказать о группах семитских языков. 12. Периоды развития арабской филологии. 13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль-Малика (685 - 705 гг.). 14. Эпоха записи и редактирования Корана. 15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов. 16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии. 17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии. 18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина УШ-рубеж IX и X-вв). 19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка. 20. Изучение арабской филологии в Австрии. 21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

Тема . Итоговая форма контроля

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

компьютеры с подключением к Интернету, интерактивная доска

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Арабский язык) .

Автор(ы):

Зайнуллин Г.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Хайрутдинов Д.Р. _____

"__" _____ 201__ г.