

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория и методика развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста
Б1.В.ОД.5.4

Направление подготовки: 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки: Психология и педагогика дошкольного образования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Башинова С.Н.

Рецензент(ы):

Закирова В.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирова В. Г.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 8012420218

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Башинова С.Н. кафедра дошкольного и начального образования Институт психологии и образования, Svetlana.Bashinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- сущность, структуру и особенности организации образовательного процесса в области изобразительной деятельности;
- научные основы организации образовательного процесса и пути приобщения дошкольников к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к миру;
- нормативные показатели функционального и психического развития ребенка;
- теории и технологии обучения и воспитания ребёнка в области художественно-эстетического развития;
- закономерности процесса развития творческой деятельности;
- средства выразительности художественного образа в разных видах изобразительного искусства;
- возрастные и индивидуальные особенности развития изобразительного творчества дошкольников;
- теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.02 Психолого-педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

- выявлять условия успешного развития детского изобразительного творчества;
- отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;
- эмоционально-эстетически относиться к произведениям изобразительного искусства и вызывать адекватные чувства у дошкольников;
- анализировать научную и методическую литературу по проблеме развития детского творчества;
- провести психолого-педагогический анализ различных образовательных систем;
- организовать развивающую предметно-пространственную среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности дошкольников.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- сущность, структуру и особенности организации образовательного процесса в области изобразительной деятельности;
- научные основы организации образовательного процесса и пути приобщения дошкольников к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к миру;
- нормативные показатели функционального и психического развития ребенка;
- теории и технологии обучения и воспитания ребёнка в области художественно-эстетического развития;
- закономерности процесса развития творческой деятельности;
- средства выразительности художественного образа в разных видах изобразительного искусства;
- возрастные и индивидуальные особенности развития изобразительного творчества дошкольников;
- теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей.

2. должен уметь:

- выявлять условия успешного развития детского изобразительного творчества;
- отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;
- эмоционально-эстетически относиться к произведениям изобразительного искусства и вызывать адекватные чувства у дошкольников;
- анализировать научную и методическую литературу по проблеме развития детского творчества;
- провести психолого-педагогический анализ различных образовательных систем;
- организовать развивающую предметно-пространственную среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности дошкольников.

3. должен владеть:

- навыками организации развивающей предметно-пространственной среды для разнообразной художественно-творческой деятельности детей;
- навыками культуры общения с искусством, приобщения детей к изобразительному искусству;
- способами использования системы знаний о целях и задачах художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;
- формами, методами и приемами развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей воспитанников;
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья воспитанников;
- готовность реализовывать образовательные программы по развитию изобразительной деятельности дошкольников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности как учебная дисциплина.	7		2	2	0	
2.	Тема 2. Приобщение дошкольников к изобразительному искусству	7		2	4	0	
3.	Тема 3. Психолого-педагогические основы проблемы развития детского изобразительного творчества.	7		2	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Система работы по развитию изобразительной деятельности дошкольников.	7		2	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			8	14	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности как учебная дисциплина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цели и задачи курса. Проблемы художественно-творческого воспитания дошкольников средствами изобразительной деятельности и искусства. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Формы общественного сознания и познания действительности. Специфика художественно-образного познания. Теория изобразительного искусства как методологическая основа развития художественного творчества детей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика изобразительного искусства как средства развития личности ребенка-дошкольника. Освоение современной методики ознакомления детей с произведениями искусства. Особенности художественного отражения действительности в искусстве. Образовательные, воспитательные задачи ознакомления дошкольников с искусством. Виды изобразительного искусства, их особенности. Характеристика программно-методического обеспечения методики развития детского творчества.

Тема 2. Приобщение дошкольников к изобразительному искусству

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Исследование теоретических и методических проблем использования искусства в педагогическом процессе ДОО. Этапы работы по ознакомлению с искусством. Анализ современных программ воспитания детей по разделу темы. Музейная педагогика в ДОО.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Детский рисунок как художественный выразительный образ. Выразительные средства используемые ребенком при создании образа. Диагностика детских рисунков, ведущие направления.

Тема 3. Психолого-педагогические основы проблемы развития детского изобразительного творчества.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема изучения детского рисунка. Взгляды ученых на природу детского изобразительного творчества. Содержание детского рисунка, его особенности. Художественный образ в детском рисунке. Проблема выразительности детского рисунка. Этапы развития детского изобразительного творчества. Развитие ребенка как субъекта продуктивной деятельности. Современные подходы к пониманию сущности продуктивной деятельности детей. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте как отражение мира детства и как способ проживания детства. Психологические основы продуктивной деятельности детей. Проблема периодизации развития изобразительной деятельности детей. Проблема развития детского изобразительного творчества. Своеобразие творческой деятельности ребенка. Психологическая готовность к творчеству (накопление опыта, развитие воображения, зрительной памяти, образное мышление). Роль эмоционального фактора в творческой деятельности. Этапы творческого процесса. Критерии оценки изобразительного творчества дошкольников. Условия развития детского изобразительного творчества. Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности. Сенсорные основы изобразительной деятельности. Обучение техническим навыкам и умениям. Индивидуальность детей в создании выразительного образа. Проблема взаимосвязи обучения и развития творчества в изобразительной деятельности детей. Проблема взаимосвязи обучения и развития творчества в историческом аспекте. Современные концепции художественного образования и обучения в отечественной и зарубежной теории и практике.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сенсорные эталоны. Формирование у детей представлений о них. Предэталонная система, ее место в доизобразительном периоде развития. Развитие сенсорных основ деятельности. Их роль в основании изображения. Современные методики развивающего обучения изобразительной деятельности ? развитие сенсорных основ деятельности (восприятия, изобразительных действий, контроля и оценки).

Тема 4. Система работы по развитию изобразительной деятельности дошкольников.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Определение целей и задач развития изобразительного творчества на основе положений гуманистической педагогики и психологии. Задачи предметного, сюжетного, декоративного рисования (лепки, аппликации). Методы развития детского изобразительного творчества. Характеристика различных классификаций методов обучения и развития. Значение наглядных методов обучения и развития изобразительной деятельности. Место образца в системе работы. Творческие методы и приемы обучения. Игровые приемы развития изобразительного творчества. Формы организации изобразительной деятельности детей. Формы организации деятельности. Типы, виды непосредственной образовательной деятельности. Одновидовые, тематические, интегрированные, комплексные занятия, циклы-блоки содержательной работы с детьми, включение в них занятий изобразительной деятельностью. Значение самостоятельной деятельности, место в системе воспитания. Специфика руководства самостоятельной деятельностью. Художественно-эстетическая развивающая предметно-пространственная среда и ребенок. Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды. Материалы и оборудование для самостоятельной работы. Художественное воспитание детей в семье. Современные программы развития художественного творчества детей. Теоретическое обоснование современных программ изобразительной деятельности, их ценностные ориентации. Сравнительный анализ программных требований по развитию изобразительной деятельности детей в разных возрастных группах. Анализ федеральных, региональных, комплексных программ. Знакомство с парциальными программами развития изобразительного творчества дошкольников.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Значение изобразительной деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста. Сущность изобразительной деятельности, ее своеобразие в дошкольном возрасте, закономерности развития. Возрастные периоды, их своеобразие в развитии изобразительной деятельности. Доизобразительный период, его особенности развитие.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности как учебная дисциплина.	7		презентация	50	анализ презентаций
2.	Тема 2. Приобщение дошкольников к изобразительному искусству	7		ситуационная задача	50	анализ решения
3.	Тема 3. Психолого-педагогические основы проблемы развития детского изобразительного творчества.	7		тестирование	13	оценивание результатов теста
	Итого				113	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ориентация учебного процесса на саморазвивающуюся личность делает невозможным процесс обучения без предоставления студентам права выбора путей и способов обучения. Появляется новая цель образовательного процесса - воспитание компетентной личности, способной решать типичные проблемы и задачи исходя из приобретенного учебного опыта и адекватной оценки конкретной

ситуации. Достижение этой цели невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, за стимулирование профессионального роста студентов, воспитание их творческой активности и инициативы.

Для работы со студентами рекомендуют к применению следующие формы самостоятельной работы

Работа с литературой. Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, при подготовке к экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Один из методов работы с литературой - повторение: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Более эффективный метод - метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными. Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План - структура письменной работы, определяющая последовательность изложения материала. Он является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. Это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в том, что план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения. Он позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании и быстрее обычного вспомнить прочитанное. С помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

Выписки представляют собой небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословным записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного. Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. Выписки - не что

иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести наиболее важные мысли автора. В отдельных случаях - когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом - вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы - сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в том, что тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. В тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. Записываются они близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация - краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой.

Резюме - краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. В отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Резюме излагается своими словами - выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект представляет собой сложную запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

При выполнении конспекта требуется внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова и вынести справочные данные на поля конспекта. Нужно выделить главное, составить план. Затем следует кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора. Записи материала следует проводить, четко следуя пунктам плана и выражая мысль своими словами. Цитаты должны быть записаны грамотно, учитывать лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Необходимо указывать библиографическое описание конспектируемого источника.

Выделяют следующие основные виды конспектов.

План-конспект предполагает создание плана текста, пункты плана сопровождаются комментариями, это могут быть цитаты или свободно изложенный текст. Тематический конспект - краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам. В текстуальном конспекте приводится изложение цитат. Свободный конспект включает в себя цитаты и собственные формулировки. Формализованный конспект предполагает, что записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы, обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности как учебная дисциплина.

анализ презентаций, примерные вопросы:

Примерная тематика презентаций: 1. Что является предметом изучения методики развития детского изобразительного творчества? 2. Какие основные задачи методики? 3. Какие понятия входят в категориальный аппарат науки? Дайте им определения. Составьте схему связей основных понятий теории и методики развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста? 4. В чём заключается понятие изобразительного творчества? 5. Какие теоретические, психолого-педагогические, искусствоведческие основы теории и методики развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста? 6. Сформулируйте взаимодействие, влияние творчества на личность? 7. В чём сущность проблемы самопознания и самосознания личности? 8. В чём заключается ведущая роль обучения и воспитания в развитии личности?

Тема 2. Приобщение дошкольников к изобразительному искусству

анализ решения, примерные вопросы:

1. Определить содержание рисунка, возможную оригинальность содержания или формы. 2. Отметить, передано ли эмоционально-эстетическое отношение ребенка к создаваемому образу. Какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека? 3. Определить и проанализировать средства выразительности, используемые ребенком (цвет, колорит, характер линии, композиция, выразительные детали, гиперболизация отдельных признаков и т. п.). 4. Отметить и объяснить степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композиция рисунка и т. п.).

Тема 3. Психолого-педагогические основы проблемы развития детского изобразительного творчества.

оценивание результатов теста, примерные вопросы:

Примерные вопросы теста: выбрать правильный ответ. 1. В каком возрасте проходит условная граница между доизобразительным и изобразительным периодами: а) в 1,5 ? 2 года; б) в 2 ? 2,5 года; в) в 2,5 ?3 года? 2. Отметить направленность интересов в изобразительной деятельности у детей 1 ? 1,5 лет: а) на содержание рисунка; б) на материал и действия с ним; в) на качество рисунка. 3. Отметить, в каком возрасте ребенок проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности: а) в дошкольном возрасте; б) в раннем возрасте; в) в школьном возрасте. 4. Определить показатели, которые характерны для детского восприятия в доизобразительном периоде: а) точность, полнота; б) расчлененность, аналитичность; в) нецеленаправленность. 5. В каком возрасте у детей появляются первые замыслы: а) в дошкольном возрасте; б) в раннем возрасте; в) в младенческом возрасте. 6. Каким видом контроля ребенок овладевает в конце раннего возраста: а) текущим контролем; б) итоговым контролем; в) предвосхищающим контролем; г) все ответы неверны. 7. Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение второго года жизни: а) основные формообразующие движения; б) разнообразные рисовальные движения орудийного характера; в) вариативное использование формообразующих движений. 8. Какому возрасту соответствует период ?каракуль?: а) 1 ? 1,5 года; б) 2 ? 2,5 года; в) 1,5 ? 2 года. 9. Расставить в порядке появления мотивы изобразительной деятельности: а) стремление ребенка выполнить рисунок для других, чтобы поделиться своими впечатлениями; б) потребность ребенка нарисовать интересные для него предметы и явления; в) подражание; г) удивление неожиданному образу, повторение ассоциативного образа по собственной инициативе. 10. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде: а) выразительность образов; б) высокий уровень грамотности; в) глубина мысли, широта обобщения.

Тема 4. Система работы по развитию изобразительной деятельности дошкольников.

экзамен

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

1. Значение детского изобразительного творчества в развитии личности ребенка.
2. Своеобразие детского художественного творчества.
3. Психолого-педагогические и искусствоведческие основы развития детского изобразительного творчества.
4. Закономерности развития и формирования изобразительного творчества у детей дошкольного возраста.
5. Ребенок как субъект творческой деятельности.
6. Понятие творчества и творческих способностей. Виды творческих способностей и специфика их развития в дошкольном возрасте.
7. Показатели творческих способностей и методы их диагностики.
8. Содержательные показатели детского изобразительного творчества.
9. Классификация и характеристика методов обучения детей изобразительной деятельности.
10. Самостоятельная художественная деятельность. Ее значение для развития творческих способностей ребенка.
11. Методика развития детского изобразительного творчества в рисовании.
12. Особенности лепки в детском саду. Ее значение для развития творчества детей.
13. Методика развития детского изобразительного творчества в аппликации и конструировании.
14. Эстетическое восприятие детьми произведений искусства.
15. Развитие творчества в дошкольном и младшем школьном возрасте.

7.1. Основная литература:

Стожарова, М. Ю. Формирование школьной зрелости дошкольников [Электронный ресурс] : монография / М. Ю. Стожарова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 115 с. - ISBN 978-5-9765-1141-5. <http://znanium.com/bookread.php?book=409912>

7.2. Дополнительная литература:

Игра - ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: Учебное пособие / В.П. Арсентьева. - М.: Форум, 2011. - 144 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-91134-280-7, 2000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=148093>

Психология гендерных различий: Учебное пособие / Н.П. Фетискин. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-91134-826-7, 300 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=429928> Современные образовательные программы для дошкольных учреждений. М., 1999.

Стожарова, М. Ю. Развитие интеллектуальных способностей детей старшего дошкольного возраста в математической деятельности [Электронный ресурс]: монография / М. Ю. Стожарова, С. Г. Михалёва. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-1464-5. <http://znanium.com/bookread.php?book=466368>

Турченко, В. И. Дошкольная педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. И. Турченко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0906-1. <http://znanium.com/bookread.php?book=466421>

7.3. Интернет-ресурсы:

знакомство с дымковской игрушкой -

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/10/07/dymkovskie-skazki-blochno-tematicheskij-plan-znakomst>

сайт игр по ознакомлению дошкольников с ИЗО -

<http://www.maam.ru/detskijasad/igry-po-oznakomleniyu-detei-s-izobrazitelnyim-iskustvom.html>

сайт о подготовке к празднику - <https://www.youtube.com/watch?v=ZMkxfY27Y8M>

сайт со сказками по изодеятельности -

<http://samsebehudoznik.ru/index.php/art-terapiya/74-skazkaprokistochku>

С.В. Погодина о детском пластическом творчестве -

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=n6WNk6zoLAA

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория и методика развития изобразительной деятельности детей дошкольного возраста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование" и профилю подготовки Психология и педагогика дошкольного образования .

Автор(ы):

Башинова С.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирова В.Г. _____

"__" _____ 201__ г.