МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История русского искусства Б1.В.ОД.13

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Тимофеева Л.С.

Рецензент(ы):

Ахметова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980335318

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lyutim77@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'история русского искусства' являются формирование представлений об основных этапах истории русского искусства, особенностях и тенденциях развития искусства на каждом из этапов, творчестве выдающихся мастеров, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Дисциплина 'История русского искусства' относится к профильному, базовому циклу (общеобразовательная часть). Данная дисциплина находится в тесной логической связи с историей зарубежного искусства, историей отечественной культуры, а также историей России. Изучение дисциплины базируется на комплексе исторических знаний, приобретенных в рамках общего среднего образования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
ПК-4 (профессиональные компетенции)	готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- терминологию искусства:
- основные этапы развития искусства России:
- фактический материал, иллюстрирующий каждый из этапов.

2. должен уметь:

- ориентироваться в особенностях этапов развития русского искусства;.
- охарактеризовать произведение искусства;
- выявлять характерные черты стилей русского искусства.

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом искусствознания;
- навыками описания произведения искусства.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные теоретические и практические знания в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Искусство Киевской Руси	4		2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Искусство периода политической раздробленности	4		2	2	0	Презентация
3.	Тема 3. Искусство Московского государства (XIV-XVIвв.)	4		2	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Особенности развития искусства в XVII вв..	4		2	2	0	Презентация
5.	Тема 5. Искусство России XVIII в. .	5		4	6	0	Презентация
6.	Тема 6. Новации в искусство первой половины XIX в.	5		4	6	0	Тестирование
7.	Тема 7. Искусство России второй пол. XIX в.	5		4	6	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Искусства рубежа XIX-XX вв.	5		4	6	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Советское искусство 1917 - середины 1950 гг..	5		4	6	0	Презентация
10.	Тема 10. Развитие изобразительного искусства в середине - второй половине XX в	5		4	8	0	Устный опрос
11.	Тема 11. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.	5		4	6	0	Презентация
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	54	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Искусство Киевской Руси

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные принципы классификации произведений искусства. Пластические искусства, их общая характеристика. Основополагающие искусствоведческие понятия. Виды изобразительного искусства, их характеристика. Законы и проблемы жанра. Главные жанровые особенности. Категория стиля в изобразительном искусстве. Разнообразие стилевых направлений Борьба и взаимодействие стилей в искусстве. Терминология искусства. Периодизация истории отечественного искусства. Степень изученности истории отечественного искусства. Деятельность крупных искусствоведов и их вклад в создание истории искусства России.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Монументальная живопись: фреска и мозаика. 2 Икона как вид средневековой станковой живописи. 3. Термины и понятия, принятые для описания иконы. 4. Древнейшие русские иконы. 5. Крестово-купольный тип храма :происхождение, символика. 6. Основные понятия и термины, принятые для описания храма 7. Традиции византийского искусства в ук-рашении церковных зданий. 8. Архитектурно-художествен?ный комплекс Софийского собора в Киеве. 9. Монументальное строительство в Новгороде. 10 Монументальное строительство в Чернигове, Полоцке.

Тема 2. Искусство периода политической раздробленности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Распад Киевской Руси и формирование художественных школ отдельных земель. Искусство Новгорода как пример формирования местной художествен?ной традиции. Упадок княжеского строительства. Роль заказчика в формировании нового характера новгородского зодчества.(Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря; Спас на Нередице, церковь Параскевы Пятницы).

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Распад Киевской Руси и формирование художественных школ отдельных земель. 2. Искусство Новгорода как пример формирования местной художественной традиции. 3. Упадок княжеского строительства. 4.Роль заказчика в формировании нового характера новгородского зодчества.(Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря; Спас на Нередице, церковь Параскевы Пятницы). 5. Формирование художественной традиции Пскова в XIII-XV вв. 6.Самостоятельность и своеобразие развития искусства Пскова XIV-XV вв. 7. Особенности древнейших местных икон. 8. Фрески собора Святогорского монастыря. 9. Иконы ?экспрессивного? стиля XIV-XV вв. 10. Характер влияний на Северо-Западе Руси.

Тема 3. Искусство Московского государства (XIV-XVIвв.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Традиции владимиро-суздальской художественной культуры в раннемосковском искусстве. Храмовое строительство Москвы, Коломны, Звенигорода. ?Золотой век? средневековой русской живописи. Две линии развития московской художественной культуры: ориентация на традиции Северо-Востока Руси и палеологовский стиль.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Андрей Рублев и искусство Москвы XV в. 2. Особенности духовного климата Руси эпохи Сергия Радонежского. 3. Корпус памятников, атрибутируемых Рублеву и мастерам его круга. 4. Формирование высокого иконостаса: структура и символика. 5. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. 6. ?Государственный характер? монументального строительства Москвы. 7. Роль итальянских мастеров в создании резиденции ?великого государя? Ивана III. 8. Аристотель Фиорованти 8. Алевиз Новый 9. Марко Фрязин 10. Пьетро Антонио Солари. 11. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества XVI в. 12. Складывание ?общерусского стиля? в искусстве. 13. Творчество Дионисия. Особенности росписи Ферапонтова монастыря. 14. Влияние искусства Дионисия на живопись XVI в. 15. Соотношение столичного влияния и местной традиции в искусстве Новгорода и Пскова. 16. Иконы, прославляющие местных святых. стилевые особенности. 17. Характерные черты псковской архитектурной школы. Основные памятники и их характеристика.

Тема 4. Особенности развития искусства в XVII вв..

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историко-культурные факторы, определившие характер искусства России XVII в. Изменение общественного сознания и процесс ?обмирщения? культуры и искусства. Влияние церковного раскола на искусство: возникновение разных эстетических воззрений. Этапы развития архитектуры XVII в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Периодизация архитектуры XVII в. 2. Появление каменного гражданского строительства. Шатровые вотчинные храмы. 3. Городское церковное зодчество: культовые сооружения Москвы, Ярославля, Ростова. 4. Архитектурное ?узорочье?. 5. Деятельность Б. Огурцова, А. Константинова, Т. Шарутина. Формирование артелей живописцев и каменщиков. 6. Новые тенденции в искусстве второй половины XVII в. 7. Первые русские эстетические трактаты Иосифа Владимирова и Симона Ушакова. 8. Оружейная палата Кремля - центр художественной жизни России. Живописный и иконописный цехи. 9. Новые иконографические источники и жанры русской живописи. 10. Иконы Симона Ушакова.

Тема 5. Искусство России XVIII в. .

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра 1 на формирование нового искусства. Стилистическое своеобразие искусст?ва первой четверти XVIII в. Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы. Творчество первых русских профессиональных архитекторов П.М. Еропкина, М.Г. Земцова, И.К. Коробова. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Стилистические особенности архитектуры раннего классицизма.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Архитектура первой четверти XVIII в. 2. Государственная политика в области архитектуры. 3.Регулярный принцип планировки Петербурга. 4. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. 5. Зарождение дворцово-парковой архитектуры. 6. Североевропейское барокко: работы А. Шлютера, Г. Шеделя. 7. Итальянское барокко: работы Д. Трезини, Н. Микетти. 8. Развитие традиции французского классицизма в работах Ж.Б. Леблона. 9. Творчество И.П. Зарудного. 10. Формирование русской школы гравюры. 11. Основные жанры. 12. Работы Т. Пикарта, А.Ф. и И.Ф. Зубовых. 13. Развитие книгопечатания. 14. Возникновение народной гравюры и лубочной книжки. 15. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I. 16. Сложение русской школы живописи: творчество И. Никитина и А. Матвеева. 17. Скульптура первой четверти XVIII в. Роль ее в реформировании среды. 18. Скульпторы-иностранцы и русские мастера. 19. Виды скульптуры. 20. Основные жанры скульптуры

Тема 6. Новации в искусство первой половины XIX в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Дифференциации стилей в изобразительном искусстве и архитектуре первой трети XIX в.Русский ампир. Кризис классицизма. Обращение к прошлому как выражение влияния идей романтизма на архитектуру. Начало периода эклектики. Творчество А. Штакеншнейдера. ?Русско-византийский? стиль. К. Тон. Соотношение романтических и академических тенденций в системе изобразительных искусств.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Творчество А.Н. Воронихина. Казанский собор и Горный институт в Санкт-Петербурге. 2. Строительство Главного адмиралтейства (А.Д. Захаров) и Биржи (Тома де Томон). 3. Петербургские ансамбли К.И. Росси. 4. Поздний классицизм в творчестве В.П. Стасова. 5. Архитектура Москвы после войны 1812 года. Восстановление Москвы и изменения городской среды. 6. Постройки О.И. Бове и Д.И. Жилярди. 7. Усадебная архитектура русского ампира. 8. Портретная и пейзажная живопись эпохи романтизма. 9. Живописные и графические портреты О.А. Кипренского. 10. В.А. Тропинин и московская школа живописи. 11. Скульптура первой трети XIX в. 12. Монументальные работы В.И. Демут-Малиновского и С.С. Пименова. 13. Творчество Ф.П. Толстого. 14. Возникновение новых тенденций в исторической живописи второй трети XIX в 15. Творчество К.П. Брюллова и Ф.И. Бруни. 16. Академизм и возникновение салонного искусства. Г. Семирадский. 17. Творческий путь А.А. Иванова. 18. Бытовой жанр в живо?писи. 19. Идиллический реализм А.Г. Венецианова. 20. Живопись П.А. Федотова.

Тема 7. Искусство России второй пол. XIX в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма. В.Г. Перов и бытовой жанр 60-х гг. ?Бунт 14-ти? в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа Товарищества передвижных художеБорьба реалистической, академической и салонной тенденций в русском искусстве второй половины XIX в. Пленэрная Элементы фольклорной и сказочной тематики в исторической живописи 1860?1890-х гг. живопись и декоративные тенденции стиля модерн в пейзаже конца XIX в.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Портреты И.Н. Крамского. 2. Исторические сюжеты и ?евангельский цикл? в творчестве Н.Н. Ге. 3. Жанровая живопись передвижников. 4. Возникновение реалистического пейзажа во второй половине XIX в.. Русская пейзажная школа. 5. Поэзия повседневности в пейзажах А.Г. Саврасова. 6. Национальный пейзаж в живописи И.И. Шишкина. Творчество А.И. Куинджи и его учеников. 7. Творчество И.И. Левитана. 8. Позднее творчество передвижников. 9. Исторические композиции и психологические портреты И.Е. Репина. 10. Образы русской истории в живописи В.И. Сурикова. 11. Реалистические и салонные тенденции в академической живописи. 12. Документ и символ в творчестве В.В. Верещагина. 13. Г.И. Семирадский и расцвет салонного искусства. 14. Сказка и миф в творчестве В.М. Васнецова. 15. Декоративное решение исторических и религиозных сюжетов у М.В. Нестерова. 16. Архитектурные образы эклектики. 17. ?Исторический стиль? и его разновидности. 18. Формирование неорусского стиля и возникновение художественной концепции модерна

Тема 8. Искусства рубежа XIX-XX вв.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Феномен русской художественной культуры рубежа веков. Место и роль изобразительного искусства в культуре ?серебряного века?.Символизм в живописи рубежа веков: литературная теория и художественная практика. Стиль модерн в русском искусстве: архитектурный и сценический ансамбль, оформление интерьера и бытового предмета, переустройство жизни средствами искусства. Абрамцевский и Талашкинский художественные кружки: эксперименты по созданию нового стиля и художественной среды. Меценатство.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Русская архитектура конца XIX ? начала XX в. 2. Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн. 3. Архитектура петербургского и московского модерна. 4. Творчество Ф.И. Лидваля. 5. Творчество Л.Н. Кекушева. 6. Творчество Ф.О. Шехтеля. 7. Неоклассические тенденции в архитектуре 1910-х гг. Творчество И.А. Фомина. 8. Творческий путь В.А. Серова: от реализма к модерну. 9. Портретное творчество: стилевые и семантические особенности. 10. Исторические и мифологические картины Серова. 11. Творчество М.А. Врубеля: особенности живописного метода, тематика. 12. Декоративная живопись, майолика и театральное творчество Врубеля. 13. Объединение ?Мир искусства? и его мастера: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст. 14. Феномен личности С. П. Дягилева 15. Выставочная деятельность ?Мира искусства?. . 16. Графика и книжная иллюстрация в творчестве мирискусников. 17. Особенности русского импрессионизма. 18. Смена стилей в творчестве К.А. Коровина. 19. Объединение ?Голубая роза?. 20. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова

Тема 9. Советское искусство 1917 - середины 1950 гг..

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Государственная политика в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование ?пролетарс-кого искусства?. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искус-ство 1917-1920-х гг.: плакат, передвижная агитация, оформление городов. Массовые празднества первых лет революции. Создание новой системы художественного образования. Государственная академия художе-ственных наук (ГАХН): центр художественных и гуманитарных исследований 1920-х гг. Работа Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС) и их роль в формировании профессиональной школы советского искусства.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Теория и практика конструктивизма. 2. От конструкции к архитектуре и дизайну. В. Е. Татлин. 3. Дизайнерские работы Л.С. Поповой, В.С. Степановой, А.А. Экстер, В.А. и Г.А. Стенбергов. 4. Конструктивизм и театр. 5.А.М. Родченко, 6. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг. 7. Школа Малевича в Витебске и Ленинграде. 8. Эль Лисицкий и развитие идей супрематизма. 9. Школа художника (К.С. Малевича, П.Н. Филонова, М.Л. Бойчука) как альтернатива официальной системе художественного образования. 10. Судьба авангарда в 1930-х гг.: фигуративная живопись Малевича, 11. Сцдьба авангарда в 1930-е гг.:картины-?формулы? Филонова. 12. Объединение ?Четыре искусства?: стилевые особенности, художественный метод. Мастера. 13. В.А. Фаворский 14. ?Ассоциация художников революционной России? (АХРР): ?художественный документализм? и ?героический реализм?. 15. Передвижнический стиль в работах И.И. Бродского, С.В. Малютина, М.Б. Грекова. 16. Многообразие стилей в скульптуре 1920-х гг. Творчество А.Т. Матвеева, В.И. Мухиной. \ 17.С.Т. Коненков. 18. Неоклассицизм И.В. Жолтовского и И.А. Фомина. 19. Конструктивистские тенденции в творчестве А.В. Щу-сева 1920-х гг. 20. Братья Веснины.

Тема 10. Развитие изобразительного искусства в середине - второй половине XX в

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Влияние новых идеологических подходов на эстетику времен ?оттепели?. Смягчение цензуры. Искусство периода ?оттепели?: возращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивидуальные творческие решения. Литературные и художественные манифесты эпохи. Академия художеств СССР и художники-?шестидесятники?: идейное противостояние. Неформальные художественные объединения и возникновение искусства ?андерграунда?. Преследование художников-нонконфор?мистов, формирование альтернативного искусства и художественной эмиграции.Формирование художественного рынка: проблема ориентации на образец и этического выбора

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. ?Лианозовский кружок?. 2. Выставка в Манеже. 3. Искусство ?сурового стиля? и ценности молодого поколения 1960-х гг. 4. Работы Н.И. Андронова, П.Ф. Никонова, 5. Т ворчество Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева. 6. Реализм И.С. Глазунова. 7. Сюжетные картины Д.Д. Жилинского. 8. Графика и оформление книги: М.Н. Ромадин, Ю.А. Васнецов, Е.И. Чарушин. 9. Плакат и массовый эстамп 1960-1970-х гг. 10. Живопись 1970-1980-х гг.: смена тематики. 11 Зарождение концептуализма. И. Кабаков. 12. Официальные и неофициальные выставки. 13. Обновление салонного искусства. 14. Неопримитивизм и профессиональное искусство: работы Л. Пурыгина, Н. Нестеровой, Д.А. Пригова. 15. Скульптура 1960-1990-х гг. 16. Творческий феномен В. Сидура. 17. Скульптура и монументы Л. Кербеля 18 Работы Н. Томского. 19. Творчество Э. Неизвестного 20. Работы Д. Иокубониса, О. Комова.

Тема 11. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Архитектура 1990-х гг. Проблема заказа и художественного качества. Постмодернизм и игра элементами классических стилей. ?Бумажная архитектура?. Реконструкция городской среды. Возвращение к масштабным градостроительным проектам. Полемика вокруг художественных и социальных проблем архитектуры.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Основные тенденции станкового искусства последних лет. 2. Постмодернизм в изобразительном искусстве. 3. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. 4. Элитарное, традиционное и массовое искусство. 5. Новые технологии и творческие процессы. 6. Телевидение и эстетика массового зрелища. 7. Компьютер и искусство. 8. Художественная полемика и подведение итогов истории искусства XX в. 9. Перформансы. 10. Инсталляции российских художников

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Искусство Киевской Руси	4		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Искусство периода политической раздробленности	4		подготовка к презентации	4	Презентация
3.	Тема 3. Искусство Московского государства (XIV-XVIвв.)	4		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
4.	Тема 4. Особенности развития искусства в XVII вв..	4		подготовка к презентации	4	Презентация
5.	Тема 5. Искусство России XVIII в. .	5		подготовка к презентации	4	Презентация
6.	Тема 6. Новации в искусство первой половины XIX в.	5		подготовка к тестированию	4	Тестирование
7.	Тема 7. Искусство России второй пол. XIX в.	5		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
8.	Тема 8. Искусства рубежа XIX-XX вв.	5		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
9.	Тема 9. Советское искусство 1917 - середины 1950 гг..	5		подготовка к презентации	6	Презентация
10.	Тема 10. Развитие изобразительного искусства в середине - второй половине XX в	5		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
11.	Тема 11. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.	5		подготовка к презентации	4	Презентация
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Образовательные технологии по курсу 'История русского искусства' включают в себя различные методики устного опроса, включа выработку навыка описания, анализа и интерпретации произведений искусства, посещение музеев и выставок, встречи с представителями Русского музея.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Искусство Киевской Руси

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Монументальная живопись: фреска и мозаика. 2 Икона как вид средневековой станковой живописи. 3. Термины и понятия, принятые для описания иконы. 4. Древнейшие русские иконы. 5. Крестово-купольный тип храма :происхождение, символика. 6. Основные понятия и термины, принятые для описания храма 7. Традиции византийского искусства в ук-рашении церковных зданий. 8. Архитектурно-художествен?ный комплекс Софийского собора в Киеве. 9. Монументальное строительство в Новгороде. 10 Монументальное строительство в Чернигове, Полоцке.

Тема 2. Искусство периода политической раздробленности

Презентация , примерные вопросы:

1. Распад Киевской Руси и формирование художественных школ отдельных земель. 2. Искусство Новгорода как пример формирования местной художественной традиции. 3. Упадок княжеского строительства. 4.Роль заказчика в формировании нового характера новгородского зодчества.(Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря; Спас на Нередице, церковь Параскевы Пятницы). 5. Формирование художественной традиции Пскова в XIII-XV вв. 6.Самостоятельность и своеобразие развития искусства Пскова XIV-XV вв. 7. Особенности древнейших местных икон. 8. Фрески собора Святогорского монастыря. 9. Иконы ?экспрессивного? стиля XIV-XV вв. 10. Характер влияний на Северо-Западе Руси.

Тема 3. Искусство Московского государства (XIV-XVIвв.)

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Андрей Рублев и искусство Москвы XV в. 2. Особенности духовного климата Руси эпохи Сергия Радонежского. 3. Корпус памятников, атрибутируемых Рублеву и мастерам его круга. 4. Формирование высокого иконостаса: структура и символика. 5. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. 6. ?Государственный характер? монументального строительства Москвы. 7. Роль итальянских мастеров в создании резиденции ?великого государя? Ивана III. 8. Аристотель Фиорованти 8. Алевиз Новый 9. Марко Фрязин 10. Пьетро Антонио Солари. 11. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества XVI в. 12. Складывание ?общерусского стиля? в искусстве. 13. Творчество Дионисия. Особенности росписи Ферапонтова монастыря. 14. Влияние искусства Дионисия на живопись XVI в. 15. Соотношение столичного влияния и местной традиции в искусстве Новгорода и Пскова. 16. Иконы, прославляющие местных святых. стилевые особенности. 17. Характерные черты псковской архитектурной школы. Основные памятники и их характеристика.

Тема 4. Особенности развития искусства в XVII вв..

Презентация , примерные вопросы:

1. Периодизация архитектуры XVII в. 2. Появление каменного гражданского строительства. Шатровые вотчинные храмы. 3. Городское церковное зодчество: культовые сооружения Москвы, Ярославля, Ростова. 4. Архитектурное ?узорочье?. 5. Деятельность Б. Огурцова, А. Константинова, Т. Шарутина. Формирование артелей живописцев и каменщиков. 6. Новые тенденции в искусстве второй половины XVII в. 7. Первые русские эстетические трактаты Иосифа Владимирова и Симона Ушакова. 8. Оружейная палата Кремля - центр художественной жизни России. Живописный и иконописный цехи. 9. Новые иконографические источники и жанры русской живописи. 10. Иконы Симона Ушакова.

Тема 5. Искусство России XVIII в. .

Презентация , примерные вопросы:

1. Архитектура первой четверти XVIII в. 2. Государственная политика в области архитектуры. 3.Регулярный принцип планировки Петербурга. 4. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. 5. Зарождение дворцово-парковой архитектуры. 6. Североевропейское барокко: работы А. Шлютера, Г. Шеделя. 7. Итальянское барокко: работы Д. Трезини, Н. Микетти. 8. Развитие традиции французского классицизма в работах Ж.Б. Леблона. 9. Творчество И.П. Зарудного. 10. Формирование русской школы гравюры. 11. Основные жанры. 12. Работы Т. Пикарта, А.Ф. и И.Ф. Зубовых. 13. Развитие книгопечатания. 14. Возникновение народной гравюры и лубочной книжки. 15. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I. 16. Сложение русской школы живописи: творчество И. Никитина и А. Матвеева. 17. Скульптура первой четверти XVIII в. Роль ее в реформировании среды. 18. Скульпторы-иностранцы и русские мастера. 19. Виды скульптуры. 20. Основные жанры скульптуры

Тема 6. Новации в искусство первой половины XIX в.

Тестирование , примерные вопросы:

ПРимерные тесты: 1. Творчество кого из перечисленных относится к периоду ампира: а. Д. Кваренги, б. А. Воронихин, в. В. Баженов, г. Б. Растрелли 2. Кто был создателем ансамбля стрелки Васильевского острова: а. Тома де Томон, б. И. Мартос, в. А. Кокоринов, г. И. Коробов 3. Кто был инициатором создания ?Товарищества передвижных выставок: а. Н. Ге, б. И. Крамской, в. В. Стасов, г. К. Маковский 4. Кто был(и) идеологом(и) реализма в искусстве: а. П. Третьяков, б. В. Перов, в. Н. Чернышевский, г. А. Бенуа 5. В коком жанре работал П. Федотов: а. портрет, б. пейзаж, в. бытовая живопись, г. натюрморт 6. Кто был автором картины ?Бурлаки на Волге?: а. И. Репин, б. В. Суриков, в. Н. Ге, г. В. Верещагин 7. Что из перечисленного характерно для эклектизма: а. декоративность, б. приверженность классическим образцам, в. стилизация, г. строгая симметрия. 8. Сильвестр Щедрин работал в жанре: а. натюрморта, б. пейзажа. в. портрета, г. бытового жанра 9. Создатель Исаакиевского собора _____ 10. Кто был наиболее крупным архитектором периода ?николаевского классицизма: а. А. Воронихин, К. Росси в. К. Тон, г. Ф. Шехтель 11. Какие темы отражались в исторической живописи первой половины XIX в.: а. история птеровской эпохи, б. античная история, в история Западной Европы, г. скандинавская мифология 12. Кто из художников вводит в бытовой жанр тему крестьянской жизни: . В. Перов, б. А. Венецианов, в. С. Щедрин, г. В. Маковский 13. Товарищество передвижных художественных выставок? существовало в _____ гг. 14. Кто был создателем Александринского театра в Петербурге: а. А. Захаров, б. М. Казаков, в. Ч. Камерон, г. П. Сюзор, г. К. Росси 15. Отметьте причины ?бунта 14? в Академии художеств: а. недовольство качеством преподавания, б. недовольство предлагаемой тематикой дипломных картин, в. недовольство отсутствием стипендии, г. недовольство учебной программой 16. Кто из перечисленных принимал участие в выставках предвижников, а. А. Иванов, б. К. Брюллов, в. Н. Ярошенко, г. Ф. Бруни. 17. Какой ордер был наиболее распространен в период высогого классицизма: а. ионический, б. дорический, в. коринфский, г. тосканский 18. В живописи , культивируемой Академией художеств первой половины XIX в. преобладал _____ жанр. 19. Какой храм воздвигнут в память победы в войне 1812 г.: а. Христа Спасиделя, б. Покровсий, в. Спаса на Крови, г. Успенский 20. Кто был (и) создателем (и) памятника Минину и Пожарскому на Красной площади: а. С. Пименов и В. Демут-Малиновский, б. О. Монферран, в. Ф. Толстой, г. И. Мартос 21. Кто был создателем русско-византийского стиля в архитектуре второй половины XIX.: а. К. Тон, б. В. Баженов, А. Ринальди, г. Е. Тюрин 22. Кто из художников первой половины XIX в. был создателем особого типа портрета ? картины: а. В. Тропинин, б. В. Суриков, в. И. Левитан, г. И. Репин 23. Кто является создателем картины ?Завтрак аристократа?: а. И. Аргунов, б. В. Перов, в. П. Федотов, г. А. Венецианов 24. Отметьте программные установки передвижников: а. высокая художественность, б. социальная направленность, в приверженность идеалам древнерусской живописи, г. историзм 25. Кто был наиболее крупным архитектором модерна: а. О. Монферран, б. Д. Кваренги, в. Ф. Шехтель, г. К. Тон 26. .Отметьте характерные черты архитектуры модерна: а. криволинейность, б. элементы древнерусской архитектуры, в. отсутствие свободных поверхностей, г. асимметрия 27. Что характерно для работ И. Шишкина: а. блеклая цветовая гамма, б. изображение городского пейзажа, в. монументальность в изображении природы, г. поразительные цветовые эффекты 28. Художником ?баталистом второй половины XIX в. был:_____ 29. Автор картины ?Последний день Помпеи? _____ 30. На развитие портретной живописи начала XIX в. сказывалось влияние: а. классицизма, б. сентиментализм. в. романтизма, г. реализма.

Тема 7. Искусство России второй пол. XIX в.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Портреты И.Н. Крамского. 2. Исторические сюжеты и ?евангельский цикл? в творчестве Н.Н. Ге. 3. Жанровая живопись передвижников. 4. Возникновение реалистического пейзажа во второй половине XIX в.. Русская пейзажная школа. 5. Поэзия повседневности в пейзажах А.Г. Саврасова. 6. Национальный пейзаж в живописи И.И. Шишкина. Творчество А.И. Куинджи и его учеников. 7. Творчество И.И. Левитана. 8. Позднее творчество передвижников. 9. Исторические композиции и психологические портреты И.Е. Репина. 10. Образы русской истории в живописи В.И. Сурикова. 11. Реалистические и салонные тенденции в академической живописи. 12. Документ и символ в творчестве В.В. Верещагина. 13. Г.И. Семирадский и расцвет салонного искусства. 14. Сказка и миф в творчестве В.М. Васнецова. 15. Декоративное решение исторических и религиозных сюжетов у М.В. Нестерова. 16. Архитектурные образы эклектики. 17. ?Исторический стиль? и его разновидности.

Тема 8. Искусства рубежа XIX-XX вв.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Русская архитектура конца XIX ? начала XX в. 2. Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн. 3. Архитектура петербургского и московского модерна. 4. Творчество Ф.И. Лидваля. 5. Творчество Л.Н. Кекушева. 6. Творчество Ф.О. Шехтеля. 7. Неоклассические тенденции в архитектуре 1910-х гг. Творчество И.А. Фомина. 8. Творческий путь В.А. Серова: от реализма к модерну. 9. Портретное творчество: стилевые и семантические особенности. 10. Исторические и мифологические картины Серова. 11. Творчество М.А. Врубеля: особенности живописного метода, тематика. 12. Декоративная живопись, майолика и театральное творчество Врубеля. 13. Объединение ?Мир искусства? и его мастера: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст. 14. Феномен личности С. П. Дягилева 15. Выставочная деятельность ?Мира искусства?. . 16. Графика и книжная иллюстрация в творчестве мирискусников. 17. Особенности русского импрессионизма. 18. Смена стилей в творчестве К.А. Коровина. 19. Объединение ?Голубая роза?. 20. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова

Тема 9. Советское искусство 1917 - середины 1950 гг..

Презентация , примерные вопросы:

1. Теория и практика конструктивизма. 2. От конструкции к архитектуре и дизайну. В. Е. Татлин. 3. Дизайнерские работы Л.С. Поповой, В.С. Степановой, А.А. Экстер, В.А. и Г.А. Стенбергов. 4. Конструктивизм и театр. 5.А.М. Родченко, 6. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг. 7. Школа Малевича в Витебске и Ленинграде. 8. Эль Лисицкий и развитие идей супрематизма. 9. Школа художника (К.С. Малевича, П.Н. Филонова, М.Л. Бойчука) как альтернатива официальной системе художественного образования. 10. Судьба авангарда в 1930-х гг.: фигуративная живопись Малевича, 11. Сцдьба авангарда в 1930-е гг.:картины-?формулы? Филонова. 12. Объединение ?Четыре искусства?: стилевые особенности, художественный метод. Мастера. 13. В.А. Фаворский 14. ?Ассоциация художников революционной России? (АХРР): ?художественный документализм? и ?героический реализм?. 15. Передвижнический стиль в работах И.И. Бродского, С.В. Малютина, М.Б. Грекова. 16. Многообразие стилей в скульптуре 1920-х гг. Творчество А.Т. Матвеева, В.И. Мухиной. \ 17.С.Т. Коненков. 18. Неоклассицизм И.В. Жолтовского и И.А. Фомина. 19. Конструктивистские тенденции в творчестве А.В. Щу-сева 1920-х гг. 20. Братья Веснины.

Тема 10. Развитие изобразительного искусства в середине - второй половине XX в

Устный опрос , примерные вопросы:

1. ?Лианозовский кружок?. 2. Выставка в Манеже. 3. Искусство ?сурового стиля? и ценности молодого поколения 1960-х гг. 4. Работы Н.И. Андронова, П.Ф. Никонова, 5. Т ворчество Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева. 6. Реализм И.С. Глазунова. 7. Сюжетные картины Д.Д. Жилинского. 8. Графика и оформление книги: М.Н. Ромадин, Ю.А. Васнецов, Е.И. Чарушин. 9. Плакат и массовый эстамп 1960-1970-х гг. 10. Живопись 1970-1980-х гг.: смена тематики. 11 Зарождение концептуализма. И. Кабаков. 12. Официальные и неофициальные выставки. 13. Обновление салонного искусства. 14. Неопримитивизм и профессиональное искусство: работы Л. Пурыгина, Н. Нестеровой, Д.А. Пригова. 15. Скульптура 1960-1990-х гг. 16. Творческий феномен В. Сидура. 17. Скульптура и монументы Л. Кербеля 18 Работы Н. Томского. 19. Творчество Э. Неизвестного 20. Работы Д. Иокубониса, О. Комова.

Тема 11. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.

Презентация , примерные вопросы:

1. Основные тенденции станкового искусства последних лет. 2. Постмодернизм в изобразительном искусстве. 3. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. 4. Элитарное, традиционное и массовое искусство. 5. Новые технологии и творческие процессы. 6. Телевидение и эстетика массового зрелища. 7. Компьютер и искусство. 8. Художественная полемика и подведение итогов истории искусства XX в. 9. Перформансы. 10. Инсталляции российских художников

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к зачету:

1. Особенности иконописи Киевской Руси.
2. Система росписи средневекового храма.
3. Монументальная живопись храмов Владимиро-Суздальской Руси.
4. Иконопись Новгорода XIII-XIV вв.
5. Феофан Грек.
6. Искусство Пскова XIV-XV вв.
7. "Среднерусский идеал" иконного образа: иконопись Твери, Ростова, Ярос?лавля и Москвы XIV в.
8. Андрей Рублев.
9. Иконопись Новгорода XV в.
10.Творчество Дионисия .
11. Общая характеристика русской архитектуры XVI в.
12. Симон Ушаков и его школа
13. Живопись первой половины XVIII в. И. Никитин, А. Матвеев
14. Гравюра петровской эпохи: мастера, техники.
15. Академия художеств: система обучения
16. Историческая живопись второй половины XVIII в.
17. Портрет второй половины XVIII в. Д. Левицкий и Ф. Рокотов.
18. В.Г. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма.
19. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма.

Вопросы к экзамену:

1. Романтизм в творчестве художников первой трети XIX в.
2. Романтизм и академизм в творчестве К.П. Брюллова.
3..Развитие исторического жанра в первой половине XIX в..
4. А.Г. Венецианов и его школа.
5. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
6. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
7. Русская школа пейзажа второй половины XIX - начала XX в.: особенно?сти, мастера.
8. Стилистическое своеобразие скульптуры рубежа XIX?XX вв.
9. Творчество В. Серова: мотивы, художественные особенности.
10. Поиски новых путей развития искусства в 90-е гг. XIX в. Творчество В. Васнецова, М. Нестерова, И. Левитана, К. Коровина.
11. Творчество М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой.
12. Творчество М.А. Врубеля: особенности живописного метода, темати?ка.
13. Символизм в живописи рубежа веков. Творчество В. Борисова-Мусатова
14. Русская художественная культура конца XIX - начала XX в. Общая ха?рактеристика стилевых направлений.

15. Объединение "Мир искусства" и его мастера Л.С. Бакст, А.Я. Головин, М.В. Добужинский, Н.К. Рериха.

16. Выставочная деятельность "Мира искусства".

17. Театрально-декорационное направление в творчестве "Мира Искусства".

18. Русская архитектура конца XIX - начала XX в. Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн.

19. "Голубая роза". Деятельность, особенности художественной идеологии, мастера.

20. Особенности русского импрессионизма, его связь с европейскими ху?дожественными течениями начала XX в. К. Коровин.

21. "Союз русских художников" и московское искусство начала XX в. Твор?чество С.В. Иванова ,К.Ф. Юона, С.В. Малютина, А.П. Рябушкина

22. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда.

23. Роль полемики, эпатажа и публичного выступ?ления в художественной жизни 1910-х гг. Манифесты русского авангарда.

24. Объединение "Бубновый валет". Особенности живописной техники, мастера.

25. Неопримитивизм в искусстве начала XX в. Творчество М. Шагала.

26. Живопись К. С. Петрова - Водкина.

27. Супрематизм. Беспредметное искусство как вид творчества. Абстрактное искусство В. В. Кандинского, Творчество К. Малевича.

28. Художественная жизнь России 1920-х гг. и государственная политика.

20. Агитационно-массовое искусство 1917 - 1920 гг. План монументальной пропаганды и его реализация.

30. Ассоциация художников революционной России" (АХРР): программа, деятельность, участники.

31. "Многообразие стилей в скульптуре 1920-х гг. Творчество А.Т. Матвеева, С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной

32. "Общество станковистов" (ОСТ). Твор?чество Д.П. Штеренберга, Ю.И. Пименова. Станковые и монументальные работы А.А. Дейнеки.

33. Конст?руктивизм: теория, практика, мастера. Периодизация конструктивизма

34. Творчество В.Е. Татлина.

35. Искусство тоталитарной эпохи. Живопись 1930-1950-х гг. Тематика, мастера, произведения.

36. Тенденции развития жанров. Работы А.М. Герасимова, А. А. Пластова, Б. В. Иогансона, Ю. И. Пименова,

37. Сюжетная картина и ее роль в общественной жизни. Про?изведения Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.И. Лактионова, А.А. Плас?това.

38. Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусст?ве. Мифологизация художественного образа. (на основе анализа творчества одного из художников этого времени).

39. Передвижнический стиль и новая тематика в работах И.И. Бродского, С.В. Малютина, М.Б. Грекова.

40 Скульптура 1930-1950-х гг. Работы В.И. Мухиной, С.Д Меркулова С.Д. Лебедевой, Е.В. Вучетича.

41. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.

42. Художники-"шестидесятники": неформальные художественные объединения и возник?новение искусства "андерграунда".

43. "Оттепель" в культуре, ее влияние на развитие изобразительного искусства.

44. Искусство "сурового стиля" и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андронова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева.

45. Постмодернизм в искусстве 1970-1990-х гг. "Лианозовский кружок". Новые формы представления произведений искусства.

46. Постмодернизм в искусстве 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством. Концептуализм и его представители.

47. Соц-арт. В. Комар и А. Меламид.

48. Новые формы визуального искусства второй половины XX в.: перфоманс и инсталляция.

7.1. Основная литература:

Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. ? 448 с. ? Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90837. ? Загл. с экрана.

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. ? 456 с. ? Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/91845. ? Загл. с экрана.

Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079

Корепанов, К.И. История культуры и искусства древних и средневековых народов Среднего Поволжья и Урала / К.И. Корепанов, М.Ф. Обыденнов ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Академия наук Республики Татарстан, Альметьевский государственный нефтяной институт ; под ред. В.С. Горбунова. - Казань : Познание, 2014. - 376 с. : ил., табл - Библиогр.: с. 298-323. - ISBN 978-5-8399-0452-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258085

7.2. Дополнительная литература:

История искусств : учебное пособие по направлению 'Искусства и гуманитарные науки' / [Г.А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой .? 2-е изд., стер. ? Москва : Кнорус, 2013 .? 675, [1] с.

Бирюкова Н. В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453428

Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : ИФРАН, 2007. - 240 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=345536

7.3. Интернет-ресурсы:

Архитектура. - www.archi.ru

Живопись России XVIII-XX век - http://sttp.ru

Портал "Музеи" - http:/www.museum.ru

Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах - http://www.tphv.ru

Христианство в искусстве - http://www.icon-art.info

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русского искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

На занятиях используются Интернет-ресурсы, необходимые для визуализации учебного курса.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

.

Автор(ы):
Тимофеева Л.С. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ахметова А.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.