

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский  
(ДО КФУ)

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Ренессанс в российском и зарубежном историко-культурном знании Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сыченкова Л.А.

**Рецензент(ы):**

Валеев Р.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980390318

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

представить конкретизированную картину развития российского культурологического знания: историю складывания институциональных центров, научных школ, понятийного аппарата. Приобщение студентов к истории культурологии через осмысление опыта и наследия российских исследователей позволит представить вклад отечественных ученых в мировое культурологическое знание.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная дисциплина предназначена для студентов, обучающихся по основной образовательной программе высшего профессионального образования по специальности или направлению подготовки 'Культурология', является дисциплиной по выбору. Авторский курс тесно связан проблематикой курсов по истории культуры и истории культурологи, теории культуры. В теоретико-методологической части курс непосредственно ориентирован на такие дисциплины как 'Теория культуры', 'История культуры', 'История культурологи', 'Методы изучения культуры'.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК- 2 (общекультурные компетенции)	умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК- 6 (общекультурные компетенции)	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	овладеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	? способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации труда

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК- 12 (профессиональные компетенции)	? способен применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии
ПК- 4 (профессиональные компетенции)	готов к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

овладеть основными понятиями и терминами, использованными российскими гуманитариями (второй половины XIX - до конца 30-х гг. XX вв.) для описания и анализа культурных феноменов западноевропейского Средневековья и Ренессанса;

- иметь представление о значении вклада каждого из изучаемых авторов в становление культурологической науки;;
- ориентироваться в концептуальных различиях культурологических школ и направлений;
- специфику появления основных форм экранной культуры

2. должен уметь:

оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса

- самостоятельно провести анализ российских концепций Ренессанса современных культурных ситуаций
- уметь критически анализировать основные подходы в осмыслении культурных феноменов, применяемых российскими исследователями культуры;
- обрести навыки аналитического мышления, используя необходимые стратегии и методологические приемы для освоения исторического наследия

3. должен владеть:

основными понятиями и терминами, использованными российскими гуманитариями (второй половины XIX - до конца 30-х гг. XX вв.) для описания и анализа культурных феноменов западноевропейского Средневековья и Ренессанса;

- навыками работы с источниковой и историографической базой курса
- навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ
- к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационных проектов с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готовности использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов
- к консультационной работе в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Ренессанс как предмет культурно-исторических рефлексий в России	8	4	2	8	0	Устный опрос Творческое задание
2.	Тема 2. Формирование проблемного поля вокруг итальянского Возрождения в исследованиях П.Н. Кудрявцева, А.Н. Веселовского	8	5	2	8	0	Устный опрос Реферат
3.	Тема 3. Ренессанс в Германии и Франции как проблема ?Северного Возрождения?	8	6	2	8	0	Дискуссия Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			6	24	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Ренессанс как предмет культурно-исторических рефлексий в России

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Начало специальной истории Возрождения в западной историографии, как считал М.С. Корелин, восходит к XVI веку, и связано было с именами таких гуманистов, как Ф. Виллани, Доменико Бандини, Дж. Манетти, Бартоломео Фацио. В эпоху Просвещения во Франции вышло четырех томное сочинение аббата Биттинелли (1718 ? 1808) ?Возрождение в Италии в науках, искусствах и нравах после X века?. Значительный вклад в изучение Ренессанса внес Жюльо Мишле, который представил высокую оценку этой культурной эпохи во введении к 7-томной "Истории Франци". Начало систематического изучения Ренессанса было положено книгой швейцарского историка культуры Якоба. Буркхардта.1860 г. Исследование его русского коллеги В.П. Кудрявцева вышло на несколько лет раньше, в 1856 году. Однако систематическое и полномасштабное изучение Ренессанса в России началось позднее, чем на Западе. Почему же российские ученые так долго ?обходили? Ренессанс ? эпоху более близкую по времени?Позднее обращение российских исследователей к эпохе Ренессанса было связано не только с преодолением трудностей ментального характера, сколько с недоступностью источников. Если художественная сторона Ренессанса была хорошо известна русским историкам, которые в XIX веке получили возможность заграничных стажировок, то другая же сторона Ренессанса ? история мысли ? была практически недоступна вплоть до середины XIX ве-ка. Многие произведения итальянских гуманистов (Б. Фацио, В. Бистиччи, Петрарки), эпистолярное наследие и дневники Леонардо, Микеланджело и другие стали печататься и переводиться только в конце XVIII ? начале XIX веков.

### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. 1. Центр медиевистики и ренессанистики при Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе (сокр. CMRSUCLA) 2. Medici Archive Project (MAP) создан в середине 1990-х гг. группой исследователей, изучавших богатейший архив Медичи (Mediceo del Principato) в городском архиве Флоренции 3. Американское общество ренессанистики (с 1953 года). 4. Национальный институт ренессанистики во Флоренции 5. Комиссия по культуре Возрождения Научного совета РАН "История мировой культуры 6. Кафедра Средних веков МГУ 7. Деятельность Германского исторического института в Москве. 8. Итальянский центр в РГГУ (Москва) 9. Серию Культура Возрождения, издательством Наука (начатую в 2003 г.). 10. Энциклопедии и словари по культуре Возрождения 11. Международные конгрессы и конференции по культуре Возрождения (за последние 10 лет). II. устный опрос: 1. В чем состоял вклад М.С. Корелина в изучение Ренессанса? 2.Сущность различий в подходах М.С. Корелина и А.К. Дживелего-ва в изучении Ренессанса? 3.Какие темы и аспекты итальянского Ренессанса изучались в Рос-сии? 4.Было ли у женщин Возрождение? Варианты ответов ? М.С. Корелина и Д. Келли. 5.Какие истоки Возрождения выявил А.Г. Вульфийус? 6.Сущность диахронического метода изучения источников культу-ры Ренессанса? 7.Почему изучение темы Ренессанса ?затухает? в начале 1920-х гг.? 8. Почему именно в 1920-1930- годы началось переосмысление Ренессанса в 9. Сущность критики Ренессанса в концепции А.Н. Веселовским? 10 Какие важные открытие источника по ренессансной культуре были сделаны русскими медиевистами XIX века? 11.. Концепция ?северного Возрождения? и ?осени средневековья? в российском варианте? 13. Критика Ренессанса в русской историографии, переосмысление концепции Я. Буркхардта 14 Сущность ?религиозного возрождения?? 15. Специфика религиозности лидеров европейского гуманизма (Рабле, Сервантес, Шекспир) по П.М. Бицилли.

### **Тема 2. Формирование проблемного поля вокруг итальянского Возрождения в исследованиях П.Н. Кудрявцева, А.Н. Веселовского**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Тематика Ренессанса в российской историографии значительно была расширена учеником П.Н. Кудрявцева ? А.Н. Веселовским Оригинальность подхода А.Н. Веселовского, которого Н.Я. Марр впоследствии назвал ?историком литературы с яркими социологическими моментами в изысканиях? , проявилась в его первом же монографическом труде ?Вилла Альберти? (?Il Paradiso degli Alberti?) 1867 ? 1868 гг. Произведение впервые вышло в Италии и на итальянском языке , но не это обстоятельство стало причиной международного признания книги А.Н. Веселовского. Богатство источников, новый, сравнительно-исторический метод их анализа позволили автору создать концепцию, поразившую всех новизной и самостоятельностью. Концепция А.Н. Веселовского, по словам М. Гуковского , нанесла такой удар по концепциям Я. Буркхардта, Дж. Кардучи , который западная наука сможет нанести только через несколько десятилетий . Прежде всего, А.Н. Веселовский отверг ложный миф о Возрождении как о ?сплошном реставрационном потоке античных традиций? . А.Н. Веселовский выносил на научное обсуждение новые проблемы, не обозначенные П.Н. Кудрявцевым. Среди них можно отметить следующие: ? А.Н. Веселовский впервые ввел понятие ?Renaissance? в российскую историографию; создал внутреннюю периодизацию эпохи Возрождения в Италии; определил специфику флорентийского гуманизма; предложил характеристику аристократического (придворного) Ренессанса; обозначил проблему генезиса европейской интеллигенции; впервые заговорил о противоречиях итальянского Возрождения и ?обратной стороне? титанизма; объяснил причины влияния восточной и греческой культур в эпоху раннего Ренессанса за счет ослабления ?южноитальянского эллинизма?;

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

I. РЕФЕРАТ. 1. Западноевропейская культура как предмет самостоятельного изучения в российской историографии. 2. Игровое начало рыцарской культуры в культурном пространстве XX века. 3. Концепция "нового средневековья" Н. Бердяева и П. Ланд-сберга. 4. Личность Франциска Ассизского в российской гуманитаристике первой половины XX века. 5. Образ Франциска Ассизского в кинематографе XX века. 6. Проблема истоков Ренессанса в российской историко-культурной мысли. 7. Ренессанс в концепциях русских культурологов-эмигрантов первой половины XX века. 8. Тема куртуазной любви в историко-культурной литературе XX века. 9. Типология христианской культуры в концепции Е.В. Спекторского. 10. Тема готики в российском историко-культурном знании. 11. "Средневековый тип мышления": дискуссия между Л.П. Карсавиным и П.М. Бицилли. 12. "Исповедь" Августина: интерпретация в российской гуманитаристике. 13. Типология европейского Возрождения в российском историко-культурном знании. 14. Представление о времени в эпоху Средневековья: варианты осмысления проблемы в русской и французской медиавистике первой половины XX века (П. Бицилли и Ж. Дюби). 15. "Культура" и "цивилизация", "элитарная" и "народная" в интерпретации П.М. Бицилли. 16. Культурологические подходы к интерпретации иконографических источников средневековья: живописи, мозаики, фресок, гравюр. История европейского театра в концепциях Алексея Гвоздева и Алексея Веселовского. 17. Концепция Каролингского Возрождения в наследии Г. Федотова. 18. Северный Ренессанс в концепции И.И. Иоффе. 19. Проблемы немецкой художественной культуры в книге И.Иоффе "Мистерия и опера". 20. Тема Ренессанса во Франции в российской и зарубежной литературе XX века. 21. Концепция Ренессанса Я. Буркхардта и этапы ее переосмысления в мировой историко культурной мысли (А.Н. Веселовский, К. Бурдах). 22. "Праздник Дурака" в европейской народной культуре. 23. Биографический метод в интерпретации автобиографии монаха Салимбене (П.М. Бицилли). 24. Личность Пьера Абеляра в российской медиавистической культурологии. 25. Новейшие подходы к изучению Ренессанса в западных и отечественных исследованиях. 26. Проблема "Исторического синтеза" и ее значение для развития исторического и культурологического знания в XX веке. 27. Тема "Danse macabre" в культурологии XX века. 28. Феномен популярности "Плясок смерти" в российской и европейской культуре XV-XIX вв. 29. Истоки символического мышления средневековья (Л. Карсавин, П. Бицилли). 30. Светская культура Средневековья в интерпретации Алексея Веселовского. 31. Элоиза и Абеляр: возможности гендерного метода при изучении культуры Средневековья. 32. Немецкая художественная культура в советской историографии XX века (И. Иоффе, А.Н. Изергина, Ц.Г. Нессель-штраус). 33. "Бунт медиэвистов" и его последствия для мировой культурологии.

II. Устный опрос: 1. Как русские ученые откликнулись на "Бунт медиэвистов" в Западно-европейской историографии? 2. Какой миф о Возрождении, сложившийся в западной историографии, удалось разрушить А.Н. Веселовскому? 3. Сущность критики Ренессанса в концепции А.Н. Веселовского? 4. Какие важные открытия источников по культуре Ренессанса принадлежат русским медиэвистам XIX века? 5. Концепция "северного Возрождения" и "осени Средневековья" в российском варианте? 6. В чем сущность критики Ренессанса в русской историографии? 7. Специфика "французского Ренессанса" в российской интерпретации.. 8. Значение гравюрной серии "Пляски смерти" для осмысления сущности Северного Возрождения и Ренессанса. 8. Иконография "Пляски смерти" как отражение тектонического разлома в истории европейской культуры: новое отношение к жизни и смерти, богатству и бедности, новое понимание социальной справедливости. 9. Как Вы понимаете метафору И. Хейзинги о том, что в начале XX века "образ Ренессанса таял словно снежная кукла"? 10. Какие новые подходы к изучению ренессанса предложил Э. Панофски.

**Тема 3. Ренессанс в Германии и Франции как проблема "Северного Возрождения"**  
**лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Зарождение темы немецкого Ренессанса в российской историко-культурной мысли связано с появлением в 1848 г. работы П.Н. Кудрявцева ?Гуманизм и Реформация в Европе?. В своей вступительной лекции и курсу новой истории в Московском университете П.Н. Кудрявцев затронул весьма важные проблемы, связанные с историей становления ренессансного мировоззрения в Германии. Его интересовал механизм распространения гуманистических идей из Италии по всей Европе, внутренняя готовность и потребность этих стран в новой культуре В истории осмысления проблем немецкого Ренессанса в российской науке наблюдаются очень большие временные перерывы. В начале 1930-х гг., как бы в диссонанс утверждающейся фа-шистской диктатуре Германии, российские исследователи вновь обращаются к теме немецкого Ренессанса. В 1933 г. российский эмигрант П.М. Бицилли освещает эту тему в рамках истории евро-пейского Ренессанса, а в 1934-1937 гг. И.И. Иоффе, живший и ра-ботавший в Ленинграде, посвящает специальное исследование художественной культуре Германии XVI-XVIII веков

### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

I. Дискуссия: Полемика о связи Франциска Ассизского с ?началом Религиозного Возрождения? (В.И. Герье, Л.П. Карсавин, П.М. Бицилли) 1. Почему западные историки связывали начало религиозного Возрождения с личностью Франциска Ассизского? 2. Какая связь между учением Франциска Ассизского и гуманизмом? 3. В чем заслуга Франциска Ассизского перед европейской культурой по мнению В.И. Герье? 4. Сущность полемики о личности Франциска между П. Сабатье и В.И. Герье. 5. Кто из европейских живописцев отразил образ Франциска? 6. Сущность критики легенды о "золотом веке" Возрождения П. Бицилли? 7. С чего, по мнению П. Бицилли, началось Возрождение? 8. Чем различаются позиции Л. Карсавина и П. Бицилли по проблеме истоков Ренессанса? 9. Какие черты Или Кротонского позволили П. Бицилли назвать его "человеком Возрождения"? 10. Как относились к религии и церкви Сервантес, Ф. Рабле и Данте? II. Законспектируйте работы П.Бицилли ( Место Ренессанса в истории культуры / Сост., предисл. и коммент. Б.С. Кагановича. СПб., Мифрил, 1996. XIII. 258 с.) Прочитайте главу III пособия Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии. ? Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015? 178 с. 1. Можно ли назвать сюжет ?Плясок смерти? сквозным сюжетом европей-ской культуры? 2. 2.Приведите примеры продолжения этой темы, которые Вам известны, в XVIII, XIX и XX веках в европейской и русской культуре. 3. Полемика П.М. Бицилли о сущности Ренессанса со О. Шпенглером, В. Каузерлингом, Г. Зиммелем. 4. Почему русские ученые в эмиграции обратились к изучению темы Ренес-санса? 5. В чем совпадение и различие в трактовке понятий ?позднего Средневековья? И. Хейзинги и северного Возрождения П. Бицилли? 6. Как П. Бицилли различал понятия ?цивилизация? и ?культура?? 7. Сущность дискуссии о ?среднем человеке? в истории между Л. Карсави-ным и П. Бицилли. 8. Почему личность Джордано Бруно приобрела особую привлекательность для историков культуры? 9. Каким методом пользуется А. Веселовский излагая жизненный путь Дж. Бруно? 10. Сущность и аргументация Л. Карсавина концепции "заката культуры в эпоху Ренессанса. 11. Как связаны проблемы Ренессанса и вопросы логики развития истории культуры? 12. В чем состоит "трагедия Ренессанса" в понимании П. Бицилли? II. Законспектируйте работы П.Бицилли ( Место Ренессанса в истории культуры / Сост., предисл. и коммент. Б.С. Кагановича. СПб., Мифрил, 1996. XIII. 258 с.) Прочитайте главу III пособия Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии. ? Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015? 178 с. 1. Можно ли назвать сюжет ?Плясок смерти? сквозным сюжетом европей-ской культуры? 2. 2.Приведите примеры продолжения этой темы, которые Вам известны, в XVIII, XIX и XX веках в европейской и русской культуре. 3. Полемика П.М. Бицилли о сущности Ренессанса со О. Шпенглером, В. Каузерлингом, Г. Зиммелем. 4. Почему русские ученые в эмиграции обратились к изучению темы Ренес-санса? 5. В чем совпадение и различие в трактовке понятий ?позднего Средневековья? И. Хейзинги и северного Возрождения П. Бицилли? 6. Как П. Бицилли различал понятия ?цивилизация? и ?культура?? 7. Сущность дискуссии о ?среднем человеке? в истории между Л. Карсави-ным и П. Бицилли. 8. Почему личность Джордано Бруно приобрела особую привлекательность для историков культуры? 9. Каким методом пользуется А. Веселовский излагая жизненный путь Дж. Бруно? 10. Сущность и аргументация Л. Карсавина концепции "заката культуры в эпоху Ренессанса. 11. Как связаны проблемы Ренессанса и вопросы логики развития истории культуры? 12. В чем состоит "трагедия Ренессанса" в понимании П. Бицилли?

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Ренессанс как предмет культурно-исторических рефлексий в России	8	4	подготовка к творческому заданию	10	Творческое задание
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Формирование проблемного поля вокруг итальянского Возрождения в исследованиях П.Н. Кудрявцева, А.Н. Веселовского	8	5	подготовка к реферату	12	Реферат
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
3.	Тема 3. Ренессанс в Германии и Франции как проблема ?Северного Возрождения?	8	6	подготовка домашнего задания	10	Письменное домашнее задание
				подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
	Итого				42	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

##### Тема 1. Ренессанс как предмет культурно-исторических рефлексий в России

Творческое задание , примерные вопросы:

.1. Центр медиевистики и ренессанистики при Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе (сокр. CMRSUCLA) 2. Medici Archive Project (MAP) создан в середине 1990-х гг. группой исследователей, изучавших богатейший архив Медичи (Mediceo del Principato) в городском архиве Флоренции 3. Американское общество ренессанистики (с 1953 года). 4. Национальный институт ренессанистики во Флоренции 5. Комиссия по культуре Возрождения Научного совета РАН "История мировой культуры 6. Кафедра Средних веков МГУ 7. Деятельность Германского исторического института в Москве. 8. Итальянский центр в РГГУ (Москва) 9. Серию Культура Возрождения, издательством Наука (начатую в 2003 г.). 10. Энциклопедии и словари по культуре Возрождения 11. Международные конгрессы и конференции по культуре Возрождения (за последние 10 лет).

Устный опрос, примерные вопросы:

1. В чем состоял вклад М.С. Корелина в изучение Ренессанса? 2. Сущность различий в подходах М.С. Корелина и А.К. Дживелего-ва в изучении Ренессанса? 3. Какие темы и аспекты итальянского Ренессанса изучались в России? 4. Было ли у женщин Возрождение? Варианты ответов? М.С. Корелина и Д. Келли. 5. Какие истоки Возрождения выявил А.Г. Вульфийус? 6. Сущность диахронического метода изучения источников культуры Ренессанса? 7. Почему изучение темы Ренессанса затухает? в начале 1920-х гг.? 8. Почему именно в 1920-1930-е годы началось переосмысление Ренессанса? 9. Сущность критики Ренессанса в концепции А.Н. Веселовским? 10. Какие важные открытия источника по ренессансной культуре были сделаны русскими медиевистами XIX века? 11.. Концепция "северного Возрождения" и "осени средневековья" в российском варианте? 13. Критика Ренессанса в русской историографии, переосмысление концепции Я. Буркхардта 14 Сущность "религиозного возрождения"? 15. Специфика религиозности лидеров европейского гуманизма (Рабле, Сервантес, Шекспир) по П.М. Бицилли.

## **Тема 2. Формирование проблемного поля вокруг итальянского Возрождения в исследованиях П.Н. Кудрявцева, А.Н. Веселовского**

Реферат, примерные вопросы:

1. Западноевропейская культура как предмет самостоятельного изучения в российской историографии.
2. Игровое начало рыцарской культуры в культурном пространстве XX века.
3. Концепция "нового средневековья" Н. Бердяева и П. Ланд-сберга.
4. Личность Франциска Ассизского в российской гуманитаристике первой половины XX века.
5. Образ Франциска Ассизского в кинематографе XX века.
6. Проблема истоков Ренессанса в российской историко-культурной мысли.
7. Ренессанс в концепциях русских культурологов-эмигрантов первой половины XX века.
8. Тема куртуазной любви в историко-культурной литературе XX века.
9. Типология христианской культуры в концепции Е.В. Спекторского.
10. Тема готики в российском историко-культурном знании.
11. "Средневековый тип мышления": дискуссия между Л.П. Карсавиным и П.М. Бицилли.
12. "Исповедь" Августина: интерпретация в российской гуманитаристике.
13. Типология европейского Возрождения в российском историко-культурном знании.
14. Представление о времени в эпоху Средневековья: варианты осмысления проблемы в русской и французской медиэвистике первой половины XX века (П. Бицилли и Ж. Дюби).
15. "Культура" и "цивилизация", "элитарная" и "народная" в интерпретации П.М. Бицилли.
16. Культурологические подходы к интерпретации иконографических источников средневековья: живописи, мозаики, фрески, гравюры. История европейского театра в концепциях Алексея Гвоздева и Алексея Веселовского.
17. Концепция Каролингского Возрождения в наследии Г. Фенелона.
18. Северный Ренессанс в концепции И.И. Иоффе.
19. Проблемы немецкой художественной культуры в книге И.Иоффе "Мистерия и опера".
20. Тема Ренессанса во Франции в российской и зарубежной литературе XX века.
21. Концепция Ренессанса Я. Буркхардта и этапы ее переосмысления в мировой историко-культурной мысли (А.Н. Веселовский, К. Бурдах).
22. "Праздник Дурака" в европейской народной культуре.
23. Биографический метод в интерпретации автобиографии монаха Салимбене (П.М. Бицилли).
24. Личность Пьера Абеляра в российской медиэвистической культурологии.
25. Новейшие подходы к изучению Ренессанса в западных и отечественных исследованиях.
26. Проблема "Исторического синтеза" и ее значение для развития исторического и культурологического знания в XX веке.
27. Тема "Danse macabre" в культурологии XX века.
28. Феномен популярности "Пляски смерти" в европейской культуре XV-XIX вв.
29. Истоки символического мышления средневековья (Л. Карсавин, П. Бицилли).
30. Светская культура Средневековья в интерпретации Алексея Веселовского.
31. Элоиза и Абеляр: возможности гендерного метода при изучении культуры Средневековья.
32. Немецкая художественная культура в советской историографии XX века (И. Иоффе, А.Н. Изергина, Ц.Г. Нессель-штраус).
33. "Бунт медиэвистов" и его последствия для мировой культурологии.

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Как русские ученые откликнулись на "Бунт медиэвистов" в Западно-европейской историографии?
2. Какой миф о Возрождении, сложившийся в западной историографии, удалось разрушить А.Н. Веселовскому?
3. Сущность критики Ренессанса в концепции А.Н. Веселовского?
4. Какие важные открытия источников по культуре Ренессанса принадлежат русским медиэвистам XIX века?
5. Концепция "северного Возрождения" и "осени Средневековья" в российском варианте?
6. В чем сущность критики Ренессанса в русской историографии?
7. Специфика "французского Ренессанса" в российской интерпретации..
8. Значение гравюрной серии "Пляски смерти" для осмысления сущности Северного Возрождения и Ренессанса.
8. Иконография "Пляски смерти" как отражение тектонического разлома в истории европейской культуры: новое отношение к жизни и смерти, богатству и бедности, новое понимание социальной справедливости.
9. Как Вы понимаете метафору И. Хейзинги о том, что в начале XX века "образ Ренессанса таял словно снежная кукла"?
10. Какие новые подходы к изучению ренессанса предложил Э. Панофски.

### **Тема 3. Ренессанс в Германии и Франции как проблема "Северного Возрождения"**

Дискуссия, примерные вопросы:

Полемика о связи Франциска Ассизского с началом Религиозного Возрождения? (В.И. Герье, Л.П. Карсавин, П.М. Бицилли) 1. Почему западные историки связывали начало религиозного Возрождения с личностью Франциска Ассизского? 2. Какая связь между учением Франциска Ассизского и гуманизмом? 3. В чем заслуга Франциска Ассизского перед европейской культурой по мнению В.И. Герье? 4. Сущность полемики о личности Франциска между П. Сабатье и В.И. Герье. 5. Кто из европейских живописцев отразил образ Франциска? 6. Сущность критики легенды о "золотом веке" Возрождения П. Бицилли? 7. С чего, по мнению П. Бицилли, началось Возрождение? 8. Чем различаются позиции Л. Карсавина и П. Бицилли по проблеме истоков Ренессанса? 9. Какие черты Или Кротонского позволили П. Бицилли назвать его "человеком Возрождения"? 10. Как относились к религии и церкви Сервантес, Ф. Рабле и Данте?

Письменное домашнее задание, примерные вопросы:

Законспектируйте работы П. Бицилли (Место Ренессанса в истории культуры / Сост., предисл. и коммент. Б.С. Кагановича. СПб., Мифрил, 1996. XIII. 258 с.) Прочитайте главу III пособия Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии. ? Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015? 178 с. 1. Можно ли назвать сюжет ?Плясок смерти? сквозным сюжетом европейской культуры? 2. Приведите примеры продолжения этой темы, которые Вам известны, в XVIII, XIX и XX веках в европейской и русской культуре. 3. Полемика П.М. Бицилли о сущности Ренессанса со О. Шпенглером, В. Каузерлингом, Г. Зиммелем. 4. Почему русские ученые в эмиграции обратились к изучению темы Ренессанса? 5. В чем совпадение и различие в трактовке понятий ?позднего Средневековья? И. Хейзинги и северного Возрождения П. Бицилли? 6. Как П. Бицилли различал понятия ?цивилизация? и ?культура?? 7. Сущность дискуссии о ?среднем человеке? в истории между Л. Карсавиным и П. Бицилли. 8. Почему личность Джордано Бруно приобрела особую привлекательность для историков культуры? 9. Каким методом пользуется А. Веселовский излагая жизненный путь Дж. Бруно? 10. Сущность и аргументация Л. Карсавина концепции "заката культуры в эпоху Ренессанса. 11. Как связаны проблемы Ренессанса и вопросы логики развития истории культуры? 12. В чем состоит "трагедия Ренессанса" в понимании П. Бицилли?

### Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Почему именно в 1920-1930-годы началось переосмысление Ренессанса в России?
2. Почему проблема Ренессанса стала одной из центральных тем в российском историко-культурном знании начала XX века?
3. Сущность критики Ренессанса в концепции А.Н. Веселовским?
4. Какие важные открытия источника по ренессансной культуре были сделаны русскими медиевистами XIX века?
5. Концепция "северного Возрождения" и "осени средневековья" в российском варианте?
6. Критика Ренессанса в русской историографии, переосмысление концепции Я. Буркхардта.
7. Кого из немецких гуманистов называет П.Н. Кудрявцев в качестве предшественников Ренессанса в Германии?
8. Почему изучение немецкого Ренессанса российские исследователи начали позднее, чем изучение итальянского и французского Ренессанса?
9. Причины неприятия Ренессанса в немецкой интеллектуальной традиции XX века (Т. Манн, К. Шеффер).
10. Концепция "Нового Средневековья" П. Ландсберга и Н. Бердяева: общее и особенное.
11. Когда в русском и зарубежном историко-культурном знании появилось понятие "Северное Возрождение"? Кто стоял у истоков этой проблематики?
12. Какие истоки Ренессанса в Германии называет И.И. Иоффе?
13. Сущность концепции "Danse macabre" И.И. Иоффе?

14. Чем отличаются трактовки культурного феномена "Danse macabre" И. Иоффе и зарубежных культурологов - И. Хейзинги, Ф. Арьеса, Ж. Делюмо?
15. Можно ли назвать сюжет "Плясок смерти" сквозным сюжетом европейской культуры? Приведите примеры продолжения этой темы, которые Вам известны, в XVIII, XIX и XX веках в европейской и русской культуре.
16. Полемика П.М. Бицилли о сущности Ренессанса со О. Шпенглером, В. Каузерлингом, Г. Зиммелем.
17. Почему русские ученые в эмиграции обратились к изучению темы Ренессанса?
18. В чем совпадение и различие в трактовке понятий "позднего Средневековья" И. Хейзинги и северного Возрождения П. Бицилли?
19. Как П. Бицилли различал понятия "цивилизация" и "культура"?
20. Сущность дискуссии о "среднем человеке" в истории между Л. Карсавиным и П. Бицилли.
21. В чем близость трактовки П. Бицилли культуры Ренессанса и Средневековья с подходами французских медиэвистов, представителей школы "Анналов" (Ф. Броделя, Ж. Ле Гоффа, Ж. Делюмо и др.)?
22. Какие положения о французском Ренессансе А. Веселовского были продолжены П. Бицилли?
23. Сущность "религиозного возрождения"?
24. Специфика религиозности лидеров европейского гуманизма (Рабле, Сервантес, Шекспир) по П.М. Бицилли.
25. Значение творчества Ф. Рабле для понимания типологических черт Ренессанса (по А.Н. Веселовскому)?
26. Специфика "французского Ренессанса" в российской интерпретации..
27. Значение гравюрной серии "Пляски смерти" для осмысления сущности Северного Возрождения и Ренессанса.
28. Иконография "Пляски смерти" как отражение тектонического разлома в истории европейской культуры: новое отношение к жизни и смерти, богатству и бедности, новое понимание социальной справедливости.
29. Сущность "религиозного возрождения"?
30. Специфика религиозности лидеров европейского гуманизма (Рабле, Сервантес, Шекспир) по П.М. Бицилли.
31. Значение творчества Ф. Рабле для понимания типологических черт Ренессанса (по А.Н. Веселовскому)?
32. Специфика "французского Ренессанса" в российской интерпретации..
33. Значение гравюрной серии "Пляски смерти" для осмысления сущности Северного Возрождения и Ренессанса.
34. Иконография "Пляски смерти" как отражение тектонического разлома в истории европейской культуры: новое отношение к жизни и смерти, богатству и бедности, новое понимание социальной справедливости.

### 7.1. Основная литература:

1. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии/ Учебное пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2015. 184 с
2. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: 1 - Москва: Издательство 'ЮНИТИ-ДАНА', 2015 - 561 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса (1965 г.); Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура (1940, 1970 г.); Комментарии и приложение; Указатели Собрание сочинений: [в 7 т.]. Т. 4 (2) /Под ред. Попова И. Л. - Москва: Языки славянских культур, 2010 - 747с. Собрание сочинений: [в 7 т.]. Т. 4 (2) Мистика Фландрии и Утопия Брюгге: книга-альманах - 2017 - URL: [http://libweb.kpfu.ru/publication/book/flandria-brugge\\_print.pdf](http://libweb.kpfu.ru/publication/book/flandria-brugge_print.pdf)
2. Сыченкова Л.А. История культуры: от первобытности до Нового времени / Учебно-методическое пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2018. - 64 с. Мистика Фландрии и Утопия Брюгге: книга-альманах. - 2017 - URL: [http://libweb.kpfu.ru/publication/book/flandria-brugge\\_print.pdf](http://libweb.kpfu.ru/publication/book/flandria-brugge_print.pdf)
3. Карсавин Л.П. Католичество. - Москва: Лань, 2013 - URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=6591](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=6591)

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека: философский портал - <http://www.philosophy.ru/library>  
Книжный ресурс нашего вуза - Сайт библиотеки КПФУ - <http://libress.kpfu.ru/wpad.dat>  
Фундаментальная электронная библиотека - URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclp/lel/lel-6281.htm>  
ЦЕНТР КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ - <http://www.syberland.com/vrcis/>  
ЦЕНТР КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ - <http://www.syberland.com/vrcis/>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Ренессанс в российском и зарубежном историко-культурном знании" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Системные программные средства: Mircsft Windws XP, Mircsft Vista. - Прикладные программные средства: Mircsft Office 2003, 2007 Pr, FireFx.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира



Автор(ы):

Сыченкова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.