

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста Б1.В.ОД.9.2

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Новик Н.Н.

Рецензент(ы):

Закирова В.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирова В. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 801215318

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Новик Н.Н. кафедра дошкольного и начального образования Институт психологии и образования , Natalya.Novik@ksu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование профессиональных навыков, необходимых для осуществления музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

применять технологии музыкального образования детей с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры;

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способен ориентироваться в отечественных и зарубежных концепциях воспитания, развития, обучения детей раннего и дошкольного возраста
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен оценивать личностные достижения ребенка и разрабатывать индивидуальную траекторию его развития
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество детей, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

теоретические основы музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста; основные задачи и тенденции музыкального образования дошкольников; методологические основы музыкального образования;

2. должен уметь:

применять технологии музыкального образования детей с целью воспитания детей и формирования у них музыкальной культуры;

3. должен владеть:

умениями и навыками в области организации и управления педагогическим

процессом музыкального развития дошкольников;
 навыками планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Изучение данной дисциплины способствует решению задач профессиональной деятельности педагога дошкольного образования: осуществление планирования, организация, координация и контроль педагогического процесса дошкольного образовательного учреждения.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания. Предмет теории и методики музыкального воспитания детей	6		4	0	0	
2.	Тема 2. Основные направления становления системы музыкального воспитания. Задачи музыкального воспитания детей. Структура музыкальности.	6		0	2	0	
3.	Тема 3. Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей. Виды детской музыкальной деятельности	6		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Формы музыкального воспитания. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка	6		0	2	0	
5.	Тема 5. Включение семьи в музыкальную жизнь ДОО. Технологии музыкального развития детей	6		0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			4	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания. Предмет теории и методики музыкального воспитания детей

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Задачи современного искусства. Музыка как один из видов искусства. Проблемы музыкального воспитания детей. Психологические основы музыкального воспитания детей. Значение музыкального воспитания. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития. Музыка как вид искусства. Методика музыкального воспитания как педагогическая наука. Содержание музыкального воспитания детей. Методы педагогических исследований.

Тема 2. Основные направления становления системы музыкального воспитания. Задачи музыкального воспитания детей. Структура музыкальности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Становление системы музыкального воспитания. Задачи музыкального воспитания. Характеристика музыкальных способностей. Диагностика и развитие муз. способностей. Структура музыкальности. Развитие музыкальности. Музыкально ? эстетическое сознание дошкольника. Компоненты музыкально - эстетического сознания. Формирование у детей музыкально ? эстетического сознания.

Тема 3. Методы и приемы музыкального воспитания ,обучения и развития детей. Виды детской музыкальной деятельности

практическое занятие (2 часа(ов)):

Принципы, содержание, методы муз. воспитания. Педагогические методы ?Классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей по Н.А. Ветлугиной?. Методы и приемы музыкального воспитания. Наглядный, словесный метод, метод практической деятельности. выбор методов и приемов в музыкальной деятельности. Наглядный, словесный метод, метод практической деятельности. выбор методов и приемов в музыкальной деятельности. Пение. Виды певческой деятельности. Цель и задачи певческой деятельности. Методика обучения пению. Ритмика. (музыкально ? ритмические движения). Цель и задачи ритмики. Виды ритмики. Репертуар. Этапы и методика обучения ритмике в детском саду. Игра на детских музыкальных инструментах. Характеристика музыкальных инструментов. Методика обучения на музыкальных инструментах. Детский оркестр.

Тема 4. Формы музыкального воспитания. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка

практическое занятие (2 часа(ов)):

Характеристика музыкального репертуара. Методы и приемы развития у детей музыкального восприятия. Песенное творчество. Музыкально ? игровое и танцевальное творчество. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах. Значение музыкально ? образовательной деятельности в музыкальном воспитании детей. Методы и приемы формирования знаний о музыке. ?Музыкальный букварь? Н.А. Ветлугиной. Формы организации музыкальной деятельности детей. Общая характеристика. Занятия. Виды музыкальных занятий. Занятия индивидуальные и по подгруппам. Фронтальные занятия. Виды музыкальных занятий. Доминантные занятия. Тематические занятия. Комплексные занятия. Музыка в повседневной жизни детского сада. Роль и место музыки в быту детского сада. Музыка и физкультура. Музыка и развитие. Музыка и праздник в саду.

Тема 5. Включение семьи в музыкальную жизнь ДОО. Технологии музыкального развития детей

практическое занятие (2 часа(ов)):

Формы работы дошкольной организации с семьей по вопросам музыкального воспитания дошкольников. Музыкальное воспитание детей в семье. Характеристика условий для музыкального развития ребенка в семье. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Использование разнообразных инновационных педагогических технологий музыкального развития. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию детей. Функции заведующей детского сада и старшего воспитателя. Функции музыкального руководителя и воспитателя. Используемый репертуар. Отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания детей. Понятие ?система воспитания?. Характеристика системы музыкального воспитания дошкольников (на основе типовой программы воспитание и обучения в детском саду). Системы музыкального воспитания З. Кодאי, К. Орфа, Ж. Далькроза. Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста. Методы обучения в семье. Формирование организации музыкальной деятельности детей в семье. Программы сотрудничества дошкольной организации с семьей

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания. Предмет теории и методики музыкального воспитания детей	6		Письменное домашнее задание	16	Письменно ответить на следующие вопросы
2.	Тема 2. Основные направления становления системы музыкального воспитания. Задачи музыкального воспитания детей. Структура музыкальности.	6		Письменное домашнее задание	16	Письменно ответить на следующие вопросы

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей. Виды детской музыкальной деятельности	6		Письменное домашнее задание	16	Письменно ответить на следующие вопросы
4.	Тема 4. Формы музыкального воспитания. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка	6		Письменное домашнее задание	16	Письменно ответить на следующие вопросы
5.	Тема 5. Включение семьи в музыкальную жизнь ДОО. Технологии музыкального развития детей	6		Письменное домашнее задание	23	Письменно ответить на следующие вопросы
	Итого				87	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Образовательные технологии, используемые в преподавании 'Теории и методики музыкального воспитания', не отторгают традиционных для современного преподавания форм (информационно-рецептивный или репродуктивный методы обучения, метод проблемного изложения, рейтинговая система аттестации студентов), но учитывают её особенности. Интенсификация образовательного процесса достигается гуманизацией и гуманитаризацией его, реализующимися в личностно ориентированном и деятельностном подходах к обучению, определением ключевых направлений учебно-воспитательной деятельности в рамках дисциплины, формированием мотивации активной самостоятельной индивидуальной учебной и учебно-научной деятельности учащихся, разработкой системы заданий с целью индивидуализации обучения, расширением информационного и социокультурного пространства на основе посещения концертов классической музыки в концертных залах (отчётные концерты ДМШ, музыкального колледжа и факультета, областной филармонии и Центра Маркина).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретические основы музыкального воспитания. Предмет теории и методики музыкального воспитания детей

Письменно ответить на следующие вопросы, примерные вопросы:

Вопросы 1. Влияние музыки и музыкальной деятельности на развитие личности ребёнка. 2. Формирование у детей эстетического отношения к музыкальному искусству и окружающему миру. 3. Возрастные особенности музыкального развития детей. 4. Характеристика задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 5. Привести примеры музыкальных произведений, способствующих формированию определенных качеств личности.

Тема 2. Основные направления становления системы музыкального воспитания. Задачи музыкального воспитания детей. Структура музыкальности.

Письменно ответить на следующие вопросы, примерные вопросы:

вопросы 1. Оценить воспитательное значение пьес из ? Детского альбома? П.И. Чайковского. 2. Составить индивидуальную характеристику уровня музыкального развития ребенка одной из возрастных групп (по выбору), используя показатели, выделенные Н.А. Ветлугиной'.

Тема 3. Методы и приемы музыкального воспитания, обучения и развития детей. Виды детской музыкальной деятельности

Письменно ответить на следующие вопросы, примерные вопросы:

Вопросы 1. Психолого-педагогическая характеристика деятельности. Музыкальная деятельность дошкольников, ее особенности. 2. Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей. 3. Восприятие как ведущий вид детской музыкальной деятельности. 4. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.

Тема 4. Формы музыкального воспитания. Руководство работой по музыкальному воспитанию и развитию ребенка

Письменно ответить на следующие вопросы, примерные вопросы:

Задания 1. Проанализировать несколько музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности. 2. Посетить 2-3 музыкальных занятия и назвать виды деятельности, в которых успешно развивается каждая музыкальная способность. 3. Подготовить реферат по работе Л.С. Выготского ? Воображение и творчество в детском возрасте? (М., 1991).

Тема 5. Включение семьи в музыкальную жизнь ДОО. Технологии музыкального развития детей

Письменно ответить на следующие вопросы, примерные вопросы:

Вопросы 1. Понятие ? система воспитания?. 2. Основные принципы комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 3. Характеристика системы музыкального воспитания дошкольников (на примере Типовой программы воспитания и обучения в детском саду). 4. Системы музыкального воспитания школьников: Д.Б. Кабалевского, Е. Огороднова и др. 5. Музыкальное воспитание за рубежом. Системы музыкального воспитания З. Кодаи, К. Орфа, Ж. Далькроза. 6. Современные программы музыкального развития детей дошкольного возраста.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные вопросы к экзамену:

1. Значение, задачи и формы слушания ? восприятия музыки.
2. Значение пения в жизни детей, его специфические задачи.
3. Особенности детского певческого голоса, условия его охраны.
4. Процесс формирования слуха при обучении детей пению.
5. Основные певческие и музыкально-ритмические умения и навыки.
6. Подготовка педагога к проведению с детьми пения и музыкально-ритмических движений.
7. Роль музыкально-ритмической деятельности в жизни детей.
8. Виды детской музыкально-ритмической деятельности.
9. Содержание обучения игре на детских музыкальных инструментах.
10. Назначение и виды музыкально-дидактических игр.
11. Разработка музыкально-дидактической игры для детей 5-7 лет. Анализ содержания

нескольких музыкально-дидактических игр, оценка их как средства развития музыкально-сенсорных способностей.

12. Виды и структура музыкальных занятий.

13. Роль воспитателя в процессе проведения музыкальных занятий.

14. Разработка плана одного из видов музыкального занятия для детей любой возрастной группы. Анализ плана.

15. Значение музыки в повседневной жизни детей.

16. Использование музыки в игровой деятельности детей в режимных моментах ДОО.

17. Использование музыки в различных занятиях и развлечениях, проводимых воспитателем.

18. Виды и формы вечеров развлечений, их организация и проведение.

19. Разработка сценария одной из форм развлечений, проводимых воспитателем, с включением музыки.

20. Музыкальная самостоятельная деятельность детей 4-7 лет. Общая характеристика.

21. Роль и место самостоятельной музыкальной деятельности детей на музыкальных занятиях и в быту дошкольного учреждения.

22. Оборудование и пособия, необходимые для оснащения музыкальной зоны в ДОО.

23. Роль музыки на праздниках.

24. Подготовка к празднику детей, педагогов и сотрудников ДОО.

25. Структура праздников, посвященных государственным и значимым для жизни детского коллектива бытовым или народным традициям.

26. Особенности музыкальных занятий в малокомплектных дошкольных учреждениях.

При подготовке к экзамену возможно проведение тестирования для самопроверки.

1.Музыковед Б.В.Асафьев определял специфику музыкального искусства в его существовании

в триединстве процессов:

а) создания композитором;

б) воспроизведения исполнителем;

в) ?

2.Какие две функции музыки выделял психолог Б.М.Теплов:

а) ?

б) изобразительная.

3.Допишите недостающий вид музыкальной деятельности дошкольников:

а) ?

б) исполнение;

в) творчество;

г) музыкально-образовательная деятельность.

4.Что не относится к видам исполнительской музыкальной деятельности дошкольников:

а) слушание музыки;

б) пение;

в) музыкально-ритмические движения;

г) игра на детских музыкальных инструментах.

5. Что не относится к специальным музыкальным способностям:

а) ладовое чувство;

б) творческое воображение;

в) чувство ритма;

г) эмоциональная отзывчивость на музыку.

6.Способность человека различать звуки, не имея эталона для сравнения, - это:

- а) абсолютный слух;
- б) гармонический слух;
- в) звуковысотный слух;
- г) мелодический слух.

7. Установите соответствие: автор системы музыкального восприятия детей - ведущий вид музыкальной деятельности:

- а) Дмитрий Кабалевский;
- б) Золтан Кодай;
- в) Карл Орф;
- г) Судзуки;

- 1) восприятие;
- 2) исполнительство (инструментальное);
- 3) пение;
- 4) творчество.

8. Правильное положение корпуса ребенка при пении: певческая ?

9. Основные певческие навыки дошкольников:

- а) ?
- б) дикция;
- в) дыхание;
- г) звукообразование;
- д) чистота интонации.

10. Виды музыкально-ритмической деятельности дошкольников:

- а) музыкальные игры;
- б) пляски;
- в) ?

11. Виды музыкальных занятий в ДООУ:

- а) типовое;
- б) тематическое;
- в) с доминированием одного вида деятельности;
- г) ?

12. Кто является автором высказывания: "Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами".

- а) Н.А. Ветлугина;
- б) Л.С.Выготский;
- в) В.А.Сухомлинский;
- г) Б.М. Теплов.

13. Установите соответствие:

- 1) группа струнных инструментов; а) аккордеон;
- 2) группа духовных; б) металлофон;
- 3) группа ударно-клавишных; в) балалайка;
- 4) группа клавишно-язычковых; г) рояль;
- 5) группа ударных; д) саксофон.

7.1. Основная литература:

1. Формирование готовности студентов педагогических вузов к музыкально-фольклорной работе с детьми дошкольного возраста: Монография / Никольская Е.В. - М.:МПГУ, 2012. - 156 с.: ISBN 978-5-7042-2361-0. Электронный ресурс. Режим доступа. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=757938>
2. Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Прометей, 2013. - 432 с. ISBN 978-5-7042-2430-3Электронный ресурс. Режим доступа. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=556932>

7.2. Дополнительная литература:

1. Основы методик дошкольного образования: Учебное пособие / Анцыпирович О.Н., Горбатова Е.В., Дубинина Д.Н. - М.:НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2016. - 390 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011747-8. - Электронный ресурс: Режим доступа. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=542520>
2. Турченко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Турченко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0906- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=466421>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Базы данных GaleGroup - <http://www.neicon.ru/res/gale.htm>
Дошкольное образование - <http://edu.rin.ru/preschool/index.html>
Каталог образовательных интернет-ресурсов - <http://www.menobr.ru/-справочник>
Методические материалы в помощь работникам детских дошкольных учреждений. - <http://tanja-k.chat.ru/>
Справочник руководителя ДОО - http://www.edu.ru/index.php?page_id=6

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя,

включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические

занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки

обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Дошкольное образование .

Автор(ы):

Новик Н.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирова В.Г. _____

"__" _____ 201__ г.