

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
**Музейное источниковедение Б1.В.ОД.7**

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Галиуллина Д.М.

**Рецензент(ы):**

Сальникова А.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980353718

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Галиуллина Д.М. Кафедра отечественной истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Dilara.Galiullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Обучающийся должен знать теоретические основы системного изучения предметов как явлений культуры своего времени

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Обучающийся должен уметь самостоятельно применять методы и приемы источниковедческого анализа к музейным источникам

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 11 (общекультурные компетенции)	уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этно- национальные, религиозные и культурные различия
пк 3	использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методах исторического исследования
пк 4	использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки
пк 5	понимать движущие силы и закономерности исторического процесса :роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества
пк 6	понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию
пк 8	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках профилизации или индивидуальной образовательной траектории

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Обучающийся должен знать теоретические основы системного изучения предметов как явлений культуры своего времени

2. должен уметь:

Обучающийся должен уметь самостоятельно применять методы и приемы источниковедческого анализа к музейным источникам

### 3. должен владеть:

Обучающийся должен уметь самостоятельно применять методы и приемы источниковедческого анализа к музейным источникам

### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять навыки исследовательской работы применительно к каждому отдельному источнику, так и ко всему комплексу 'музейных' источников в целом

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История и теория источниковедения. Основные этапы развития отечественного истчониковедения. Начальный период. Русская летописная традиция и формирование навыков работы с историческими						
	История и теория источниковедения. Основные этапы развития отечественного истчониковедения. Начальный период. Русская летописная традиция и формирование						

навыков работы с историческими источниками

5

2

2

0

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Основные принципы и методы критического анализа исторических источников. Понятие источниковедческой критики.	5		2	2	0	
3.	Тема 3. Формирование источниковой базы исследования. Основные методы источниковедческого анализа: сравнительно-сопоставительный, количественный и др.	5		2	2	0	
4.	Тема 4. Традиционное и нетрадиционное источниковедение. Расширение источниковой базы гуманитарных исследований. Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление.	5		2	2	0	
5.	Тема 5. Музейный предмет. Отличия музейного предмета от исторического источника. Музейные предметы типовые и уникальные.	5		2	2	0	
6.	Тема 6. Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования. Создание постоянных или временных экспозиций, выставок. Музейная ценность предметов.	5		2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Атрибуция музейного предмета. определение автора, времени, места, обстоятельств и мотивов, исторических условий возникновения источника.	5		2	2	0	
8.	Тема 8. Экспертиза ценности музейных предметов. Учет и описание музейных предметов. Установление "текста" источника. Прочтение, перевод, расшифровка. История публикации.	5		4	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. История и теория источниковедения. Основные этапы развития отечественного источниковедения. Начальный период. Русская летописная традиция и формирование навыков работы с историческими** История и теория источниковедения. Основные этапы развития отечественного источниковедения. Начальный период. Русская летописная традиция и формирование навыков работы с историческими источниками

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Проявление интереса к русским историческим источникам, осознание их значимости. Критика исторических источников в трудах В. Татищев, Г. Миллер и др.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Источниковедение и историческое познание Содержание и структура источниковедения. Междисциплинарный характер источниковедения. Система вспомогательных исторических дисциплин. Роль и место источниковедения в системе вспомогательных исторических дисциплин.

**Тема 2. Основные принципы и методы критического анализа исторических источников. Понятие источниковедческой критики.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Критика исторических источников в российской исторической науке 19-20 вв. Труды В.О. Ключевского, А.С. Лапо-Данилевского. Проблемы критики источников в советском источниковедении.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Отечественные и зарубежные исследователи о понятии "исторический источник". Источник как средство познания для историка. Позитивистские методы исторического исследования. Исторический источник как объект познания и феномен культуры. Исторический источник в свете учения об информации. Основные тенденции в развитии исторической информации. Выявленная (актуальная) и скрытая (потенциальная) информация источника, цели и методы ее извлечения. Эволюция исторических источников, определяющие факторы.

**Тема 3. Формирование источниковой базы исследования. Основные методы источниковедческого анализа: сравнительно-сопоставительный, количественный и др.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Формирование источниковой базы исследования. Выделение логических этапов решения исследовательских задач. Эвристический этап источниковедческого исследования.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Источник как средство познания для историка. Позитивистские методы исторического исследования. Исторический источник как объект познания и феномен культуры. Исторический источник в свете учения об информации. Основные тенденции в развитии исторической информации. Выявленная (актуальная) и скрытая (потенциальная) информация источника, цели и методы ее извлечения. Эволюция исторических источников, определяющие факторы.

**Тема 4. Традиционное и нетрадиционное источниковедение. Расширение источниковой базы гуманитарных исследований. Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Универсализация методики исторических исследований. Основные требования к формированию фактической базы исследований. Деление источниковедения на традиционное и нетрадиционное.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**



Классификация исторических источников Понятие о классификации исторических источников. Классификация как метод познания и как исследовательский прием. Классификация и систематизация исторических источников в отечественном и зарубежном источниковедении. Различные классификационные системы. Общая классификация источников по типам и видам. Специфика типологической классификации источников применительно к различным историческим периодам. Специальные исторические дисциплины, изучающие различные группы источников. Классификация исторических источников Понятие о классификации исторических источников. Классификация как метод познания и как исследовательский прием. Классификация и систематизация исторических источников в отечественном и зарубежном источниковедении. Различные классификационные системы. Общая классификация источников по типам и видам. Специфика типологической классификации источников применительно к различным историческим периодам. Специальные исторические дисциплины, изучающие различные группы источников.

#### **Тема 5. Музейный предмет. Отличия музейного предмета от исторического источника. Музейные предметы типовые и уникальные.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Музейный предмет как остаток своей эпохи. Типовые и уникальные музейные предметы. Научно-вспомогательные материалы.

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Классификация исторических источников Типологические изменения корпуса источников по отечественной истории. Источники по новейшей истории России. Характерные особенности каждого типа источников. Виды и разновидности письменных источников. Тенденции их изменения и эволюции, видоизменяемость. Терминология. Массовые и уникальные источники. Историографический источник и его особенности.

#### **Тема 6. Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования. Создание постоянных или временных экспозиций, выставок. Музейная ценность предметов.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Интерпретация музейных источников. Создание постоянных и временных экспозиций. Значение научно-вспомогательных материалов в музейной экспозиции.

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Представление о "прочтении" текста. Понятия источник-документ -текст. Источник как текст. Постмодернистские подходы к проблеме прочтения текста. проблема прочтения текстов различной типологизации (письменные,устные, визуальные, вещественные и пр.) Понятие о транскрибировании текста.

#### **Тема 7. Атрибуция музейного предмета. определение автора, времени, места, обстоятельств и мотивов, исторических условий возникновения источника.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Установление происхождения источника. Атрибуция музейного предмета. Понятие подлинности музейных источников в зависимости от профиля музеев.

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Проведение атрибуции одного музейного предмета по выбору преподавателя.

#### **Тема 8. Экспертиза ценности музейных предметов. Учет и описание музейных предметов. Установление "текста" источника. Прочтение, перевод, расшифровка. История публикации.**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Учет и описание музейных предметов. Установление "текста" источника. Прочтение, перевод, расшифровка. Краткое описание учетной документации.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Проведение экспертизы ценности на примере одного из музейных предметов.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История и теория источниковедения. Основные этапы развития отечественного источниковедения. Начальный период. Русская летописная традиция и формирование навыков работы с историческими источниками	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Основные принципы и методы критического анализа исторических источников. Понятие источниковедческой критики.	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Формирование источниковой базы исследования. Основные методы источниковедческого анализа: сравнительно-сопоставительный, количественный и др.	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Традиционное и нетрадиционное источниковедение. Расширение источниковой базы гуманитарных исследований. Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление.	5		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Музейный предмет. Отличия музейного предмета от исторического источника. Музейные предметы типовые и уникальные.	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования. Создание постоянных или временных экспозиций, выставок. Музейная ценность предметов.	5		подготовка к домашнему заданию	4	письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Атрибуция музейного предмета. определение автора, времени, места, обстоятельств и мотивов, исторических условий возникновения источника.	5		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
8.	Тема 8. Экспертиза ценности музейных предметов. Учет и описание музейных предметов. Установление "текста" источника. Прочтение, перевод, расшифровка. История публикации.	5		подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе преподавания данной дисциплины будут использованы: проблемные лекции, лекции- визуализации, коллоквиумы, лекции с рассмотрением конкретных видов источников.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. История и теория источниковедения. Основные этапы развития отечественного источниковедения. Начальный период. Русская летописная традиция и формирование навыков работы с историческими** История и теория источниковедения. Основные этапы развития отечественного источниковедения. Начальный период. Русская летописная традиция и формирование навыков работы с историческими источниками

домашнее задание , примерные вопросы:

Ознакомление с соответствующими разделами учебной литературы

**Тема 2. Основные принципы и методы критического анализа исторических источников. Понятие источниковедческой критики.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ литературы по теме (индивидуальные задания)

**Тема 3. Формирование источниковой базы исследования. Основные методы источниковедческого анализа: сравнительно-сопоставительный, количественный и др.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Ознакомление с соответствующими разделами учебной литературы

**Тема 4. Традиционное и нетрадиционное источниковедение. Расширение источниковой базы гуманитарных исследований. Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Источниковедение и историческое познание
2. Специфика прошлого как объекта познания.
3. Ретроспективный и реконструктивный характер исторического познания.
4. Виды информации о прошлом.
5. Исторический источник и исторический факт.
6. Исторический источник как носитель социальной информации.
7. Предмет и задачи источниковедения
8. Понятие исторический источник.
9. Междисциплинарный характер источниковедения.
10. Виды и разновидности письменных источников.

**Тема 5. Музейный предмет. Отличия музейного предмета от исторического источника. Музейные предметы типовые и уникальные.**

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить устное сообщение об отличительных особенностях музейного предмета и исторического источника.

**Тема 6. Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования. Создание постоянных или временных экспозиций, выставок. Музейная ценность предметов.**

письменное домашнее задание , примерные вопросы:

подготовить эссе о значении и ценности музейных предметов. 1. Музеи как хранители культурного наследия. 2. Древнейшие музеи мира. Их значение и ценность. 3. Искусство экскурсовода при проведении экскурсий. 4. Первые музей России. 5. Значение и ценность Эрмитажа. 6. Отношение молодых поколений к музеям. 7. Значение и ценность Третьяковской галлерии. 8. Ваше отношение к музеям под открытым небом. 9. Ваше отношение к выставлению в музеях не подлинников, а копий? 10. Как сохранить интерес населения к музеям?

**Тема 7. Атрибуция музейного предмета. определение автора, времени, места, обстоятельств и мотивов, исторических условий возникновения источника.**

устный опрос , примерные вопросы:

Индивидуальное задание. Прочтение, анализ и интерпретация текста одного из документальных источников соответствующего периода, предложенного преподавателем или на выбор студента. 1. Реквизиты документа 2. разновидность документа 3. Установление автора документа. 4. Установление адресата документа. 5. Установить дату создания документа. 6. Установить место создания документа. 7. Определить наличие резолюций и помет. 8. Определить вид документа. 9. Определить заголовок документа. 10. Дать краткую аннотацию содержания документа.

### **Тема 8. Экспертиза ценности музейных предметов. Учет и описание музейных предметов. Установление "текста" источника. Прочтение, перевод, расшифровка. История публикации.**

контрольная работа, примерные вопросы:

Вопросы к контрольной работе Вариант 1 1. Какие Вы знаете вспомогательные дисциплины? Назовите. Как они классифицируются и что изучают? Проведите связи между каждой из них и источниковедением. 2. Что такое ?критика исторических источников?? Обозначьте ее структуру. Перечислите и охарактеризуйте задачи изучения происхождения источника. Приведите примеры решения этих задач (желательно на основе собственного исследовательского опыта). Вариант 2 1. Что такое ?источниковедение?? Какое место занимает оно в исторической науке? Для чего необходимо его изучение? 2. Что такое ?критика исторических источников?? Обозначьте ее структуру. Перечислите и охарактеризуйте задачи изучения содержания источника. Приведите примеры решения этих задач (желательно на основе собственного исследовательского опыта). Вариант 3 1. Дайте определение понятия ?исторический источник?. Каковы его место и роль в процессе исторического познания? Нарисуйте имеющиеся схемы познания в источниковедении и объясните их. 2. Какие примеры фальсификации источников Вам известны? Приведите их и расскажите, как они были разоблачены. Нужно ли изучать фальсифицированные источники? Если да, то для чего? Приведите примеры. Вариант 4 1. Какие способы общей классификации исторических источников Вы знаете? Что такое ?типовая классификация? источников? Назовите их основные типы и подробно охарактеризуйте один из них. 2. Что такое ?аналитическая? и ?синтетическая? критика источников? Каковы требования к проведению ?синтетической? критики? Приведите примеры ?синтетической? критики на основе собственного исследовательского опыта. Вариант 5 1. Дайте определение ?вида? исторического источника. Назовите основные виды письменных источников по отечественной истории. 2. Назовите новые, ?нетрадиционные? методы изучения исторических источников. Приведите примеры. Какие исторические исследования, основанные на новых методах анализа источников, Вы читали? Назовите, расскажите о них. А какие методы Вы применяли сами при написании курсовой работы?

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Предмет курса. Его содержание, структура, задачи.
2. Понятие "исторический источник" и "музейный источник". Их соотношение.
3. Исторический источник и его роль в музеологии.
4. Классификация исторических источников в музейном источниковедении. Характеристика их основных типов и видов.
5. Музейный предмет как объект источниковедческого исследования.
6. Понятие "вербальные" и "невербальные" источники. Их роль, место и значение в музеологической теории и музейной практике.
7. Развитие музейного источниковедения в России. Основные этапы.
8. Развитие музейного источниковедения в годы советской власти.
9. Развитие музейного источниковедения в постсоветский период.
10. Проблемы музейного источниковедения на современном этапе.
11. Теоретические проблемы музейного источниковедения.

12. Изучение терминов "музейный источник" и "музейный предмет в отечественной исторической литературе.
13. Картографические материалы как музейный источник.
14. Вещественные источники в теории и практике музейного дела.
15. Изобразительные источники как музейные.
16. Поведенческие источники: применимы ли они в музейном источниковедении.
17. Материалы нумизматики как музейный источник.
18. Фономатериалы как музейный источник.
19. Данные языка и их использование в музеологии.
20. Музейная эвристика.
21. Методы и приемы источниковедческой критики музейных источников.

### **7.1. Основная литература:**

Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 'Музейное дело и охрана памятников'; отв. ред. Э.А. Шулепова. Москва: Едиториал УРСС, 2013. - 501 с.

Белоусов М.Р., Сальникова А.А. Источниковедение. ЭОР. 2014.  
<http://tulpar.kfu.ru/enrol/index.php?id=1419>

Историческое источниковедение: теоретические проблемы [Электронный ресурс] / Георгиева Н.Г. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392175215.html>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Белоусов М.Р., Галиуллина Д.М., Сальникова А.А. Источниковедение и специальные исторические дисциплины. ЭОР. 2014. <http://tulpar.kfu.ru/enrol/index.php?id=1421>

Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование: Магистратура). - Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=366628>

Селунская Н. Б. Количественные методы в исторических исследованиях: Учебное пособие / Н.Б. Селунская, О.С. Петрова и др.; Под ред. Н.Б.Селунской - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 255 с. - Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=398476>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Исторические источники на русском языке в Интернете - [www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/russia.htm](http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/russia.htm)

Исторические источники на русском языке в Интернете - [www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/russia.htm](http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/russia.htm)

Российская империя в фотографиях - [all-photo.ru/empire/index.ru.html](http://all-photo.ru/empire/index.ru.html)

Старые газеты - [www.oldgazette.ru](http://www.oldgazette.ru)

Исторические источники на русском языке в Интернете - [www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/feudal.htm](http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/PICT/feudal.htm)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Музейное источниковедение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Кафедральная коллекция источников, экран, проектор, ноутбук.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено.



Автор(ы):

Галиуллина Д.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Сальникова А.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.