МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств арабских стран Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (арабский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Алмазова Л.И.

Рецензент(ы):
Ахунов А.М.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Хабибуллина Э. К.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980536618

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Алмазова Л.И. Кафедра востоковедения, африканистики и исламоведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , LIAlmazova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью курса 'История искусств арабских стран' является систематизированное знакомство слушателей с богатейшей художественной традицией мусульманского мира. На занятиях будут проанализированы не только различные художественные произведения в их многообразии, но и системно раскрыты их различные особенности и характеристики, вызванные принадлежностью к тому или иному региону мусульманского мира. Слушатели познакомятся с методом системного анализа мусульманского искусства стран Ближнего и Среднего Востока. Главной идеей курса является стремление показать, что в глобальном мире ислама специфика языка искусства обусловлена как абсолютной верой в единого, неделимого бога - Аллаха, так и стремлением сохранить глобальное единообразие в любой точке земного шара. В курсе проводится анализ процесса распространения мусульманского искусства в различных регионах мира. Особое внимание будет уделено росту влияния и востребованности в наши дни на Западе искусства мусульманских стран на фоне влияния исламского фактора на развитие мировой политики и международных отношений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 'Востоковедение и африканистика' и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, в 3 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способность создавать базы данных по основным группам востоковедных исследований
ПК - 3 (профессиональные компетенции)	владение понятийным аппаратом востоковедных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- Систематизированное знакомство со всеми видами произведений мусульманского искусства, и с процессом развития искусства
- Освоение понятийно-терминологического аппарата, связанного с техниками исполнения предметов искусства;
- Повышение уровня историко-культурной компетенции;

2. должен уметь:

- Проявлять общие знания о культуре и памятниках мусульманского мира;
- Формировать системного представления о культуре мусульманской цивилизации;
- Формировать представления о мусульманском искусстве как о части мирового культурного процесса;
- Формировать знаний об особых техниках, присущих мусульманскому искусству.

3. должен владеть:

- навыками объективного научного анализа проблематики, сопряжённой с изучением исламской истории, культуры и мысли;
- навыками пользования научно-справочным аппаратом;
- навыками методикой самостоятельной исследовательской работы;
- навыками сбора, обобщения и научного комментирования материала;
- навыками выступления перед широкой аудиторией.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Ориентироваться в направлениях мусульманского искусства
- Владеть специальной искусствоведческой терминологией;
- Уметь анализировать и описывать художественные произведения;
- Уметь определять и понимать взаимосвязи процессов формирования и развития того или иного вида искусства;
- Понимать специфику мусульманской культуры.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные отличительные свойства мусульманского искусства в древнем и современном мире.	3	1	4	4	0	Дискуссия
2.	Тема 2. Искусство Запада и Востока: сравнительный анализ.	3	3-4	4	4	0	Кейс
3.	Тема 3. Принципы мусульманского искусства.	3	5	2	2	0	Дискуссия
4.	Тема 4. Мусульманское искусство арабских стран на Ближнем Востоке	3	6	2	2	0	Презентация
5.	Тема 5. Мусульманское искусство Северной Африки и Испании.	3	7	2	2	0	Дискуссия
6.	Тема 6. Мусульманское искусство в Европе.	3	8	2	2	0	Дискуссия
7.	Тема 7. Развитие современного мусульманского искусства.	3	9	2	2	0	Реферат
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные отличительные свойства мусульманского искусства в древнем и современном мире.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие мусульманской этнокультурной общности. Ареал распространения, специфика стадиальность и наборный ряд мусульманского искусства. Коллекции произведений мусульманского искусства в музеях мирах и крупнейших частных собраниях стран Запада и Востока

практическое занятие (4 часа(ов)):

Принципы формирования коллекций ? мусульманское искусство а мусульманских и немусульманских странах. Мусульманское искусство и эпоха глобализации.

Тема 2. Искусство Запада и Востока: сравнительный анализ.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Сравнение основных характеристик искусства мусульманских стран (на примере Турции, Ирана, Сирии, Египта и др.) с искусством христианского мира (Европа, Америка, Россия). Темы и идеи искусства Запада и Востока: сравнительный анализ. Тема Рая в мусульманском искусстве.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изображения Рая в различных предметах искусства. Изобразительные сюжеты. Семантика цвета в исламской культуре. Структура и орнаментика восточных ковров. Традиционная символика и цветовая гамма. Техники, традиционные для мусульманского искусства.

Тема 3. Принципы мусульманского искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Степень развития различных видов искусств в Исламе. Роль Иерусалима для мусульман и мусульманского искусства. Искусство ислама после разделения мусульман на суннитов и шиитов. Орнамент. Орнамент как важнейший элемент всех видов мусульманского искусства. Иконоборчество Византии и орнаменты Ислама. Мусульманская глиптика и торевтика. Мусульманская архитектура

практическое занятие (2 часа(ов)):

Внешние и внутренние архитектурные элементы. Разновидности и эволюция архитектурных форм. Внутреннее убранство, интерьер. Ткани, ковры, светильники. Роль мечетей в общественной жизни. Мечеть и другие общественные заведения. Имареты и вакфы в Средние века и в современном мусульманском обществе.

Тема 4. Мусульманское искусство арабских стран на Ближнем Востоке

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторический и региональный обзор мусульманского искусства. Образование халифата и отражение этого процесса в искусстве. Причины распространения новой религии. Раннеисламское искусство VII ? XIII вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мекка ? главный священный город мусульман. Запретная мечеть. Кааба. Медина. История города. Мечеть пророка. Искусство и архитектура эпохи Омейядов. Арабское искусство в Испании. Арабское искусство в Иране.

Тема 5. Мусульманское искусство Северной Африки и Испании.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Покорение Египта арабами. Фатимидское искусство. Мамлюкское искусство. Культовые постройки периода Мамлюков. Архитектура арабского Магриба. Архитектура и литература в мусульманской Испании.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Связи арабского Египта и мусульманской Испании. Наука и образование в мусульманской Испании. Мусульманское искусство и мусульмане в Испании после Реконкисты.

Тема 6. Мусульманское искусство в Европе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство мусульманской и Испании после Реконкисты ? наследие Халифата. Мусульманское искусство на Балканах ? наследие Османской империи. Мусульманское искусство в России.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Распространение ?мавританского стиля? и его причины. Памятники культуры мусульманского Востока в Европе. Мусульманская литература в Европе и ее влияние на европейскую литературу.

Тема 7. Развитие современного мусульманского искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мусульманское искусство современного Востока и Запада. Мусульманское искусство как инструмент борьбы с исламофобией в современном западном мире. Мусульманская миграция в Европу и ее влияние на европейское (американское) искусство. Глобализация и мусульманское искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Современный арабский, персидский и турецкий кинематограф. Исламофобия в глобальной культуре. Евроислам и искусство. Ислам в современной европейской архитектуре, моде и кинематографе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные отличительные свойства мусульманского искусства в древнем и современном мире.	3	1	подготовка к дискуссии	8	Дискуссия
2.	Тема 2. Искусство Запада и Востока: сравнительный анализ.	3	3-4		8	Кейс
3.	Тема 3. Принципы мусульманского искусства.	3	5	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
4.	Тема 4. Мусульманское искусство арабских стран на Ближнем Востоке	3	6	подготовка к презентации	4	Презентация
5.	Тема 5. Мусульманское искусство Северной Африки и Испании.	3	7	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
6.	Тема 6. Мусульманское искусство в Европе.	3	8	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
7.	Тема 7. Развитие современного мусульманского искусства.	3	9	подготовка к реферату	4	Реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Преподавание дисциплины строится на сочетании семинарских и практических занятий, различных форм самостоятельной работы студентов.

-В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: семинары с применением мультимедийных и Интернет-технологий; проведение семинаров в форме групповых дискуссий; использование деловых игр на практических занятиях; использование технологий 'кейс-стади', РКМЧП (развитие критического мышления через чтение и письмо) на практических занятиях; вовлечение студентов в проектную деятельность (проведение исследований)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные отличительные свойства мусульманского искусства в древнем и современном мире.

Дискуссия , примерные вопросы:

Какие элементы средневекового мусульманского искусства вы можете обнаружить в искусстве современных мусульманских стран? Раскройте основные принципы орнамента в мусульманской культовой архитектуре Книжная миниатюра и каллиграфия: история и современность на мусульманском Востоке

Тема 2. Искусство Запада и Востока: сравнительный анализ.

Кейс , примерные вопросы:

Теория Хантингтона: за и против. Теория цивилизаций: О.Шпенглер и его "Закат Европы" Культура Запада в отношении к знанию Культура мусульманского Востока и мудрость

Тема 3. Принципы мусульманского искусства.

Дискуссия , примерные вопросы:

Орнаментализм мусульманского искусства - ограничение или преимущество? Повтор, реприза, интерпретация как принципы восточного искусства Поэзия Хамсе - новаторство или компиляция?

Тема 4. Мусульманское искусство арабских стран на Ближнем Востоке

Презентация , примерные вопросы:

Презентации по искусству арабских стран; 1) Искусство Ирака 2)Искусство Сирии 3)Искусство Мавритании 4) Искусство Иордании 5)Искусство Саудовской Аравии 6) Искусство Арабских Эмиратов 7) Искусство Бахрейна 8) Искусство Катара 9) Искусство Кувейта 10) Искусство Египта (мусульманский период)

Тема 5. Мусульманское искусство Северной Африки и Испании.

Дискуссия , примерные вопросы:

Каковы отличительные черты мавританского искусства, и как они обусловлены они климатическими/этническими особенностями? Альгамбра как классический образец мавританского искусства Кордовская мечеть в истории искусства

Тема 6. Мусульманское искусство в Европе.

Дискуссия , примерные вопросы:

Арабы в Европе в Новое и Новейшее время: заимствования, принятие, отторжение, интерес к Востоку и исламофобия Увлечение восточными мотивами в европейском искусстве Современные мусульманские деятели искусства в Европе: вклад в теорию мультикультурализма

Тема 7. Развитие современного мусульманского искусства.

Реферат , примерные вопросы:

Темы рефератов: 1. Первые памятники искусства на Аравийском полуострове. 2. Декоративно-прикладное искусство мусульманского Ирана периода до монгольского завоевания. 3. Особенности мусульманской архитектуры Испании. 4. Монументальное искусство исламского мира в период VII?IX вв. 5. Декоративно-прикладное искусство мавританской Испании. 6. Мусульманская торевтика: общеисламские черты и местные особенности (страна на выбор). 7. Искусство керамики в мусульманских странах Ближнего и Среднего Востока. 8. Оружейное искусство мусульманского мира. 9. Мусульманское искусство в музеях мира. 10. Керамическое производство в Испании периода после Реконкисты. 11. Центры производства персидских тканей. Типы и особенности их применения.

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

1. Доисламские традиции в искусстве: арабская поэзия
2. Роль ислама в становлении арабо-мусульманского искусства

3. Основные жанры исламского искусства
4. Конструктивные особенности мусульманских культовых сооружений: мечеть (3 основных типа), медресе, мавзолей, рибат
5. Архитектурные особенности строительства дворцов в арабо-мусульманском культурном ареале
6. Архитектура Дамаска времен Умаййадов (Омеядов).
7. Мекка и Медина в сложении мусульманских архитектурных традиций
8. Характеристика ранней мусульманской архитектуры на примере Фустата (Египет)
9. Искусство фатимидского Египта
10. Примеры живописи в раннемусульманской архитектуре
11. Эволюция мусульманских орнаментов в 8-13 вв.
12. Искусство средневековой Испании
13. Архитектура Марокко в средние века
14. Архитектура Туниса и Алжира в средние века
15. Учение суфизма и образный строй суфийской поэзии
16. Музыкальное искусство арабов: сложение макамов
17. Особенности функционирования классической арабской музыки в эпоху современности
18. Исламская каллиграфия. 6 основных стилей.
19. Современные тенденции развития арабографической каллиграфии
20. Арабская культура 20 века: антиколониальные мотивы и влияние европейского искусства
21. Изобразительное искусство арабского мира в конце 20-начале 21 вв.

7.1. Основная литература:

Культура и искусство мусульманского мира: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Д. Жукова. - 2-е изд., стер. - М. ФЛИНТА, 2016. - 235 с.
http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529236.html

7.2. Дополнительная литература:

Аль-Джазаири С. Краткая история ислама / Аль-Джазаири С. - Казань:Российский исламский институт, 2015. - 305 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=553523

Алмазова, А.А. Художественная культура Татарстана в контексте социальных процессов и духовных традиций: очерки/ А.А. Алмазова. - Казань: Казан. ун-т, 2013. - 246 с. - Режим доступа: http://kpfu.ru/docs/F1364012177/Almazova..10.06.13.pdf

Валеева-Сулейманова, Г.Ф. Мусульманское искусство в Волго-Уральском регионе: Учебное пособие/ Г.Ф.Валеева-Сулейманова. - Казань, 2008. - 211 с. - Режим доступа: http://kpfu.ru/docs/F1493067944/G.F.Sulejmanova.UP.Musulmanskoe.iskusstvo.pdf

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-98281-253-7. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544693

7.3. Интернет-ресурсы:

Academia - http://academia.edu

Brill - http://www.brill.com/

elibrary - https://elibrary.ru/defaultx.asp

JSTOR - http://www.jstor.org/

ZNANIUM - http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=55016

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусств арабских стран" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже IntelCre i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (арабский язык) .

Автор(ы):
Алмазова Л.И. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ахунов А.М. _____
"__" _____ 201 __ г.