

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Татарский Да



20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**

Русский фольклор Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Валеев Р.М. , Бабич Ирина Анатольевна

**Рецензент(ы):**

Тимофеева Л.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и  
востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного  
наследия):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " 201\_\_ г

Регистрационный № 980377918

Казань  
2018

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Валеев Р.М. , RMValeev@kpfu.ru ; Бабич Ирина Анатольевна

## 1. Цели освоения дисциплины

Целю освоения дисциплины "Русский фольклор" является изучение русского фольклора как особой формы народной художественной культуры, его форм, жанров, методов исследования, фиксации, реконструкции и форм современного функционирования.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина "Русский фольклор" связана с такими дисциплинами и модулями гуманитарного цикла как История культуры, История русской культуры, История искусства, Методы изучения культуры и искусства.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК - 1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способностью к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере
ПК-4 (профессиональные компетенции)	готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины студент:

**1. должен знать:**

основные формы и жанры русского фольклора,  
исторические этапы формирования и исследования русского фольклора.

**2. должен уметь:**

анализировать примеры русского фольклора, соотнося их с тем или иным жанром и формой русского фольклора.

Уметь проводить семантический, художественный, культурологический анализ примеров русского фольклора (в том числе и в современной культуре).

**3. должен владеть:**

навыками исторического, культурологического, семантического и художественного анализа примеров русского фольклора.

Владеть способами и методами сбора, фиксации и реконструкции примеров русского фольклора.

**4. должен демонстрировать способность и готовность:**

изучать, анализировать, понимать и реконструировать примеры различных жанров русского фольклора.

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю****Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие фольклора и его место в системе культуры. Характеристики фольклора: традиционность, синcretизм, вариативность. Фольклор как художественная система.	2	1	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Фольклор и национальная картина мира. Фольклор как отражение системы отношений с миром. Фольклор как семиотическая система. Фольклор и религиозная система.	2	2	2	2	0	Презентация
3.	Тема 3. Периодизация фольклора. Понятие фольклорного жанра. Этническая неоднородность русского фольклора. Систематизация фольклорных жанров.	2	3	2	2	0	
4.	Тема 4. Этапы исследования фольклора. Методы собирания и фиксации фольклора. Методы исследования фольклора.	2	4	4	2	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Обряды и обрядовый русский фольклор. Календарные обряды. Семейные обряды.	2	5	2	4	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, сказки, притчи, присловья. Детский фольклор.	2	6	0	2	0	
7.	Тема 7. Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы, былины.	2	7	0	2	0	
8.	Тема 8. Русский музыкально-поэтический фольклор. Музыкальный фольклор как часть обрядового фольклора. Инструментарий. Жанры музыкального фольклора.	2	8	0	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Современное прочтение русского фольклорного наследия. Неоязычество. Вопросы современной национальной идентичности.	2	9	2	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Понятие фольклора и его место в системе культуры. Характеристики фольклора: традиционность, синкретизм, вариативность. Фольклор как художественная система.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие фольклора и его место в системе культуры. Взаимосвязь фольклора с другими сферами культуры. Характеристики и признаки фольклора: традиционность, синкретизм, вариативность. Фольклор как художественная система. Разновидности фольклора (популярный фольклор и аутентичный фольклор). Приёмы и средства выразительности в русском фольклоре.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Проанализировать примеры русских фольклорных произведений. Уметь отличать популярный фольклор от аутентичного.

**Тема 2. Фольклор и национальная картина мира. Фольклор как отражение системы отношений с миром. Фольклор как семиотическая система. Фольклор и религиозная система.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Фольклор и национальная картина мира. Фольклор как отражение системы отношений с миром. Способы отражения космологический представлений славян в народном творчестве. Фольклор как семиотическая система. Знаки и символы русского фольклора. Фольклор и религиозная система. Духовные традиции и верования славян в русском фольклоре.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Проанализировать примеры русский фольклорных произведений. Сделать семиотический анализ фольклорных текстов.

**Тема 3. Периодизация фольклора. Понятие фольклорного жанра. Этническая неоднородность русского фольклора. Систематизация фольклорных жанров.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Периодизация фольклора. Преднаучный период русского фольклора, раннетрадиционный фольклор, классический фольклор. Этническая неоднородность русского фольклора. Понятие фольклорного жанра. Систематизация фольклорных жанров. Виды и способы систематизации русского фольклора.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Практический анализ методологии изучения и реконструкции фольклорных текстов.

**Тема 4. Этапы исследования фольклора. Методы собирания и фиксации фольклора. Методы исследования фольклора.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Исторические этапы исследования фольклора. Методы собирания и фиксации фольклора. Методы исследования фольклора. Методы реконструкции фольклора.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Сделать критический анализ исследований русского фольклора. (И.В. Даль, И. П. Сахаров, П.В. Шейн, В. С. Галкин, М.А. Балакирев, А.И. Соболевский и др.)

**Тема 5. Обряды и обрядовый русский фольклор. Календарные обряды. Семейные обряды.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Обряды и обрядовый русский фольклор. Календарные праздники и обряды. Семейные обряды. Обрядовый фольклор как словесно-музыкальные, драматические, игровые, хореографические жанры. Смысло-семиотическое содержание русского обряда.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Сделать реконструкцию одного русского фольклорного обряда, используя максимальное количество выразительных средств.

**Тема 6. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, сказки, притчи, присловья. Детский фольклор.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, сказки, притчи, присловья. Детский фольклор. Культурологический и семиотический анализ малых жанров фольклора.

**Тема 7. Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы, былины.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы, былины.

Культурологический и семиотический анализ русской несказочной прозы.

**Тема 8. Русский музыкально-поэтический фольклор. Музыкальный фольклор как часть обрядового фольклора. Инструментарий. Жанры музыкального фольклора.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Русский музыкально-поэтический фольклор. Музыкальный фольклор как часть обрядового фольклора. Инструментарий. Жанры музыкального фольклора. Исторические песни, лирические песни, частушки.

**Тема 9. Современное прочтение русского фольклорного наследия. Неоязычество.**

**Вопросы современной национальной идентичности.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Современное прочтение русского фольклорного наследия. Исторические, идеологические, политические предпосылки реактуализации русского фольклора. Неоязычество.

Аксиологическое значение неоязычества. Неоязычество и современное народное творчество.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Сделать культурологический анализ современных явлений реактуализации русского фольклора.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2	Тема 2. Фольклор и национальная картина мира. Фольклор как отражение системы 2. отношений с миром. Фольклор как семиотическая система. Фольклор и					

религиозная система.

2	2	ПОДГОТОВКА к презентации	6	презентация
---	---	--------------------------------	---	-------------

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Этапы исследования фольклора. Методы сабирания и фиксации фольклора. Методы исследования фольклора.	2	4	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
5.	Тема 5. Обряды и обрядовый русский фольклор. Календарные обряды. Семейные обряды.	2	5	подготовка к творческому заданию	20	творческое задание
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Понятие фольклора и его место в системе культуры. Характеристики фольклора: традиционность, синcretизм, вариативность. Фольклор как художественная система.**

**Тема 2. Фольклор и национальная картина мира. Фольклор как отражение системы отношений с миром. Фольклор как семиотическая система. Фольклор и религиозная система.**

презентация , примерные вопросы:

Сделать электронную презентацию на тему: Фольклор как отражение системы отношений с миром (не менее 15 слайдов). Презентация должна содержать теоретические положения по теме, примеры их разных жанров русского фольклора, иллюстрирующие теоретические положения.

**Тема 3. Периодизация фольклора. Понятие фольклорного жанра. Этническая неоднородность русского фольклора. Систематизация фольклорных жанров.**

**Тема 4. Этапы исследования фольклора. Методы сабирания и фиксации фольклора. Методы исследования фольклора.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Выбрать научную работу одного из исследователей русского фольклора и сделать письменный анализ по плану: 1. Биографические и научные данные автора, 2. Историческая ситуация исследования, 3. Предмет и объект исследования, 4. Методы исследования, 5. Результаты исследования, 6. Значение исследования и вклад в науку.

**Тема 5. Обряды и обрядовый русский фольклор. Календарные обряды. Семейные обряды.**

творческое задание , примерные вопросы:

Сделать коллективную реконструкцию одного из русских обрядов и использованием нескольких фольклорных жанров и средств выразительности: костюмы, фольклорные тексты, музыкально-поэтические жанры, музыкальные инструменты, аксессуары, декорации, элементы танца и театрализации.

**Тема 6. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки, сказки, притчи, присловья. Детский фольклор.**

**Тема 7. Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы, былины.**

**Тема 8. Русский музыкально-поэтический фольклор. Музыкальный фольклор как часть обрядового фольклора. Инструментарий. Жанры музыкального фольклора.**

**Тема 9. Современное прочтение русского фольклорного наследия. Неоязычество.**

**Вопросы современной национальной идентичности.**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Фольклор как предмет научного исследования. фольклора. Национальное своеобразие фольклора.
2. Влияние религии на фольклор. Фольклор и литература.
3. Жанровый состав русского фольклора. Синкретизм жанров.
4. Календарные обряды и поэзия русского народа. Обряд как один из древнейших видов народной культуры.
5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия русского фольклора. Главные обряды жизненного цикла (родильный, свадебный, похоронный).
6. Малые жанры русского фольклора: пословицы, поговорки, загадки и др.
7. Русские народные сказки. Мифы и сказки.
8. Былины. Особенности отображения русской истории в былинах.
9. Исторические песни как жанр русского фольклора. Национальное своеобразие жанра.
10. Баллады. Сущность и национально-художественная специфика жанров.
11. Лирические внеобрядовые песни русского народа.
12. Частушки. Частушка как жанр русского позднетрадиционного фольклора. Происхождение частушек.
13. Позднетрадиционный фольклор: сущность и национальное своеобразие в русской культуре.

**7.1. Основная литература:**

1. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: Монография / А.А. Гагаев, П.А. Гагаев. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 202 с.  
[Электронный ресурс] режим доступа <http://znanium.com/bookread2.php?book=453150>
2. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Ф. С. Капица, Т.М. Колядич. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 317 с. Режим доступа <http://znanium.com/bookread2.php?book=454235>

3. Язык фольклора [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. А. Т. Хроленко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 224 с. режим доступа  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=490423>

## 7.2. Дополнительная литература:

Ловенариус В. П. Книга былин. Свод избранных образцов русской народной эпической поэзии [Электронный ресурс] / В. П. Ловенариус. - СПб.:

Тип. М. Стасюлевича, 1880. - 448 с. режим доступа  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=354174>

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 1[Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 46 с. - ISBN 978-5-9765-1513-0

<http://znanium.com/bookread2.php?book=456358>

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 4[Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 68 с. - ISBN 978-5-9765-1516-1

<http://znanium.com/bookread2.php?book=456369>

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 3[Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-1515-4

<http://znanium.com/bookread2.php?book=456366>

Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество. Ч. 2[Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 58 с. - ISBN 978-5-9765-1514-7

<http://znanium.com/bookread2.php?book=456364>

Никитина, А. В. Русская традиционная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для иностранцев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 214 с. - ISBN 978-5-9765-1768-4  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=462903>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

Государственный центр русского фольклора МК РФ - <http://www.folkcentr.ru/>

Пища РА - <http://peshera.org/khrono/khrono-17.html>

Русская культура - <http://iamruss.ru/what-is-russian-culture/>

Русский фольклор - <http://rusfolklor.ru/>

Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера - <http://folk.pomorsu.ru/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русский фольклор" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Для реализации дисциплины "Русский фольклор" необходима мультимедийная аудитория и наличие музыкального центра.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Валеев Р.М. \_\_\_\_\_

Бабич Ирина Анатольевна \_\_\_\_\_

"\_\_" 201 \_\_ г.

Рецензент(ы):

Тимофеева Л.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" 201 \_\_ г.