

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.





20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Русский фольклор Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валеев Р.М. , Бабич Ирина Анатольевна

Рецензент(ы):

Тимофеева Л.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980377918

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Валеев Р.М. , RMValeev@kpfu.ru ; Бабич Ирина Анатольевна

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Русский фольклор" является изучение русского фольклора как особой формы народной художественной культуры, его форм, жанров, методов исследования, фиксации, реконструкции и форм современного функционирования.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина "Русский фольклор" связана с такими дисциплинами и модулями гуманитарного цикла как История культуры, История русской культуры, История искусства, Методы изучения культуры и искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК - 1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере
ПК-4 (профессиональные компетенции)	готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные формы и жанры русского фольклора,
исторические этапы формирования и исследования русского фольклора.

2. должен уметь:

анализировать примеры русского фольклора, соотнося их с тем или иным жанром и формой русского фольклора.

Уметь проводить семантический, художественный, культурологический анализ примеров русского фольклора (в том числе и в современной культуре).

3. должен владеть:

навыками исторического, культурологического, семантического и художественного анализа примеров русского фольклора.

Владеть способами и методами сбора, фиксации и реконструкции примеров русского фольклора.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

изучать, анализировать, понимать и реконструировать примеры различных жанров русского фольклора.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие фольклора и его место в системе культуры. Характеристики фольклора: традиционность, синкретизм, вариативность. Фольклор как художественная система.	2	1	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Фольклор и национальная картина мира. Фольклор как отражение системы отношений с миром. Фольклор как семиотическая система. Фольклор и религиозная система.	2	2	2	2	0	Презентация
3.	Тема 3. Периодизация фольклора. Понятие фольклорного жанра. Этническая неоднородность русского фольклора. Систематизация фольклорных жанров.	2	3	2	2	0	
4.	Тема 4. Этапы исследования фольклора. Методы собирания и фиксации фольклора. Методы исследования фольклора.	2	4	4	2	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Обряды и обрядовый русский фольклор. Календарные обряды. Семейные обряды.	2	5	2	4	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, сказки, притчи, присловья. Детский фольклор.	2	6	0	2	0	
7.	Тема 7. Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы, былины.	2	7	0	2	0	
8.	Тема 8. Русский музыкально-поэтический фольклор. Музыкальный фольклор как часть обрядового фольклора. Инструментарий. Жанры музыкального фольклора.	2	8	0	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Современное прочтение русского фольклорного наследия. Неоязычество. Вопросы современной национальной идентичности.	2	9	2	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие фольклора и его место в системе культуры. Характеристики фольклора: традиционность, синкретизм, вариативность. Фольклор как художественная система.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие фольклора и его место в системе культуры. Взаимосвязь фольклора с другими сферами культуры. Характеристики и признаки фольклора: традиционность, синкретизм, вариативность. Фольклор как художественная система. Разновидности фольклора (популярный фольклор и аутентичный фольклор). Приёмы и средства выразительности в русском фольклоре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проанализировать примеры русских фольклорных произведений. Уметь отличать популярный фольклор от аутентичного.

Тема 2. Фольклор и национальная картина мира. Фольклор как отражение системы отношений с миром. Фольклор как семиотическая система. Фольклор и религиозная система.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Фольклор и национальная картина мира. Фольклор как отражение системы отношений с миром. Способы отражения космологический представлений славян в народном творчестве. Фольклор как семиотическая система. Знаки и символы русского фольклора. Фольклор и религиозная система. Духовные традиции и верования славян в русском фольклоре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проанализировать примеры русский фольклорных произведений. Сделать семиотический анализ фольклорных текстов.

Тема 3. Периодизация фольклора. Понятие фольклорного жанра. Этническая неоднородность русского фольклора. Систематизация фольклорных жанров.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация фольклора. Преднаучный период русского фольклора, раннетрадиционный фольклор, классический фольклор. Этническая неоднородность русского фольклора. Понятие фольклорного жанра. Систематизация фольклорных жанров. Виды и способы систематизации русского фольклора.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практический анализ методологии изучения и реконструкции фольклорных текстов.

Тема 4. Этапы исследования фольклора. Методы собирания и фиксации фольклора. Методы исследования фольклора.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Исторические этапы исследования фольклора. Методы собирания и фиксации фольклора. Методы исследования фольклора. Методы реконструкции фольклора.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сделать критический анализ исследований русского фольклора. (И.В. Даль, И. П. Сахаров, П.В. Шейн, В. С. Галкин, М.А. Балакирев, А.И. Соболевский и др.)

Тема 5. Обряды и обрядовый русский фольклор. Календарные обряды. Семейные обряды.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Обряды и обрядовый русский фольклор. Календарные праздники и обряды. Семейные обряды. Обрядовый фольклор как словесно-музыкальные, драматические, игровые, хореографические жанры. Смысловое и семиотическое содержание русского обряда.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Сделать реконструкцию одного русского фольклорного обряда, используя максимальное количество выразительных средств.

Тема 6. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, сказки, притчи, присловья. Детский фольклор.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, сказки, притчи, присловья. Детский фольклор. Культурологический и семиотический анализ малых жанров фольклора.

Тема 7. Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы, былины.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы, былины. Культурологический и семиотический анализ русской несказочной прозы.

Тема 8. Русский музыкально-поэтический фольклор. Музыкальный фольклор как часть обрядового фольклора. Инструментарий. Жанры музыкального фольклора.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Русский музыкально-поэтический фольклор. Музыкальный фольклор как часть обрядового фольклора. Инструментарий. Жанры музыкального фольклора. Исторические песни, лирические песни, частушки.

Тема 9. Современное прочтение русского фольклорного наследия. Неоязычество. Вопросы современной национальной идентичности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современное прочтение русского фольклорного наследия. Исторические, идеологические, политические предпосылки реактуализации русского фольклора. Неоязычество. Аксиологическое значение неоязычества. Неоязычество и современное народное творчество.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сделать культурологический анализ современных явлений реактуализации русского фольклора.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Фольклор и национальная картина мира. Фольклор как отражение системы отношений с миром. Фольклор как семиотическая система. Фольклор и					

религиозная система.

2	2	подготовка к презентации	6	презентация	
---	---	--------------------------	---	-------------	--

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Этапы исследования фольклора. Методы собирания и фиксации фольклора. Методы исследования фольклора.	2	4	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
5.	Тема 5. Обряды и обрядовый русский фольклор. Календарные обряды. Семейные обряды.	2	5	подготовка к творческому заданию	20	творческое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие фольклора и его место в системе культуры. Характеристики фольклора: традиционность, синкретизм, вариативность. Фольклор как художественная система.

Тема 2. Фольклор и национальная картина мира. Фольклор как отражение системы отношений с миром. Фольклор как семиотическая система. Фольклор и религиозная система.

презентация , примерные вопросы:

Сделать электронную презентацию на тему: Фольклор как отражение системы отношений с миром (не менее 15 слайдов). Презентация должна содержать теоретические положения по теме, примеры их разных жанров русского фольклора, иллюстрирующие теоретические положения.

Тема 3. Периодизация фольклора. Понятие фольклорного жанра. Этническая неоднородность русского фольклора. Систематизация фольклорных жанров.

Тема 4. Этапы исследования фольклора. Методы собирания и фиксации фольклора. Методы исследования фольклора.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выбрать научную работу одного из исследователей русского фольклора и сделать письменный анализ по плану: 1. Биографические и научные данные автора, 2. Историческая ситуация исследования, 3. Предмет и объект исследования, 4. Методы исследования, 5. Результаты исследования, 6. Значение исследования и вклад в науку.

Тема 5. Обряды и обрядовый русский фольклор. Календарные обряды. Семейные обряды.

творческое задание , примерные вопросы:

Сделать коллективную реконструкцию одного из русских обрядов и использованием нескольких фольклорных жанров и средств выразительности: костюмы, фольклорные тексты, музыкально-поэтические жанры, музыкальные инструменты, аксессуары, декорации, элементы танца и театрализации.

Тема 6. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, сказки, притчи, присловья. Детский фольклор.

Тема 7. Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы, былины.

Тема 8. Русский музыкально-поэтический фольклор. Музыкальный фольклор как часть обрядового фольклора. Инструментарий. Жанры музыкального фольклора.

Тема 9. Современное прочтение русского фольклорного наследия. Неоязычество. Вопросы современной национальной идентичности.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Фольклор как предмет научного исследования. фольклора. Национальное своеобразие фольклора.
2. Влияние религии на фольклор. Фольклор и литература.
3. Жанровый состав русского фольклора. Синкретизм жанров.
4. Календарные обряды и поэзия русского народов. Обряд как один из древнейших видов народной культуры.
5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия русского фольклора. Главные обряды жизненного цикла (родильный, свадебный, похоронный).
6. Малые жанры русского фольклора: пословицы, поговорки, загадки и др.
7. Русские народные сказки. Мифы и сказки.
8. Былины. Особенности отображения русской истории в былинах.
9. Исторические песни как жанр русского фольклора. Национальное своеобразие жанра.
10. Баллады. Сущность и национально-художественная специфика жанров.
11. Лирические внеобрядовые песни русского народа.
12. Частушки. Частушка как жанр русского позднетрадиционного фольклора. Происхождение частушек.
13. Позднетрадиционный фольклор: сущность и национальное своеобразие в русской культуре.

7.1. Основная литература:

1. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: Монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 202 с.

[Электронный ресурс] режим доступа <http://znanium.com/bookread2.php?book=453150>

2. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Ф. С. Капица, Т.М. Колядич. - 2-е изд., стереотип. - М.

: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 317 с. Режим доступа <http://znanium.com/bookread2.php?book=454235>

3. Язык фольклора [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. А. Т. Хроленко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 224 с. режим доступа
<http://znanium.com/bookread2.php?book=490423>

7.2. Дополнительная литература:

Ловенариус В. П. Книга былин. Свод избранных образцов русской народной эпической поэзии [Электронный ресурс] / В. П. Ловенариус. - СПб.:

Тип. М. Стасюлевича, 1880. - 448 с. режим доступа
<http://znanium.com/bookread2.php?book=354174>

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 1[Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 46 с. - ISBN 978-5-9765-1513-0

<http://znanium.com/bookread2.php?book=456358>

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 4[Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 68 с. - ISBN 978-5-9765-1516-1

<http://znanium.com/bookread2.php?book=456369>

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 3[Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-1515-4

<http://znanium.com/bookread2.php?book=456366>

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 2[Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 58 с. - ISBN 978-5-9765-1514-7

<http://znanium.com/bookread2.php?book=456364>

Никитина, А. В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для иностранцев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 214 с. - ISBN 978-5-9765-1768-4
<http://znanium.com/bookread2.php?book=462903>

7.3. Интернет-ресурсы:

Государственный центр русского фольклора МК РФ - <http://www.folkcentr.ru/>

Пища РА - <http://peshera.org/khrono/khrono-17.html>

Русская культура - <http://iamruss.ru/what-is-russian-culture/>

Русский фольклор - <http://rusfolklor.ru/>

Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера - <http://folk.pomorsu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русский фольклор" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Для реализации дисциплины "Русский фольклор" необходима мультимедийная аудитория и наличие музыкального центра.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Валеев Р.М. _____

Бабич Ирина Анатольевна _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тимофеева Л.С. _____

"__" _____ 201__ г.