

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Галимзянова Л.Р.

Рецензент(ы): Долакова М.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Галимзянова Л.Р. (Кафедра всемирного культурного наследия, отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), lilgalim@bk.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| ПК-10 | способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований |

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры;
- сущность культуры и место человека в ней;
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции;
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе;
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

Должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры;
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире;
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека;
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.

Должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями

Должен демонстрировать способность и готовность:

Знать:-

- основные проблемы современности и их историко-культурные истоки
- категории, понятия культуры,ее структуру и функции,основные культурологические концепции
- типологические ,трансляционные,семиотические структуры,место отечественной культуры в социокультурной динамике.

-формы культуры,их возникновение и развитие.

-исторические и региональные типы культуры, их динамику,основные достижения в различных областях культурной практики

Уметь:

- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры
- ориентироваться в современной социокультурной ситуации
- выделять теоретический,прикладные, ценностные аспекты культурологического знания и, применять их для обоснования решений как в повседневной жизни.так и в профессиональной деятельности,обосновывать личную позицию по проблемам культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 46.03.01 "История (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|----|--|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культурологи 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования | 4 | 2 | 2 | 0 | 4 |
| 2. | Тема 2. Культура Древнего Востока | 4 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| 3. | Тема 3. Античная культура. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции. Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства | 4 | 2 | 2 | 0 | 2 |
| 4. | Тема 4. Культура Средневековья. 1. Теоцентризм средневековой культуры 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты | 4 | 2 | 2 | 0 | 2 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|-------|---|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 5. | Тема 5. Тема 5. Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1.Гуманизм культуры Возрождения: самосознание ,философия, литература,архитектура, живопись. 2.Великие открытия и изобретения 3.Социальные утопии Возрождения.Религиозная реформация. 4.Северное Возрождение. | 4 | 2 | 2 | 0 | 6 |
| 6. | Тема 6. . Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1.Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения. | 4 | 2 | 2 | 0 | 4 |
| 7. | Тема 7. Культура XIX века. Экономика,политика.философия,наука.Сциентизм и антисциентизм. 2.Романтизм иреализм в искусстве. | 4 | 2 | 2 | 0 | 6 |
| 8. | Тема 8. Культура XX века (общая характеристика). 1.Основные тенции развития культуры XX века. 2.Роль научно- технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3 Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности | 4 | 2 | 2 | 0 | 4 |
| 9. | Тема 9. Тема 10. Тема 10. Место и роль России в мировой культуре.1. | 4 | 2 | 2 | 0 | 6 |
| Итого | | | 18 | 18 | 0 | 36 |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет,метод и функции культуролога 2.Структура и состав культурологическогознания. 3.Основные подходы к изучению культуры и их методология 4.Значение и актуальность культурологии в системе современного образования

Предмет культурологии. Культурология в системе социально- гуманитарного знания: культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология, история культуры, теоретическая и прикладная культурология. Основные принципы изучения культуры. Методы культурологических исследований.

Полисемантичность понятия "культура". Историческое развитие представлений о культуре. Сущность понятия "культура". Субъект культуры. Культура и человеческая деятельность. Морфология культуры и диалектика взаимоотношений элементов культуры. Функции и закономерности развития культуры. Культурные коды, язык и символы культуры.Виды, формы и типы культуры. Выделение культурно-хозяйственных типов. Универсальные и уникальные черты культуры. Культурные универсалии и культурное своеобразие. Этно-национальные, религиозные и социально-классовые принципы типологической классификации. Доминирующие культуры, субкультуры и контркультуры. Элитарная и массовая культура. Аполлоническое и дионисийское в культуре. Историческая типология культуры. Школы и направления в культурологии. Отечественная культурологическая мысль и вклад российских ученых в развитие культурологического знания

Тема 2. Тема 2. Культура Древнего Востока

Понятие "цивилизация". Дискуссия о проблемах взаимодействия цивилизации и культуры. Понятие "Древний Восток", его территориальные и хронологические рамки. Материальные и технологические основы развития древневосточных культур. Феномен восточных деспотий и другие особенности социокультурного развития древневосточных цивилизаций. Характерные черты восточного менталитета. Значение появления письменности и ее этапы. Социальный характер научных представлений древности. Место религиозных представлений в культуре Древнего Востока. Развитие философского осмысления мира и места человека в нем. Конфуцианство и даосизм. Этика и ритуал в традиционном Китае. Характерные черты древневосточной мифологии. Особенности древневосточного искусства. Своеобразие локальных культур древневосточных цивилизаций: шумеро-вавилонской, древнеегипетской, древнекитайской и древнеиндийской. Значение индо-буддийской культурной традиции в развитии мировой культуры. Понятие "срединная культура". Межкультурная коммуникация в контексте средневековой арабской культуры. Проблема взаимосвязи и взаимовлияния восточной и западной парадигм социокультурного развития. Неоднозначность понятия "средневековый восток". Преемственность и новации в культуре при переходе от "древневосточной" формы к "средневековой"? Роль и значение мусульманства в развитии мировой культуры. Исторические условия возникновения ислама. Основы вероучения и культа. Коран. Научные знания арабского средневекового Востока (Ибн Сина, аль-Бируни, аль-Хорезми, аль-Фараби, Ибн Хальдун, Улугбек). Традиции и особенности мусульманской архитектуры. Культурный феномен арабской каллиграфии. Шедевры арабской литературы - О. Хайям, Фирдоуси, Низами, Рудаки.

Тема 3. Тема 3. Тема 3. Античная культура. 1.Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм.Культура времен архаики. 2.Культура классической Греции .Золотой век Перикла.Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город,государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства

Античная культура как основа европейской западной культуры и цивилизации. Социокультурные особенности греческой цивилизации: своеобразие материальной культуры, феномен полиса и античной демократии, особенности социальной структуры общества. Спарта как локальный вариант античной культуры Греции. Менталитет древних эллинов. Сущностные черты античной культуры: антропоцентризм, рационализм, пантеизм, фатализм, гедонизм, принцип агонистики и калокагатия. Религиозные и мифологические представления в древней Элладе. Научные знания античности. Древнегреческий театр и литература и их мировое значение. Античная архитектура и скульптура. Своеобразие культуры Древнего Рима

Тема 4. Тема 4. Тема 4. Культура Средневековья. 1.Теоцентризм средневековой культуры 2.Средневековое искусство:романский и готический стили. Народный театр и литература. 3 Теология, философия,наука:поединок веры и разума. Первые университеты

Понятие "культурная динамика". Социокультурные основания и этапы становления культуры европейского средневековья. Место христианства и католической церкви в европейской культуре данного времени: распространение христианства в Европе, разделение церквей, вероучение и догматы христианства, католицизм как тип культуры, символические основания и архетипы в Библии, монастыри и их роль в развитии культуры, инквизиция и борьба с ересями, выдающиеся богословы и ученые средневековья ? Ф. Аквинский, Августин, Ф. Ассизский, П. Абеляр. Храм как синтез искусств. Своеобразие европейского средневекового искусства. Романский и готический стили. Стереотипы средневекового мышления и менталитета. Средневековая картина мира и место человека в ней. Нравы, обычаи, ритуалы средневековья, средневековый кодекс чести. Научные знания эпохи. Схоластика. Система образования и воспитания: принцип ?семи свободных искусств?, первые европейские университеты. Роль города в развитии средневековой культуры. Феномен средневекового рыцарства. Народная культура "безмолвствующего большинства".

Тема 5. Тема 5. Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1.Гуманизм культуры Возрождения: самосознание ,философия, литература,архитектура, живопись. 2.Великие открытия и изобретения 3.Социальные утопии Возрождения.Религиозная реформация. 4.Северное Возрождение.

Термин "Возрождение". Социально-экономические предпосылки и периодизация культуры Ренессанса. Тип личности, антропоцентризм в культуре Возрождения. Гуманизм как идеология и общественное движение эпохи Возрождения. Светская направленность культуры. Критика католицизма. Титаны Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан). Художественная литература: от Бокаччо и Петрарки до Шекспира и Сервантеса. Научные достижения эпохи Возрождения. Противоречивый характер культуры эпохи Ренессанса. Реформация. Своеобразие Северного Возрождения (А. Дюрер, Ван Эйк, П. Брейгель, И. Босх).

Тема 6. . Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1.Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения.

Основные доминанты социокультурного развития европейских стран указанного времени: закат феодализма и эпоха буржуазных революций; время абсолютизма и становления европейского парламентаризма; эпоха рационализма и "галантный" век. Сущностные черты культуры европейского Просвещения. Особенности культуры Просвещения в разных европейских странах. Формирование национальных культур. Усиление пропасти между элитарной и народной культурой. Естественно-научная революция. Художественные стили в искусстве ? классицизм, барокко, рококо ? как отражение социокультурных процессов в Европе XVII-XVIII вв

Тема 7. Культура XIX века. Экономика,политика.философия,наука.Сциентизм и антисциентизм. 2.Романтизм реализм в искусстве.

Девятнадцатое столетие как период становления нового типа цивилизации и культуры. Социокультурная характеристика эпохи: утверждение буржуазных общественных отношений. Промышленная революция, рост политического и национального сознания, влияние на культурное развитие стран западной Европы. Особенности менталитета и морали. Проблема человека в философии и литературе этого времени.

Тема 8. Культура XX века (общая характеристика). 1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности

Модернизация как культурный процесс: индустриализация, урбанизация, либерализация. Наука как часть культуры. Наука и мораль. Фундаментальная и прикладная наука. Влияние научно-технического прогресса на качественное состояние культуры XX в.: техногенная цивилизация, культура информационного общества и экранный тип культуры. НТР и глобальные проблемы современности. Характерные черты культуры зрелого индустриального общества: кризис классической культуры, разрыв с традицией, устремленность в будущее, абстрактный характер мышления и языка, формирование новой системы ценностей. Модернизм: взаимосвязь философских школ и течений в искусстве. Тенденции культурной универсализации и глобализации: единое культурное пространство индустриального общества. Современная социокультурная ситуация в странах Западной Европы.

Тема 9. Тема 10. Место и роль России в мировой культуре.1.

Особенности социокультурного развития Киевской Руси и феодальных княжеств. Византийская художественная система и самобытность древнерусской культуры. Храмовое зодчество. Книжность и знание Древней Руси IX ? XIII вв. Летописание и литература. Декоративно-прикладное искусство (X ? XIII вв.). Проблема формирования великорусской народности. Концепция Л. Н. Гумилева, Доктрина "Москва - Третий Рим" как идеологическая основа московского государства. Строительство московского Кремля. Расцвет иконописи (Ф. Грек). Характерные черты культурного развития XVII ? XVIII вв.: формирование официального государственного типа культуры; аристократизм, европеизация, секуляризация культуры, универсализм. Своеобразие культуры времен Петра I, сентиментального века Елизаветы, ?просвещенного абсолютизма? Екатерины II. Идеологическое обоснование абсолютизма в общественно-политической мысли и литературе, освещение проблем духовной и светской жизни. Особенности Просвещения в России. Изменение внешнего облика русской культуры. Смена стилей: барокко, рококо, классицизм. Подъем градостроительства, архитектуры, садово-парковые ансамбли. Становление портретной и исторической живописи, музыки, театра. Проблема самобытности русской культуры на фоне европеизации культурной жизни страны. Социокультурные доминанты эпохи: развитие буржуазных отношений и влияние этого процесса на культуру. Отечественная война 1812 г. и движение декабристов и формирование нового облика дворянской культуры. Осмысление путей развития России в общественной мысли ? западники и славянофилы, доктрина официальной народности ? православие, самодержавие, народность?. Скептицизм и нигилизм Чаадаева. А. Герцен и его мысли о революции, России, Западе и Востоке. Литература в системе русской культуры XIX в.: особенности, значение, нравственный потенциал. А. С. Пушкин и становление ?золотого века? русской культуры. , А. Рублев, Дионисий). Проблема Возрождения на Руси. Культура XVII в.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|------------------|-------------------------|------------------------------------|---|
| Семестр 4 | | | |
| | <i>Текущий контроль</i> | | |
| 1 | Контрольная работа | ПК-14 , ПК-8 , ПК-12 , ОК-7 , ОК-2 | 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культурологи 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования 2. Тема 2. Культура Древнего Востока 3. Тема 3. Античная культура. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции .Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства 5. Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание , философия, литература, архитектура, живопись. 2. Великие открытия и изобретения 3. Социальные утопии Возрождения. Религиозная реформация. 4. Северное Возрождение. 6. . Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1. Европейская культура XVII века. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. 7. Культура XIX века. Экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. 2. Романтизм и реализм в искусстве. 8. Культура XX века (общая характеристика). 1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности |
| 2 | Реферат | ПК-8 , ОК-5 | 8. Культура XX века (общая характеристика). 1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности |
| | Зачет | ПК-10 | |

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|-------------------------|---------------------|--------|--------|-------|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Семестр 4 | | | | | |
| Текущий контроль | | | | | |

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|--------------------|---|--|---|--|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Контрольная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |
| Реферат | Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая. | Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя. | Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Используемые источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая. | Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Используемые источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна. | 2 |
| | Зачтено | | Не зачтено | | |
| Зачет | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. | | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | | |

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 4

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Темы 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

1 В чем состоит предмет культурологии как науки? 2. Охарактеризуйте методологические основы культурологии. 3. Какие определения понятия «культура» существуют? 4. Какова структура культуры? 5. Перечислите основные функции культуры. 6. Влияние конфуцианства на традиции и быт древних китайцев. 7. Место древнеиндийской литературы в мировой культуре. 8. Развитие письменности и литературы в культуре Древней Месопотамии. 9. Протест против смерти как культурная доминанта культуры Древнего Египта. 10. Определите основные периоды в развитии древнегреческой культуры. 11. Назовите особенности полисной культуры. 12 В чем особенности менталитета древних эллинов? 13 Каковы социокультурные определяющие греческой цивилизации? 14. В чем значение принципа калокагатии? 6. Расскажите о системе античного образования. 15. Каковы особенности развития древнегреческой литературы и театра? 16. Чем римская литература и театр отличались от греческих? Что было заимствовано римлянами в греческой культуре? 17 Перечислите основные принципы римского права. 18. Назовите основные черты древнегреческой демократии. 19. Сравните древнегреческую и римскую скульптуру. 20. Каковы особенности древнегреческой и древнеримской цивилизаций?

21. Леонардо да Винчи как homo universalis. 22. Иероним Босх ? самый загадочный художник Северного Возрождения. 23. Научные знания эпохи Возрождения. 24. Какую роль в мировом культурном процессе сыграли первые буржуазные революции в Европе? 25. Перечислите основные черты мировоззрения эпохи абсолютизма. 3. Охарактеризуйте особенности итальянского барокко. 26. Охарактеризуйте стиль классицизма и его образцы во французской культуре. 27. Проследите преемственность традиций Возрождения и Просвещения. 28. Назовите основных деятелей эпохи Просвещения. 29. Европейская культура XIX в.: экономика, политика, философия, наука. 30. Сциентизм и антисциентизм. 31. Романтизм и реализм в искусстве. 32. Культура модернизма: стили, течения, направления. 33. Культурные трансформации во второй половине XIX в. (импрессионизм, символизм, модерн). 34. Назовите основные тенденции развития культуры XX в. 35. Каково влияние НТР на развитие культуры? 36. Что такое урбанизация? 37. Какие новые направления в науке появились в XX в.?

2. Реферат

Тема 8

Модернизация как культурный процесс: индустриализация, урбанизация, либерализация. Наука как часть культуры. Наука и мораль. Фундаментальная и прикладная наука. Влияние научно-технического прогресса на качественное состояние культуры XX в.: техногенная цивилизация, культура информационного общества и экранный тип культуры. НТР и глобальные проблемы современности. Характерные черты культуры зрелого индустриального общества: кризис классической культуры, разрыв с традицией, устремленность в будущее, абстрактный характер мышления и языка, формирование новой системы ценностей. Модернизм: взаимосвязь философских школ и течений в искусстве. Тенденции культурной универсализации и глобализации: единое культурное пространство индустриального общества. Современная социокультурная ситуация в странах Западной Европы.

Зачет

Вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету

1. Предмет культурологии и ее проблематика
2. Просветительское понимание культуры
3. Развитие представлений о культуре в немецкой философии 19 века
4. Представление о культуре в трудах этнографов-эволюционистов
5. Теория культуры Б.Малиновского
6. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского
7. Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О.Шпенглер, А.Тойнби, П.А.Сорокин)
8. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии
9. Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль
10. Структура культуры
11. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды
12. Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность. Ценности культуры
13. Основные функции культуры
14. Законы функционирования культуры
15. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры
16. Культура и религия
17. Искусство в системе культуры
18. Виды и жанры искусства
19. Культура и культурный человек
20. Первобытная культура
21. Происхождение искусства
22. Ранние формы религии
23. Обряды и церемонии в первобытной культуре. Их практическое и символическое значение
24. Культура Древнего Египта
25. Эгейская (крито-мекенская) культура
26. Культура античного мира
27. Миропонимание древних греков и мифология
28. Религия в Древней Греции. Боги и герои
29. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея" и их место в античной культуре
30. Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры
31. Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья
32. Средневековая рыцарская культура
33. Памятники христианской культуры
34. Художественная культура средневековой Европы
35. Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности
36. Гуманизм - идейная основа культуры Возрождения
37. Культура Возрождения в Италии
38. Северное Возрождение

39. Крупнейшие деятели культуры эпохи Возрождения (Рафаэль, Леонардо да Винчи), Микеланджело Буонаротти, Тициан, П.Веронезе, А.Дюрер, Питер Брейгель старший М.Сервантес, У.Шекспир, Ф.Рабле и др.) (по выбору)
40. Европейская культура Нового времени. Ее характер и особенности
41. Истоки русской культуры
42. Культура восточных славян
43. Обычаи и обряды восточных славян
44. Языческие верования восточных славян
45. Культура Киевской Руси
46. Крещение Киевской Руси и его последствия
47. Древнерусское искусство

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|-------------------------|---|-------------|--------------------------|
| Семестр 4 | | | |
| Текущий контроль | | | |
| Контрольная работа | Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 25 |
| Реферат | Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности. | 2 | 25 |
| Зачет | Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
2. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>
2. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>.
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
4. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Библиотека по культурологии - <http://countries.ru>
 Мировая художественная культура - artclassic.edu.ru
 Теория и история культуры в персоналиях - <http://orbit.narod.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|----------------------|---|
| лекции | <p>Лекция представляет собой совокупность нескольких уровней: организационный уровень, на котором решается вопрос о количестве часов, соотношении лекций, семинаров и практических занятий; дидактический уровень, на котором происходит разработка плана лекции (или системы лекций), выбор типа лекции (вводной, обзорной, проблемной, обобщающей), ввод демонстраций, экспериментов, технических средств, учет уровня подготовки аудитории; методический уровень, на котором осуществляется разработка отдельных лекций, постановка учебных и воспитательных задач, подбор конкретного материала, определение логического аппарата, разработка методики демонстрации эксперимента, использование наглядности технических средств, введение фактов из практики, учет отражения лекций на семинарских занятиях и практических работах. Цель лекции ? организация целенаправленной познавательной деятельности студентов по овладению программным материалом учебной дисциплины. Чтение курса лекций позволяет дать связанное, последовательное изложение материала в соответствии с новейшими данными науки, сообщить слушателям основное содержание предмета в целостном, систематизированном виде. В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации: при отсутствии учебников и учебных пособий, чаще по новым курсам; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложны для самостоятельного изучения. В таких случаях только лектор может методически помочь студентам в освоении сложного материала. Задачи лекции заключаются в обеспечении формирования системы знаний по учебной дисциплине, в умении аргументировано излагать научный материал, в формировании профессионального кругозора и общей культуры, в отражении еще не получивших освещения в учебной литературе новых достижений науки, в оптимизации других форм организации учебного процесса. Функции лекции ? информационная, мотивационная, ориентировочная, воспитательная ? реализуются в изложении системы знаний, в формировании познавательного интереса к содержательной стороне учебного материала и профессиональной мотивации будущего специалиста-учителя, в обеспечении основ для дальнейшего усвоения учебного материала, в формировании сознательного отношения к процессу обучения, стремления к самостоятельной работе и всестороннему овладению специальностью, в развитии интереса к учебным дисциплинам.</p> |
| практические занятия | <p>При проведении практических занятий в образовательном процессе решаются следующие задачи: - контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, навыков и уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения учебной дисциплины; - обеспечение соответствия результатов обучения задачам через совершенствование традиционных и внедрение инновационных методов обучения в образовательный процесс ; - оценка достижений обучающихся в процессе изучения дисциплины с выделением положительных/отрицательных результатов и планирование предупреждающих/корректирующих мероприятий.</p> |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|--|
| самостоятельная работа | <p>Самостоятельная работа ? планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие преподавателя при сохранении ведущей роли студентов). Задачи самостоятельной работы: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов; углубление и расширение теоретической подготовки; формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развитие исследовательских умений; использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на практических занятиях, при написании курсовых и выпускной квалификационной работ, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.</p> |
| реферат | <p>Реферат - письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Кроме того под рефератом понимают также изложение содержания научной работы, художественной книги и т. п. По своему типу рефераты подразделяются на несколько основных категорий. Информативные рефераты подают в обобщенном виде первичный (исходный) источник ? все отраженные в документе положения, которые иллюстрируют представленную в нем информацию, сведения и аргументы. Индикативные рефераты содержат не все положения первоисточника, а только лишь некоторые, связанные с темой реферата. По объему он на несколько порядков меньше информативного реферата и отражает лишь основную суть изучаемой проблемы. Обзорные рефераты составляются на базе нескольких источников литературы по одной исследуемой тематике. Монографические рефераты, в отличие от обзорных, пишутся на основе одного литературного или научного источника на заданную тему. Общие рефераты предназначены для широкого круга слушателей или читателей. Специализированные рефераты, наоборот, ориентированы на узкоспециальную группу определенной сферы деятельности. Продуктивные рефераты предполагают критический анализ изучаемого материала, осмысление полученной информации и отражение мнения автора, творческое или критическое осмысление реферируемого источника.</p> |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|--------------------|--|
| контрольная работа | <p>Контрольная работа - самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала Основные задачи выполняемой работы: 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний; 2) выработка навыков самостоятельной работы. Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы: а) выбор темы и составление предварительного плана работы б) сбор научной информации, изучение литературы; в) анализ составных частей проблемы, изложение темы; г) обработка материала в целом. Тема контрольной работы выбирается студентом самостоятельно из предложенного списка тем. Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы. После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему. Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы автора, номер группы. На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы. Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице. Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела. Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом. Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых). По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем и она должна быть сдана не позднее, чем за неделю до зачета В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.</p> |
| зачет | <p>Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет. По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса - по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях. В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа: * самостоятельная работа в течение процесса обучения; * непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; * подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения зачета). Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем. Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста. Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.</p> |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступлений с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки не предусмотрено .