МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История культуры России Б1.В.ОД.6

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ахметова А.Р. , Тимофеева Л.С.

Рецензент(ы):

Вагапова Ф.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980338018

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Ахметова А.Р. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Albina.Ahmetova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lyutim77@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина 'История культуры России века' является логическим и содержательно-методическим продолжением основных учебных дисциплины 'История', 'Зарубежная культура'.

В результате обучения студент должен освоить следующие цели:

- представлять место и роль культуры страны в общественных, политических и социальных процессов в России и в мире;

- получить теоретические знаниями о периодизации и этапах культурного развития России в

- овладеть знаниями об основных тенденциях, общих чертах и особенностях культуры России контексте с общемировыми культурными процессами

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел основной

образовательной программы образовательной программы высшего профессионального образования по направлению: 51.03.01 Культурология

и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3 курсе, 5 семестр и 3 курс 6 семестр.

Дисциплина 'История культуры России' логически связана с различными частями

ООП по направлению Культурология (Культура стран и регионов мира) очное бакалавр 2014.

Рассмотрение проблем, изучаемых в рамках 'История культуры России' вписывается в один ряд с изучением дисциплин, в рамках гуманитарного, социального и экономического цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	Способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	Способность применять культурологические знания в профессиональной деятельности и культурологической практике
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информации, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследования
ПК-4 (профессиональные компетенции)	Готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организованно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса в России и процессов развития отечественной культуры X-XX-х вв.
- знать этапы истории культуры России и понимать особенности развития культур-но-исторического процесса в России;
- иметь представление о ключевых закономерностях развития отечественной культуры, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной специфики;
- национальные особенности развития разных видов искусств;
- основные культурно-исторические факты, события, даты.
- творчество выдающихся деятелей отечественной культуры

2. должен уметь:

- ориентироваться в основных течениях литературы, изобразительного, театрального и музыкального искусства, религиозно-философской мысли культуры России X-XX вв.
- приобрести навыки поиска и анализа источников и литературы по проблемам истории культуры и искусства, а также написания работы по соответствующей тематике.

3. должен владеть:

- теоретическими и практическими знаниями по курсу 'История культуры X-XX вв";
- понятийным и терминологическим аппаратом по курсу 'История культуры России X-XX вв.';
- навыками моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студенты должны демонстрировать владение теоретических и практических знаний по курсу 'История культуры России'.

Студенты должны демонстрировать способность и готовность ориентироваться в многообразии культурных процессов России,,, дающих представление о динамике и разнообразии историко-культурных явлений в стране.

Студенты должны демонстрировать способность и готовность к активному общению с артефактами искусства (т.е., с литературно-поэтическими текстами, живописными и музыкальными произведениями).

Студенты должны демонстрировать способность и готовность ориентироваться в разнообразии типов и форм изучаемых культурных процессов в разные временные этапы России

Студенты должны демонстрировать готовность применения полученных знаний на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Источники и историография по курсу.	5	1-2	4	0	0	
2.	Тема 2. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII -первая половина XIII вв.).	5	3-9	6	10	0	Контрольная работа
3.	Тема 3. Русская культура второй половины XIII-XV вв.. Русская культура XVII вв.	5	10-18	8	12	0	Тестирование
4.	Тема 4. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.	6	1-2	4	10	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX. Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века	6	3-4	4	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг	6	5-10	4	6	0	Контрольная работа
7.	Тема 7. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России	6	11-16	6	6	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	44	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Источники и историография по курсу.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Ведение. Предмет курса. Цели и задачи курса. Источники и историография по курсу. Мировая и отечественная культура.

Тема 2. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII -первая половина XIII вв.).

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Различные точки зрения по проблеме происхождения славян. Образование государства Древняя Русь. Язычество на Руси. Вхождение Древней Руси в систему христианского мира. Влияние "Принятия христианства" на культурное развитие русского государства.12-сер.13 вв.- появление и развитие новых культурных центров. Господство культуры Новгорода и Киева "полицентризмом", наличие множеств самобытных местных культур. Книжность и летописаие. Владимирский летописный свод или Владимирский полихрон. Летописание Галицко-Волынской земли. Новогородское летописание.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Тема.Культура древнерусских княжеств. 1. Культура русских княжеств. Общие черты. 2.Культура русских княжеств. Особенности. 3.Монастыри как очаги культурного развития. 4. Книжность и книжное дело. 5. Культура Новгорродской земли. 6. Западные влияния в культуре Галицко-Волынской земли. 7. Отражение политическиъх особенностей в культуре Владимира. 8. Языcекие влияния в культуре. 9. Формирование христианского искусства. 10. Контроль церкви над сферами культуры.

Тема 3. Русская культура второй половины XIII-XV вв.. Русская культура XVII вв.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Русская культура второй половины XIII-XV вв.- прогрессивные направления, застойные и попятные движения. Ордынское нашестие, агрессия западных феодалов, перемещение международных торговых путей наложили отпечаток и на развитие культуры страны. упадок многих крупных культурных центров. Середина 14 века подъем русской культуры. Jбъединительные тенденции, происходившие в Северо-Восточной Руси,Куликовская битва."Сказание о мамаевом побоище", "Задонщина". Идея единства Руси в русском летописании. Политические и экономические изменения в государстве, их влияние на развитие культуры. Главная черта новой культуры - отход от религиозных канонов и обращение к ценностям людского бытия и человеческой личности. Книжное дело и литература. Произведения, посвященные "русской смуте". "Сказание" Авраамия Палицыина, "Временник" Ивана Тимофеева. Развитие просвещение и образования.Славно-греко-латинская академия. Развитие медицинцских и географических знаний. Появление жанра сатирической повести. "Служба кабаку", "Повесть о куре и лисе". Мемуары ("Житие протопопа Аввкума". Любовная лирика (Симеон Полоцкий).Создание придворного театра.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Тема. Русская культура второй половины XIII-XV вв. 1. Русь и Орда. 2. Культурное развитие Новгорода. 3. Былинный эпос на Руси. Киевский цикл. 4. Былинный эпос на Руси. Новгородский цикл. 5. Литературное творчество Древней Руси. 6. Монументальный историзм. 7. Сакрализация власти и отражение этого процесса в культуре. 8. Публицистика 16.в. 9. Иосифляне и нестяжатели. 10. Ереси.

Тема 4. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

"Европеизация" русской культуры - процесс приобщения русской культуры к европейской. Проникновение западных влияний - симптомы новой тенденции в развитии русской культуры. Пути знакомство России с европейской культурой. Середина 18 века- соответствующее общеевропейскому - развитие русской культуры. (Барокко, рококо, классицизм, романтизм и др.)

практическое занятие (10 часа(ов)):

Тема. Русская культура XVIII в. 1. Содержание понятий "новый период", "новая культура" 2. Россия на пути к абсолютизму. 3. Петр 1 и его современники. 4. Эпоха "дворцовых переворотов в культуре России. Особенности культурных процессов. 5. Культура эпохи "просвещенного абсолютизма". 6. Изменения в системе образования. 7. Общественная мысль во второй половине 18 в. 8. Литература. Появление новых жанров. 9. Складывание светских традиций в культуре поведения дворянства. 10. Ассамблеи.

Тема 5. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX. Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Европейская культура в России в начале 19 века. Национальные идеи в образах русского ампира. Интеллектуальная жизнь в 30-е-50-е гг. 19 века. Поиск и варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни 30-50-х гг. 19 века. Развитие традиционной (крестьянской культуры) в середине 19 века. Общественная мысль России во 2-ой половине 19 века. Влияние А.С.Пушкина на развитие русской культуры. Русская литература во 2-ой пол. 19 века. Идеалы и герои русской литературы классического периода. Система образования во 2-ой пол.19 века. Роль культурно-просветительских учреждений в развитии русской культуры во 2-ой пол. 19 в. Интеллигенция в общественно-культурной жизни 19 века. Общественная мысль России во 2-ой пол.19 века. Русский театр и драматургия 2-ой пол.19 век

Тема 6. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг

лекционное занятие (4 часа(ов)):

. Культура на рубеже столетий. Народное образование и просвещение. Наука. Художественная культура Серебряного века. Культура в 1917-1920-е гг. Революция 1917 г. и культура. Политика большевиков в области культуры. Регламентация и тоталитаризм. Изменения в системе народного образования и просвещения. Литература.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема. Культура конца 1920-х -1930- х гг. 1. Политические и идеологические условия развития культуры. 2. Народное образование. 3. Развитие высшей школы. 4. Советская наука. 5. Выдающиеся ученые. 6. Кинематограф. 7. Огосударствление культуры. 8. Деятельность творческих союзов. 9. Развитие театра. 10. Музыкальное искусство.

Тема 7. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период. Перестройка культуры в условиях военного времени. Наука. Народное образование. Культурная жизнь в 1945-1953 гг. Литература и искусство. Усиление административно-командных методов руководства культурой. Тема 24. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России. Культура во второй половине 1960-х - первой половине 1980-х гг. Политика в области культуры. Литература, театр, кинематограф. Народное образование. Наука. Культура в годы перестройки: 1985-1991 гг. Новые тенденции в культурной жизни. Народное образование. наука. Художественная культура.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема. Культура в 1940-1950-е гг. 1. Власть и Русская Православная церковь в период Великой Отечественной войны. 2. Кинематограф, 3.Массовое музыкальное искусство, 4. Театр в годы Великой Отечественной войны . 5. Репрессии против деятеле культуры в послевоенный период. 6. Идеологические кампании. Судьба журналов "Ленинград", "Звезда". 7. "Оттепель" в чфере культуры: противоречия. 8. Возникновение неофициальной культуры. 9. "Самиздат" и "тамиздат". 10. Диссиденты и культура. Тема.Культура в советский период и современность. 1.Культура в период Оттепели. 2.Новые явления в литературе 1950-60 гг. 3. Влияние западной культуры. 4. Диссидентское движение и культура в СССР. 5. Застойные явления в культуре СССР. 6. Кинематограф в 1960-1980 гг. 7. Рок-движение в СССР. 8. "Перестройка" в культуре (1985-1991 гг.) 9. Российская литература на современном этапе. тенденции развития. 10. Театральное искусство (1970-2000 гг.)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII -первая половина XIII вв.).	5	3-9	подготовка к контрольной работе	7	Контрольная работа
3.	Тема 3. Русская культура второй половины XIII-XV вв.. Русская культура XVII вв.	5	10-18	подготовка к тестированию	7	Тестирование
4.	Тема 4. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.	6	1-2	Подготовка к тестированию	16	Тестирование
5.	Тема 5. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX. Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века	6	3-4	Подготовка к контрольной работе	16	Контрольная работа
6.	Тема 6. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг	6	5-10	Подготовка к устному опросу	16	Устный опрос
7.	Тема 7. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России	6	11-16	Подготовка к устному орпосу	20	устный опрос
	Итого				82	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Образовательные технологии. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие виды учебной деятельности и образовательные технологии: лекции (вводная, обучающая, обобщающая, лекция-беседа, , семинарские занятия, работа в парах, взаимоконтроль.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: презентации

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

- лекция-презентация с использованием проектора с подключением к компьютеру и возможностью доступа в Интернет для демонстрации материала лекции на большом экране (мультимедийные электронные презентации, документальные фильмы);
- проблемная лекция, начинающаяся с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. Лекция строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. Обязателен диалог преподавателя и студентов

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Источники и историография по курсу.

Тема 2. Древнерусская культура (IX- первая половина XII вв. Русская культура в период феодальной раздробленности (вторая половина XII -первая половина XIII вв.).

Контрольная работа , примерные вопросы:

1. Предмет истории культуры. Историография древнерусской культуры. 2. Истоки русской культуры: языческая культура восточных славян. 3. Языческая культура Древней Руси. Общее и особенное 4. Двоеверие в культуре Киевской Руси. 5. Древнерусская литература в X - первой половине XII в. 6. Культурно-исторические причины и обстоятельства принятия христианства Древней Русью. 7 Культура Киевской Руси и ее своеобразие 8. Роль Византии в формировании древнерусской культуры. 9. Крещение Руси и его влияние на культуру, искусство и национальное самосознание. 10. Воздействие христианства на бытовую культуру и семейно-брачные отношения восточных славян.. 11. Культура Новгорода XI?XIII веков. 12. Культура Владимиро-Суздальской Руси XII?XIII веков. 13. Письменность, книжность и литература домонгольского периода.

Тема 3. Русская культура второй половины XIII-XV вв.. Русская культура XVII вв.

Тестирование , примерные вопросы:

1. Перун ? бо г Макошь - Велес- Стрибог - Купала 2. Какие из названных литературных произведений относится к новгородскому былинному эпосу: А) Илья Муромец и Калин-царь Б) Василий Буслаев В) Алеша Попович и Илья Муромец Г) Садко Д) Дюк Степанович 3 Какое историческое событие легло в основу "Слова о полку Игореве", к какому времени относится это событие. В чем суть призыва автора "Слова о полку Игореве" ко всем князьям 4. "Двоеверием" на Руси называли А) показной переход купцов в иную веру для облегчения торговли Б) различные ереси В) лицемерное исполнение христианских обрядов язычниками Г) сочувствие католической вере Д) соединение христианских верований с языческими верованиями 5. "Остромирово евангелие" является образцом книжного искусства а) 11 века б)12 века в) 14 века г) 15 век 6. Кто из названных исторических деятелей XVI-XVII вв. был иконописцем?1) Симон Ушаков 2) Симеон Полоцкий 3) Семён Дежнёв 4) Фёдор Конь 7. Кто из перечисленных исторических деятелей был выдающимся землепроходцем XVII в.? 1) Ермак Тимофеевич 2) Иван Кольцо 3) Ерофей Хабаров 4) Афанасий Никитин 8. Создание какого памятника литературы относится к XVII в.?1) ?Домострой? 2) ?О Шемякином суде? 3) ?Задонщина? 4) ?Слово о Законе и Благодати? 9. Кто из названных исторических деятелей XVI-XVII вв. был видным книжником, поэтом, основателем русского силлабического стихосложения? 1/ Симон Ушаков 2) Симеон Полоцкий 3) Семён Дежнёв 4) Фёдор Конь 10/Как называются произведения, в которых действовали эти герои - "Необычайны и подчас фантастичных силы героев - палицы у них по 100 пудов, скачут они на конях чуть ниже облака ходячего?Но и враги, выходившие на них были чудовищно могучи? Войска вражьего, растянувшегося в степях, серому волку три дня не обрыскать, черному ворону не облететь!" 11/ Автор ?Лаодикийского послания?: 1/ А Ф.Курицын 2/ В. В.Косой 3/ Б.М.Грек 4/Г. Н.Сорский 12. Кто такой Матвей Башкин? 13. Укажите, о ком идет речь в отрывке из сочинения историка Н.М. Карамзина. "В то время, как Васко де Гама единственно мылил о возможности найти пути от Африки к Индостану, наш тверитянин уже купечествовал на берегу Малабара и беседовал с жителями о догматах их веры". 14. Автор ?Истории о великом князе Московском? 1. Симеон Полоцкий 2. Иван Федоров 3. Афанасий Никитин 4. Нил Сорский 5. Андрей Курбский 15.XVI век нередко называют ?веком публицистики?. Кому из авторов этого времени принадлежат слова: ?Царю нельзя быть без грозы, как конь под царем без узды, тако царство без грозы??

Тема 4. Реформы первой четверти XVIII в. Русская культура второй четверти XVIII в. Развитие отечественной культуры во второй половине XVIII в.

Тестирование , примерные вопросы:

1 Первый русский музей _открыт в 1. 1702 г 2. 1710 г. 3.1719 г. 4 1724 г. 2.. Создатель силлабо-тонического стихосложения ? известный русский поэт 1. .Ломоносов 2. Сумароков 3. Тредиаковский 4. Крылов 5. Державин 3. . Екатерина II сказала: "Это бунтовщик хуже Пугачева", - о 1. М.В.Ломоносове 2. Н.И.Новикове 3. А.Н.Радищеве 4. М.М.Щербатове 5. Г.Г.Орлове 4. Гражданские идеи, в соответствии с требованиями классицистической эстетики, воплощались в одах. Кто автор оды, созданной в 1747 г. "О, ваши дни благословенны! Дерзайте ныне ободренны Реченьем вашим показать, Что может собственных Платонов И быстрых разумов Невтонов Российская земля рождать". 1. А.Сумароков 2. В.Тредиаковский 3. М.Ломоносов 4. Г.Державин 5. Под впечатлением этого портрета Яков Полонский написал следующие строки: "Она давно прошла, и нет уже тех глаз И той улыбки нет, что молча выражали Страданье - тень любви, и мысли - тень печали, Но красоту ее Боровиковский спас. Так, часть души ее от нас не улетела, И будет этот взгляд и эта прелесть тела К ней равнодушное потомство привлекать, Уча его любить, страдать, прощать, молчать" О каком известном портрете идет речь 6. ?Не знаю, почему она мое письмо называет ругательством ? Ругательство есть брань, гнусными словами выраженная; но в моем прежнем письме, которое заскребло по сердцу сей пожилой дамы, нет ни кнутов, ни виселиц, ни прочих слуху противных речей, которые в издании ее находятся?. Кто автор данного текста, в каком печатном издании он был опубликован 7. Новиков Н.И, Карамзин Н.М., Радищев А.Н., Сперанский М.М. Что их объединяет?

_____ 8. В середине и второй половине 18 в. литература была представлена тремя направлениями (какими)1.2 3. 9. Укажите правильную последовательность деятельности выдающихся представителей русской культуры: Н.Некрасов, К.Шахназаров, М.Ломоносов, М.Шолохов, А.Рублев, А.Чехов. 10. Кто из указанных деятелей культуры написал произведение "Вертоград заключенный"? 1. Симон Ушаков. 2. Симеон Полоцкий 3. Андрей КУрбский 4. Юрий Кржыжанич

Тема 5. Просвещение и наука в России XIX века. Отечественная история. Книжное дело и печать в культуре России XIX. Цензура и культура России XIX века. Русская литература XIX века

Контрольная работа , примерные вопросы:

1. Система образования в России в первой половине XIX века. 2. Культурно-просветительные учреждения в России в первой половине XIX века. 3. Наука в России в первой половине XIX века. 4. Общественная мысль и русская культура первой половины XIX века. 5. Русская культура первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма. 6. Ампир в русской культуре. 7. Русская культура второй четверти XIX в.: эпоха романтизма. 8 Русская литература 1820?1840-х гг.: от романтизма к реализму. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. 9. Зарождение реалистических тенденций в русской культуре в 1830?1850-е годы. 10 Театр и музыка в России первой половины XIX века. 11. Изменения в культурной среде в России второй половины XIX века. 12 Интеллигенция в общественно-культурной жизни России второй половины XIX века. 13Система образования в России второй половины XIX века. 14. Наука в России второй половины XIX века. 15 Общественная мысль и культура в России второй половины XIX века. 16. Русская культура второй половины XIX в.: критический реализм.

Тема 6. Революция и власть Культура в годы НЭПа (1921-1928 гг.) Тоталитарная система и отечественная культура в конце 1920-х-1930-х гг

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Серебряный век российской культуры: общая характеристика 2. Особенности реализма начала XX в. 3. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы 4. Организация, формы и методы управления культурой: (1917-1932 гг.) 5. Власть и церковь (1918-1929 гг.) 6. Духовный раскол общества: интеллигенция и революция. 7. Культурное ?многоцветье? 1920-х гг. 8. ?Левое? искусство и политика: художественные объединения 1920-х гг. 9. Основные темы и сюжеты в художественной культуре (1920-е-начало 1930- х гг.) 10. Смена культурной парадигмы в начале 1930-х гг.: новая мифология власти 11. Становление авторитарно-бюрократических методов управления культурой 12. Дискуссия о творческом методе: социалистический реализм и его особенности 13. ?Генеральный план реконструкции Москвы?: сталинский ?ампир?

Тема 7. Культура в годы Великой Отечественной войны. Культура в послевоенный период. Советская культура в годы "застоя" (конец 1960-х-середина 1980-х гг.). Культура постсоветской России

устный опрос , примерные вопросы:

1. Особенности культурной политики в годы Великой Отечественной войны: изменение форм и методов 2. ?Церковное возрождение?: изменение отношения государства к церкви в годы Великой Отечественной войны 3. Расширение творческих контактов с Западом в период Великой Отечественной войны 4. Особенности художественной культуры в период Великой Отечественной войны 5. Духовная атмосфера послевоенного периода: особенности и противоречия 6. ?Холодная война? и ее влияние на советскую культуру: идеологические кампании второй половины 1940- х гг. 7. Научные дискуссии конца 1940-х- начала 1950-х гг. 8 Противоречия культурного развития послевоенного времени: военная тема и традиции русского классического искусства 9. Особенности культурной политики хрущевской ?оттепели? 10. Духовная жизнь периода ?оттепели?: ?шестидесятники? 11. Пределы хрущевской ?оттепели? 12. Диссидентство: формы проявления. особенности 13. Культурный дуализм брежневской эпохи 14. Новые виды искусств, темы и сюжеты в культуре брежневской эпохи 15. Официальная и массовая культура периода ?застоя? 16. Культурная политика 1990-х гг.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к зачету.

1. Языческая культура Древней Руси. Общее и особенное. Двоеверие в культуре Киевской Руси.
2. Древнерусская литература в X - первой половине XII в.
3. Культурно-исторические причины и обстоятельства принятия христиан?ства Древней Русью.
4. Культура Киевской Руси и ее своеобразие.
5. Русский героический эпос и его культурно-историческое значение.
6. Житийная литература в древнерусской культуре (13-15 вв.)
7. Особенности византийского влияния на древнерусскую культуру.
8. Концепция "Москва-Третий Рим". Ее религиозный, политический и исторический смысл.
9. Русская литература второй половины 13-15 вв.
10. Развитие книгопечатания в России.
11. Полемика Ивана Грозного и Андрея Курбского.
12. Два типа святости в древнерусской культуре: Иосиф Волоцкий и Нил Сорский.
13. Русская культура переходного времени ("Бунташный век"). Социокультурные последствия Смуты.
14. Театр и музыка в России первой половины XIX века.
15. Изменения в культурной среде в России второй половины 17 века.
16. Городская культура 17 в.
17. Ереси в X1V-XVI вв. и их историко-культурное значение.
18. Русская литература 1-ой пол.17 в.
19. Русская общественная мысль 17 в.
20. Публицистческая мысль.

Вопросы к экзамену

1. Становление системы академического образования.
2. Развитие общественной мысли в России в 1-ой пол. 18 века.
3. Табель о рангах" и его влияние для развития российского общества.
4. Культурные преобразования Петра 1.

5 . Развитие публицистики и периодической печати в 1-ой пол.18 века.

6. Развитие русской литературы в 1-ой пол. 18 века.

7. Развитие светского школьного образования во 2-ой пол. 18 века.

8. Российские просветители 18- нач.19 вв.

9. Нравственные и философские истоки российского просвещения.

10. Развитие художественной литературы во 2-ой пол. 18-1-ой пол.19 вв.

11. Европейская культура в России в начале 19 века.

12. Национальные идеи в образах русского ампира.

13. Интеллектуальная жизнь в 30-е-50-е гг. 19 века. Поиск и варианты национальной идеи в интеллектуальной жизни 30-50-х гг. 19 века.

14. Развитие традиционной (крестьянской культуры) в середине 19 века.

15. Общественная мысль России во 2-ой половине 19 века.

16. Влияние А.С.Пушкина на развитие русской культуры.

17. Русская литература во 2-ой пол. 19 века. Идеалы и герои русской литературы классического периода.

18. Система образования во 2-ой пол.19 века.

19. Роль культурно-просветительских учреждений в развитии русской культуры во 2-ой пол. 19 в.

20. Интеллигенция в общественно-культурной жизни 19 века.

21. Развитие отечественной науки во 2-ой пол.19 века.

22. Характеристика видного деятеля русской культуры (по выбору).

23. Общественная мысль России во 2-ой пол.19 века.

24. Русский театр и драматургия 2-ой пол.19 века.

25. Художественные течения Серебряного века. Общая характеристика.

26. Символизм в поэзии Серебряного века. Охарактеризуйте творчество поэта-символиста (по выбору).

27. Формирование культурной политики советской власти в 1920-е.годы.

28. Способы регламентации художественной культуры в 1920-1930-е гг. Создание творческих союзов.

29. Герои советской литературы 1920-1930-х гг. Дать анализ 1-2 художественных произведений (по выбору).

30. Культура русской эмиграции. Литература русского зарубежья в 1920-1930- х годов. Дать анализ 1-2 художественных произведений (по выбору).

31. Роль советского кинематографа 1920- 1930-х гг. в воспитании нового советского человека.

32. Советская культура в годы Великой Отечественной войны.

33. Репрессии против видных деятелей культуры в 1940-1950-е гг.

34. Развитие отечественной культуры в 1950-х-1960-х гг. Общие тенденции и противоречия.

35. Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Диссидентское движение в СССР.

36. Конец и разоблачение мифов. "Оттепель". Роль "шестидесятников" в развитии отечественной культуры.

37. Советская культура в 1970-1980 -е гг. Общие тенденции и противоречия.

38. Официальная и неофициальная культура в СССР. Культурный андеграуд.

39. Театр и кинематограф в 1970-1980-е гг. Анализ 1-2-х произведений по выбору.

40. Современное российское кино: традиции, тенденции развития.

41. Театр и музыкальное искусство современной России.

42. Россия и глобализация культуры современного мирового сообщества: проблема интеграции и сохранения национальной идентичности.

7.1. Основная литература:

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=398642

Жукова Е.Д., Василина Д.С. Мировая художественная культура. - Москва: Флинта (2016) http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785976529243.html

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. /А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М.: Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с.

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406016

7.2. Дополнительная литература:

Кошман Л.В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.:http://znanium.com/bookread2.php?book=360222

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: http://znanium.com/bookread2.php?book=544693

Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс]: словарь / А.А. Фёдоров. 2-е изд., стер. - М Флинта, 2012. - 463 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=457175

Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0895-8, 1000 экз. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=247730

7.3. Интернет-ресурсы:

Культура России - http://www.russianculture.ru/

Культура РФ - http://www.culture.ru/

Культура.РФ - https://vk.com/cultrf

Официальный сайт Министерства культуры РФ - http://mkrf.ru/press-center/news/

Телеканал Культура. Россия - http://tvkultura.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История культуры России" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "История культуры России" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в

сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", "Лань" доступ к которым предоставлен студентам.

ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютеры, проектор, CD, DVD диски по истории культуры и искусства России.

Методические рекомендации по конспектированию лекций

Лекция - важнейшая составляющая учебного процесса, требующая от студента определенных учебных умений и навыков. Это сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись).

Несколько советов по оптимизации процесса слушания:

1. Выделение основных положений. Нельзя понять и запомнить все, что говорит выступающий, однако можно выделить основные моменты. Для этого необходимо обращать внимание на вводные слова, словосочетания, фразы, которые используются, как правило, для перехода к новым положениям, выводам и обобщениям.

2. Поэтапный анализ и обобщение. Во время выступления необходимо постоянно анализировать и обобщать положения, раскрываемые в речи говорящего. Стараясь представить материал обобщенно, мы готовим надежную базу для экономной, свернутой его записи. Делать это лучше всего по этапам, ориентируясь на момент логического завершения одного вопроса (подвопроса, тезиса и т. д.) и перехода к другому.

3. Опережение речи выступающего. Если выступление вызывает интерес, то появляется естественное желание предугадать следующее положение. При отсутствии такого интереса можно прибегнуть к сознательной установке на предугадывание дальнейшего содержания. С каждым удачным случаем улучшается усвоение и запоминание отдельных положений выступления. Однако даже при неудачах в подобных попытках качество восприятия выступления, тем не менее, повышается, так как сравниваются предположения слушателя и утверждения говорящего. Эффект сравнения и контраста широко известен в обучении.

Основное отличие конспекта лекции от текста - отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры - очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной - одно из основных требований к конспектирующему.

Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:

1. Разбивку текста на части по смыслу.

2. Нахождение в каждой части текста одного слова, краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части.

В процессе самостоятельной работы над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов. В настоящее время опубликовано множество учебных пособий по самым разным дисциплинам, где применяются различные способы логического структурирования информации и её преобразования в схематический материал. Вам нужно понять принципы такой обработки информации, наиболее простые и понятные в каждом конкретном случае.

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе

Проведение контрольной работы имеет целью способствовать более глубокому усвоению изучаемой учебной дисциплины, проверке знаний студентов по определенным темам учебной дисциплины. Подготовкак контрольной работе ведется в соответствии с темами или вопросами, заданными преподавателем. При этом используется различный учебный материал: конспекты лекций, материалы, подготовленные для участия в практических занятиях, ЭОРы.

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу следует изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Необходимо дорабатывать свои лекционные конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Целесообразно подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты - это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

1) внимательно проработать информационный материал по дисциплине;

2) четко выяснить все условия тестирования заранее: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

3) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;

4) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант;

5) при решении вопроса, вызывающего затруднение, не следует тратить на него много времени. Лучше перейти к другим тестам и вернуться к трудному вопросу в конце.

6) необходимо обязательно оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу следует изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Необходимо дорабатывать свои лекционные конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Целесообразно подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

1. Перед началом подготовки очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы. Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала.

2. Использовать время эффективно.

3. Начинайте готовиться к зачету заранее, по частям, сохраняя спокойствие.

4. К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз.

5. полезно составлять планы конкретных тем, а не зазубривать всю тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала.

6. Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой.

7. Пересказывать текст своими словами.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

1. Перед началом подготовки очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы. Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала.

2. Использовать время эффективно.

3. Начинайте готовиться к экзамену заранее, по частям, сохраняя спокойствие.

4. К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз.

5. полезно составлять планы конкретных тем, а не зазубривать всю тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала.

6. Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой.

7. Пересказывать текст своими словами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира .

Автор(ы):
Тимофеева Л.С. _____
Ахметова А.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Вагапова Ф.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.