

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Техники анализа текстов культуры Б1.Б.23

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Дусаева Э.М.

**Рецензент(ы):**

Валеев Р.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980328018

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Дусаева Э.М. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Endge.Dusaeva@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями

Шифр компетенции

ОК-1 Расшифровка приобретаемой компетенции

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

Шифр компетенции

ОК-4 Расшифровка приобретаемой компетенции

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Шифр компетенции

ОК-5 Расшифровка приобретаемой компетенции

способностью к самоорганизации и самообразованию

Шифр компетенции

ПК-8 Расшифровка приобретаемой компетенции

готовностью к применению прикладных методов исследовательской деятельности в туризме

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.23 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина 'техники анализа текстов культуры' относится к базовой части (Б1.Б.6).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в

ходе изучения дисциплин профессионального цикла ОПОП 'История и методология изучения культуры', 'Исследования культуры в современном мире', 'История России' и др. дисциплины.

Для успешного освоения курса должны быть сформированы общекультурные и профессиональные компетенции на повышенном уровне.

Курс углубляет и расширяет полученные в ходе обучения знания,

умения и навыки в области философии культуры, методов изучения культуры и др.

Курс имеет практическую часть и ориентирует на самостоятельную работу в рамках подготовки к практическим занятиям по разделам дисциплины.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные)	

компетенции)

способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том

числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12 (профессиональные компетенции)	готовность к экспертно-консультационной работе
ПК-3 (профессиональные компетенции)	готовность представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей ();
ПК-4 (профессиональные компетенции)	готовность составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований ;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	готовность осуществлять научные коммуникации в профессиональной сфере
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способность строить межличностные и межкультурные коммуникации, владение навыками и приемами профессионального общения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные подходы к анализу культурных текстов, их генеалогию и методы (ОК-7), (ОПК-3);

содержание изложенных в курсе теоретических и методологических техник изучения культуры (ОК-7), (ОПК-2), (ОПК-3);

- историко-культурный контекст, обусловивший появление этих техник (ОПК-4);

2. должен уметь:

анализировать и интерпретировать тексты по методологии культурологического знания (ОПК-2), (ПК-3), (ПК-4);

- оценивать познавательные возможности методологических концепций изучения культуры (ОПК-5), (ПК-11), (ПК-12).

3. должен владеть:

понятийным аппаратом дисциплины (ОК-4), (ПК-11); - техниками анализа текстов (ПК-11, ПК-12).

4. должен демонстрировать способность и готовность:

показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов. содействовать формированию у студентов-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общегуманитарные методы анализа культурных форм	6		2	6	0	
2.	Тема 2. Частные методики анализа визуальных и вербальных форм культуры	6		6	8	0	
3.	Тема 3. Культурологический метод: синтетические методики анализа ?текстов культуры?.	6		6	8	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Общегуманитарные методы анализа культурных форм

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

1. Структурно-семиотический метод 2. Герменевтико-феноменологический метод

###### *практическое занятие (6 часа(ов)):*

1. Текст как семантико-структурное единство. 2. Вторжение в текст как единообразно организованное смысловое пространство элементов других текстов, ?текстов в тексте? (Ю. М. Лотман). 3. Значение и смысл. Глубина прочтения текста. 4. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

##### Тема 2. Частные методики анализа визуальных и вербальных форм культуры

###### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

1. Методики анализа визуально-пластических форм искусства 2. Литературоведческие методики анализа 3. Методики анализа визуально-динамических форм искусства

###### *практическое занятие (8 часа(ов)):*

1. Читатель и публика. Техники чтения. 2. Проблема чтения-письма в философской герменевтике (Гадамер, Рикер). 3. Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса. 4. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа. 5. Нарратив. Отношения: автор (намерение) ? текст ? читатель (ожидаемый, неожиданный). 6. Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский. 7. Определение читателем типа нарратива, ?формуляра? и параметров текста. 8. Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте. 1. Типы текстов: визуальные тексты. Рисунки. Орнаменты. 2. Историческое бытие визуальных текстов. Символика визуальных текстов: от Древнего мира до наших дней. 3. Понятие ?иконического знака? и иконических кодов (Ч.Пирс, Группа μ, У.Эко, К.Метц). 4. Визуальный поворот? в современной гуманитаристике. Визуальные и культурные исследования: новая парадигма исследования визуальных искусств 5. Видение и текстуальность: проблема взаимоотношений между визуальными и вербальными практиками.

### **Тема 3. Культурологический метод: синтетические методики анализа ?текстов культуры?.**

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Текст и контекст. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Процедуры чтения-письма. Выяснение читателем того, как устроен текст; как и в каких формах обнаруживается голос автора в пространстве интертекста; каким образом нарративный анализ ?содержания/формы? способен помочь читателю в понимании текста и в выборе собственных ?авторских? стратегий. Определение читателем типа нарратива, ?формуляра? и параметров текста. Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте. Способы и средства выражения в тексте ?когнитивной карты?: ?следы? теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте; исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; ?верхний? и ?нижний этажи? текста: их взаимодействие (феномен ?многоголосия?); поиск инноваций в ?содержания/формы? текста, соотнесение текста с канонами. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

#### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

1. Принцип тройного членения визуальных кодов. —Эффект реальности: конвенции визуальной репрезентации. 2. Соотношение текста и изображения как семиотическая проблема. 3. Проблема ?автономности? визуального текста (—Риторика образа? Р.Барта). 4. Кино как продукт визуальной культуры: проблема репрезентации. 5. Кино как образ окружающего мира ? от истоков до современности. 6. Элитарное и массовое кино как тексты культуры ? сферы применения. 1. Аудиальная культура: сущность, структура, функции. 2. Классификация звуковых сигналов. Функции звуков. 3. Проблема звукового восприятия и интерпретации звука разных цивилизаций, стран и народностей.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общегуманитарные методы анализа культурных форм	6		подготовка к семинарскому занятию	8	сообщение на семинаре
2.	Тема 2. Частные методики анализа визуальных и вербальных форм культуры	6		подготовка к докладу по курсу	14	доклад

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Культурологический метод: синтетические методики анализа ?текстов культуры?.	6		подготовить эссе	14	проверка эссе
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 40 % аудиторных занятий.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Общекультурные методы анализа культурных форм

сообщение на семинаре , примерные вопросы:

Проработайте два из предложенных источников по дисциплине и сделайте краткий конспект по нему. 1. Барт Р. Мифологии. М. 1997. 2. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук // М.М.Бахтин. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. 3. Ван Дейк Т.А. Язык, познание, коммуникация. М., 1989 4. Гадамер Г.-Г. Истина и метод. М. 1987. 5. Деррида Ж. Голос и феномен. СПб. 1999. 6. Земская Е.А., Китайгородская М.В., Ширяев Е.Н. Русская разговорная речь. М., 1981 7. Ильин И.П. Словарь терминов французского структурализма. ? В сб.: Структурализм: ?за? и ?против?. М., 1975 8. Квадратура смысла. Французская школа анализа дискурса. М., 1999. 9. Кибрик А.А., Плуныян В.А. Функционализм. ? В сб.: Фундаментальные направления современной американской лингвистики. Под ред. А.А.Кибрика, И.М.Кобозевой и И.А.Секериной. М., 1997 10. Минц З.Г. Понятие текста и символистская эстетика 11. Московско-Тартуская семиотическая школа. История, воспоминания, размышления. М., 1998 12. Основные направления структурализма. М., 1964 13. Откупщикова М.И. Синтаксис связного текста. Л., 1982 14. Рикер П. Границы интерпретации. М. 1996. 15. Соломоник А. Язык как знаковая система. М., 1992. 16. Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка. Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства. М., 1985 21. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1917. Структурализм: ?за? и ?против?. М., 1975 18. Тодоров Ц. Теории символа. М., 1999 19. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М. 1995. 20. Эко У. От интернета к Гуттенбергу: текст и гипертекст98

#### Тема 2. Частные методики анализа визуальных и вербальных форм культуры

доклад , примерные вопросы:

1. Триада ?Автор-текст-рецепиент?. 2. Прагматический аспект изучения текста. 3. Коммуникативное намерение; коммуникативная установка текста. 4. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие. 5. Значение фоновых знаний в восприятии текста. 6. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие. 7. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа. 8. Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация. Контекст. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. 9. Текст и нарратив. Отношения: автор (намерение) ? текст ? читатель (ожидаемый, неожиданный). Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский. 10. Чтение как отнесение к канону. 11. Канон как совокупность образцовых текстов (эталонных артефактов) в социокультурной среде (канон I); канон как совокупность образцовых истолкований и оценок (канон II). 12. Историчность, культурность, релятивность канонов. 13. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании. 14. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Глубокое, ?медленное? чтение; насыщенное описание как интерпретация текста. 15. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретацииписьма. 16. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой). 17. Проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма. 18. Способы и средства выражения в тексте ?когнитивной карты?: ?следы? теории, заявленной в авторском намерении и бытующей в тексте. 19. Исследовательский подход, процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и умолчания в тексте; ?верхний? и ?нижний этажи? текста: их взаимодействие (феномен ?многоголосия?). 20. Поиск инноваций в ?содержания/формы? текста, соотнесение текста с канонами. 21. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

### **Тема 3. Культурологический метод: синтетические методики анализа ?текстов культуры?.**

проверка эссе , примерные темы:

студентам предлагается выбрать любой культурный текст с тем, чтобы они продемонстрировали умение владеть основными методами анализа текстов: 1. В. Н. Топоров. - Петербург и петербургский текст русской литературы. 2. В. С. Библер Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика культуры. 3. В.Я. Пропп Морфология сказки 4. С. С. Аверинцев.Скворешниц вольных граждан. 5. А.Юрчак. Это было навсегда, пока не кончилось. 6. Н.Н. Козлова. Социально-историческая антропология. 7. М.М. Бахтин Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. 8. М. Лотман. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII ? начало XIX века). 9. К. Гинзбург "Уликовая парадигма" 10.К. Гирц "Насыщенное описание": в поисках интерпретативной теории культуры.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания.

Многоаспектность изучения культуры.

2. Становление теории текста. Текст как законченное информационное целое.

Семантические и коммуникативные категории текста.

3. Элементы анализа. Структура и знак.

4. Текст как произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста. Текст как семантико-структурное единство. Основные подходы к анализу текста в историческом аспекте.

5. Идеология просвещения и его основные концепты. Открытие историзма в трудах Гердера и романтиков.

6. Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени.

7. Позитивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в.

8. —Научный метод в контексте новоевропейской культуры ? начала XX века и его модификации,
9. Антисциентистские представления о методологии гуманитарного знания в культуре нового времени.
10. Объективизм и релятивизм в гуманитарном познании XX века: коллизии и взаимодействие.
11. Понимание техник анализа текста в гуманитарном знании второй половины XX- начале XXI века. Функциональный аспект в изучении текста.
12. Методы культурно-исторических исследований школы анналов. Методология изучения культуры в работах М. Фуко.
13. Структурализм второй половины XX в. И проблемы методологии культуры. Подходы к чтению текста в работах Р.Барта.
14. Постструктурализм: проблемы чтения-письма в работах Ж.Деррида и П.де Мана.
15. Семиотический аспект изучения текста. Методы изучения культуры в московско-бартавской школе.
16. Прагматический аспект изучения текста. Методология культуры в социальной и культурной антропологии второй половины XX в. Коммуникативная установка текста.
17. Теория текста как научная основа поиска оптимального варианта организации текста. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста.
18. Прагматическая установка текста и прагматическая установка актора, взаимодействие. Проблема чтения-письма в философской герменевтике (Гадамер, Рикер).
19. Процедуры чтения во французской школе анализа дискурса.
20. Генетическая критика: проблемы текстуального анализа.
21. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты.
22. Текст и нарратив. Отношения: автор ? текст ? читатель. Типы текста (нарратива): литературный, исторический, аналитический, философский.
23. Чтение как отнесение к канону. Историчность, культурность, релятивность канонов.
24. Особенности техники отбора текстов для их канонизации, отнесения к эталонам в обыденном сознании и академическом, профессиональном сознании.
25. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. Интерпретация как соавторство/письмо; корректность и границы интерпретации-письма.
26. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма.
27. Текст и контекст. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Процедуры чтения-письма.
28. Способы и средства выражения в тексте "когнитивной карты. Способы и средства выражения контекста в (авторском) тексте.

### 7.1. Основная литература:

Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559

с.<http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>

Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: Учебное пособие для бакалавров / И.Н. Кузнецов. - М.: Издательско-торговая корпорация 'Дашков и Ко', 2013. - 284 с. - Режим доступа:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415064>

## 7.2. Дополнительная литература:

Текст и дискурс [Электронный ресурс]: учеб. пособие для магистрантов / Н.Ф. Алефиренко, М.А. Голованева, Е.Г. Озерова, И.И. Чумак-Жунь. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. -232 с  
<http://www.studmedlib.ru/ru/doc/ISBN9785976510401-SCN0000/000.html>

Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учеб. пособие для магистрантов. - Москва: Согласие, 2015 - 672с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=559553>

Закирова О.В. и др. Филологический анализ текста: конспект лекций. 2014 . URL: [http://libweb.kpfu.ru/ebooks/03f-ELI/03f\\_303\\_A5kl-000757.pdf](http://libweb.kpfu.ru/ebooks/03f-ELI/03f_303_A5kl-000757.pdf)

Хурыз И.П. Академический дискурс: культурно-специфичная система конструирования и трансляции знаний. - Москва: Флинта, 2015. - 171 с. URL: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785976520882.html>

Горбовец Л.О. Постмодернизм: взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления: 2. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 - 312с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=947226>

Дмитриевская И.В. Герменевтика драматургии А. Чехова: 2. - Москва: Издательство 'Флинта', 2013 - 187с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=465975>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

библиотека гумера, гуманитарные науки - <http://www.gumer.info/>

записки лингвиста - <http://konf-csu.narod.ru/ze/links.html>

постнаука, раздел гуманитарные науки - <https://postnauka.ru/>

ресурс, созданный для изучающих различные лингвистические дисциплины. - <http://yazykoznanie.ru/>

Сайт Веры Зверевой - <http://culturca.narod.ru/contemporary.htm>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Техники анализа текстов культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины "техники анализа текстов культуры" используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Дусаева Э.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.