

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Гаурский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История культуры Б1.Б.18

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ахметова А.Р.

Рецензент(ы):

Тимофеева Л.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980382918

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Ахметова А.Р. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Albina.Ahmetova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "История культуры" являются изучение и осмысление учащимися важнейших вопросов понятийно-категориального, теоретико-методологического и общеисторического плана, касающихся проблем культурно-исторического развития человечества от первобытности до наших дней. Проблематика данной дисциплины весьма актуальна для студентов как гуманитарных, так и негуманитарных факультетов (особенно в ситуации противостояния гуманитарной и сциентистской модели образования).

Программа дисциплины "История культуры" отражает основное содержание курса; за теоретическим разделом следуют разделы, посвященные важнейшим этапам развития мировой культуры. В теоретической части рассматриваются вопросы понятийно-категориального и теоретико-методологического плана (соотношение понятий "культура" и "цивилизация"; закономерности развития культуры в контексте ее взаимообусловленности природой и социумом и т.д.). В разделе "История культуры" речь идет о культурно-исторических типологиях; т.е. в системном, типологизирующем ключе представлена история последовательно сменяющих друг друга культурно-исторических эпох (от античности до постмодерна).

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.18 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Дисциплина (модуль) "История мировой культуры" относится к профессиональному циклу, базовой части - БЗ.Б.3. Изучается студентами на 1-2 курсе, в 2 и 3 семестрах. Итоговая форма контроля - экзамены в обоих семестрах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.
ОК-7 (общекультурные компетенции)	Быть способным применять основные положения и инструментарий (методы) социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.
ПК-12 (профессиональные компетенции)	Способность к дивинации и обобщению результатов научных исследований на основе междисциплинарных подходов.
ПК-5 (профессиональные компетенции)	Способность применять современные методологии и методики исследования.
ПК-8 (профессиональные компетенции)	Способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках профилизации или индивидуальной образовательной траектории.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать, что термином "культура" охватывается не механический набор отдельных фактов, процессов, явлений из художественно-эстетической и этикетно-поведенческой сфер человеческой жизни, а вся жизнь человечества; ибо вне культуры человек - это просто биологический организм. Студенты должны обладать теоретическими знаниями о том, что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной и нравственно-эстетической деятельности человека; система, определяемая мироощущением, ментальностью культуры, отражающими, в свою очередь, социально-историческую специфику каждой культурной эпохи (в соответствии с формулой "мир-мироощущение культуры-мир культуры").

2. должен уметь:

Студенты должны уметь использовать навыки постоянного общения с историко-культурным материалом (прежде всего с произведениями искусства, литературно-философскими и поэтическими текстами); уметь использовать навыки "сигнификации" исторического периода, к которому относится то или иное художественное произведение, тот или иной философский (литературно-поэтический) текст; уметь использовать навыки моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры.

3. должен владеть:

Владеть методологией анализа социо-культурной проблематики методами поиска и исследования источников по проблеме (в том числе научной и справочной литературы, интернет-ресурсов и т.д.), навыками публичных выступлений и презентаций по культуроведческой проблематике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студенты должны демонстрировать способность и готовность ориентироваться в многообразии картин мира, дающих представление о динамике и разнообразии историко-культурного процесса, на специфику которого не в последнюю очередь влияют приоритетные в данную эпоху сферы духовной деятельности - будь то мифология, религия, искусство или наука. Студенты должны демонстрировать способность и готовность к активному общению с артефактами искусства (т.е., с литературно-поэтическими текстами, живописными и музыкальными произведениями), способность к исторической "сигнификации" знаковых научных открытий, принадлежащих отдельным историко-культурным эпохам. Студенты должны демонстрировать способность и готовность ориентироваться в разнообразии типов изучаемых культур, (каждая из которых представляет собой открытую, исторически исторически развивающуюся уникальную систему), в разнообразии диалогических отношений между цивилизациями, результатом которых и является культура человечества.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) 324 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "культура".	2		2	0	0	
2.	Тема 2. Соотношение науки, искусства, религии, морали и языка в классической модели культуры. Морфология культуры и схема-пентаграмма.	2		2	6	0	
3.	Тема 3. Новейшие определения культуры и основные подходы к ее изучению (XX-нач.XXI вв.).	2		2	0	0	
4.	Тема 4. Понятие ?цивилизация?.	2		2	0	0	
5.	Тема 5. Древнеримская мифология ? основа миропонимания человека античной культуры. Древнеримский миф в архитектуре и пластике.	2		2	2	0	Письменная работа
6.	Тема 6. Библия как основа миропонимания человека средневековой культуры. Дискуссия об историчности Христа	2		2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Религиозный символизм и готика. Символика цвета и чисел. Проблема теодицеи.	2		2	0	0	
8.	Тема 8. Коран как основа миропонимания человека арабо-мусульманской культуры. Религиозная картина мира и специфика искусства в арабо-мусульманской культуре.	2		2	4	0	
9.	Тема 9. Культура Ренессанса. Понятие; периодизация; проблема общего и особенного в классическом и северном гуманизме. ?Трагический гуманизм? и возникновение маньеризма.	2		2	8	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Маньеризм, барокко, классицизм и становление культуры Просвещения. ?Мысли? Паскаля, ?Опыты? Монтеня, парадоксы Вольтера. Гете и Шиллер.	2		2	0	0	
11.	Тема 11. Культура Романтизма: понятие; периодизация мироощущения человека в романтической культуре. Концепция романтического двоемирия.	2		2	0	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Импрессионизм и декаданс как переход к культуре модернизма. Восточные мотивы в импрессионизме. Ван Гог, Клод Моне и ?японизм?.	2		2	0	0	
14.	Тема 14. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики ? через декаданс ? к модернизму. Эйнштейн и Пикассо.	2		2	8	0	Творческое задание
15.	Тема 15. Типология культуры XX в. Соотношение модернизма и постмодерна.	2		2	8	0	
17.	Тема 17. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв.	3		2	0	0	Устный опрос
18.	Тема 18. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII - первая половина XIII вв.)	3		2	6	0	
19.	Тема 19. Русская культура второй половины XIII-XV вв	3		2	6	0	Тестирование
21.	Тема 21. Русская культура XVII вв..	3		2	0	0	Контрольная работа
22.	Тема 22. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.	3		2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
23.	Тема 23. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX века. Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.	3		2	6	0	
24.	Тема 24. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.	3		2	6	0	Контрольная работа
25.	Тема 25. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период.	3		2	6	0	
26.	Тема 26. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России.	3		2	6	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			46	72	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие "культура".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Этимология понятия ?культура?. ?Cultura agri? и ?cultura animi?. Культура как возделывание, обработка земли и воспитание, образование, совершенствование человека. Становление классической модели культуры (эпоха Просвещения). Соотношение науки (Гегель), искусства (Ф. Шеллинг), языка (И.Г. Гердер), религии и морали (И. Кант) в классической модели культуры. Морфология культуры и схема-пентаграмма.

Тема 2. Соотношение науки, искусства, религии, морали и языка в классической модели культуры. Морфология культуры и схема-пентаграмма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Культура ? ? вторая? природа (?искусственная? природа, ?инобытие? природы). Природа как среда обитания человека; как ?материал? для создаваемой человеком культуры; как объект непосредственного культивирования. Культура ? мир ?искусственных? предметов, явлений, процессов, организмов, созданных человеческими руками (антропогенный мир). 2. Две философские традиции в истолковании культуры и природы. Позитивизм: ?растворение? культуры в природе. ?Социальная физика? О. Конта как разновидность ?небесной?, ?механической? и ?органической? физик. Неокантианство о принципиальном различии мира природы и мира культуры. Работа Г. Риккерта ?Науки о природе и науки о культуре?.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема. Соотношение понятий ?культура? и ?цивилизация?. 1. Становление классической модели культуры. 2. Новейшие определения культуры. 3. Цивилизация как ключевое понятие цивилизационного подхода к истории культуры. 4. Понятие ?техногенная цивилизация? 5. Культура и цивилизация как историческая и культурная целостность

Тема 3. Новейшие определения культуры и основные подходы к ее изучению (XX-нач.XXI вв.).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новейшие определения культуры и основные подходы к ней. Автор первой дефиниции культуры ? Э.Б. Тайлор. А.Е. Кертман о трех вариантах истолкования определений культуры. Культура как надприродное окружение человека (?антропологический? вариант). Культура как процесс и результат духовной деятельности человека (?аксиологический? вариант). Культура как способ существования человека (?философский? вариант).

Тема 4. Понятие ?цивилизация?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Этимология понятия ?цивилизация?. Слова-этимоны civis, civilis, civitas и государственно-правовой оттенок термина ?цивилизация?. Слово ?цивилизация? как знаковый термин эпохи Просвещения (А.Р.Ж. Тюрго, О. Мирабо). Основные варианты истолкования понятия ?цивилизация?. Вариант первый: ?цивилизация? ? синоним ?культуры?; вариант ?второй?: ?цивилизация? как ступень развития общества, отличная от ?дикости? и ?варварства? (Л.Г. Морган).

Тема 5. Древнеримская мифология ? основа миропонимания человека античной культуры. Древнеримский миф в архитектуре и пластике.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Римская культура как ?реплика?: древнегреческая Стоя ? позднеримский стоицизм; Эпикур - Лукреций; кинизм - цинизм; Вергилий ? ?искусственный Гомер?; Эсхил, Софокл, Еврипид - Сенека; от Дорифора к Антиною. Античное наследие в культурах последующих эпох.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема. Культура Античности 1. Проблема периодизации античной культуры 2. Греко-римская мифология ? основа миропонимания человека античной культуры. 3. Мифология, картина мира и ментальность. 4. Проблема соотношения греческого и римского начал в античной культуре. 5. Античный миф ? трагедия в архитектуре и пластике.

Тема 6. Библия как основа миропонимания человека средневековой культуры.

Дискуссия об историчности Христа

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Христианство как основа миропонимания человека средневековой культуры. Этимология словосочетания ?христианская религия? (?Christos?, ?religio?). Структура Библии. Ветхий Завет (Бытие, Экклезиаст, Песнь Песней Соломона, Плач Иеремии и др.). Новый Завет (Евангелия от Матфея, Марка, Луки, Иоанна, Откровение Иоанна и др.). Канон и апокриф. Спор об историчности Христа. ?Мифологическая? школа (Б. Бауэр) и ?историческая? школа (Д. Штраус).

Тема 7. Религиозный символизм и готика. Символика цвета и чисел. Проблема теодицеи.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Картина мира в средневековой культуре. Принцип теоцентризма. Представление о времени (вечность ? атрибут бога, временность ? атрибут человека). ?Векторность? времени. Представление о пространстве. Дуализм мира. Предельность земного мира и бесконечность небесного. Структура мироздания в модифицированной космологии Аристотеля-Птолемея. Ситуация ?сращенности? личного и вещественного. Понятие ?гротескное тело?. Религиозный символизм как тип мышления средневекового человека. Истоки религиозной символизации мира.

Тема 8. Коран как основа миропонимания человека арабо-мусульманской культуры. Религиозная картина мира и специфика искусства в арабо-мусульманской культуре.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение ислама, превращение его в мировую книгу. Эволюция ислама. Коран как основа миропонимания человека арабо-мусульманской культуры. Религиозная картина мира и специфика искусства в арабо-мусульманской культуре. Духовное проникновение на Востоке и Западе. Влияние культуры арабского Востока на мировую культуру.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Культура классического арабского Востока. 2. Достижения арабской поэзии: Саади, Хайам, Хафиз, Ниязи. 3. Исламская архитектура. Мечеть-символ религиозной жизни мусульман.

Тема 9. Культура Ренессанса. Понятие; периодизация; проблема общего и особенного в классическом и северном гуманизме. ?Трагический гуманизм? и возникновение маньеризма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие ?Возрождения?. Renaissance (фр.), Rinascimento (ит.). ?Возрождение античности? (Д. Вазари). Понятие ?Северное Возрождение? (И. Тэн). Дискуссия о восточном Ренессансе (Н.И. Конрад). Ренессанс как переходный тип культуры (Л. Баткин). Восприятие Ренессанса в последующие исторические эпохи. А. Дюпрон: ?Ренессанс ? философия великого возвращения, радости открытия и овладения будущим?. О. Шпенглер: ?Совершенство формы в произведениях Ренессанса угнетает. Искусство Ренессанса не знает проблем; оно ? для натур среднего порядка?. С. Булгаков: ?Улыбка демонического начала играет на устах леонардовских героев. Красота Ренессанса не может спасти мир; она сама нуждается в спасении?. 2. Периодизация культуры эпохи Возрождения. Варианты периодизации итальянского Ренессанса: а) Проторенессанс (2-я половина XIII ? XIV вв.), раннее Возрождение (XV в.), высокое Возрождение (1-я половина XVI в.), позднее Возрождение (2-я половина XVI ? начало XVII в.в.); б) ?треченто? (trecento ? ?трехсотые годы?; XIV в.), ?кватроченто? (quattrocento ? ?четырёхсотые годы?; XV в.), ?чинквеченто? (cinquecento ? ?пятисотые годы?; XVI в.). Периодизация Северного Ренессанса: Нидерланды (1500?1540 гг.), Германия (1500?1540 гг.), Франция (1500?1580 гг.), Англия (1500?1616 гг.). Символические рамки эпохи: от Данте к Шекспиру.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Тема. Культура Ренессанса 1. Понятие ?возрождение? 2. Основные этапы развития культуры эпохи Возрождения 3. Трансформация религиозной картины мира: от теоцентризма к антропоцентризму. 4. Воплощение новых гуманистических принципов в художественной культуре Ренессанса. 5. ?Трагический гуманизм? и возникновение маньеризма.

Тема 10. Маньеризм, барокко, классицизм и становление культуры Просвещения. ?Мысли? Паскаля, ?Опыты? Монтеня, парадоксы Вольтера. Гете и Шиллер.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура нового времени (эпоха Барокко, Просвещения, Романтизма) 1. Барокко как ?вторая? переходная культура (конец XVI ? середина XVII вв.). Этимология термина ?барокко? (?perola bagossa?? жемчужина причудливой формы). Сплетение средневековых ренессансных и раннепросветительских представлений в картине мира Барокко. Контрастность, антиномичность барочного мироощущения: материальность мира ? ирреальность мира; аскетизм ? гедонизм; символизм ? натурализм. Концепция человека в культуре Барокко: ?человек ? химера?, ?слава и сор вселенной? (Б. Паскаль). 2. Двойственность искусства Барокко: грандиозная концентрация внешних средств (колоссализм, пышность, театральность, динамизм) при иссякании внутренних сил христианской культуры. Развитие ландшафтной архитектуры и ?вписанность в природу? дворцовых и храмовых ансамблей; торжество идеи синтеза искусств (архитектура, скульптура, живописные панно и пр.); особая роль зеркал и плафонов (иллюзия ?дробной бесконечности?). Принцип ?искусственной перспективы? и лестница Скала Реджа де Бернини. Зеркальная галерея Версальского дворца. 3. Барокко как придворно-церковная культура. Региональные характеристики Барокко в Италии, Франции, Испании, Фландрии. Понятие ?низовое? Барокко (Рубенс). 4. Понятие "Просвещение" (И. Кант). Периодизация культуры эпохи Просвещения. Общеευропейские рамки: вторая половина XVII ? начало XIX вв. Англия: конец XVII ? первая половина XVIII вв. (от Шефтсбери к Дэфо и Свифту); Франция: XVIII в. (от ?старшего поколения? просветителей ? Вольтер, Монтескье - к ?младшему поколению? - Дидро, Гельвеций, Гольбах, Руссо); Германия: вторая половина XVIII ? начало XIX вв. (от Лессинга к Гете и Шиллеру). Социально-экономические предпосылки формирования Просвещения: Просвещение как преддверие революции. Специфика исторически-временной обусловленности. Просвещения во Франции, Англии и Германии (предреволюционности и постреволюционность; социальный практицизм и "царство эстетической видимости"). Немецкая просветительская культура и принцип "иронии истории".

Тема 11. Культура Романтизма: понятие; периодизация мироощущения человек4а романтической культуры. Концепция романтического двоемирия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "романтизм" (?странное?, ?фантастическое?). Периодизация культуры Романтизма. Общеευропейские рамки: конец XVIII ? первая половина XIX вв. Англия: рубеж XVIII - XIX вв. (от "Озерной школы", Вордсворта, Колриджа и Саути к Байрону и Шелли.) Франция: начало XIX в. ? середина XIX в. (от Шатобриана и Гюго к Стендалю и раннему Бальзаку). Германия: конец XVIII ? первая половина XIX вв. (от первого поколения романтиков иенской школы ко второму поколению романтикой гельдельбергской школы и к позднему романтизму Клейста, Гофмана и Гейне).

Тема 13. Импрессионизм и декаданс как переход к культуре модернизма. Восточные мотивы в импрессионизме. Ван Гог, Клод Моне и ?японизм?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие ?трансформация культуры? и его смысловая дешифровка через характеристики этой переломной эпохи, данные философами, мыслителями ? современниками процесса трансформации. "Сумерки богов" ? Ницше; "бог умер" ? Ницше; "Вырождение" ? Нордау; "унылой дорогой в унылое время" ? Швейцер; "Закат Европы" ? Шпенглер; "Апокалипсис" - Бердяев. Смысловые от?тенки /дешифровка/: гибель культуры, кризис культуры, модификация куль?туры, трансформация культуры. Культурно-историческое содержание: измене?ния, происходящие в культуре в процессе перехода ее от классики к модер?низму /через декаданс/. Культурный декаданс - усталость, идейное и формальное исчерпание классики, пессимистическое обыгрывание вечных тем европейской культуры. Модернизм - культурная новация, форма становления художественной культуры XX века. П. Исторические рамки: последняя треть XIX - первые десятилетия XX в.в. Ш. Социально-исторические и мироощутительные факторы и симптомы "трансформации"

Тема 14. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики ? через декаданс ? к модернизму. Эйнштейн и Пикассо.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новый взгляд на мироустройство (и на внутренний мир человека) и исчерпанность традиционных способов отражения мира внешнего. Понятие ?трагедия формы? как выражение одного из противоречий индустриальной цивилизации (господство громадной массы мертвого абстрактного труда над миром новых потребительских ценностей; Маркс). ?Перегрузка? художника мертвым знанием готовых форм и новая психотехника модернизма: не ?что? изображать, а ?как? изображать. Кризис формально-изобразительных средств европейского искусства рубежа XIX ? XX вв. и основные этапы развития искусства как художественного способа освоения мира (?линия?, ?объем?, ?пространство?, ?цвет?, ?преодоление локальности цвета?, ?игра цвета и света? и переход к ?изображению неизобразимого?: ?время? - ?движение? - ?ритм?). Тотальный культ современности и истоки кубизма (система Сезанна, скульптура Бенина и др.). Кубизм как начало модернизма. Пикассо и Аполлинер. Соотношение импрессионизма, декаданса и модернизма

практическое занятие (8 часа(ов)):

Тема. Судьба европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. 1. Культурно-историческое содержание изменений, произошедших в европейской культуре в процессе перехода ее от классики к модернизму. 2. Становление новой научной картины мира и ?неклассические повороты в фундаментальных исследованиях. 3. Мировоззренческая переориентация: от классических форм идеализма к иррационализму и интуитивизму

Тема 15. Типология культуры XX в. Соотношение модернизма и постмодерна.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие ?постмодерн? и книга Р.Панвица ?Кризис европейской культуры? (1914 г.). Этимология термина ?постмодерн? (post ? ?после?; modern ? ?новый?, ?современный?). Постмодерн: состояние или ситуация в европейской культуре второй половины XX ? начале XXI вв.; постмодернизм: умонастроение постмодерна. Варианты определения постмодерна: постмодерн ? реакция на модернизм (Ф. де Онис); постмодерн ? конец господства традиционных западноевропейских культурных ценностей (А. Тойнби); постмодерн ? состояние радикальной плюральности (В. Вельш); постмодерн ? ?вирус? культуры (Н.В. Маньковская). 6. Варианты соотношения модернизма и постмодерна: а) регресс модернизма (В. Бабич); б) модернизм, возведенный в квадрат (Ж.- Ф. Лиотар); в) переходный тип культуры, осуществляющий поворот к новому на модернистской основе (П. Кэвеки); г) локальная модификация закрытой системы модернизма (Ф. Торрес); д) модернизм ? мужское, элитарное; постмодерн ? женское, массовое. 7. Понятие ?модерн?. Модерн как культура ? эпистема, предшествующая постмодерну (античность, средневековье, Возрождение, Просвещение и ? модерн; М.Фуко). Хронологические рамки модерна: XVII ? середина XX вв. соотношение модерна и постмодерна и концепция ?эпистемологического разрыва?. ?Всеобщность?, ?авторитарность?, ?тоталитарность?, ?репрессивность? модерна (М. Фуко) и постмодерн как освобождение от ?империализма рассудка?. Бинарные оппозиции ?модерн - постмодерн?: Космос ? Хаос; Видимый Мир (Картина Мира) ? Никакой Модели Мира; Порядок ? Беспорядок; Сознание ? Бессознательное; Рациональное- Интуитивное; Причинность ? Беспричинность; Предмет ? Знак; Конвенциализм ? Разногласие; Высокое ? Низкое; Прекрасное ? Отвратительное; Серьезность ? Пародия; Идеал ? Имидж; Существование Предшествует Сущности ? Творю Себя Без Конца и т.д.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Тема. Судьба европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. 1. Понятие ?трагедия формы? и кризис формально-изобразительных средств в европейском искусстве на рубеже XIX-XX вв. 2.. Соотношение импрессионизма декаданса и модернизма

Тема 17. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Различные точки зрения по проблеме происхождения славян. Образование государства Древняя Русь. Язычество на Руси. Вхождение Древней Руси в систему христианского мира. Влияние "Принятия христианства" на культурное развитие русского государства.

Тема 18. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII - первая половина XIII вв.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

12-сер.13 вв.- появление и развитие новых культурных центров. Господство культуры Новгорода и Киева "полицентризм", наличие множеств самобытных местных культур. Книжность и летописание. Владимирский летописный свод или Владимирский полихрон. Летописание Галицко-Волынской земли. Новгородское летописание.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема. Культура древнерусских княжеств. 1. Культура русских княжеств. Общее и особенное. 2. Монастыри как очаги культурного развития. книжность и книжное дело

Тема 19. Русская культура второй половины XIII-XV вв

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская культура второй половины XIII-XV вв.- прогрессивные направления, застойные и попятные движения. Ордынское нашествие, агрессия западных феодалов, перемещение международных торговых путей наложили отпечаток и на развитие культуры страны. упадок многих крупных культурных центров. Середина 14 века подъем русской культуры/ Объединительные тенденции, происходившие в Северо-Восточной Руси, Куликовская битва. "Сказание о Мамаевом побоище", "Задонщина". Идея единства Руси в русском летописании.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема. Русская культура второй половины XIII-XV вв. 1. Русь и Орда. 2. Культурное развитие Новгорода. 3. Былинный эпос на Руси. Киевский и новгородский цикл. 4. Литературное творчество Древней Руси. Монументальный историзм.

Тема 21. Русская культура XVII вв..

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Политические и экономические изменения в государстве, их влияние на развитие культуры Главная черта новой культуры - отход от религиозных канонов и обращение к ценностям людского бытия и человеческой личности. Книжное дело и литература. Произведения, посвященные "русской смуте". "Сказание" Авраамия Палицына, "Временник" Ивана Тимофеева. В 1634 г. был издан первый печатный русский букварь Василия Бурцева, в 1648 г. ?Грамматика? Мелетия Смотрицкого. В 1679 г. появляется новая печатная азбука. Развитие просвещения и образования. Славно-греко-латинская академия. Развитие медицинских и географических знаний. Появление жанра сатирической повести. "Служба кабаку", "Повесть о куре и лисе". Мемуары ("Житие протопопа Аввакума". Любовная лирика (Симеон Полоцкий). Создание придворного театра.

Тема 22. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Европеизация" русской культуры - процесс приобщения русской культуры к европейской. Проникновение западных влияний - симптомы новой тенденции в развитии русской культуры. Пути знакомства России с европейской культурой. Середина 18 века- соответствующее общеевропейскому - развитие русской культуры. (Барокко, рококо, классицизм, романтизм и др.) Вторая тенденция в развитии русской культуры 18 века - "обмирщение" культуры, проникновение в нее светских начал, отход от церкви и религиозных канонов. "Обмирщение" во всех сферах культуры (образование, просвещение, книжное дело, художественная культура).

Тема 23. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская культура 19 века. Город и деревня в культурной жизни накануне буржуазных реформ. Культура пореформенного времени. вторая половина 19 века. Система образования. Культурно-просветительные учреждения. Интеллигенция в общественно- культурной жизни. Литература. Общественная мысль. Наука. Город и деревня в культурной жизни на рубеже столетий. Русская культура 19 века. Город и деревня в культурной жизни накануне буржуазных реформ. Культура пореформенного времени. вторая половина 19 века. Система образования. Культурно-просветительные учреждения. Интеллигенция в общественно-культурной жизни. Литература. Общественная мысль. Наука. Город и деревня в культурной жизни на рубеже столетий.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема. Культура пореформенного времени. 1. Система образования. 2. Культурно-просветительные учреждения. 3. Наука. Научные центры. Общественная мысль. 4. Художественная культура.

Тема 24. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура на рубеже столетий. Народное образование и просвещение. Наука. Художественная культура Серебряного века. Культура в 1917-1920-е гг. Революция 1917 г. и культура. Политика большевиков в области культуры. Изменения в системе народного образования и просвещения. Литература.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема. Культура конца 1920-х -1930- х гг. 1. Политические и идеологические условия развития культуры. 2. Народное образование и просвещение. 3. Наука. 4. Кинематограф.

Тема 25. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период. Перестройка культуры в условиях военного времени. Наука. Народное образование. Культурная жизнь в 1945-1953 гг. Литература и искусство. Усиление административно-командных методов руководства культурой.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема. Культура в 1940-1950-е гг. 1. Власть и Русская Православная церковь в период Великой Отечественной войны. 2. Кинематограф, Массовая песня, Театр в годы ВОВ. 3. Репрессии против деятеле культуры в послевоенный период. Журналы "Ленинград", "Звезда.". М.Зощенко, А.Ахматова, В.Муррадели.

Тема 26. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура во второй половине 1960-х - первой половине 1980-х гг. Политика в области культуры. Литература, театр, кинематограф. Народное образование. Наука. Культура в годы перестройки: 1985-1991 гг. Новые тенденции в культурной жизни. Народное образование. наука. Художественная культура. Культурная жизнь России в 1990-2000 гг. Новые условия развития культуры.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Семинарское занятие. 1. Культура в период "Оттепели" 2. Диссидентское движение и культура в СССР. 3. Застойные явления в культуре СССР. 4. Российская культур на современном этапе. тенденции и противоречия.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Древнеримская мифология ? основа миропонимания человека античной культуры. Древнеримский миф в архитектуре и пластике.	2		подготовка к письменной работе	8	Письменная работа
				подготовка к письменной работе	8	письменная работа
9.	Тема 9. Культура Ренессанса. Понятие; периодизация; проблема общего и особенного в классическом и северном гуманизме. ?Трагический гуманизм? и возникновение маньеризма.	2		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	12	устный опрос
11.	Тема 11. Культура Романтизма: понятие; периодизация мироощущения человек4а романтической культуры. Концепция романтического двоемирия.	2		подготовка к контрольной работе	11	Контрольная работа
				подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
14.	Тема 14. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики ? через декаданс ? к модернизму. Эйнштейн и Пикассо.	2		подготовка к творческому заданию	15	Творческое задание
				подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
17.	Тема 17. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв.	3		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
19.	Тема 19. Русская культура второй половины XIII-XV вв	3		подготовка к тестированию	6	Тестирование
				подготовка к тестированию	8	тестирование
21.	Тема 21. Русская культура XVII вв..	3		подготовка к контрольной работе	5	Контрольная работа
				подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
24.	Тема 24. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.	3		подготовка к контрольной работе	5	Контрольная работа
				подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
	Итого				134	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе курса 'История культуры' используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции, лекции-визуализации, при семинарских занятиях - 'Фокус группы', 'Прием отсутствия преподавателя'.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие "культура".

экзамен

Тема 2. Соотношение науки, искусства, религии, морали и языка в классической модели культуры. Морфология культуры и схема-пентаграмма.

экзамен

Тема 3. Новейшие определения культуры и основные подходы к ее изучению (XX-нач.XXI вв.).

экзамен

Тема 4. Понятие ?цивилизация?.

экзамен

Тема 5. Древнеримская мифология ? основа миропонимания человека античной культуры. Древнеримский миф в архитектуре и пластике.

Письменная работа , примерные вопросы:

Особенности римской мифологии. 1.Римский пантеон и его соотношение с греческим. 2. Миф о ?Вечном городе?. 3.Политический характер римской религии и мифологии.

4.Художественно-эстетическое значение античной мифологии. 30.Мифологическая традиция в понятийной базе европейских языков. 5. .Устойчивые выражения белорусского и русского языков, основанные на образах античной мифологии. 6. .Мифологические темы и сюжеты в литературе. 7.Мифологические темы и сюжеты в искусстве

письменная работа , примерные вопросы:

1. Проблема периодизации античной культуры 2. Греко-римская мифология - основа миропонимания человека античной культуры. 3. Мифология, картина мира и ментальность. 4. Проблема соотношения греческого и римского начал в античной культуре. 5. Античный миф - трагедия в архитектуре и пластике.

Тема 6. Библия как основа миропонимания человека средневековой культуры. Дискуссия об историчности Христа

экзамен

Тема 7. Религиозный символизм и готика. Символика цвета и чисел. Проблема теодицеи.

экзамен

Тема 8. Коран как основа миропонимания человека арабо-мусульманской культуры. Религиозная картина мира и специфика искусства в арабо-мусульманской культуре.

экзамен

Тема 9. Культура Ренессанса. Понятие; периодизация; проблема общего и особенного в классическом и северном гуманизме. ?Трагический гуманизм? и возникновение маньеризма.

Устный опрос , примерные вопросы:

Литература Ренессанса. Возрождение в Нидерландах. Деятельность Эразма Роттердамского. Его памфлет ?Похвальное слово глупости Литература Возрождения в Германии. Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник ?Письма темных людей? Себастьян Брант ? родоначальник ?литературы о дураках? в Германии. Поэма ?Корабль дураков?. Ганс Сакс ? поэт-мейстерзингер Возрождение во Франции. Франсуа Вильон ? выдающийся поэт, черты гуманизма в его поэзии. Клеман Маро и школа ?маротистов?. Маргарита Наваррская ? автор ?Гептамерона? . Ф. Рабле, судьба и творчество. ?Гаргантюа и Пантагрюэль? - энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения. Антифеодалная, антицерковная сатира в ней Поэты ?Плеяды?. Пьер Ронсар ? глава ?Плеяды?, преобразователь французской поэзии. Его поэтические сборники, периоды творчества Мигель Сервантес ? великий писатель испанского Возрождения. Его жизнь, раннее творчество, комедии, сборник ?Назидательные новеллы?, трагедия ?Нумансия? Роман ?Дон Кихот? - вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. Первоначальный замысел писателя. Картины социальной жизни Испании в романе. Образ Санчо Панса, его типичность. Лопе де Вега ? титан Возрождения, основоположник и крупнейший представитель испанской драматургии. Его биография, обзор творчества Литература Возрождения в Англии. Джеффри Чосер ? родоначальник реализма в Англии, его сборник ?Кентерберийские рассказы? Томас Мор ? первый великий гуманист Англии. Его жизнь. Вильям Шекспир ? величайший художник эпохи Возрождения. Его жизнь. Проблема авторства Шекспира. Основные этапы творчества Шекспира

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос - "Анатомия и живопись в эпоху Возрождения".

Тема 10. Маньеризм, барокко, классицизм и становление культуры Просвещения. ?Мысли? Паскаля, ?Опыты? Монтеня, парадоксы Вольтера. Гете и Шиллер.

экзамен

Тема 11. Культура Романтизма: понятие; периодизация мироощущения человек4а романтической культуры. Концепция романтического двоемирия.

Контрольная работа , примерные вопросы:

1.Предромантизм как феномен культуры XVIII в. 2.Жанр баллады в литературе предромантизма и романтизма. Жанр готического романа 3.Романтизм как философско-литературное направление 4.Оппозиция романтизм / Просвещение. 5. Философская основа немецкого романтизма (Я.Г.Фихте, Ф.Шеллинг) 6. Иенская школа романтиков 7.Особенности художественного мира Э.Т.А.Гофмана 8.Тема музыки у Э.Т.А.Гофмана 9.Гейдельбергская романтическая школа 10.Английский романтизм 11.Особенности мировоззрения и эстетики У.Блейка 12. Роль поэтов озерной школы в развитии английской поэзии 13. Творчество Дж. Г.Н.Байрона. Особенности байронического романтизма 14.Романтическая декларация П.Б.Шелли Защита Поэзии 15.Критика романтического мировоззрения в романе М.Годвин-Шелли Франкенштейн, или Современный Прометей 16.Жанр исторического романа в литературе романтизма. Романы В.Скотта 17.Миф о Новом Свете и новом Адаме и американский романтизм 18.Ранний американский романтизм (В.Ирвинг, Дж.Ф.Купер) 19.Новоанглийский романтизм (Н.Готорн) 20.Польский романтизм. Творчество А.Мицкевича

контрольная работа , примерные вопросы:

Вопросы для контрольной работы: 1. Понятие "романтизм". 2.Периодизация культуры Романтизма. 3..Мироощущение романтиков. 4.Концепция романтического двоемирия и созидание параллельного мира-фантома".

Тема 13. Импрессионизм и декаданс как переход к культуре модернизма. Восточные мотивы в импрессионизме. Ван Гог, Клод Моне и ?японизм?.

экзамен

Тема 14. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв. От классики ? через декаданс ? к модернизму. Эйнштейн и Пикассо.

Творческое задание , примерные вопросы:

Творческое задание на тему: ?Эйнштейн, Пикассо? и Артур Миллер.

творческое задание , примерные вопросы:

Вопросы к творческому заданию: 1. Становление новой научной картины мира и научно-техническая революция конца XIX ? начала XX вв. 2. ?Неклассические? повороты фундаментальных исследований; переоценка установившихся воззрений на структуру мироздания (теория относительности; ?исчезновение? материи; работы по структуре атома и проблеме радиоактивности и др.).

Тема 15. Типология культуры XX в. Соотношение модернизма и постмодерна.

экзамен

Тема 17. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Картина мира древних славян и ее воплощение в языческих божествах. 2. Ценностные ориентации древнерусского человека. 3. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. 4. Вхождение в мир Европы с помощью Византии. 5. Принятие Русью христианства как ?культурный переворот?: новые ценностные ориентации и их роль в становлении национального самосознания. 6. Двоеверие в русской культуре: проблема взаимоотношений христианства и язычества. 7. ?Золотой век? древнерусской культуры. Письменность, ?книжность? и ?книжное учение?. 8. Рождение литературы. Формы темы литературного творчества. 9. Изменение условий историко-культурного развития.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос: 1. Языческая культура Древней Руси. Общее и особенное. Двоеверие в культуре Киевской Руси. 2. Древнерусская литература в X - первой половине XII в. 3.

Культурно-исторические причины и обстоятельства принятия христианства Древней Русью. 4. Культура Киевской Руси и ее своеобразие.

Тема 18. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII - первая половина XIII вв.)

экзамен

Тема 19. Русская культура второй половины XIII-XV вв

Тестирование , примерные вопросы:

Вопросы к тестированию: Перун - бог Макошь - Велес - Стрибог - Купала - 2) Какие из названных литературных произведений относятся к новгородскому былинному эпосу: А) Илья Муромец и Калин-царь Б) Василий Буслаев В) Алеша Попович и Илья Муромец Г) Садко Д) Дюк Степанович 3) Какое историческое событие легло в основу "Слова о полку Игореве", к какому времени относится это событие. В чем суть призыва автора "Слова о полку Игореве" ко всем князьям. 4. "Двоеверие" на Руси называли А) показной переход купцов в иную веру для облегчения торговли Б) различные ереси В) лицемерное исполнение христианских обрядов язычниками Г) сочувствие католической вере Д) соединение христианских верований с языческими верованиями 5. "Остромирово евангелие" является образцом книжного искусства А) 11 века Б) 12 века В) 14 века Г) 15 века 5) Соотнесите произведение и его автора А) "Поучение" Епифаний Премудрый Б) ?Повесть временных лет? Даниил Заточник В) ?Слово о законе и благодати" Илларион Г) ?Моление? Иосиф Волоцкий Д) ?Житие Сергия Радонежского? Владимир Мономах Ж) "Просветитель" Вассиан Косой З) "Кормчая книга" Нестор 6. Как называются произведения, в которых действовали эти герои "Необычайны и подчас фантастичны силы героев - палицы у них по 100 пудов, скачут они на конях чуть ниже облака ходячего? Но и враги, выходившие на них были чудовищно могучи? Войска вражьего, растянувшегося в степях, серому волку три дня не обрыскать, черному ворону не облететь!"

тестирование , примерные вопросы:

Вопросы к тестированию: Перун - бог Макошь - Велес - Стрибог - Купала - 2) Какие из названных литературных произведений относятся к новгородскому былинному эпосу: А) Илья Муромец и Калин-царь Б) Василий Буслаев В) Алеша Попович и Илья Муромец Г) Садко Д) Дюк Степанович 3) Какое историческое событие легло в основу "Слова о полку Игореве", к какому времени относится это событие. В чем суть призыва автора "Слова о полку Игореве" ко всем князьям. 4. "Двоеверие" на Руси называли А) показной переход купцов в иную веру для облегчения торговли Б) различные ереси В) лицемерное исполнение христианских обрядов язычниками Г) сочувствие католической вере Д) соединение христианских верований с языческими верованиями 5. "Остромирово евангелие" является образцом книжного искусства А) 11 века Б) 12 века В) 14 века Г) 15 века 5) Соотнесите произведение и его автора А) "Поучение" Епифаний Премудрый Б) "Повесть временных лет" Даниил Заточник В) "Слово о законе и благодати" Илларион Г) "Моление" Иосиф Волоцкий Д) "Житие Сергия Радонежского" Владимир Мономах Ж) "Просветитель" Вассиан Косой З) "Кормчая книга" Нестор 6. Как называются произведения, в которых действовали эти герои "Необычайны и подчас фантастичны силы героев - палицы у них по 100 пудов, скачут они на конях чуть ниже облака ходячего? Но и враги, выходившие на них были чудовищно могучи? Войска вражьего, растянувшегося в степях, серому волку три дня не обрыскать, черному ворону не облететь!"

Вопросы к тестированию: Перун - бог Макошь - Велес - Стрибог - Купала - 2) Какие из названных литературных произведений относятся к новгородскому былинному эпосу: А) Илья Муромец и Калин-царь Б) Василий Буслаев В) Алеша Попович и Илья Муромец Г) Садко Д) Дюк Степанович 3) Какое историческое событие легло в основу "Слова о полку Игореве", к какому времени относится это событие. В чем суть призыва автора "Слова о полку Игореве" ко всем князьям. 4. "Двоеверие" на Руси называли А) показной переход купцов в иную веру для облегчения торговли Б) различные ереси В) лицемерное исполнение христианских обрядов язычниками Г) сочувствие католической вере Д) соединение христианских верований с языческими верованиями 5. "Остромирово евангелие" является образцом книжного искусства А) 11 века Б) 12 века В) 14 века Г) 15 века 5) Соотнесите произведение и его автора А) "Поучение" Епифаний Премудрый Б) "Повесть временных лет" Даниил Заточник В) "Слово о законе и благодати" Илларион Г) "Моление" Иосиф Волоцкий Д) "Житие Сергия Радонежского" Владимир Мономах Ж) "Просветитель" Вассиан Косой З) "Кормчая книга" Нестор 6. Как называются произведения, в которых действовали эти герои "Необычайны и подчас фантастичны силы героев - палицы у них по 100 пудов, скачут они на конях чуть ниже облака ходячего? Но и враги, выходившие на них были чудовищно могучи? Войска вражьего, растянувшегося в степях, серому волку три дня не обрыскать, черному ворону не облететь!"

Тема 21. Русская культура XVII вв..

Контрольная работа, примерные вопросы:

1..Культура Московского царства (XIV-XVII вв.). Общий анализ. 2. Литература "Смутного времени" 3. Демократическая сатира 17 века. 4. Публицистика и общественная мысль 17 века. 5. Возникновение стихотворчества на Руси. 6. "Театральная хоромина". Что это? 7. "Вертоград цветущий" и "Рифмологион". 8. Ю.Крижанич и А.Ордын-Нащокин. реалии и прожекты 17 века. 9. Великие путешествия и путешественники. География России в 17 веке. 10. Церковный раскол и его влияние на историко-культурное развитие России.

контрольная работа, примерные вопросы:

Вопросы к тестам. 1. Как отразилось Смутное время в русской литературе. Дать развернутый ответ. 2. Назовите наиболее интересных авторов светской литературы первой половины 17 в. Дать развернутый ответ.

Тема 22. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.

экзамен

Тема 23. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века.

экзамен

Тема 24. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг.

Контрольная работа , примерные вопросы:

Новая экономическая политика. 1921-1928 гг. 1.Экономический и политический кризис конца 1920 ?[начала 1921 гг. 2.Хозяйственная разруха в стране после окончания гражданской войны 3.Крестьянские восстания и их подавление. 4.Кронштадтское восстание. 5.Голод 1921 г. 6.X съезд РКП(б) НЭП как политика временного отступления от до ктринальных принципов марксизма. 7. Введение продналога, возрождение рыночных отношений. 8. Оживление промышленности, сельского хозяйства, торговли, введение конвертируемой советской валюты (червонца). 9. Усиление социального расслоения общества. 10. Отрицательное отношение к НЭПу сторонников идеи социальной уравнительности

контрольная работа , примерные вопросы:

Вопросы к контрольной работе: 1. Какими способами партия большевиков регламентировала развитие художественного творчества? Дать развернутый ответ. 2.Какую роль сыграло ленинское учение о партийности литературы в подавлении свободы творчества? Дать развернутый ответ. 3.Герои советской литературы 1920-х годов. Дать развернутый ответ на примере 1-2 произведений.

Тема 25. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период.

экзамен

Тема 26. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России.

экзамен

Итоговая форма контроля

экзамен

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

1. Этимология понятия "культура". "Cultura agri" и "cultura animi". Становление классической модели культуры
2. А.Е. Кертман о трех вариантах истолкования определений культуры.
3. Постмодернистское представление о культуре как тексте (сумме дискурсов).
4. Этимология понятия "цивилизация". Основные варианты истолкования понятия "цивилизация".
5. Соотношение линейно-стадиальной, формационной (Гегель, К. Маркс) и дискрет-но-циклической, цивилизационной (Д. Вико, А. Тойнби) моделей истолкования исторического процесса.
6. Цивилизация как "умопостигаемая единица исторического исследования" (А. Тойнби)
7. Культура - "вторая" природа ("искусственная" природа, "инобытие" природы). Две философские традиции в истолковании культуры и природы.
8. Природа, культура и техногенная цивилизация.
9. Культура первобытной эпохи
10. Древнеегипетская культура
11. О. Шпенглер о пра-символах древнеегипетской культуры.
11. Проблема периодизации античной культуры.
12. Греко-римская мифология - основа миропонимания человека античной культуры. Космогонические, теогонические и антропогонические мифы.
13. Мифология, картина мира и ментальность человека античной культуры. Представление о времени, предоставление о пространстве.
14. Особенности типа и формы мышления древних ("вещественность", "телесность", "пластичность" и антропоморфизм).
15. Двуединство античной ментальности (соотношение греческого и римского начал).

16. Понятие "средние века" ("medium aevum"). Варианты периодизации средневековой культуры.
17. Христианство как основа миропонимания человека средневековой культуры.
18. Структура библии.
19. Картина мира в средневековой культуре. Принцип теоцентризма. Представление о времени Представление о пространстве. Дуализм мира
20. Понятие "Возрождения".
21. Дискуссия о восточном Ренессансе
22. Периодизация культуры эпохи Возрождения.
23. Понятие "ренессансный гуманизм".
24. Общее и особенное в классическом (итальянском) и северном гуманизме.
25. Загадка Босха.
26. Барокко как "вторая" переходная культура (конец XVI - середина XVII вв.).
27. Понятие "Просвещение" Периодизация культуры эпохи Просвещения.
28. Просвещения во Франции, Англии и Германии.
29. Особенности просветительского гуманизма.
30. Понятие "романтизм". Периодизация культуры Романтизма.
31. Мироощущение романтиков. Концепция романтического двоемирия и созидание параллельного мира-фантома".
32. Становление новой научной картины мира и научно-техническая революция конца XIX - начала XX вв.
33. Постмодерн: состояние или ситуация в европейской культуре второй половины XX - начале XXI вв.
34. Техногенная цивилизация, "общество потребления", массовая культура и постмодерн.
35. Специфика языческого видения мира.
36. Роль книжности в культуре Киевской Руси.
37. Двоеверие в культуре Киевской Руси.
38. Языческая культура Древней Руси. Общее и особенное.
39. Древнерусская культура в X - первой половине XII в.
40. Быт, нравы русского общества в X - первой половине XII в.
41. Роль князя в древнерусской культуре.
42. Культурно-исторические причины и обстоятельства принятия христианства Древней Русью.
43. Культурно-историческое значение Крещения Руси.
44. Двоеверие как феномен древнерусской культуры.
45. Культура Киевской Руси и ее своеобразие.
46. Русский героический эпос и его культурно-историческое значение.
47. Проблема византийского влияния на древнерусскую культуру.
48. Историческое значение "Слова о полку Игореве".
49. Культура Владимиро-Суздальского княжества как основа культуры Московского царства.
50. Политические и религиозные символы Московского царства.
51. Концепция "Москва-Третий Рим". Ее религиозный, политический и исторический смысл.
52. Полемика Ивана Грозного и Андрея Курбского.
53. Два типа святости в древнерусской культуре: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский.
54. Русская культура переходного времени ("Бунташный век").
55. Демократическая сатира 17 в.
56. Причины относительной культурной изоляции России в XV-XVI вв.
57. Социокультурные последствия Смуты.

58. Становление системы государственного образования в России. Становление системы школьного образования.
59. Становление системы академического образования.
60. Развитие общественной мысли в России в 1-ой пол. 18 века.
61. Табель о рангах" и его влияние для развития российского общества.
62. Культурные преобразования Петра 1.
63. Развитие публицистики и периодической печати в 1-ой пол.18 века.
64. Развитие русской литературы в 1-ой пол. 18 века.
65. Развитие светского школьного образования во 2-ой пол. 18 века.
66. Российские просветители 18- нач.19 вв.
67. Нравственные и философские истоки российского просвещения.
68. Развитие художественной литературы во 2-ой пол. 18-1-ой пол.19 вв.
69. Европейская культура в России в начале 19 века.
70. Интеллектуальная жизнь в 30-е-50-е гг. 19 века. Поиск и варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни 30-50-х гг. 19 века.
94. Развитие традиционной (крестьянской культуры) в середине 19 века.
95. Общественная мысль России во 2-ой половине 19 века.
96. Влияние А.С.Пушкина на развитие русской культуры.
97. Русская литература во 2-ой пол. 19 века. Идеалы и герои русской литературы классического периода.
98. Система образования во 2-ой пол.19 века.
99. Роль культурно-просветительских учреждений в развитии русской культуры во 2-ой пол. 19 в.
100. Интеллигенция в общественно-культурной жизни 19 века.
101. Развитие отечественной науки во 2-ой пол.19 века.
102. Характеристика видного деятеля русской культуры (по выбору).
103. Общественная мысль России во 2-ой пол.19 века.
104. Русский театр и драматургия 2-ой пол.19 века.
105. Художественные течения Серебряного века. Общая характеристика.
106. Символизм в поэзии Серебряного века. Охарактеризуйте творчество поэта-символиста (по выбору).
107. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е.годы.
108. Способы регламентации художественной культуры в 1920-1930-е гг. Созда-ние творческих союзов.
109. Герои советской литературы 1920-1930-х гг. Дать анализ 1-2 художествен-ных произведений (по выбору).
110. Культура русской эмиграции. Литература русского зарубежья в 1920-1930- х годов. Дать анализ 1-2 художественных произведений (по выбору).
111. Роль советского кинематографа 1920- 1930-х гг. в воспитании нового совет-ского человека.
112. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.
113. Репрессии против видных деятелей культуры в 1940-1950-е гг.
114. Развитие отечественной культуры в 1950-х-1960-х гг. Общие тенденции и противоречия.
115. Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Диссидентское движение в СССР.
116. Конец и разоблачение мифов. "Оттепель". Роль "шестидесятников" в разви-тии отечественной культуры.
117. Советская культура в 1970-1980 -е гг. Общие тенденции и противоречия.
118. Официальная и неофициальная культура в СССР. Культурный андеграуд.
119. Театр и кинематограф в 1970-1980-е гг. Анализ 1-2-х произведений по вы-бору.

120. Современное российское кино: традиции, тенденции развития.
121. Театр и музыкальное искусство современной России.
122. Российское образование: этапы реформирования в условиях вхождения страны в международное образовательное пространство.
123. Россия и глобализация культуры современного мирового сообщества: проблема интеграции и сохранения национальной идентичности.
124. Культура современной России в контексте глобализации информационного и социокультурного пространства мирового сообщества.

7.1. Основная литература:

- Креленко Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
- Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
- Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

7.2. Дополнительная литература:

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студ. высш.учеб.заведений: В 2 ч. - М., 2002.- Ч.1- 400 с.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учеб. для студ. высш.учеб.заведений: В 2 ч. - М., 2002.- Ч.2- 400 с.
3. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. - М.: Высшая школа, 1990
4. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А.А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>
5. Биккулова И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0895-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=247730>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства. - <http://smallbay.ru/>
- Импрессионизм в сети: жизнь и творчество, картины, термины, музеи, литература. - <http://impressionnisme.narod.ru/>
- Библиотекарь.Ру. - <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm> Библиотекарь.Ру
- Культура Древней Руси - история России - history-at-russia.ru/x?kultura-drevnej-rusi.html
- Русская культура 9-17 вв. - <http://yandex.ru/yandsearch?win=95&clid=1976471&text=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%9>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Используются компьютер, мультимедийный проектор и интерактивная доска для демонстрации образцов произведений мировой художественной культуры, а также работы по анализу данных произведений

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено.

Автор(ы):

Ахметова А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тимофеева Л.С. _____

"__" _____ 201__ г.