

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Эстетика Б1.Б.19

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Соловьева Е.Г.

Рецензент(ы):

Тимофеева Л.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980325418

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Elena.Soloveva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование нравственно - эстетической культуры личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве, способной жить и творить по ' законам красоты'; формирование ценностно - эстетического отношения к миру, человеку, природе, ко всем формам человеческой жизнедеятельности, к миру вещей, к искусству.

Формирование у студентов системы эстетических взглядов отношений и качеств, необходимых как для восприятия эстетических ценностей общества, так и для творчества по законам красоты.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.19 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.Б.15 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 'Культурология (Культура стран и регионов мира)' и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	ОК -1 владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу восприятию информации , постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	ОК-6 стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ПК-15 (профессиональные компетенции)	готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью применять на практике приемы составления научных отчетов, обзоров, аналитических карт и пояснительных записок (ПК-3);
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеет навыками и приемами профессионального общения (ПК-5);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ:

- историко-философские и социокультурные традиции формирования эстетики как науки;
- основные принципы обоснования эстетики как научной философской дисциплины;
- место эстетики в методологической иерархии социальных наук;
- методы исследования в эстетике;
- основные категории эстетики: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое, комическое, трагикомическое;
- характер диалектического взаимодействия эстетических категорий;
- проблему уровня строения эстетического сознания и его структуру;
- основные элементы эстетического сознания: эстетическое чувство и эстетическая потребность;
- понятия эстетического вкуса как субъективного критерия эстетической оценки;
- эстетические идеалы различных эпох;
- проблему дефиниции искусства; функции искусства;
- видовую и родовую морфологию искусства, понятие жанра;
- характеристику и историческое развитие понятий художественного направления, течения, школы, стиля;
- общую характеристику основных направлений западной эстетики XX века: интуитивизма, психоанализа, экзистенциализма, позитивизма, аналитических теорий;
- знать функции эстетики как науки, понять её философско-методологический характер и отличие от философии искусства и частных теорий искусства;
- знать художественную картину мира и понимать социокультурный механизм порождающий ту или иную эстетическую теорию;
- видеть в эстетической мысли процесс преемственности и диалога культур;
- знать природу творческих процессов, критериев эстетического восприятия и эстетизации среды и быта.

2. должен уметь:

СТУДЕНТ ДОЛЖЕН УМЕТЬ:

- Различать основные этапы развития эстетического знания;
- Определить на основе субъектно - объектных отношений сферу эстетического;
- Применять принцип историзма к анализу эволюции эстетических явлений;
- Выявлять действие механизма социально-экономической, этнической, национальной, возрастной и половой обусловленности восприятия и интерпретации феномена красоты.
- Применять критерии эстетической деятельности, различать ее основные виды.
- Определять специфические черты эстетических эмоций, пользоваться основными критериями эстетического вкуса и оценки;
- Определять специфику искусства и его основные функции;
- Выявлять морфологическую и семантическую специфику видовых единиц искусства;
- Определять и анализировать основные направления, школы, стили и методы в искусстве различных эпох;
- Пользоваться знаниями морфологии искусства для жанрово-видового анализа художественных явлений;
- Уметь пользоваться критериями выявления профессионального и непрофессионального искусства;
- Различать критерии элитарного и демократического искусства;
- Анализировать художественные феномены модернизма и современного авангарда;

- применять методологические и методические возможности эстетического анализа ;
- сформировать свои оценочные суждения об основных жанрах современного искусства;
- проводить анализ содержания и художественных достоинств произведений; видеть гуманистические основы искусства различных эпох

3. должен владеть:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;
- способностью осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере;
- готовностью применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и способностью нести за них ответственность
- основными категориями эстетики как способами интерпретации эстетических и художественных ценностей, методологическими подходами к анализу эстетической сферы и художественного творчества, выработанными мыслителями прошлого и современности

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения ;
- Способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ;
- Готовность к социальному взаимодействию, самоконтролю и работе в коллективе;
- Способность к социальному взаимодействию и профессиональному общению;
- Готовность к участию в разработке проектов по основным направлениям эстетической деятельности ;
- Готовность к участию в разработке отдельных разделов региональных программ сохранения и освоения культурного наследия.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Эстетика как наука	4		2	2	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. История эстетической мысли	4		4	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Античная эстетика	4		0	2	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Средневековая эстетика	4		0	4	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Эстетика Ренессанса	4		0	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Эстетика Нового времени	4		0	8	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Эстетика XX-XXI века	4		0	4	0	Презентация
8.	Тема 8. Развитие русской эстетической мысли (X1-XX в.в.)	4		0	4	0	Реферат
9.	Тема 9. Основные эстетические категории	4		8	6	0	Презентация
10.	Тема 10. Диалектика художественного освоения мира и художественной коммуникации	4		4	4	0	Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Эстетика как наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и задачи эстетики. Генезис и историческое развитие эстетической проблематики в системе философского мировоззрения. Происхождение понятия эстетика. Предмет современной эстетики. Предмет эстетики и дифференциация наук.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Место эстетики в системе гуманитарных наук. Эстетика и теория отдельных видов искусства. Роль эстетики в развитии конкретных искусствоведческих наук. Связь истории эстетических учений с историей философии, теорией искусства. Проблема природы и специфики искусства как центральная проблема эстетики. Методология эстетики и ее связь с другими науками. Практическое значение эстетической науки. Структура эстетического знания. Эстетика как система законов и категорий.

Тема 2. История эстетической мысли

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные этапы развития эстетической мысли Преемственность эстетических знаний в историческом развитии. Зарождение и развитие эстетических теорий в странах Древнего Востока. Эстетика античности. Стремление к гармонии внутреннего и внешнего мира человека (калокагатия). Византийская эстетика. Общая характеристика основных направлений и категорий византийской эстетики. Древнерусская эстетика. Средневековая эстетика Западной Европы. Гуманизм и эстетика Возрождения. Эстетические принципы барокко и классицизма. Эстетика эпохи Просвещения. Эстетические взгляды западноевропейских и русских просветителей. Эстетика романтизма. Немецкая классическая эстетика. Эстетические теории XIX ? XX вв.

Тема 3. Античная эстетика

практическое занятие (2 часа(ов)):

Античная эстетическая мысль. Становление античной эстетики. Космологизм как основание античной эстетики. Мера, гармония, симметрия, ритм -основополагающие категории эстетического осмысления мира. Понимание искусства как ?техне?. Доклассическая эстетика. Мифологические основы ранней классики; понятие мифа, мифологического сознания. Пифагорейская числовая эстетика. Высокая классика. Эстетика Платона. Прекрасное и благо. Искусство как ремесло. Новаторская проработка категории катарсиса, калокагатии, мимесиса. Теория художественного творчества и художественного воспитания Платона. Поздняя классика. Эстетика Аристотеля. Классификация искусств. Аристотель о сущности трагедии. Понятие катарсиса. Эстетика эллинизма, ее переходный характер. Эстетизм, психологизм и самоуглубленность мирозерцания эпохи эллинизма. Противоречивость эстетических воззрений эпикурейцев. Эстетика скептиков.

Тема 4. Средневековая эстетика

практическое занятие (4 часа(ов)):

Социокультурные основания и основные этапы развития средневековой эстетической мысли. Символический характер средневековой культуры и проблема символа в эстетической теории. Основные принципы средневековой эстетики. Мир сакральных и эстетических ценностей. Отражение принципов средневековой эстетики в искусстве. Эстетика иконы, храма, литургии. Ведущие эстетические концепции средневековья. Эстетика Аврелия Августина. Августин Блаженный о природе и сущности прекрасного, эстетическом восприятии и чувственном наслаждении. Исповедь, проповедь как новые формы освоения. Триада Истины, Любви и Красоты в эстетических конструкциях средневековья. Рациональная эстетика Фомы Аквинского. Средневековые теории гармонии меры и числа. Общее представление о византийской эстетике. Теория эстетического канона. Каноничность, нормативизм, символика света в византийской иконописи. Иконоборчество и иконопочитание.

Тема 5. Эстетика Ренессанса

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 5. Эстетика Ренессанса Общая характеристика эстетики Ренессанса. Проблема исторических границ и периодизации эпохи Возрождения, ее переходный характер. Историко-психологическая характеристика ренессансного человека. Проблема гуманизма. Мировоззренческие новации Возрождения: антропоцентризм, актуализация античных идеалов. Судьба античного эстетического идеала. Основные черты ренессансной эстетики. Человек как творец и природа как образец творчества. Примат чувственной красоты. Искусство как свободное творчество. Прямая перспектива как живописный прием и становление нового эстетического видения. Значение математики и проективной геометрии. Ренессансный неоплатонизм. Эстетика Н. Кузанского. Трагическое мировосприятие Микеланджело. Универсализм Леонардо да Винчи. Эстетические принципы маньеризма.

Тема 6. Эстетика Нового времени**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Тема 6. Эстетика Нового времени Картина мира и трактовка человека в культуре Нового времени. Концептуальное оформление эстетики как сферы философского знания. Рационализм и нормативизм эстетики классицизма. Нормативная эстетика стиля и жанра. Основные правила, регламентирующие творчество художника. Типичное выражение господства разума в философии Декарта. Эстетика европейского Просвещения. Просвещение и просветительство. Эстетическая альтернатива рационализму: барокко. Театр воспитания. Эстетика салона. Открытие внутреннего мира человека. Дж. Вико: эстетическая ценность воображения, фантазии. Концепция красоты у Дидро. Рождение эстетики как науки (А. Баумгартен). Сентиментальный человек, эстетика слез и меланхолии. Мировое значение эстетики Руссо. Концепции эстетической игры. Эстетика Канта. Анализ категории возвышенного. Суждение о прекрасном как о форме целесообразности предмета. Антиномия суждения вкуса. Учение о гении. Кант о сущности искусства. Искусство и ремесло. Классификация искусств. Место эстетики в системе абсолютного идеализма Гегеля. Эстетика как философия искусства. Гегель о видах искусства и принципах их классификации. Теория художественного творчества. Гений и талант, манера и стиль. Эстетика Шеллинга. Соотношение эстетики и философии искусства. Проявление Абсолюта в единичном произведении как предмет философии искусства. Проблема прекрасного. Активная роль эстетического субъекта. Гений и художественное творчество. Учение Шеллинга о гении и становление идей романтизма. Поэзия и миф в эстетике Шеллинга. Истоки возникновения романтического мироощущения в западной культуре. Оппозиция эстетическим принципам классицизма: расширение содержательного поля искусства, отрицание классицистской иерархии жанров, конкретно-историческое воплощение человека в искусстве. Культ эмоций как универсальный смысл искусства. Искусство как игровая деятельность. Внутренняя свобода самобытной личности и творческое самовыражение. Произведение искусства как воображенная реальность. Артистизм как мироотношение. Императив гениальности и оригинальность как критерий художественности. Художественное восприятие как сотворчество. Эстетика фольклора и мифа. Проблема романтического героя. Кризис классического рационализма в философии и эстетике. Эстетическая теория Шопенгауэра. Проблема сущности красоты. Классификация видов искусства. Эстетические идеи Кьеркегора. Учение Кьеркегора о трех стадиях человеческого существования. Эстетические взгляды Ницше. Дионисийское и аполлоновское начало как универсалии художественного сознания. Преломление идей неклассической эстетики в художественной практике. Эстетика и искусство западноевропейского символизма. Абсолютизация роли воображения в художественном творчестве (Бодлер, Верлен, Малларме). Эстетическое обоснование основных европейских художественных стилей и направлений второй половины XIX века (реализм, натурализм, импрессионизм). Просветительство и реализм. О понятии правды. Литература и искусство как политика.

Тема 7. Эстетика XX-XXI века**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Тема 7. Эстетика XX-XXI века Авангард в искусстве и эстетической мысли. Авангард как художественная практика и политическое действие. Крушение классических картин мира. Эксперименты с пространством и временем в искусстве. Эстетика кино. Эксперимент в сфере словесного искусства, музыки и архитектуры. Уроки эстетики абсурда. Бессознательное в искусстве. Эстетические основания художественной практики модернизма (сюрреализм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм и др.). Направления немецкой эстетики XX века. Влияние З. Фрейда на эстетику. Проблема бессознательного в эстетической теории. Итальянская и испанская эстетика, ее представители. Французская эстетика: глубокая связь философии и эстетики. Интуитивизм (Бергсон), позитивизм, неотомизм, феноменология с искусствovedческой ориентацией. Осмысление проблем художественного творчества самими деятелями искусства. Эстетика экзистенциализма. Творчество как овладение миром хаоса (А. Камю). Проблема социальной ангажированности художника (Ж.-П. Сартр). Эстетика структурализма и постструктурализма, её основные понятия. Англо-американская эстетика. Постмодернизм. Ирония как ключевой принцип постмодернистской эстетики. Цитатность, техника коллажа, деперсонализация как художественные приёмы эстетики постмодерна

Тема 8. Развитие русской эстетической мысли (XIX-XX в.в.)

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 8. Развитие русской эстетической мысли (XI-XX в.в.) Эстетические представления Древней Руси и России до XVIII века. Дохристианский период и славянская мифология как корни эстетики Древней Руси. Эстетический аспект принятия христианства. Возникновение новых канонов и эстетических идей, связанных с византийской культурой. Приобщение Руси к античным источникам. ?Скрещивание? византийской культуры с языческой культурой. Формы эстетической мысли: летописи, поучения, проповеди. Классическая форма русского средневекового искусства - икона. Центральные эстетические понятия: гармония, единство доброго и прекрасного, одухотворенность, поэтическая просветленность. XVII век ? обмирщение? культуры. Отражение новых художественно-эстетических принципов в трактатах по вопросам искусства и иконописания. Утверждение принципа ?живоподобия? новой ?земной? красоты в искусстве. Появление новых жанров. Создание придворного театра. Трактовка категории красоты как украшения. XVIII век ? век светского характера искусства. Появление новых жанров. Прикладной характер эстетики этого периода, связь эстетической деятельности с наукой и просвещением. Рост роли художественной теории, возникновение единства науки и искусства. Особенности русского классицизма. Его основные принципы. Три аспекта искусства в эстетических суждениях Ломоносова. Эстетические концепции Радищева. Карамзин - основатель эстетической школы русского сентиментализма. Главная цель искусства - украшение жизни. Русская эстетика XIX века. Одоевский. Своеобразие русского романтизма. Проблемы сущности прекрасного, отношения искусства к действительности, эстетического идеала в эстетике революционных демократов (Белинский, Чернышевский, Добролюбов). Материалистическая трактовка прекрасного. Эстетическая проблематика в русской религиозной философии второй половины XIX - начала XX вв. Эстетические концепция К. Леонтьева, В. Соловьёва. Эстетическая проблематика в трудах П. Флоренского. Проблема символа. Идея синтеза искусств. Анализ обратной перспективы. Исследования русской иконописи. Уроки русского философско-религиозного Ренессанса. Советский этап развития эстетической мысли. Идеологическая значимость художественного творчества как ведущий критерий его оценки. Разработка основных принципов метода ?социалистического реализма?. Эстетика Бахтина. Эстетика Лосева. Исследования по истории эстетических учений. Лосев о диалектике художественной формы. Развитие эстетики в 60 - 80-е гг.: анализ основных эстетических категорий, исследования по истории эстетики. Эстетика 90-х гг.: многообразие подходов к определению предмета эстетики.

Тема 9. Основные эстетические категории

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Основные эстетические категории. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Эстетическое как наиболее общая и универсальная категория эстетики. Эстетическое и художественное. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Структура эстетического сознания. Эстетический и художественный вкус. Основные проблемы деформации эстетического вкуса. Значение эстетического вкуса в совершенствовании духовных потребностей человека. Эстетический идеал. Эстетический идеал ? основа и высший принцип эстетической оценки. Эстетическая оценка как специфическое суждение о совершенстве явлений природы, общества, продуктов человеческого труда, произведений искусства. Эстетическая деятельность и сферы ее появления. Прекрасное и безобразное Представление о прекрасном в истории эстетики. Прекрасное-положительная общечеловеческая ценность. Гармония, совершенство, целостность как объективные основы прекрасного. Историческая изменчивость представлений о прекрасном. Объективное и субъективное в оценке прекрасного. Взаимосвязь прекрасного с практической деятельностью, познанием, моралью, общественной жизнью. Понятие красивого и прекрасного. Прекрасное как гармоническое единство содержания и формы. Прекрасное и безобразное в человеке, природе, мире вещей. Прекрасное и безобразное в искусстве. Возвышенное и низменное Проблема возвышенного в истории эстетики. Природа возвышенного. Диалектика качества и количества в возвышенном и низменном. Диалектика реального и идеального в возвышенном и низменном. Возвышенное в человеке. Возвышенное в природе. Возвышенное, трагическое и героическое в жизни. Возвышенное и низменное в искусстве. Способы и формы выражения возвышенного и героического в искусстве. Возвышенное и низменное в современной художественной культуре. Трагическое и комическое Эстетическое понимание трагического . Эстетическое выражение противоречия между исторической необходимостью и объективной невозможностью ее осуществления. Основные трагические коллизии : трагедия старого, трагедия нового, трагедия заблуждения. Изменение содержания трагического в разные периоды общественного развития. Объективные основы трагического. Трагическое и эстетический идеал. Трагическое в искусстве. Трагедия как жанр искусства. Классическая трагедия, ее основные элементы. Трагикомедия. Трагический конфликт и трагический герой. Проблема трагического в современном искусстве. Эстетическое отражение противоречий действительности в комическом. Сущность комического. Комическое как выражение конфликта, как осуждение. Комическая ситуация. Комическое и эстетический идеал. Комическое в искусстве, многообразие форм его выражения(сатира, юмор, ирония, сарказм). Особенности сатиры. Общественно-политическое значение сатиры, роль сатиры в борьбе против негативных явлений в жизни. Художественные средства комедии. Разновидности комедийных произведений. Историческое развитие форм комедии. Проявление комического в различных видах и жанрах искусства.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Эстетическое чувство и эстетическая потребность как условие освоения человеком мира в разнообразных эстетических формах. Эстетический вкус как способность непосредственного переживания и суждения об эстетических ценностях. Многообразие форм проявления прекрасного. Особенности и критерии проявления прекрасного в искусстве. Эстетизация безобразного в современном искусстве и эстетике Трагическое и прекрасное. Трагическое и драматическое. Особенности трагических коллизий в современную эпоху. Трагическое переживание. Сущность эстетического и нравственно-воспитательного воздействия трагического на человека. Многообразие комического в действительности. Чувство юмора. Роль комического в жизни человека. Смех как эстетический феномен.

Тема 10. Диалектика художественного освоения мира и художественной коммуникации *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Сущность искусства. Генезис искусства и история его познания. Искусство как способ духовного общения людей. Одухотворение человека в искусстве. Искусство - коллективная память человечества и механизм наследования культуры, ее язык и самосознание. Структурно - функциональный анализ искусства. Объективные законы социального функционирования искусства. Искусство как образная модель человеческой деятельности. Морфология искусства Проблема морфологии искусства в истории эстетической мысли. Принципы классификации видов искусства. Проблема взаимодействия видов искусства. Родовая дифференциация видов искусства. Жанр как категория художественной морфологии. Синтез искусств. Категории, анализирующие характер отражения действительности в искусстве. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Модель , символ и образ. Художественный образ как диалектическое единство общего, особенного и единичного. Объективное и субъективное , рациональное и эмоциональное в художественном образе. Способы художественного обобщения : типизация и идеализация. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах искусства. Художественный образ как единство специфического отражения жизни и самовыражения автора. Художественный образ как интегральная структура искусства. Генезис и бытие художественного образа. Соотношение реального и условного в художественном образе. Метафоричность, парадоксальность, ассоциативность. Многозначность художественного образа. Роль личности художника в творчестве. Роль мирозерцания художника в творчестве. Понятие "творческий метод". Основные компоненты структуры творческого метода. Творческий метод и художественный стиль. Структура стиля. Мастерство и его эстетические функции. Роль творческого метода в художественной деятельности. Художественное произведение и процесс художественного творчества. Познавательная активность художественного восприятия. Аксиологический аспект художественного восприятия. Сотворчество как компонент художественного восприятия. Художественное восприятие как сложно-динамическая система.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Биография художника как культурно-эстетическая проблема. Художественно- творческий талант и его роль в деятельности художника. Знание жизненной реальности, жизненный опыт художника и их воздействие на творчество. Самопознание как важнейший компонент познания человека и жизни. Художественное произведение как предмет эстетического анализа. Содержание и форма произведения искусства. Строение содержания произведения искусства. Взаимосвязь темы и идеи в содержании художественного произведения. Форма художественного произведения, ее компоненты. Взаимодействие содержания и формы. Внутренняя и внешняя форма в произведении искусства. Замысел художественного произведения и процесс его материального воплощения. Активность формы в творческом процессе. Художественное восприятие Понимание языка искусства как структурная грань художественного восприятия.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Эстетика как наука	4		подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. История эстетической мысли	4		подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Античная эстетика	4		подготовка домашнего задания	1	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Средневековая эстетика	4		подготовка домашнего задания	1	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Эстетика Ренессанса	4		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
6.	Тема 6. Эстетика Нового времени	4		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
7.	Тема 7. Эстетика XX-XXI века	4		подготовка к презентации	2	Презентация
8.	Тема 8. Развитие русской эстетической мысли (X1-XX в.в.)	4		подготовка к реферату	2	Реферат
9.	Тема 9. Основные эстетические категории	4		подготовка к презентации	2	Презентация
10.	Тема 10. Диалектика художественного освоения мира и художественной коммуникации	4		подготовка к презентации	2	Презентация
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, игровые, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные, командная работа, дискуссии, опережающая самостоятельная работа студентов, культурная практика. Проблемное обучение (лекции-дискуссии), командная работа (работа в малых группах), кейс-технологии (метод конкретных ситуаций.)

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины 'Эстетика' реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз, учебной и научной литературы, в том числе журналов 'Вопросы культурологии', 'Обсерватория культуры';
- закрепление теоретического материала при проведении семинарских занятий с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых творческих заданий;

Текущая и опережающая самостоятельная работа студентов предусматривает - работу с лекционным материалом, поиск и анализ литературы, электронных источников информации по заданным вопросам

- работу с первоисточниками;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу;
- выполнение домашних заданий;
- просмотр и анализ театральных спектаклей;
- просмотр и анализ передач телеканала Культура: 'Власть факта', 'Academia', 'Ступени цивилизации', 'Абсолютный слух' и др.;
- посещение и выполнение заданий по темам лекций в центре Эрмитаж-Казань

Методические указания по подготовке презентации

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Разъяснения по выполнению домашних заданий

1. Внимательно изучите материал по указанной теме.
2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы.
3. Визуализируйте основные понятия на основе выделения их признаков
4. При выполнении домашних работ учитывайте правила конспектирования:
 - 1). Записать название конспектируемого источника (или его части) и выходные данные.
 - 2). Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.
 - 3). Составить план - основу конспекта.
 - 4). Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.
 - 5). Запись вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
 - 6). Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
 - 7). Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях.

Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические указания по выполнению рефератов.

Реферат. Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

1. Титульный лист

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объемы рефератов колеблются от 10-18 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,

- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,

- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой. Отзыв рецензента не должен носить формального характера. Содержание отзыва должно подтверждать и обосновывать правильность выставленной оценки.

Методические рекомендации для подготовки к экзамену

Каждый семестр завершается зачетно-экзаменационной сессией. Основное в подготовке к сессии - повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен.

Экзамен направлен на комплексную проверку уровня освоения дисциплины и проводится в устной/письменной форме по вопросам, охватывающим все темы курса.

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются фактами и информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.

При подготовке следует особое внимание уделить понятийно-категориальному аппарату, поскольку он отражает основное содержание курса.

В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо не просто запоминать, но и понимать понятия и категории. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением.

Большую часть времени при подготовке к экзамену целесообразно отвести на повторение всего материала курса. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на экзамен (зачет). Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Для полноты учебной информации рекомендуется использовать не менее двух учебников (учебных пособий) из списка литературы, рекомендованных преподавателем.

Оценивается системное освоение материала курса, способность применять знания, умения и навыки при решении проблемных ситуаций и решении практических задач. Подготовка к экзамену - это завершающий этап самостоятельной работы студента над учебным курсом. Студенту необходимо на основе конспектов лекций и материалов практических занятий систематизировать накопленные знания. Если студент способен дать ответы на основные вопросы курса, то можно считать его подготовленным.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Эстетика как наука

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Кого называют отцом эстетики и почему? 1. Как менялся предмет эстетики в разные исторические эпохи? 2. Каково проблемное поле эстетики? 3. Нужна ли кому-либо эстетика, кроме ученых-эстетиков? 4. Чем эстетический подход отличается от искусствоведческого? 5. Как миф о Пигмалионе раскрывает предмет эстетики? 6. Дает ли эстетика нормы искусству? 7. В чем заключается системность эстетических знаний? 8. Что из себя представляет раздел рецептивной эстетики? 9. В чем практическая важность эстетики? 10. Почему область изучения эстетики не ограничивается искусством?

Тема 2. История эстетической мысли

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Влияние мифологии на становление эстетических взглядов 2. Эстетические взгляды пифагорейцев 3. Сократ, Платон и Аристотель 4. Эстетическая мысль в эпоху эллинизма 5. Специфика средневековой эстетики 6. Особенности византийской эстетики 7. Эстетика Возрождения 8. Особенности эстетики барокко и классицизма 9. Эстетика английского и французского Просвещения 10. Эстетика романтизма 11. Специфический философский контекст российской эстетики 12. Особенности классицизма в России 13. Эстетика XX века

Тема 3. Античная эстетика

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. В чем специфика сократовского вопроса о прекрасном в ?Гиппии Большем?? 2. Как соотносится у Платона поэзия и искусство? 3. Что означает, говорить об искусстве как о мимесисе? 4. Какова миметическая иерархия у Платона? 5. Как соотносятся искусство и истина в философии Платона? 6. В чем суть и механизм подражания у Аристотеля? 7. В чем различие взглядов на подражание Аристотеля от Платона? 8. Почему подражание связано с познанием? 9. Чем является мир, изображенный в произведении искусства по отношению к реальному миру? 10. Каковы предмет, средства и цели подражания в трагедии? 11. Какова структура трагедии? 12. Какими качествами должен быть наделен ?трагический герой?? 13. Что является центральным моментом в трагедии?

Тема 4. Средневековая эстетика

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Как система христианских религиозных принципов изменила эстетическую проблематику? 2. За счет чего идея Творения и Творца приобретают эстетический смысл в период ранней патристики? 3. Почему красота в раннем христианстве была связана со стремлением к простоте и естественности? 4. В чем специфика системы условностей в христианском искусстве и как это повлияло на развитие эстетической теории? 5. Как в средневековой эстетике решалась проблема соотношения миметического и иносказательного образа, проблема соотношения образа и его подобия, вопрос о связи знака и его толкования? 6. Чем было вызвано появление аллегорических образов в искусстве? 7. Почему мудрость приобретает эстетический смысл? 8. Учение о прекрасном Августина. 9. Как связана идея порядка и идея прекрасного у Августина? 10. Почему такое большое значение Августин придавал ритму?

Тема 5. Эстетика Ренессанса

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Каким образом связаны благо, истина и красота у Кузанского? 2. Каковы аспекты сущности и бытия красоты у Кузанского? 3. Что является конечной целью красоты у Кузанского? 4. Каким образом различает красоту и гармонию Л.Б. Альберти? 5. В чем заключено различие красоты и украшения у Л.Б. Альберти? 6. Почему Леонардо говорит о живописи как о ?божественной науке?? 7. Чем обусловлен универсализм художника в эстетике Леонардо? 8. Как соотносятся скульптура, живопись, архитектура, поэзия у Леонардо? 9. Гуманизм как основополагающий принцип эстетики Возрождения 10. Диалектика художественного образа в трактате Альберти ?О статуе?.

Тема 6. Эстетика Нового времени

Устный опрос , примерные вопросы:

1. В чем различие природы возвышенного от природы прекрасного у Берка? 2. Каким образом Берк характеризует состояние восторга? 3. Какие качества связаны с возвышенным предметом у Берка, а какие? с прекрасным? 4. Почему у Берка пропорциональное и совершенное не является источником красоты? 5. Каким путем в ?Первом введении? Кант пытается объяснить неудовлетворительность предыдущих методов исследования вкуса? В чем заключается специфика суждения вкуса? Чем суждение вкуса отличается от суждения чувствования? 6. Что означает для Канта ?свобода от интереса? в определении прекрасного? 7. Каким образом Кант различает отношение причинности и формы целесообразности эстетического объекта? Что такое целесообразности эстетического объекта? Что такое ?целесообразность без цели?? 8. В чем близость и контраст между прекрасным и возвышенным у Канта? 9. Почему возвышенное Кант ищет в идеях разума, расположении духа, образах мыслей и максимах? Какова роль разума и воображения в чувстве возвышенного? 10. В чем отличие кантовского подхода к возвышенному от подхода Э. Берка? 11. Каким образом соотносится природа и искусство у Канта? Как различается красота в природе и красота в искусстве? 12. Почему у Канта ?красота? символ нравственности?? 13. Г.Э. Лессинг о различии между поэзией и изобразительным искусством в ?Лаокооне?. 14. Игра как выражение специфической особенности эстетического отношения у Ф. Шиллера (?Письма об эстетическом воспитании человека?) 15. С помощью каких средств Шеллинг конструирует общую идею искусства? Как связан анализ искусства с основными принципами его философской системы? 16. Как обосновывает Шеллинг свое положение об универсуме как абсолютном произведении искусства? 17. На каком основании Шеллинг противопоставляет античную и новую поэзию в отношении мифологии? 18. Что такое ?новая мифология? по Шеллингу? Что такое ?собственная мифология поэта?? 19. Что по Шеллингу непосредственно порождает произведение искусства? С чем связан ?процесс продуцирования? у художника? 20. Как связано возвышенное и прекрасное у Шеллинга? 21. Почему основной особенностью искусства Шеллинг называет ?бессознательную бесконечность?? 22. Каким образом Гегель выстраивает систему отдельных видов искусств и как эти виды связаны со всеобщими формами искусства? 23. Почему у Гегеля красота и истина суть одно и то же? 24. Почему прекрасное рассматривается Гегелем исключительно в искусстве?

Тема 7. Эстетика XX-XXI века

Презентация, примерные вопросы:

1. Искусство и игра. 2. Элитарные и массовое в искусстве. 3. Социально-художественные парадоксы развития искусства в условиях тоталитаризма. 4. Эстетические теории XX в. о природе художественного творчества и судьбе искусства. 5. Пути искусства в культуре XX - XXI в.в. 6. Интуитивистские концепции искусства 7. Взаимоотношение философии и поэзии в работах М. Хайдеггера. 8. Философия искусства Х. Ортеги-и-Гассета. 9. Эстетическая теория Т. Адорно. 10. Анализ ?эстетического сообщения? в семиотике У. Эко. 11. Постмодернистское сознание и проблема катарсиса 12. Семиотико-эстетический анализ фотографии. 13. Эстетические возможности телевидения. 14. Философско-эстетические основания художественных направлений (сюрреализма, импрессионизма, экспрессионизма, концептуализма, поп-арта и т.д.) . 15. Роль прикладной эстетики в современном мире. 16. Искусство и рыночные механизмы производства и потребления. 17. Влияние развития компьютерных технологий на искусство. 18. Имидж как специфический феномен современного искусства.

Тема 8. Развитие русской эстетической мысли (X1-XX в.в.)

Реферат, примерные вопросы:

1. Особенности развития русской эстетики 2. Основные периоды в развитии русской эстетики 3. Источники возникновения древнерусской эстетики 4. Основные принципы эстетического сознания к.Х1- ХУ1 вв. и их воплощение в древнерусском искусстве 5. Основные идеи древнерусской эстетики ХУП века 6. Русские трактаты об искусстве ХУП века. Признаки трансформации древнерусского эстетического сознания 7. Формирование отечественной науки эстетики во II половине ХУШ века 8. Эстетика России Х1Х века 9. В.Г. Белинский и эстетика жизни 10. Эстетика Н.Г. Чернышевского 11. Эстетика Вл. Соловьева 12. Эстетические взгляды Ф. Достоевского и Л. Толстого 12. Эстетические концепции А.А. Потебни 13. Историческое значение русской эстетики Х1 - ХХ веков. 14. Семиотическая эстетика. Эстетическая концепция Ю.М. Лотмана 15. Эстетика А.Ф. Лосева

Тема 9. Основные эстетические категории

Презентация , примерные вопросы:

1.Эстетические понятия и категории как эстетические ценности. 2.Эстетическое и художественное в философско-диалектическом освещении. 3.Красота как феномен. 4. Может ли красота спасти мир? 5. Ритм как понятие эстетики. 6. Вкус как понятие эстетики. 7.Эстетизация безобразного в современном искусстве 8.Возвышенное и низменное в современной действительности 9.Проблема трагического в искусстве XX-XXI века 10.Понятие катарсис и его интерпретации 11.Феномен ритуального смеха 12.Смех как эстетический феномен 13.Смеховая культура мифа 14.Историзм комедийного анализа жизни 15.Значение иронии в культуре XX-XXI века 16.Комедия нравов в творчестве Хогарта и Федотова

Тема 10. Диалектика художественного освоения мира и художественной коммуникации

Презентация , примерные вопросы:

1.Искусство - полифункциональная система. 2.Художественные коммуникации и языки искусств. 3. Народное, высокое и массовое искусство 4. Проблема классификации видов искусств. 5. Историко - культурная динамика эстетического и художественного развития человечества. 6. Воспитательная роль искусства. 7.Психология художественного творчества 8. Психология художественного восприятия. 9. Конфликт любви и творчества в жизни художника . 10. Биография художника как культурно - эстетическая проблема. 11. Влияние стилистических форм творчества на стилистические формы личной жизни. 12. Произведение искусства и художественное восприятие 13. Объективное и субъективное в художественном творчестве. 14.Семиотика о знаковой природе художественного образа. 15. Теория мимезиса и природа художественной выразительности. 16. Онтологический статус произведения искусства.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

- 1.Объект, предмет , методология, задачи эстетики, её значение в жизни и профессиональной деятельности.
2. Основные этапы развития эстетики как науки.
3. Античная эстетика (эстетика Гомера, ранней и средней классики, софисты, Сократ, Платон, Аристотель, эстетика периода эллинизма)
4. Эстетика европейского средневековья
- 5 Эстетика Реннесанса
6. Европейская эстетика ХУП столетия (барокко, классицизм)
7. Эстетика ХУШ века . Эпоха просвещения
- 8.Немецкая классическая эстетика
9. Эстетика романтизма
10. Эстетика символизма
11. Развитие русской эстетической мысли (X1-XX век)
12. Эстетика XX-XXI века
13. Эстетическое как наиболее общая категория эстетики. Эстетическое и художественное.
14. Структура эстетического сознания. Эстетическая деятельность
15. Эстетические категории гармония, мера, изящное, убогое и омерзительное
- 16.Прекрасное в истории эстетической мысли.
- 17.Прекрасное и безобразное. Эстетизация безобразного в эстетике и искусстве XX-XXI века.
- 18.Прекрасное и безобразное в человеке, в природе и общественных отношениях.

19. Прекрасное и безобразное в мире вещей.
20. Специфика отражения прекрасного в искусстве.
21. Диалектика качества и количества, реального и идеального в возвышенном и низменном.
22. Возвышенное в человеке, природе и обществе. Возвышенное и героическое
23. Возвышенное и низменное в искусстве. Способы и формы выражения возвышенного и героического в искусстве.
24. Возвышенное и низменное в современной художественной культуре.
25. Проблема трагического в истории эстетики. Эстетическая сущность трагического.
26. История возникновения трагедии . Трагедия как жанр искусства. Воплощение трагического в искусстве.
27. Эстетическая сущность комического. Многообразие форм выражения комического в искусстве.
28. Предмет, и функции искусства.
29. Принципы классификации видов искусства.
30. Содержание и форма произведения искусства, их соотношение
31. Проблема морфологии искусства в истории эстетической мысли.
32. Родовидовое деление искусства. Спектр видов и жанров искусства. Синтез искусств. Язык искусства.
33. Художественное восприятие и интерпретация произведения искусства произведения искусства. Сотворчество как компонент художественного восприятия
34. Художественный метод и направление в искусстве
35. Понятие творческий метод, основные компоненты его структуры.
36. Понятие стиля в искусстве. Творческий метод и художественный стиль.

7.1. Основная литература:

- Кривцун О.А. Эстетика: учебник для академического бакалавриата: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям: 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2016 - 548с.
- Титаренко И.Н. Эстетика: Учебное пособие - Таганрог: Издательство ТТИ ЮФУ, 2011 - 206с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=551321>
- Аничков Е.В. Эстетика. - Москва: Лань, 2017 - URL: <https://e.lanbook.com/book/95901>

7.2. Дополнительная литература:

- Гегель Г. Эстетика. Том I - Москва: Лань, 2013 - 321с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5915
- Гегель Г. Эстетика. Том II - Москва: Лань, 2013 - 316с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5916
- Гегель Г. Эстетика. Том IV - Москва: Лань, 2013 - 658с. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=5918
- Писарев Д.И. Разрушение эстетики - Москва: Лань, 2013 - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=8527
- Луначарский А.В. Основы позитивной эстетики. - Москва: Лань', 2014 - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51663
- Случевский К. Явления русской жизни под критикою эстетики. III. О том, как Писарев эстетику разрушал - 40 с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=356809>

Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда, Вып. 3, 2008. - Москва: ИФ РАН, 2008. - 248с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=343721>

7.3. Интернет-ресурсы:

Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitage.ru>

Портал философия России - <http://philosophy.ru>

Русский музей - <http://www.rusmuseum.ru>

сайт кафедры эстетики философии СПбГУ - <http://aesthetics.philosophy.spbu.ru>

Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Эстетика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Видеофильмы и видеосюжеты по темам курса

Учебные передачи телеканала "Культура"

Зрительный и аудиоряды по темам курса

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тимофеева Л.С. _____

"__" _____ 201__ г.