

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория и технологии развития детского изобразительного творчества Б1.В.ОД.9.1

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Башинова С.Н.

Рецензент(ы):

Закирова В.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирова В. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 8012191318

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Башинова С.Н. кафедра дошкольного образования Институт психологии и образования , Svetlana.Bashinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины сформировать профессиональные навыки по воспитанию и обучению детей дошкольного возраста технологии развития детского изобразительного творчества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Дисциплина 'Теория и технология развития детского изобразительного искусства' относится к вариативной части профессионального цикла (3.2.14). Для освоения дисциплины 'Теория и технология развития детского изобразительного искусства' студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Освоение дисциплины 'Теория и технология развития детского изобразительного искусства' является необходимой базой для изучения дисциплины 'Дошкольная педагогика' и прохождения педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- сущность, структуру и особенности организации образовательного процесса в области изобразительной деятельности;

- научные основы организации образовательного процесса и пути приобщения дошкольников к общечеловеческим, национальным, духовным ценностям, особенности формирования эстетического отношения к миру;
- нормативные показатели функционального и психического развития ребенка;
- теории и технологии обучения и воспитания ребёнка в области художественно-эстетического развития;
- закономерности процесса развития творческой деятельности;
- средства выразительности художественного образа в разных видах изобразительного искусства;
- возрастные и индивидуальные особенности развития изобразительного творчества дошкольников;
- теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей.

2. должен уметь:

- выявлять условия успешного развития детского изобразительного творчества;
- отбирать содержание, методы и приемы работы, ориентируясь на современные технологии художественно-эстетического развития детей;
- эмоционально-эстетически относиться к произведениям изобразительного искусства и вызывать адекватные чувства у дошкольников;
- анализировать научную и методическую литературу по проблеме развития детского творчества;
- провести психолого-педагогический анализ различных образовательных систем;
- организовать развивающую предметно-пространственную среду для разнообразной художественно-эстетической деятельности дошкольников.

3. должен владеть:

- навыками организации развивающей предметно-пространственной среды для разнообразной художественно-творческой деятельности детей;
- навыками культуры общения с искусством, приобщения детей к изобразительному искусству;
- способами использования системы знаний о целях и задачах художественно-эстетического развития детей раннего и дошкольного возраста;
- формами, методами и приемами развития у детей дошкольного возраста творческих способностей.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей воспитанников;
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья воспитанников;
- готовность реализовывать образовательные программы по развитию изобразительной деятельности дошкольников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития;
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности как учебная дисциплина	5		2	4	0	Презентация
2.	Тема 2. Приобщение дошкольников к изобразительному искусству.	5		2	4	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Психолого-педагогические основы проблемы развития детского изобразительного творчества.	5		2	2	0	Ситуационная задача
4.	Тема 4. Система работы по развитию изобразительной деятельности дошкольников	5		4	2	0	Творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			10	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности как учебная дисциплина

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цели и задачи курса. Проблемы художественно-творческого воспитания дошкольников средствами изобразительной деятельности и искусства. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Формы общественного сознания и познания действительности. Специфика художественно-образного познания. Теория изобразительного искусства как методологическая основа развития художественного творчества детей.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Специфика изобразительного искусства как средства развития личности ребенка-дошкольника. Освоение современной методики ознакомления детей с произведениями искусства. Особенности художественного отражения действительности в искусстве. Образовательные, воспитательные задачи ознакомления дошкольников с искусством. Виды изобразительного искусства, их особенности. Характеристика программно-методического обеспечения методики развития детского творчества.

Тема 2. Приобщение дошкольников к изобразительному искусству.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности. Исследование теоретических и методических проблем использования искусства в педагогическом процессе ДОО. Этапы работы по ознакомлению с искусством. Анализ современных программ воспитания детей по разделу темы. Музейная педагогика в ДОО.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Детский рисунок как художественный выразительный образ. Выразительные средства используемые ребенком при создании образа. Диагностика детских рисунков, ведущие направления.

Тема 3. Психолого-педагогические основы проблемы развития детского изобразительного творчества.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема изучения детского рисунка. Взгляды ученых на природу детского изобразительного творчества. Содержание детского рисунка, его особенности. Художественный образ в детском рисунке. Проблема выразительности детского рисунка. Этапы развития детского изобразительного творчества. Развитие ребенка как субъекта продуктивной деятельности. Современные подходы к пониманию сущности продуктивной деятельности детей. Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте как отражение мира детства и как способ проживания детства. Психологические основы продуктивной деятельности детей. Проблема периодизации развития изобразительной деятельности детей. Проблема развития детского изобразительного творчества. Своеобразие творческой деятельности ребенка. Психологическая готовность к творчеству (накопление опыта, развитие воображения, зрительной памяти, образное мышление). Роль эмоционального фактора в творческой деятельности. Этапы творческого процесса. Критерии оценки изобразительного творчества дошкольников. Условия развития детского изобразительного творчества. Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности. Сенсорные основы изобразительной деятельности. Обучение техническим навыкам и умениям. Индивидуальность детей в создании выразительного образа. Проблема взаимосвязи обучения и развития творчества в изобразительной деятельности детей. Проблема взаимосвязи обучения и развития творчества в историческом аспекте. Современные концепции художественного образования и обучения в отечественной и зарубежной теории и практике.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сенсорные эталоны. Формирование у детей представлений о них. Предэталонная система, ее место в доизобразительном периоде развития. Развитие сенсорных основ деятельности. Их роль в основании изображения. Современные методики развивающего обучения изобразительной деятельности ? развитие сенсорных основ деятельности (восприятия, изобразительных действий, контроля и оценки).

Тема 4. Система работы по развитию изобразительной деятельности дошкольников

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Определение целей и задач развития изобразительного творчества на основе положений гуманистической педагогики и психологии. Задачи предметного, сюжетного, декоративного рисования (лепки, аппликации). Методы развития детского изобразительного творчества. Характеристика различных классификаций методов обучения и развития. Значение наглядных методов обучения и развития изобразительной деятельности. Место образца в системе работы. Творческие методы и приемы обучения. Игровые приемы развития изобразительного творчества. Формы организации изобразительной деятельности детей. Формы организации деятельности. Типы, виды непосредственной образовательной деятельности. Одновидовые, тематические, интегрированные, комплексные занятия, циклы-блоки содержательной работы с детьми, включение в них занятий изобразительной деятельностью. Значение самостоятельной деятельности, место в системе воспитания. Специфика руководства самостоятельной деятельностью. Художественно-эстетическая развивающая предметно-пространственная среда и ребенок. Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды. Материалы и оборудование для самостоятельной работы. Художественное воспитание детей в семье. Современные программы развития художественного творчества детей. Теоретическое обоснование современных программ изобразительной деятельности, их ценностные ориентации. Сравнительный анализ программных требований по развитию изобразительной деятельности детей в разных возрастных группах. Анализ федеральных, региональных, комплексных программ. Знакомство с парциальными программами развития изобразительного творчества дошкольников.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Значение изобразительной деятельности в развитии ребенка дошкольного возраста. Сущность изобразительной деятельности, ее своеобразие в дошкольном возрасте, закономерности развития. Возрастные периоды, их своеобразие в развитии изобразительной деятельности. Доизобразительный период, его особенности развитие.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности как учебная дисциплина	5		подготовка к презентации	50	Презентация
2.	Тема 2. Приобщение дошкольников к изобразительному искусству.	5		подготовка к творческому заданию	50	Творческое задание
3.	Тема 3. Психолого-педагогические основы проблемы развития детского изобразительного творчества.	5			50	Ситуационная задача

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Система работы по развитию изобразительной деятельности дошкольников	5		подготовка к творческому заданию	35	Творческое задание
	Итого				185	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Тренинги, деловые и ролевые игры являются формой индивидуально- группового и профессионально - ориентированного обучения на основе реальных или ситуационных задач профессиональной деятельности обучающихся. Основная задача преподавателя - активизировать работу на занятии. Группа делится на микрогруппы, в которой назначается модератор - руководитель деятельности каждого студента в соответствии с его профессиональной ролью.

Проблемная ситуация - совокупность условий, обстоятельств, характеризующих такой тип учебной или профессиональной деятельности, при котором появляется потребность в освоении новых знаний или способов деятельности. Проблема, принятая к решению, и есть проблемная ситуация.

Тренинг - вид учебной подготовки, заключающийся в закреплении приобретенных на занятиях знаний и умений по изучаемой теме на примере решения или анализа профессионально - ориентированных вопросов. Конечная цель любого тренинга - переход от категории 'знание' и 'умение' к категории 'владение'.

Ролевая игра - предполагает наличие сложной задачи (проблемы) и распределение ролей между участниками ее решения, а также взаимодействие участников игрового занятия, в частности проведением дискуссии.

Деловая игра - метод обучения путём имитации реальной профессиональной деятельности. Бакалавры - участники игры имитируют деятельность должностных лиц, условно, представляя их интересы. Главная цель игры - подготовить обучающихся к решению профессиональных вопросов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности как учебная дисциплина

Презентация , примерные вопросы:

Примерные темы презентаций: 1. Художественно-эстетическое развитие детей средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности. 2. Художественно-эстетическая развивающая предметно-пространственная среда и ребенок. 3. Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности. 4. Изобразительное искусство. Его виды и жанры. 5. Сущность искусства как одной из форм общественного сознания. Специфика художественного образа. Роль искусства в жизни общества. 6. Приобщение детей к изобразительному искусству (особенности восприятия; задачи и методика ознакомления с пейзажем, натюрмортом, портретом; условия успешной работы; требования к отбору произведений искусства). 7. Книжная графика в работе с детьми дошкольного возраста. 8. Краткий обзор развития теории и методики детского изобразительного творчества. 9. Проблема развития детского изобразительного творчества. 10. Особенности детского изобразительного творчества. 11. Характеристика детского рисунка, его слабости и достоинства. 12. Развитие изобразительной деятельности дошкольников (характеристика основных периодов развития). 13. Единство обучения и развития творчества в изобразительной деятельности детей. Характеристика развивающего обучения. 14. Развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. 15. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей в изобразительной деятельности дошкольников. 16. Взаимосвязь сенсорного воспитания и изобразительной деятельности детей. 17. Обучение детей технике рисования. 18. Воспитание активности, самостоятельности, инициативы у детей в изобразительной деятельности. 19. Зарубежные специалисты о детском творчестве. 20. Критерии оценки детского изобразительного творчества. 21. Условия полноценного развития детского изобразительного творчества. 22. Анализ программ воспитания детей в детском саду (раздел ?Изобразительное творчество?). 23. Цели и задачи развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста. 24. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности детей в детском саду. 25. Место образца в обучении дошкольников разным видам изобразительной деятельности. 26. Наблюдение - один из ведущих методов развития изобразительного творчества детей. 27. Игровые приемы обучения детей изобразительной деятельности. 28. Принципы и методика проведения рассматривания и анализа детских рисунков. 29. Методика проведения обследования. Значение, специфика в разных возрастных группах и видах изобразительной деятельности. 30. Основные формы организации изобразительной деятельности детей. Типы и виды занятий по изобразительной деятельности. Особенности методики в разновозрастных группах.

Тема 2. Приобщение дошкольников к изобразительному искусству.

Творческое задание , примерные вопросы:

Примерная тематика творческих заданий: 1. Детский рисунок как художественный выразительный образ. 2. Выразительные средства используемые ребенком при создании образа. 3. Диагностика детских рисунков, ведущие направления.

Тема 3. Психолого-педагогические основы проблемы развития детского изобразительного творчества.

Ситуационная задача , примерные вопросы:

Решить ситуационную задачу: "Что может рассказать детский рисунок об авторе?"

Тема 4. Система работы по развитию изобразительной деятельности дошкольников

Творческое задание , примерные вопросы:

Примерная тематика творческих заданий: 1. Определить содержание детских рисунков, возможную оригинальность содержания или формы. 2. Отметить, передачу эмоционально-эстетического отношения ребенка к создаваемому образу, какие чувства вызывает этот рисунок у взрослого человека? 3. Определить и проанализировать средства выразительности, используемые ребенком (цвет, колорит, характер линии, композиция, выразительные детали, гиперболизация отдельных признаков и т. п.). 4. Отметить и объяснить степень грамотности изображения (передача формы, строения предмета, композиция рисунка и т. п.).

Итоговая форма контроля

экзамен (в 5 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Методологические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности.
2. Понятие ?изобразительная деятельность детей дошкольного возраста?, цель и основные задачи развития.
3. Понятие ?художественная деятельность?, её виды и структура.
4. Вклад учёных в становление отечественной теории и методики изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
5. Художественно-эстетическое развитие ребёнка в изобразительной деятельности.
6. Эстетическое восприятие окружающего мира ребёнком.
7. Понятие ?художественно-эстетическая культура? ребёнка. Её основные компоненты.
8. Искусство как часть культуры современной личности. Виды искусства.
9. Жанры живописи.
10. Понятие ?художественное творчество? ребёнка. Структура характеристика компонентов.
11. Роль воображения в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Педагогические условия развития воображения в образовательном процессе.
12. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС.
13. Анализ современных программ художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
14. Взаимосвязь обучения и творчества в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
15. Современные подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.
16. Формирование художественного вкуса у детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.
17. Сенсорные и художественные эталоны в изобразительной деятельности дошкольников.
18. Методика формирования у детей дошкольного возраста знаний о средствах выразительности изобразительного искусства.
19. Графика как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с нею.
20. Декоративно-прикладное искусство.
21. Скульптура как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками скульптуры и методика ознакомления с нею.
22. Жанры живописи и его виды. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с живописью (портрет, пейзаж, натюрморт).
23. Архитектура как вид изобразительного искусства. Особенности понимания дошкольниками архитектуры и методика ознакомления с нею.
24. Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства, его особенности. Методика ознакомления дошкольников с народными промыслами.
25. Синтез искусств как фактор активизации детского изобразительного творчества.
26. Использование образовательного пространства музея в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
27. Виды изобразительной деятельности. Виды и их взаимосвязь.
28. Основные задачи обучения дошкольников в изобразительной деятельности.
29. Детский рисунок как средство выразительности. Характеристика детского рисунка.
30. Цвет как средство выразительности изобразительного искусства. Возрастные особенности применения цвета ребёнком.

31. Композиция как средство выразительности изобразительного искусства. Особенности применения дошкольниками композиции к рисунку.
32. Линия как средство выразительности изобразительного искусства. Зрительно-двигательная готовность ребёнка к изобразительной деятельности.
33. Своеобразие методики изобразительной деятельности в раннем возрасте.
34. Специфика методов и приёмов в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
35. Создание художественно-эстетической развивающей предметно-пространственной среды в ДОО.
36. Создание центров творчества в группе.
37. Организация работы в студии детского дизайна.
38. Полихудожественные проекты в изобразительной деятельности дошкольников.
39. Организация работы ДОО с семьёй по вопросам художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
40. Коллективные формы работы детского изобразительного творчества, их значение в развитии дошкольников.
41. Организация самостоятельной деятельности ребёнка в художественном творчестве.
42. Планирование работы по изобразительной деятельности в ДОО.
43. Преемственность в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста.
44. Роль педагога в приобщении ребёнка к художественно-эстетической культуры.
45. Творческое моделирование образовательного процесса по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
46. Характеристика основных ведущих принципов художественно-эстетического развития личности.
47. Художественные материалы и оборудование в изобразительной деятельности ребёнка.
48. Современные формы работы в ДОО по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.
49. Нетрадиционные техники рисования. Основная характеристика.
50. Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном возрасте.
51. Этапы детского рисования.
52. Методика обучения детей рисованию в разных возрастных группах.
53. Диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста.
54. Дизайн детского пространства.
55. Организация мини-музеев в ДОО.
56. Организация изобразительной деятельности ребёнка в семье.
57. Особенности проведения тематической недели по художественно-эстетическому направлению.
58. Условия развития детского изобразительного творчества.
59. Знакомство детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством.
60. Организация уголка изобразительной деятельности в группе. Основные характеристики по возрастным группам.

7.1. Основная литература:

- Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. ISBN 978-5-91134-398-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/368082>
- Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. ISBN 978-5-16-002693-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/460493>

7.2. Дополнительная литература:

Черемушкин, Г. В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. - М. : Логос, 2012. - 240 с. - ISBN 978-5-98704-707-1 - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/469301>

Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. ISBN 978-5-905554-11-7 - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/480079>

Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/492773>

Теория и практика диалога зрителя и произведения искусства: Монография / Тарасова М.В. - Красноярск: СФУ, 2015. - 236 с.: ISBN 978-5-7638-3368-3 - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog/product/967825>

7.3. Интернет-ресурсы:

вебинар С.В. Погодиной - <https://www.youtube.com/watch?v=ZMkxfY27Y8M>

диссертации по теории и технологии развития изобразительной деятельности дошкольников -

[http://vak.ed.gov.ru/az/server/php/filer.php?table=att_case&fld=autoref&key\[\]=61530001](http://vak.ed.gov.ru/az/server/php/filer.php?table=att_case&fld=autoref&key[]=61530001)

сайт знакомства с дымковской игрушкой -

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/10/07/dymkovskie-skazki-blochno-tematicheskij-plan-znakomstva>

сайт игр по ознакомлению дошкольников с изобразительным творчеством -

<http://www.maam.ru/detskij-sad/igry-po-oznakomleniyu-detei-s-izobrazitelnyim-iskustvom.html>

сайт со сказками по изобразительности -

<http://samsebehudoznik.ru/index.php/art-terapiya/74-skazkaprokistochku>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория и технологии развития детского изобразительного творчества" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Теория и технологии развития детского изобразительного творчества" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Дошкольное образование .

Автор(ы):

Башинова С.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирова В.Г. _____

"__" _____ 201__ г.