

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт вычислительной математики и информационных технологий



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д. А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки: 09.03.03 - Прикладная информатика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Elena.Soloveva@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- теоретическую и прикладную культурологию;
- основы природы культурологических явлений и процессов, специфику законов функционирования и развития культуры;
- основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, сущность культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация;
- методы анализа конкретных феноменов культуры;
- типологию культур;
- этническую и национальную, элитарную и массовую культуры;
- восточные и западные типы культур;
- специфические и 'серединные' культуры;
- локальные культуры;
- место и роль России в мировой культуре;
- тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе;
- культура и глобальные проблемы современности;
- культура и личность;
- инкультурация и социализация;
- современные подходы и концепции культуры;
- особенности культурных процессов в современном мире.

Должен уметь:

- правильно анализировать и оценивать конкретные явления культуры и социокультурные процессы, их природу, формы и механизмы управления;
- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации;
- выработать навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме;
- осуществлять декодирование феноменов современной жизни для вычленения культурных значений.

Должен владеть:

- владеть культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения, выработке общего мнения;
- навыками поиска новой информации, готовностью к пересмотру и уточнению собственных взглядов, конструктивному восприятию критики в свой адрес;
- критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем современной истории;
- обладать способностью соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе;
- навыками работы с культурными текстами;
- приемами анализа феноменов культуры общества потребления (СМИ, реклама, мода и др.);
- навыками рефлексии;
- основными языками описания культуры.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Должен демонстрировать способность и готовность:

- раскрыть специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания, целостно представлять сущность, структуру и механизмы функционирования культуры;
- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности;
- осмыслять социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- способность использовать культурологические знания при решении повседневных, профессиональных и социальных задач;
- способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию в поликультурном пространстве;
- способность соотносить узкопрофессиональную и социальную значимость продуктов массовой культуры;
- готовность к сохранению культурного наследия.
- способностью к самоорганизации и самообразованию
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- способностью применять знания в области социальных, гуманитарных и экономических наук, информатики и математического анализа для решения прикладных профессиональных задач
- готовностью вести учебно-вспомогательную и учебно-организационную работу в образовательных организациях высшего образования

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 09.03.03 "Прикладная информатика (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

## **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Культурология как наука	4	2	0	0	2
2.	Тема 2. Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции	4	2	2	0	4
3.	Тема 3. Тема 3. Становление и развитие культуры	4	2	0	0	4
4.	Тема 4. Тема 4. Культура и цивилизация	4	2	0	0	2
5.	Тема 5. Тема 5. Типология культуры	4	2	10	0	8
6.	Тема 6. Тема 6. Восточный и западный тип культуры	4	2	0	0	4
7.	Тема 7. Тема 7. Особенности культуры России	4	2	2	0	4
8.	Тема 8. Тема 8. Символическое пространство и язык культуры	4	2	2	0	4
9.	Тема 9. Тема 9. Социокультурные смыслы искусства	4	2	2	0	4
Итого			18	18	0	36

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Тема 1. Культурология как наука

Тема 1. Культурология как наука

1. Становление культурологии как науки
2. Объект, предмет и задачи культурологии
3. Структура культурологии
4. Методы культурологических исследований
5. Причины введения курса культурологии. Роль социо-гуманитарного знания в подготовке специалиста. Основные требования к общей и профессиональной культуре специалиста XXI века.

##### Тема 2. Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции

Тема 2. Понятие культуры, ее сущность, структура и функции

Лекционное занятие:

Понятие культуры, ее сущность, структура и функции

лекционное занятие:

1. Эволюция термина "культура" как выражение сложности самого феномена
  2. Основные подходы к осмыслению культуры
  3. Культура и антикультура
  4. Системная модель культуры
  5. Функциональный анализ культуры
- семинарское занятие:
1. Культурная картина мира
  2. Нормы и ценности культуры
  3. Знаки и символы культуры
  4. Смыслы, коды и универсалии культуры
  5. Морфология культуры

##### Тема 3. Тема 3. Становление и развитие культуры

Тема 3. Становление и развитие культуры

1. Антропогенез как основа культурогенеза
2. Основные концепции происхождения культуры

3. Динамика культуры
4. Источники и типы культурных изменений

#### **Тема 4. Тема 4. Культура и цивилизация**

Тема 4. Культура и цивилизация

1. Эволюция понятия цивилизация.
2. Сопоставление феноменов культура и цивилизация. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
3. Современные теории цивилизаций.
4. Особенности информационной цивилизации.
5. Представление о планетарной цивилизации

#### **Тема 5. Тема 5. Типология культуры**

Тема 5. Типология культуры

1. Понятие типа культуры и типологии. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры.
2. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
3. Классические модели типологии культуры.
4. Этническая и национальная, элитарная и массовая, локальная и глобальная культура.

Семинарское занятие 1 по теме 5 :

Культура Древнего Востока и античного мира

Культура Древнего Египта, Индии и Китая. Миропонимание, мифология, искусство.

1. Основные ценности культуры Древнего Востока и их отражение в искусстве
2. Культура античного мира. Общая характеристика и ценности античной культуры.
3. Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков.
4. Гуманизм античного искусства. Памятники античного искусства
5. Общая характеристика Римской культуры.
6. Римский менталитет и его отражение в искусстве. Ценностный мир римлян и его отражение в искусстве.
7. Символика древнегреческой и римской культуры. Сравнительная характеристика системы ценностей греков и римлян.

семинарское занятие 2-3 по теме 5

Культура западно-европейского средневековья и Возрождения

Универсализм средневековой культуры.

1. Основные ценности христианской культуры. Средневековая картина мира.
2. Особенности культуры средневековой Европы. Византия.
3. Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья. Храм как синтез искусств.

Культура Возрождения

1. Предпосылки формирования нового миропонимания, его особенности.
2. Гуманистические ценности культуры Возрождения
3. Новое понимание искусства в эпоху Возрождения и его отражение в разных видах
4. Итальянское и Северное Возрождение :общее и отличное
5. Характерные черты культуры Возрождения.

Семинарское занятие 4 по теме 5

Культура Нового времени

1. Основные черты культуры Нового времени. Общая характеристика эпохи.
2. Идеалы и ценности новоевропейской культуры.
3. Характеристика стилей классицизма, рококо, сентиментализма, реализма, декаденса, импрессионизма, постимпрессионизма, натурализма.
4. Трансформации культуры. Революция в естествознании и искусстве
5. Кризис нововременной культурной парадигмы
6. Культура между двумя мировыми войнами и после Второй мировой войны.

Семинарское занятие 5 по теме 5

Культура XX-XXI века

1. Общая характеристика культуры XX ? XXI века. Информационное общество и культура
2. Традиции и новаторство в искусстве XX века.
3. Сосуществование различных художественных течений, методов.
4. Модернизм как социальное и художественное явление.

5. Особенности западноевропейской культуры XX ? XXI века.
6. Культура России XX ? XXI вв.

### **Тема 6. Тема 6. Восточный и западный тип культуры**

Тема 6. Восточный и западный тип культуры

1. Причины возникновения двух типов мировосприятия.
2. Запад и Восток как понятия культурологии
3. Отличия западной и восточной культур
4. Культура России в системе Восток-Запад

### **Тема 7. Тема 7. Особенности культуры России**

Тема 7. Особенности культуры России

1. Природно-географические условия
  2. Геополитические и этнические факторы
  3. Социальная культура России
  4. Духовная культура России
  5. Место и роль России в мировой культуре
- Семинарское занятие:

1. Дохристианская культура славян
2. Культура Киевской Руси
3. Культура Московской Руси
4. Русская культура ХУП века
5. Русская культура ХУШ века
6. Русская культура Х1Х века
7. ?Серебряный век? в русском искусстве
8. Культура советской России
9. Культура в постсоветский период
10. Русское зарубежье
11. Основные ценности русской культуры

### **Тема 8. Тема 8. Символическое пространство и язык культуры**

Тема 8. Символическое пространство и язык культуры

Лекционное занятие:

1. Понятие языка культуры.
2. Фундаментальный характер и функции языка культуры
3. Классификация языков культуры.
4. Ю.М. Лотман о семиотике культуры. Знак и символ - основные понятия семиотики, их сравнительная характеристика.
5. Социокод.

Семинарское занятие:

1. Проблема языка культуры в социально-гуманитарной мысли (Э.Кассирер, Р.Якобсон, Х.Гадамер, Р.Барт, М.Фуко, Й.Хейзинга, И.Гердер и др.).
2. Символ и символическое в широком и узком смысле слова.
3. Культура как текст.
4. Код культуры и процесс коммуникации.
5. Специфика межкультурной коммуникации. Деловая коммуникация Восток-Запад.
6. Семиотический подход к истории отечественной культуры (Ю.М. Лотман "Беседы о русской культуре")
7. Мода как знаково-символическая система.
8. Семиотическое пространство бала.
9. Знаково-символические коды искусства (И.Босх, П.Брейгель, Ян Ван Эйк, П.Пикассо и др.).

### **Тема 9. Тема 9. Социокультурные смыслы искусства**

Тема 9. Социокультурные смыслы искусства

Лекционное занятие:

1. Искусство как форма культуры.
2. Проблема морфологии искусства.

3. Принципы классификации видов искусства.
4. Родовая дифференциация видов искусства.
5. Жанр как категория художественной морфологии.

Семинарское занятие:

1. Культурологический подход к анализу искусства.
2. Многофункциональность искусства. Специфические функции искусства. 3. Типология искусства.
4. Синтез и дифференциация искусств.
5. Образный язык искусства, его специфика.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.



Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования. - <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Литература по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>

Портал культуры России - <http://культура.рф/>

Справочник по теории искусства - <http://artwwwworld.org.ua/>

Электронное периодическое научное издание Российского института культурологии - <http://www.cr-journal.ru/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Лекция - важнейшая составляющая учебного процесса, требующая от студента определенных учебных умений и навыков. Это сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись).</p> <p>Несколько советов по оптимизации процесса слушания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выделение основных положений. Нельзя понять и запомнить все, что говорит выступающий, однако можно выделить основные моменты. Для этого необходимо обращать внимание на вводные слова, словосочетания, фразы, которые используются, как правило, для перехода к новым положениям, выводам и обобщениям.</li> <li>2. Поэтапный анализ и обобщение. Во время выступления необходимо постоянно анализировать и обобщать положения, раскрываемые в речи говорящего. Стараясь представить материал обобщенно, мы готовим надежную базу для экономной, свернутой его записи. Делать это лучше всего по этапам, ориентируясь на момент логического завершения одного вопроса (подвопроса, тезиса и т. д.) и перехода к другому.</li> <li>3. Оперевание речи выступающего. Если выступление вызывает интерес, то появляется естественное желание предугадать следующее положение. При отсутствии такого интереса можно прибегнуть к сознательной установке на предугадывание дальнейшего содержания. С каждым удачным случаем улучшается усвоение и запоминание отдельных положений выступления. Однако даже при неудачах в подобных попытках качество восприятия выступления, тем не менее, повышается, так как сравниваются предположения слушателя и утверждения говорящего. Эффект сравнения и контраста широко известен в обучении.</li> </ol> <p>Основное отличие конспекта лекции от текста - отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры - очень кратко.</p> <p>Умение отделять основную информацию от второстепенной - одно из основных требований к конспектирующему.</p> <p>Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбивку текста на части по смыслу.</li> <li>2. Нахождение в каждой части текста одного слова, краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части.</li> </ol> <p>В процессе самостоятельной работы над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов. В настоящее время опубликовано множество учебных пособий по самым разным дисциплинам, где применяются различные способы логического структурирования информации и её преобразования в схематический материал. Вам нужно понять принципы такой обработки информации, наиболее простые и понятные в каждом конкретном случае.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Практические занятия.</p> <p>Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на практических занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.</p> <p>При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения какой либо тематической или содержательной проблемы по курсу дисциплины, то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных.</p> <p>Следует помнить, что решение каждой учебной задачи, задания или теоретической проблемы должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Важной составной частью учебного процесса в вузе является самостоятельная работа студентов. При подготовке к практическому занятию после прочтения текста лекции, основного и дополнительного материала к практическим занятиям необходимо изучить презентации и выполнить остальные задания, направленные на проверку понимания студентом содержания текста лекции, основного и дополнительного материала к практическим занятиям.</p> <p>Тщательно изучить Глоссарий по теме, обращая внимание не только на значение новых терминов, а также примеры употребления, взятые из текста лекции и толковых словарей. В случае затруднения с какими-либо новыми терминами и понятиями, обратиться за разъяснениями к справочной литературе, указанной в Информационном обеспечении по каждой теме или преподавателю. Обращаясь за консультацией, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.</p> <p>Ввиду большого объема изучаемого материала в процессе самостоятельной подготовки большое значение имеет совершенствование навыков конспектирования у студентов. Преподаватель может рекомендовать студентам следующие основные формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.</p> <p>Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.</p> <p>План ? это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала.</p> <p>Подробно составленный план вполне заменяет конспект.</p> <p>Конспект ? это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов:</p> <p>План-конспект ? это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.</p> <p>Текстуальный конспект ? это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.</p> <p>Свободный конспект ? это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.</p> <p>Тематический конспект ? составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).</p> <p>После тщательного изучения всего материала, представленного в данной теме, студентам необходимо попытаться самостоятельно ответить на Вопросы для самоконтроля. В случае, если ответ на вопросы вызывает затруднения, необходимо вновь обратиться к содержанию материала, изложенного в данной теме, источникам, представленным в Информационном обеспечении по теме. В случае, если возникают серьезные затруднения с ответом или если на вопрос нет однозначного ответа, необходимо обратиться за консультацией к преподавателю или предложить обсудить данный вопрос на практическом занятии.</p> <p>В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают темы, идеи и проблемы, затронутые в тексте лекции, выражают собственное мнение. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки монологической и диалогической речи. Рекомендуется использовать составленные словари понятий по курсу.</p> <p>Записи в форме эссе также могут оказаться важными и полезными, когда в них находят отражение мысли и идеи, оригинальное видение проблем, возникшие при чтении текста лекции. Готовясь к докладу или реферативному сообщению рекомендуется обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления.</p> <p>Подготовить иллюстративный, мультимедийный материал.</p> <p>В виду трудоемкости самостоятельной подготовки к практическому занятию преподаватель предлагает студентам алгоритм действий. На практическом занятии каждый его участник должен быть готовым к краткому выступлению по всем вопросам по содержанию текста, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста лекции)</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Каждый семестр завершается зачетно-экзаменационной сессией. Основное в подготовке к сессии ? повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет или экзамен.</p> <p>Зачет направлен на комплексную проверку уровня освоения дисциплины и проводится в устной/письменной форме по вопросам, охватывающим все темы курса.</p> <p>Подготовка студентов к зачету включает три стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);</li> <li>-непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;</li> <li>-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете</li> </ul> <p>Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются фактами и информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.</p> <p>При подготовке следует особое внимание уделить понятийно-категориальному аппарату, поскольку он отражает основное содержание курса.</p> <p>В ходе подготовки к зачету студентам необходимо не просто запоминать, но и понимать понятия и категории. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 09.03.03 "Прикладная информатика" и профилю подготовки "не предусмотрено".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 09.03.03 - Прикладная информатика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

#### Основная литература:

Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>

Садохин А. П.

История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>

#### Дополнительная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>

Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>



Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.1 Культурология

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 09.03.03 - Прикладная информатика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows