

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История культурологии Б1.Б.17

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980324518

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

способствовать развитию у студента критического осмысления и понимать культурологических концепций и теорий, способствовать освоению категориально-понятийного инструментария современного знания о культуре..

Представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социо-гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и обладающую собственной историей. Для достижения этой цели - принципиально помочь студенту преодолеть страх теоретического рассуждения, а также показать, что теория является не чем-то противостоящим обыденной жизни и исследовательским проектам, посвященным анализу конкретных явлений культуры, а субстратом, основой этих размышлений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина 'История культурологии' адресована студентам, обучающимся по направлению 'Культурология', она входит в теоретико-культурный модуль профессионального цикла. Важной особенностью курса является то, что под историей культурологии понимается не только процесс непосредственного формирования специальной образовательной и научной дисциплины, но и те исследовательские подходы и практики в социо-гуманитарном знании последнего столетия, которые составляют область культурологической самореференции (тезаурус культурологических подходов и практик). Помимо историко-дисциплинарных и историко-теоретических аспектов, в круг внимания попадает также становление самой 'идеи культуры' - понятие культуры в интеллектуальных языках и практика России и Европы. В этой своей части курс 'История культурологии' тесно связан проблематикой курсов по истории культуры и интеллектуальной истории (Европы и России). В теоретико-методологической части курс 'История культурологи' непосредственно ориентирован на такие дисциплины как 'Теория культуры', 'Философия культуры', 'Методы изучения культуры', 'Социальная и культурная антропология', 'Социология культуры'

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации
ОК- 6 (общекультурные компетенции)	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК- 2 (профессиональные компетенции)	? способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации
ПК- 1 (профессиональные компетенции)	владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК- 4 (профессиональные компетенции)	готов к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. основные этапы истории формирования современной семантики базовых культурологических понятий ('культура' и 'цивилизация')
2. круг подходов изучения культуры в XX веке, составляющих основу современных культурологических исследовательских практик
3. предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры
4. генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX в.
5. методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания
6. обусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом

уметь:

2. должен уметь:

- квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры
- критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры
- понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;
- определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России. Формирование категориального аппарата культурологического знания.	7	1	2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы	7	2	2	2	0	Научный доклад

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры	7	3	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Эволюция понятия "культура" в эпоху Нового времени (XVII век)	7	4	2	4	0	Презентация
5.	Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII ? первой половине XIX в.	7	5	2	4	0	Коллоквиум
6.	Тема 6. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.	7	6	2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX ? первой пол. XX вв.	7	7	2	6	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.	7	8	2	4	0	Творческое задание
9.	Тема 9. Оновных направлений и концепций в культурологии XX века.: Франфрутская школа.	7	9	2	4	0	Научный доклад

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Школа Анналов и ее влияние на культурологию 19 века.	7	10	2	4	0	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			20	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России. Формирование категориального аппарата культурологического знания.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные подходы к определению предмета "истории культурологии". История культурологии как способ утверждения и распространения знаний о культуре. Варианты периодизации и структурирования учебного курса "истории культурологии" в России (В.М. Дианова и Ю.Н. Солонин, Спорность подхода к определению предмета культурологии В.М. Диановой: ?Дисциплина ? История культурологии? представляет собой историко-философский экскурс, показывающий этапы и особенности формирования культурфилософских теорий?. История культурологи как история персоналистских концепций (С.И. Иконникова). Ю. Асоян и А. Малафеев, И.В. Кондаков). "Культуральная история" П. Бёрка как один из подходов описания культурологической концепций. Специфика источников по истории культурологии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

О ПРЕДМЕТЕ ИСТОРИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ 1. Что изучает история культурологии? 2. Какое место история культурологии занимает в системе культурологических дисциплин? 3. 4.Сравните определение предмета истории культурологии в современных учебниках по истории культурологии (Ю.М. Солонина, В.М. Диановой, С.И. Иконниковой и др.). 4. Можно ли считать, что границы предмета ограничиваются концепциями по философии культуры? 5. С какого момента можно считать зарождение науки истории культурологии в России? 6. По каким источникам можно изучать историю развития научных концепций: достаточно ли анализировать исследования ученых (монографии, статьи и т.п.), или важно знать их биографию, этапы творческого пути? 7. Откуда можно узнать о творческой лаборатории ученого, о его исследовательских процедурах? 8. Для чего важно историографическое знание об истории культурологии? 9. Какие подходы существуют в изучении истории культурологии? 10. Известны ли Вам имена зарубежных историков культурологии?

Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие «научная школа», как институт обеспечивающий преемственность научного знания и традиций. Характеристика признаков научной школы. «Научная школа» - социальный феномен науки, который позволяет рассмотреть когнитивные и социальные характеристики научной деятельности в их единстве и взаимообусловленности. Научная школа и обеспечение преемственности научного знания, и создание оптимальные условия для его развития. Типы научных школ: а) научно-образовательная школа; б) школа «исследовательский коллектив»; в) школа как научное направление, приобретающее при определенных социально-исторических условиях национальный, а иногда и интернациональный характер. Роль лидера. Роль единства территории. Известные научные школы: «Школа Анналов» во Франции, Франкфуртская философская школа, Американская школа социо-культурных исследований П. Сорокина, Американская культурно-антропологическая школа, Венская школа искусствознания и культурологи и др. Невидимый колледж как форма неинституционализированной группы исследователей, согласованно работающих над общей проблематикой.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Американский историк культуры Жак Барзён и его концепция культурной жизни Запада за последние 500 лет. 2. Франко Кардини "Европа и ислам. История непонимания" 3. Визуальная культурология Кларка Стюарта ("Тщеславие глаза: видение в ранней современной европейской культуре Vanities of the Eye: Vision in Early Modern European Culture") 4. Эдвард Томпсон и исследование народной и популярной культуры Англии. 5. Джозеф Лео Кернер об эстетике нового протестантизма в картинах Лукаса Кранаха. 6. Программы современных культурных исследований Оливера Марчарта и Криса Баркера. 7. Джон Уинклер о "мужской" и "женской культуре" в Древней Греции. 8. А. Тойнби и его концепция античной цивилизации. 9. Андре Боннар как исследователь древнегреческой культуры. 10. Вклад этнолога и культуролога Френсиса Боаса и его последователи в изучение культуры коренных народов Америки. 11. Десакрализация образа Ренессанса в историко-культурной мысли XX века (Э. Трельч, Й. Хейзинга, Л. Куражо, Г. Вейзе, Б. Кроче, Э. Панофски). 12. Диффузионизм в этнологии и культурной антропологии (Ф. Ратцель, Л.Фробениус). 13. Эммануэль Ле Руа Ладюри как исследователь микрокультурной истории Франции. 14. Культура повседневности Европы раннего Нового времени в концепции Фернана Броделя («Материальная цивилизация, экономика и капитализм XV-XVIII вв.» (1979), 15. Культурные регионы современных США в исследованиях Дэвида Фишера 16. Жан Ле Гофф как культуролог. 17. Жерар Гоггин о "культуре сотового телефона" ("Культура: мобильные технологии в повседневной жизни"). 18. Жорж Дюби как исследователь средневековой культуры Западной Европы. 19. Крейг Clunas и проблемы визуальной культурологии. 20. Культуральный подходе к политике Патрика Чабала («Проблемы культуры?» («Culture Troubles?»), 21. Культурологическая концепция смерти Филиппа Арьеса. 22. Культура питания в Европе в концепции Массимо Монтанари ("Голод и изобилие. История питания в Европе") 23. Неопсихологизм в социологии культуры (С. Московичи, А. Маслоу) 24. Неоэволюционизм Л.А.Уайта и Д. Стюарда. 25. Жан-Клод Шмитт как историк культуры.

Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Антиномии культуры и природы в античной философии. Началом в формировании теоретических представлений о культуре принято считать работу "Тускуланские беседы", принадлежащую выдающемуся римскому политику, оратору и философу Марку Туллию Цицерону (106-43 до н.э.). Именно здесь Цицерон не просто описывает ряд явлений, но пытается понять, в чем суть культуры, что и отличает теорию от обыденных представлений. Софисты - так условно, от греч. *sophisma-sophia* ? рассудительность, мудрость, обозначала себя группа древнегреческих мыслителей второй половины V - первой пол. IV в. до н.э. киники (IV до н.э.), одна из так называемых сократических школ Древней Греции. Антисфен и Диоген Синопский римский стоицизм - конец IV до н.э. антиномия (от греч. *anti* - против и *nomos* - закон; противоречие закона самому себе, *antinomia* ? противоречие в законе) природного и нравственного, которая в сущности идентифицировалась с культурным. Эпикуреизм - конец IV-нач. III вв. до н.э. Культурокритические мотивы входили неотъемлемым элементом в духовную атмосферу, в которой развивалась раннехристианская общественная мысль. Софисты, киники, стоики и эпикурейцы разрабатывали в конечном счете антиномии культуры и природы. Эпикуреизм - конец IV-нач. III вв. до н.э. Культурокритические мотивы входили неотъемлемым элементом в духовную атмосферу, в которой развивалась раннехристианская общественная мысль. Софисты, киники, стоики и эпикурейцы разрабатывали в конечном счете антиномии культуры и природы. Теологическое понимание культуры. Провиденциализм Бог и культура Теологическое понимание природы можно назвать провиденциализмом (от лат. *providentia* ? провидение). Развитое Августином Блаженным провиденциалистское понимание культурного и исторического процесса как пути к эсхатологическому (от греческого *eschaton* ? конец во времени и пространстве, предел, конечная цель и *logos* ? учение) "царству божию" легло в основу всей средневековой христианской церковной историографии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Концептосфера идеи культуры: ее возникновение и важнейшие исторические трансформации. Историография концепта *cultura* (Античность - Ренессанс - Новое время).
2. Этимологическая составляющая европейского концепта культура. Этноисторические особенности европейского культур-лексикона.
3. Греческая пайдейя ? *Paideia* ? *hmanitas* ? *cultura*.
4. Образ Цицерона о *cultura animi* и его значение для европейской культурологии.
5. Проблема антично-средневековых истоков современных культурологических понятий, теорий и идей.
6. Софисты и греческое Просвещение: - *фюсис* и -*номос*.
7. Гиппократ: представление о культурной относительности в трактате ?О воздухах, водах и местностях?.
8. Сократ: постановка проблемы надындивидуального в человеческом сознании и ее культурологические следствия.
9. Образовательные программы Исократа и Платона. Платонизм и идея культуры.
10. Культурологические идеи Афинской политики Аристотеля. Кинический тип отношения к культуре (культурофобия).
11. Александризм как тип отношения к культуре (синкретизм) и его значение для культурологии.

Тема 4. Эволюция понятия ?культура? в эпоху Нового времени (XVII век)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление культуры как целостного общественного явления в конце XVII ? начале XVIII вв. Дж. Вико (1668-1744) как один из основоположников теории культуры. Идеи объективного характера исторического процесса, исторического круговорота. История как осознание человечеством собственной деятельности. Развитие истории по циклам, деление циклов на божественную, героическую и человеческую эпохи. Идеи Просвещения во Франции (Монтескье, Вольтер, Ж.-Ж.Руссо), в Германии (И. Кант, И. Гердер), в Италии (Дж. Вико). Культурологические теории в трудах Гердера. ?Идеи к философии истории человечества?. Культура как важнейший фактор выделения человека из мира природы, совокупность человеческих умений. Исследование неевропейских культур. Воссоздание исторически последовательной картины развития культуры человечества от первобытного состояния к цивилизациям древнего Востока в книге ?Идеи философии истории человечества?. Отказ от европоцентризма в пользу полицентризма. Концепция национального духа культуры как выражения абсолютного духа сил разума, властвующего над миром. Роль языка в истории культуры. Кондорсе (Condorcet) Жан Антуан Никола маркиз, французский философ-просветитель, математик, политический деятель. ?Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума? (?Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain?). Кондорсе ? родоначальник теории ?прогресса?. Жан-Жак Руссо). Вопрос о прогрессе в культуре. Противоречивость человеческого бытия вытекает из противоречивости исторического движения человека от первобытного к цивилизационному состоянию. Философия истории и культуры у Гегеля как часть телеологии природы. Закономерность исторического процесса у Гегеля. Восстановление единства всемирной истории. Дух каждого народа как ступень в развитии ?мирового духа?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Дон Маккензи о библиографии как разновидности культурной истории (?Библиографии и социологии текстов?, 1986). 2. Клиффорд Гирц и его ?интерпретативная теория культуры?. 3. Польский историк культуры Казимеж Куманецкий. 4. Постмодернизм в культурологии XX в. (М. Фуко, Ж. Бодрийар, Ж. Деррида, У.Эко). 5. Трелс Фредерик Трелс-Лунд о повседневной и праздничной культуре Средневековья. 6. Карло Гинзбург о как исследователь религиозных представлений. 7. Рихард ван Дюлмен о культуре раннего Нового времени (?Театр ужаса? (1985). 8. Психоанализ и философия культуры З. Фрейда. 9. Психологическое направление в изучении культур (В. Вундт и М. Лацарус, Г. Лебон и Г. Тард). 10. Роже Шартье Социология текстов и история письменной культуры. Его исследование ?Культурные истоки французской революции?. 11. Концепция японской культуры Рут Бенедикт. 12. этнопсихологическое направление в американской антропологии (Рут Бенедикт). 13. Умберто Эко и его концепция Средиземноморской культуры. 14. Формирование психоаналитического направления в культурной антропологии (Г.Рохейм, К.Г.Юнг, Э.Фромм). 15. Эволюционистские концепции культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэзер). 16. Дж. С. Аллен о "сумерках культуры" в Америке. 17. Ф.С. Лайонза ?Культура и анархия в Ирландии, 1890-1939 гг.? (1979). 18. Тимоти Митчелл о культурных последствиях колониализма XIX века.

Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII ? первой половине XIX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Философия культуры немецкого романтизма Август Вильгельм Шлегель 1767-1845 Фридрих Шлегель 1772-1829 Фридрих Вильгельм Йозеф Шеллинг 1775-1854 Фридрих фон Харденберг Новалис (1772-1801) Национальные формы романтизма весьма самобытны: немецкий романтизм, серьезный и мистический, разрабатывал эстетику романтизма, одновременно рождая шедевры в музыке, литературе (А. В. Шлегель (1767-1845), Ф. Шлегель (1772-1829), Ф. В. И. Шеллинг (1775-1854), Ф. Новалис (1772-1801), Л. ван Бетховен (1770- 1827); французский романтизм, порывистый и свободолюбивый, проявил себя в жанровой живописи и романистике (А. Гро (1771-1835), Э. Делакруа (1798-1803), Ж. Санд (1804-1876), А. Л. де Сталь (1766-1817); английский романтизм, сентиментальный и чувственный, видел возвышенное в простых, обыденных вещах (У. Блейк (1757-1827), У. Тернер (1775-1857), Дж. Г. Байрон (1788-1824). Культурологические воззрения Г.В.Ф. Гегеля (1770-1831) Культура у Гегеля есть реализация, инобытие мирового духа. только в культуре происходит осознание человеком самого себя. культура как целостная система выделяет прежде всего высокую и низкую культуры, а также теоретическую, практическую, нравственную, моральную, интеллектуальную и культуру высказываний.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Каковы основные положения культурологических концепции эпохи Просвещения? 2. Каковы основные идеи Просветителей о развитии культуры? 3. В чем состоит линейный прогресс в культуре? 4. Назовите главных теоретиков культуры в Германии, Какой вклад в развитие знаний о культуре они внесли? 5. Историко-культурное направление исследований - Kulturgeschichte (Я.Буркхардт, Э.Готейн) и ее значение для формирования культурологии XX в. 6. Культурологические идеи в философии А. Шопенгауэра. Фр. Ницше и современная культурология: Рождение трагедии из духа музыки. 7. Критика европейской культуры и исторического мирозерцания. Аполлоническое и дионисийское начала культуры в концепции Ф. Ницше, использование этих понятий в современной культурной антропологии. 8. Культурология О. Шпенглера. Культура и цивилизация. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры. 9. Философия культуры неокантианства: от ?наук о духе? к ?наукам о культуре? (В. Дильтей Г. Риккерт). 10. Формирование понятия ?культурология? в контексте неокантианской Kulturphilosophy. 11. Понимающая культурология М.Вебера

**Тема 6. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.
*лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Историко-культурное направление исследований - Kulturgeschichte (Я.Буркхардт, Э.Готейн) и ее значение для формирования культурологии XX в. (от истории культуры к ?культурной истории? и культурологии). Культурологические идеи в философии А.Шопенгауэра. Фр.Ницше . Дальнейшее развитие позитивистских принципов познания прошлого связано с творчеством известного немецкого историка КАРЛА ЛАМПРЕХТА (1856?1915) и его школы культурно исторического синтеза (в 1890-е гг. он вел в Лейпцигском университете семинар по истории культуры, на базе которого позднее был создан Институт истории культуры и всеобщей истории). В состояниях человеческого духа, которые сменяют друг друга, Лампрехт видел неизменный порядок, определяющий развитие культуры. Ученый утверждал, что каждый экономический акт зависит от психологических условий, и потому история должна быть социально-психологической наукой, она вообще не что иное, как прикладная психология, объясняющая перемены в общественном сознании. Эти перемены вписывались в жесткую историко-социологическую схему последовательной смены культурно-исторических эпох, или ?фаз развития? (анимизма, символизма, типизма, конвенционализма, индивидуализма, субъективизма), которая объявлялась универсальной для истории всех цивилизаций. Эпоха а н и м и з м а связывалась с существованием родового строя, коллективной собственности и примитивного коммунизма, эпоха символизма ? с разделением труда и возникновением социального неравенства, эпоха типизма ? с появлением государства, эпоха конвенционализма ? с феодальной вотчиной и натуральным хозяйством, эпоха и н д и в и д у а л и з м а ? с упадком корпораций и развитием личной инициативы, эпоха с у б ъ е к т и в и з м а ? с полным распадом сословного строя и свободой экономической деятельности. В рамках этой схемы Лампрехт представил всю историю немецкого народа в своем главном труде ? трехтомной ?Истории Германии? (1891 ?1909). временная культурология: Рождение трагедии из духа музыки. Я. Буркхардт ? швейцарский историк культуры, стоявший у истоков культурологии как самостоятельной дисциплины. В центре интересов Буркхардта находилась история культуры, в связи с чем его школу иногда называют ?культурно-исторической?. Исторические эпохи рассматривались им под углом тех ?стилей жизни?, которые придавали каждой из них неповторимость. Творцами этих стилей жизни были люди искусства ? выдающиеся личности. Даже к государству он подходил с эстетической точки зрения и расценивал его как ?произведение искусства?. Тотальная эстетизация прошлого, глубоко уходящая корнями в эпоху романтизма, вызывала неприятие многих современников Буркхардта, находившихся на позициях позитивизма. Якоб Буркхардт впервые создал нам этот образ веселой и одновременно очень чистой и красивой в своих проявлениях эпохи. Марксизм стал одним из самых значительных достижений европейской общественной мысли. Маркс и Энгельс, творчески переработав немецкую классическую философию и буржуазную политическую экономию, теорию классового борьбы французских историков периода Реставрации, используя теорию факторов, акцентировали в своих трудах внимание на экономической и социальной стороне исторического процесса. Основными работами Маркса и Энгельса, в которых нашли отражение их взгляды на культуру, были: ?Немецкая идеология? (совместно, 1845 ? 1846), ?К критике политической экономии. Предисловие? (К. Маркс, 1859),

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Когда и в какой стране жил К. Лампрехт? 2. Расскажите его биографии и этапы творческого пути. 3. Какую эволюцию претерпели взгляды К. Лампрехта. 4. Главный труд К. Лампрехта. 5. Какие культурные эпохи он выделил. 6. Что такое культурно исторический мир Почему его ?культурно-исторический метод? считают революционным переворотом во всех гуманитарных дисциплинах. 7. Какой критерий различения культур берет Карл Лампрехт в основу своей периодизации? 8. На каком основании философ М. Риттер утверждал, что Лампрехт являлся решительным противником материалистической философии истории? 9. Какая связь существует между взглядами историка Л. Ранке и К. Лампрехта? 10. Какой институт, основанный К. Лампрехтом стал важным вкладом в развитие культурологии? Где он находится? 11. Почему его метод признавали антикоммунистическим?

Тема 7. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX ? первой пол. XX вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Критика европейской культуры и исторического мирозерцания. Аполлоническое и дионисийское начала культуры в концепции Ф.Ницше, использование этих понятий в современной культурной антропологии. Культурология О.Шпенглера. Культура и цивилизация. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры. Философия культуры неокантианства: от ?наук о духе? к ?наукам о культуре? (В.Дильтей Г.Риккерт). Формирование понятия ?культурология? в контексте неокантианской Kulturphilosophy. Понимающая культурология М.Вебера

практическое занятие (6 часа(ов)):

Культурная антропология 1. Дж. Эллиотт - автор ?Восстания каталонцев? (1963), в соавторстве с историком искусства Дж. Брауном Эллиотт и их исследование ?Дворец для короля? (1980). 2. Роже Шартье и его труд ?Культурные истоки французской революции? (1990) 3. Даниэль Морне ?Интеллектуальные истоки Французской революции? (1933). 4. Ф.С. Лайонза, его последняя книга Культура и анархия в Ирландии, 1890?1939 гг. (1979), 5. Звездный час культурной антропологии ? Дж. Эллиотт и его статьи Упадок Испании; Самоощущение и упадок в Испании начала XVII века: М. Мосс и его работы о даре, Э. Эванс-Причард и его труды о колдовстве, М. Дуглас, К. Гирц, исследовавший обычаи обитателей острова Бали и т.д. 6. Никола Жардину и его труд Культуры естественной истории? (1996). 7. Исследование ?Галилей-придворный? (1993) Марио Бьяджоли, 8. Новая культурная история и исторической антропология: Натали Дэвис, Жак Ле Гофф или Кит Томас. 9. Значение культурной антропологии для современных культурологических исследований. 10. Российские культурантропологи ? А.Я. Гуревич, Ю.Л. Бессмертный, В. Даркевич, Д. Харитонович и и др.

Тема 8. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблематизация идеи культуры на рубеже XIX - XX вв. Культурологическая школа русской медиевистики (И.Гревс, Л.Карсавин, Н.Анцыферов, О.Добиаш-Рождественская). Культурология русского символизма: А.Белый, Вяч.Иванов, П.Флоренский. Ф.Зелинский. Культурология В.Розанова. ?Афины? и ?Иерусалим? в философско-культурологическом подходе Л.Шестова. Культурологические идеи Н.А.Бердяева. ?Исход к Востоку? в евразийской культурологии (Н.Трубецкой, П.Савицкий, Г.Вернадский) Теоретическое обоснование евразийской культурологии Л.Карсавиным и концепция симфонической личности. П.Бицилли как культуролог. Становление синтетической науки о культуре в эпоху в классическом гуманитарном знании в России на рубеже XIX - XX вв. Философия культуры Я.Э.Голосовкера: культура как ?имагинативный абсолют?. М.Бахтин и современная культурология. Становление русской семиотики. О.Фрейденоберг. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С.Выготский, А.Р.Лурье). Основные направления российской культурологии в 1960-80-х гг.: Ю.М.Лотман и тартусско-московская семиотическая школа, А.Я.Гуревич и историко-антропологические исследования; В.С.Библер и школа ?диалога культур?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Афины и Иерусалим в философско-культурологическом подходе Льва Шестова. 2. А.Я. Гуревич и историко-антропологические исследования. 3. В.С. Библер и школа ?диалога культур?. 4. Георгий Гачев и его концепция национальных образов мира 5. Концепции восточного Ренессанса Николая Конрада. 6. Христианская культура в осмыслении Сергея Сергеевича Аверинцева 7. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С.Выготский, А.Р.Лурье). 8. Культурологическая школа русской медиовистики (И. Гревс, Л. Карсавин, Н. Анцыферов, О. Добиаш-Рожественская). 9. Культурологические идеи ?евразийцев? (Н. Трубецкой, П. Савицкий, Г. Вернадский). 10. Культурология русского символизма: А. Белый, Вяч. Иванов, П. Флоренский. Ф. Зелинский. 11. М.Бахтин и современная культурология. 12. Мифологическая картина мира Е. Мелетинского 13. Михаил Гаспаров как автор энциклопедии античной культуры. 14. Становление русской семиотики. Ольга Михайловна Фрейденберг. 15. Творческий путь культуролога-эмигранта Георгия Федотова 16. Теоретическое обоснование евразийской культурологии Л. Карсавиным 17. Петербургская школа культурологии и Моисей Каган. 18. Тартусско-московская семиотическая школа и Ю.М. Лотман. 19. П.Н. Милюков и его концепция русской культуры. 20. Культура русского дворянства в концепции П.Н. Милюкова 21. Церковь в истории русской культуры в концепции П.Н. Милюкова 22. Взаимодействие славянского и романо-германского начала в истории русской культуры (П.Н. Милюков). 23. Понятие "месторазвитие" в концепции П.Н. Милюкова и его взаимоотношение с понятие "культурное пространство" в современной культурологии. 24. Понятие "ментальности" у Н. Кареева и П. Сорокина.

Тема 9. Овных направлений и концепций в культурологии XX века.: Франфрутская школа.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эволюционные теории (втор. пол. XIX в.). Эдуард Бернетт Тайлор, основные работы ?Исследования в области древней истории человечества? (1865), ?Первобытная культура? (1871). Изучая древние культуры Америки, ученый пришел к выводу, что анимизм (вера в духовные существа) является первой религиозной формой, из которой в дальнейшем развивается. Сравнительно-историческое изучение культу. Джеймес Фрезер, шотландский ученый. В своих работах ?Золотая ветвь? (1890), ?Фольклор в Ветхом завете? (1918) предпринял сравнительно-историческое изучение древней культуры., что человечество в своем умственном развитии проходит три стадии. Диффузионизм (посл. треть XIX ? пер.пол. XX в.). Понятие культурной диффузии: пространственного перемещения культуры из какого-либо центра. Тур Хейердал доказывал правомерность теории ?культуры солнечных камней?. Диффузионисты разработали теорию культурных кругов: культуры не развиваются, но взаимодействуют с другими культурными сферами в географическом пространстве; а также теорию миграции культур, их взаимообогащение через перемещение культурных явлений. Диффузионисты разрабатывали представление о мужских и женских культурах, душе культуры. Морфологии культуры. Лео Фрабениуса. Освальд Шпенглер (1880-1936).Философские и культурологические идеи Ницше. Трагедия культуры, стремление к истине и воля к власти. К. Лампрехт ?Истории германского народа?. Разработка культурно-исторического метода. Создание в 1904 году Института всеобщей истории культуры, созданного в 1904 году в (Лейпциг). Герменевтика В. Дильтея. Г. Зиммель о сущности культуры и значении моды в истории культуры. Теория эволюции как изменение различных видов живой и неживой природы. Эволюция как синоним развития. Идеально-типическая методология М. Вебера. Осознание неокантианцами специфики наук о культуре. Концепция Г. Риккерта. Критика постиндустриального общества в работах Ф. Джеймисона. Функционализм. Представители: Бронислав Малиновский Альфред Радклифф-Браун Исследование функций элементов культуры. Б.Малиновский построил свою концепцию на основе теории потребностей, понимая культуру как совокупность институтов, аппарат, при помощи которого человек решает конкретные задачи. Если уничтожить какой-нибудь элемент культуры (обычай, верование, идея и проч.), вся этнокультурная система и народ, живущий в ней, может деградировать и даже погибнуть. Например, обычай ?охоты за головами? юношами во время инициации на островах Тихого океана.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Игровой концепции культуры Й. Хейзинги вопросы: 1. Игра в первобытной культуре: Биологические основы игры. Игровое пространство и время, правила игры (Глава 1) 2. Игра как культура. Игра и состязание (Глава 2) 3. Игра и война (гл 5) 4. Игровой характер искусства (гл 10) 5. Игра в истории культуры (Рим, Ренессанс, Барокко, Рококо, романтизм, Мода XIX века) (6. Игра в современной культуре. Сорт и политика. 7. Представления Хейзинги о будущем игры и культуры. Пессимизм оценок и доказательство перерождения человека в технотронную эру. 8. Homo Occidentalis Mechanicus Neobarbarus как новый социальный тип. 9. Прогрессирующий пуэрелизм как характерная черта нашей эпохи (гл 12.) 10. Отличие игровой трактовки культуры И. Хейзинги от трактовок Ф. Шиллера, М.М. Бахтина, А.Я. Гуревича, Г. Гессе, С. Лемма.

Тема 10. Школа Анналов и ее влияние на культурологию ЧЧ века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Философская культурология: проблема культуры в феноменологии, экзистенциализме, персонализме. Историческая культурология: история ментальностей и историческая антропология. Французская школа ?Анналов?: культурологические идеи и методология исследования (Л.Февр, М.Блок, Ж. Ле Гофф, Ж.Дюби и др.). Ф.Арьес как культуролог. История повседневности как направление историко-культурологических исследований. Психологическая культурантропология: кросс-культурная и культурно-историческая психология. Структурализм и постструктурализм в культурологии и социологии культуры (К.Леви-Строс, Ж.Лакан). Неозволюционизм Л.А.Уайта и Д.Стюарда. Неопсихологизм в социологии культуры (С.Московичи, А.Маслоу). М.Элиаде. Постмодернизм в культурологии XX в. (М.Фуко, Ж.Бодрияр, Ж.Деррида, У.Эко).

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Термин культурология для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как ?самостоятельную упорядоченность феноменом?, ? предложил использовать американский антрополог Л. Уайт в 1939-е гг. отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман американский культурантрополог К.Клакхон в 1960-е годы автор книги ?Первобытная культура? Э. Тайлор (вторая пол. XIX века) 2. История культурологии изучает: Процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях. Исторические типы культур Социологию культуры Морфологию культуры 3. Научными школами в культурологии можно считать? Школа Анналов Марбургская школа Лейстерская школа 4. Кто из российских историков культуры дал начало медиэвистической культурологии? Лосев А.Ф. Лотман Ю.М. Конрад Н.И. Бицилли П.М. 5. Авторами циклических концепций культуры не были: Ж.Б. Вико Э. Тайлор П. Сорокин, О. Шпенглер 6. Псианалитический подход к изучению культуры впервые предложил З. Фрейд, Ж. Дерида М. Фуко, Ф. Бродель 7. Кто из культурологов предложил разделить историю культуры на: Век Богов, Век Героев, Век Людей? Й.Хейзинга Ж. Ле Гоф Ж. Мишле Ж.Б. Вико 8. В какое время были созданы просветительские концепции культуры? XV XIX XVII XVIII 9. Евразийство ? направление русской культурологической мысли возникло 1920-е годы 1990-е годы в XIX веке в XXI веке 10. Кто из зарубежных культурологов написал произведение "Осень средневековья"? Жан Ле Гофф Филипп Арьес Жан Дюби Йоган Хейзинга

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России. Формирование категориального аппарата					

культурологического знания.

7	1	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
---	---	--------------------------------	---	--------------

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы	7	2	подготовка к научному докладу	6	Научный доклад
3.	Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры	7	3	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
4.	Тема 4. Эволюция понятия ?культура? в эпоху Нового времени (XVII век)	7	4	подготовка к презентации	6	Презентация
5.	Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII ? первой половине XIX в.	7	5	подготовка к коллоквиуму	4	Коллоквиум
6.	Тема 6. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.	7	6	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
7.	Тема 7. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX ? первой пол. XX вв.	7	7	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
8.	Тема 8. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.	7	8	подготовка к творческому заданию	4	Творческое задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Оновных направлений и концепций в культурологии XX века.: Франфрутская школа.	7	9	подготовка к научному докладу	6	Научный доклад
10.	Тема 10. Школа Анналов и ее влияние на культурологию ЧЧ века.	7	10	подготовка к тестированию	2	Тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Становление культурологии как особой области гуманитарного знания в Европе и России. Формирование категориального аппарата культурологического знания.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что изучает история культурологии? 2. В чем отличие научных концепций от направлений? 3. Какие условия создания и признаки научных школ? 4. Может ли школа существовать без лидера 5. Неформальные научные сообщества: союзы, общества, научные семинары 6 Способы научной коммуникации 7. Интернациональные научные объединения. 8. Научные премии и номинации. 9. Роль научных журналов для развития наук 10. Способы распространения новых научных методологий. 11. Научный плагиат, шпионаж и способы защиты интеллектуальной собственности.

Тема 2. Историко-концептографический подход в истории культурологии: границы и перспективы

Научный доклад , примерные вопросы:

Платонизм и идея культуры. Философии Платона в контексте обоснования символистской культурологии. 2. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки) 3. Александризм и идея культуры (александрийская установка сознания в культурологии серебряного века). 4. Принцип культурной относительности в культурологической мысли эпохи Возрождения. 5. Идея множественности культурных миров (античность - Ренессанс - Новое время). 6. Тема смерти: культурологический аспект. Подходы, варианты интерпретаций, концепции. 7. Музыка и музыкальность в культурологии немецкого романтизма. 8. Культурологические воззрения Данте ("Божественная комедия", "Пир", "О народном красноречии"). 9. Культурология Г.Гегеля. Понятие "духа" в философии Гегеля и немецкой культурфилософии. 10. Понятие культурно-исторического типа у Н.Данилевского (истоки и характер обоснования). 11. Культурология В.С.Соловьева: идея "цельного знания" и "всеединства". 12. Понимающая социология и культурология М.Вебера. Анализ работы "Протестантская этика и дух капитализма". 13. Эстетика культуры К.Н.Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К.Леонтьева). 14. Цицерон в истории европейской культуры. Культурологическая концепция Ф.Ф.Зелинского. 15. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в "Закате Европы" О.Шпенглера. 16. Аполлоническое и дионисийское в культурологической мысли начала XX в. и современной культурной антропологии. 17. Эволюция концепции "Ренессанса" в российском культурологическом знании: противоречия "Ренессанса" (А-р.Н.Веселовский), трагедия "Ренессанса" (Л.П.Карсавин), "кризис ренессансной культуры" (П.М. Бицилли). 18. Новое понимание культуры Пьера Абеляра ("История моих бедствий") в интерпретации Г.П.Федотова. 19. "Десакрализация" образа Ренессанса в европейской историографии первой половины XX века. "Закат Возрождения". "Ренессанс" как начало единства западноевропейского культурного мира. 20. Средневековье и возрождение как культурные типы в русской культурологической мысли (Бердяев, Вяч.Иванов, П.Флоренский). 21. Критика возрожденческой культуры в русской культурологии начала XX века (П.Флоренский, А.Лосев). 22. Идея и методология "культурной истории" у Л.П.Карсавина. Основные концепты культурологии Карсавина. 23. Петр Михайлович Бицилли как медиовист и культуролог. 24. Анализ пространственности искусства в русской культурологии 1920-х гг. (Флоренский, Фаворский, Габричевский). 25. Русская семиотика 1920-1930-х гг. (Ольга Михайловна Фрейденберг и др.).

Тема 3. Представление о культуре в эпоху античности и в средние века Разрушение средневекового теоцентризма и ренессансное открытие идеи культуры

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Кто из античных мыслителей впервые употребил понятие "культуры"? 2. Античное понимание различий культуры и природы. 3.Что такое средневековый теоцентризм? Как он повлиял на развитие представлений о культуре в Средние века? 4. Почему Ренессанс изменил отношение к культуре, Богу и Человеку? 5. В чем сущность гуманистического подхода к культуре? 6. Назовите выдающиеся научные открытия подготовившие Ренессанс в Европе. 7. Опишите новую картину мира, сложившуюся на исходе Средневековья. 8. Для чего нужны были университеты? Почему не стали устраивать средневековые монастырские школы? 9. Каких специалистов и для каких сфер культуры и жизни готовили университеты? 10.Какова была система "тривиума" и "квадриума" наук?

Тема 4. Эволюция понятия ?культура? в эпоху Нового времени (XVII век)

Презентация , примерные вопросы:

1. Вклад этнолога и культуролога Френсиса Боаса и его последователи в изучение культуры коренных народов Америки. 2. Американский историк культуры Жак Барзён и его концепция культурной жизни Запада за последние 500 лет. 3. Витторио Хёсли как представитель современной американской философии культуры. 4. Десакрализация образа Ренессанса в историко-культурной мысли XX века (Э. Трельч, Й. Хейзинга, Л. Куражо, Г. Вейзе, Б. Кроче, Э. Панофски). 5. А. Тойнби и его концепция античной цивилизации. 6. Джон Уинклер о мужской и женской культуре в Древней Греции. 7. Андре Боннар как исследователь древнегреческой культуры. 8. Польский историк культуры Казимеж Куманецкий. 9. Диффузионизм в этнологии и культурной антропологии (Ф. Ратцель, Л.Фробениус). 10. Жан Ле Гофф как культуролог. 11. Жорж Дюби как исследователь средневековой культуры Западной Европы. 12. Эдвард Томпсон и исследование народной и популярной культуры Англии. 13. Дэвид Фишер и исследование культурных регионов современных США. 14. Роже Шартье Социология текстов и история письменной культуры 15. Массимо Монтанари "Голод и изобилие. История питания в Европе" 16. Франко Кардини "Европа и ислам. История непонимания" 17. Кларк Стюарт Тщеславие глаза: видение в ранней современной европейской культуре Vanities of the Eye: Vision in Early Modern European Culture 18. П. Капуццо о культуре потребления. 19. Крейг Слупас и проблемы визуальной культурологии. 20. Джозеф Лео Кернер об эстетике нового протестантского этоса Лукаса Кранаха 21. Патрик Чабал о культуральном подходе к политике ?Проблемы культуры? (?Culture Troubles?), 22. Культурологическая концепция смерти Филиппа Арьеса. 23. Неопсихологизм в социологии культуры (С. Московичи, А. Маслоу) 24. Неоэволюционизм Л.А.Уайта и Д. Стюарда. 25. Постмодернизм в культурологии XX в. (М. Фуко, Ж. Бодрийар, Ж. Деррида, У.Эко). 26. Умберто Эко и его концепция Средиземноморской культуры. 27. Психоанализ и философия культуры З. Фрейда. 28. Формирование психоаналитического направления в культурной антропологии (Г.Рохейм, К.Г.Юнг, Э.Фромм). 29. Психологическое направление в изучении культур (В. Вундт и М. Лацарус, Г. Лебон и Г. Тард). 30. Рут Бенедикт и ее концепция японской культуры. 31. Рут Бенедикт и этнопсихологическое направление в американской антропологии. 32. Эволюционистские концепции культуры (Л. Морган, Э. Тайлор, Дж. Фрэзер).

Тема 5. Национальные традиции изучения культуры XIX - первой половины XX века: выбор и поиск методологических концептов. Рефлексии культуры в Германии в конце XVIII ? первой половине XIX в.

Коллоквиум , примерные вопросы:

1. Каковы основные положения культурологических концепции эпохи Просвещения? 2. Каковы основные идеи Просветителей о развитии культуры? 3. В чем состоит линейный прогресс в культуре? 4. Назовите главных теоретиков культуры в Германии, Какой вклад в развитие знаний о культуре они внесли? 5. Историко-культурное направление исследований - Kulturgeschichte (Я.Буркхардт, Э.Готейн) и ее значение для формирования культурологии XX в. 6. Культурологические идеи в философии А. Шопенгауэра. Фр. Ницше и современная культурология: Рождение трагедии из духа музыки. 7. Критика европейской культуры и исторического миросозерцания. Аполлоническое и дионисийское начала культуры в концепции Ф. Ницше, использование этих понятий в современной культурной антропологии. 8. Культурология О. Шпенглера. Культура и цивилизация. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры. 9. Философия культуры неокантианства: от ?наук о духе? к ?наукам о культуре? (В. Дильтей Г. Риккерт). 10. Формирование понятия ?культурология? в контексте неокантианской Kulturphilosophy. 11. Понимающая культурология М.Вебера

Тема 6. Теоретико-культурологическая мысль в Германии во второй пол. XIX - нач. XX вв.

Устный опрос , примерные вопросы:

Семинар по П. Бёрку 1. Место концепции П. Бёрк в истории культурологии. П. Бёрк и британская культурология XX века. 2. Начало культуральных исследований в Европе. Условия и причины их появления. 3. Основные направления культуральных исследований. Назовите и дайте их определения. 4. Вклад культурной антропологии в изучения культуры. (По статье и книге П. Бёрка). 5. Кого из российских историков культуры называет П. Бёрк? 6. Исследования каких русских ученых П. Бёрк ставит в один ряд с мировыми историко-культурными открытиями и почему? 7. Микроистория и история тела. Определение предмета ?микроистории? и ?истории тела?. Назовите основных представителей, кто разрабатывал это направление, какие работы написал. Что исследовал? 8. Почему произошел "реванш социальной истории"? Какие сдвиги в гуманитарной науке произошли во второй половине XX века? 9. Перспективы сегодня культуральной истории ("Что там за культурным поворотом?"). Назовите наиболее перспективные сегодня направления исследований в истории культуры по П. Бёрку. 10. Значение книги П. Бёрка для развития отечественной и зарубежной культурологии.

Тема 7. Изучение культуры в социальной и культурной антропологии конца XIX ? первой пол. XX вв.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие подходы нашли отражение в самых первых попытках определения понятия культуры в российском гуманитарном знании? 2. Представители каких гуманитарных наук начали ставить вопрос о специальном исследовании проблем культуры? 3. Кто из русских ученых первым предложил использовать понятие ?ментальность?? 4. Содержание понятия ?культурно-исторический мир? и культурно-исторический тип? в русской историографии? Кто впервые использовал это понятие в первой четверти XX? 5. В чем сходство и различие в культурно-исторических подходах немецкого историка К. Лампрехта и русского искусствоведа Ф.И. Шмита? 6. Какие западноевропейские культурологические концепции оказали наибольшее влияние на российскую культурологию первых десятилетий XX века? 7. Определите различие концепции культуры А.А. Богданова от ?богдановщины? и концепции Пролеткульта? 8. Какие подходы школы ?Анналов? к изучению истории культуры были предвосхищены в русской историографии? 9. Сущность ?марксистского? и ?сверхматериалистического? подхода в изучении культуры 1920-1930-х гг.? 10. Какой след в теории культуры советского периода оставили вульгарно-социологические попытки толкования марксизма?

Тема 8. Опыт постижения культуры в русской культурологии первой трети XX столетия.

Творческое задание , примерные вопросы:

1. Понятие цивилизация во французском гуманитарном знании. 2. Понятие культура в немецкой историографии. 3. Сделать презентацию на тему: ?Этапы развития культурологии в России?. Обосновать критерии периодизации. 4. Сделать таблицу: Культурологические школы XX века и их вклад в культурологию. Графы: название, регион (страна), методологические новации, открытия, представители, этапы развития. 5. Выписать определения понятия цивилизация в школьных учебниках по истории и словарях и энциклопедиях. Сделать сравнительно-сопоставительный анализ. Выделить ключевые слова. 6. Сделать презентацию по циклическим концепциям культур: Дж. Вико, Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Ф. Шмит. Сравнить по следующим параметрам: периоды циклов ? названия, продолжительность, критерии различения циклов, наличие преемственности. 7. Таблицу: ?Этапы развития школы ?Анналов? во Франции?. Графы таблицы: хронологические рамки, представители, главные достижения. 8. Эссе на тему ?Биографии выдающихся культурологи XX века?: Й. Хейзинга, А. Крёбер, П. Сорокин, Ю.М. Лотман. (На выбор студента). 9. Сделать презентацию: Эволюция понятия ?цивилизация? во французском гуманитарном знании. 10. Составить ответ на тему: Невидимый колледж: история понятия и его содержание.

Тема 9. Оновных направлений и концепций в культурологии XX века.: Франфрутская школа.

Научный доклад , примерные вопросы:

1. Преемственность идей в российской философии культуры: становление предмета в XX веке.
2. Цивилизация и эрос в интерпретации Г.Маркузе и Э.Фрома
3. Коллективные представления? Э.Дюркгейма и коллективное бессознательное? у К.Г.Юнга.
4. Культурологические подходы Ю.М.Лотмана.
5. Теория культуры Вяч.И.Иванова.
6. Теория культуры Г.Зиммеля.
7. Культурантропология В.Тернера.
8. Социальная культурология М.Мосса.
9. Эволюционное направление в социальной и культурной антропологии
10. Функционализм в социальной и культурной антропологии
11. Структурализм в культурологии XX в.
12. Философия символических форм Э.Кассирера (культурологический аспект)
13. М.Фуко: "Рождение клиники?", "История безумия в классическую эпоху" (анализ подходов)
14. Историческая культурология Филиппа Арьеса.
15. Я.Буркхардт как историк "духа". Понятие "дух" в немецкой истории культуры.
16. Игровая концепция культуры Йоганна Хейзинги (по книге "Homo ludens?")
17. Европейская школа культурно-исторического синтеза? Карл Ламп्रेхт, Якоб Буркхардт, Анри Берр.
18. Особенности первобытного мышления в концепции Л.Леви-Брюля
19. Семиотика культуры как направление современной культурологии (Б.А.Успенский, Вяч.Иванов и др.)
20. Постмодернистская культурология (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.-Ф.Лиотар, Ж.Деррида, Ж.Бодрийяр).

Тема 10. Школа Анналов и ее влияние на культурологию XX века.

Тестирование, примерные вопросы:

1. История культурологии изучает: Процесс развития теоретических представлений о культуре и ее закономерностях. Исторические типы культур
2. Социологию культуры
3. Морфологию культуры
4. Научными школами в культурологии можно считать? Школа Анналов
5. Марбургская школа
6. Лейстерская школа
7. Кто из российских историков культуры дал начало медиевистической культурологии? Лосев А.Ф. Лотман Ю.М. Конрад Н.И. Бицилли П.М.
8. Авторами циклических концепций культуры не были: Ж.Б. Вико Э. Тайлор П. Сорокин, О. Шпенглер
9. Псианалитический подход к изучению культуры впервые предложил З. Фрейд, Ж. Деррида М. Фуко, Ф. Бродель
10. Кто из культурологов предложил разделить историю культуры на: Век Богов, Век Героев, Век Людей? И.Хейзинга Ж. Ле Гофф Ж. Мишле И.Г. Гердер
11. В какое время были созданы просветительские концепции культуры? XV XIX XVII XVIII
12. Евразийство? направление русской культурологической мысли возникло 1920-е годы 1990-е годы в XIX веке в XXI веке
13. Название дисциплины "культурология" впервые предложил использовать американский антрополог Л. Уайт в 1939-е гг. отечественный исследователь 1980-х гг. Ю. Лотман американский культурантрополог К.Клакхон в 1960-е годы автор книги "Первобытная культура" Э. Тайлор (вторая пол. XIX века)
14. Франкфуртская школа в культурологии возникла в Германии во США в Австрии в Англии

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Платонизм и идея культуры. Философии Платона в контексте обоснования символистской культурологии.
2. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)
3. Александризм и идея культуры (александрийская установка сознания в культурологии серебряного века).
4. Принцип культурной относительности в культурологической мысли эпохи Возрождения.
5. Идея множественности культурных миров (античность - Ренессанс - Новое время).
6. Тема смерти: культурологический аспект. Подходы, варианты интерпретаций, концепции.
7. Музыка и музыкальность в культурологии немецкого романтизма.
8. Культурологические воззрения Данте ("Божественная комедия", "Пир", "О народном красноречии").
9. Культурология Г.Гегеля. Понятие "духа" в философии Гегеля и немецкой культурфилософии.
10. Понятие культурно-исторического типа у Н.Данилевского (истоки и характер обоснования).

11. Культурология В.С.Соловьева: идея "цельного знания" и "всеединства".
12. Понимающая социология и культурология М.Вебера. Анализ работы "Протестантская этика и дух капитализма".
13. Эстетика культуры К.Н.Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К.Леонтьева).
14. Цицерон в истории европейской культуры. Культурологическая концепция Ф.Ф.Зелинского.
15. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в "Закате Европы" О.Шпенглера.
16. Аполлоническое и дионисийское в культурологической мысли начала XX в. и современной культурной антропологии.
17. Эволюция концепции "Ренессанса" в российском культурологическом знании: противоречия "Ренессанса" (А-р.Н.Веселовский), трагедия "Ренессанса" (Л.П.Карсавин), "кризис ренессансной культуры" (П.М. Бицилли).
18. Новое понимание культуры Пьера Абеляра ("История моих бедствий") в интерпретации Г.П.Федотова.
19. "Десакрализация" образа Ренессанса в европейской историографии первой половины XX века. "Закат Возрождения". "Ренессанс" как начало единства западноевропейского культурного мира.
20. Средневековье и возрождение как культурные типы в русской культурологической мысли (Бердяев, Вяч.Иванов, П.Флоренский).
21. Критика возрожденческой культуры в русской культурологии начала XX века (П.Флоренский, А.Лосев).
22. Идея и методология "культурной истории" у Л.П.Карсавина. Основные концепты культурологии Карсавина.
23. Петр Михайлович Бицилли как медиевист и культуролог.
24. Анализ пространственности искусства в русской культурологии 1920-х гг. (Флоренский, Фаворский, Габричевский).
25. Русская семиотика 1920-1930-х гг. (Ольга Михайловна Фрейденберг и др.).
26. Понятие о культуре у М.М.Бахтина. Анализ основных культурологических понятий в творчестве Бахтина.
27. Преемственность идей в российской философии культуры: становление предмета в XX веке.
28. Цивилизация и эрос в интерпретации Г.Маркузе и Э.Фрома
29. "Коллективные представления" Э.Дюркгейма и "коллективное бессознательное" у К.Г.Юнга.
30. Культурологические подходы Ю.М.Лотмана.
31. Теория культуры Вяч.И.Иванова.
32. Теория культуры Г.Зиммеля.
33. Культурантропология В.Тернера.
34. Социальная культурология М.Мосса.
35. Эволюционное направление в социальной и культурной антропологии
36. Функционализм в социальной и культурной антропологии
37. Структурализм в культурологии XX в.
38. Философия символических форм Э.Кассирера (культурологический аспект)
39. М.Фуко: "Рождение клиники", "История безумия в классическую эпоху" (анализ подходов)
40. Историческая культурология Филиппа .Арьеса.
41. Я.Буркхардт как историк "духа". Понятие "дух" в немецкой истории культуры.
42. Игровая концепция культуры Йоганна Хейзинги (по книге "Homo ludens")
43. Европейская школа "культурно-исторического синтеза". Карл Лампрехт, Якоб Буркхардт, Анри Берр.

44. Особенности первобытного мышления в концепции Л.Леви-Брюля
45. Семиотика культуры как направление современной культурологии (Б.А.Успенский, Вяч.Иванов и др.)
46. Постмодернистская культурология (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.-Ф.Лиотар, Ж.Деррида, Ж.Бодрийяр).

Контрольные вопросы по курсу

1. История культурологии как специфическая область культурологических исследований. Основные подходы.
2. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)
3. Циклическая концепция истории Дж.Вико. Понятие культуры как *humanitas* у итальянских гуманистов и Вико.
4. Эволюция понятия "культура" в эпоху Нового времени (XVII век).
5. Ренессансное открытие идеи культуры (основные моменты).
6. Формирование концепта "цивилизация" во второй половине XVIII и начале XIX в.
7. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в культурософии О.Шпенглера.
8. Основные принципы культурно-исторического синтеза.
9. Становление и развитие культурной антропологии. Основные школы и течения культурно-антропологической направленности.
10. Культурологические концепции XX века: постмодернизм
11. Психоаналитические интерпретации культуры. Психоаналитические концепты в культурной антропологии XX в.
12. Культурно-историческое направление в психологии (основные представители и проблематика).
13. Концептосфера идеи культуры в русском философском лексиконе XIX века.
14. Антиномии русской культурологической мысли. Концепции всеединства и культурно-исторических типов.
15. Полемика славянофильства и западничества в русской культурологической мысли. Культурология "евразийцев".
16. Теория культуры русского символизма: основные идеи и представители.
17. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в "Закате Европы" О.Шпенглера.
18. Европейская школа "культурно-исторического синтеза". Карл Лампрехт, Якоб Буркхардт, Анри Берр.
19. Игровая концепция культуры Йоганна Хейзинги (по книге "Homo ludens")
20. Идея и методология "культурной истории" у Л.П.Карсавина. Основные концепты культурологии Карсавина.
21. Историческая культурология Филиппа .Арьеса.
22. Критика возрожденческой культуры в русской культурологии начала XX века (П.Флоренский, А.Лосев).
23. Культурологические воззрения Данте ("Божественная комедия", "Пир", "О народном красноречии").
24. Культурологические подходы Ю.М.Лотмана.
25. Культурология В.С.Соловьева: идея "цельного знания" и "всеединства".
26. Культурология Г.Гегеля. Понятие "духа" в философии Гегеля и немецкой культурфилософии.
27. М.Фуко: "Рождение клиники", "История безумия в классическую эпоху" (анализ подходов).
28. Новое понимание культуры Пьера Абеяра ("История моих бедствий") в интерпретации Г.П.Федотова.

29. Особенности первобытного мышления в концепции Л.Леви-Брюля
30. Платонизм и идея культуры. Философии Платона в контексте обоснования символистской культурологии
31. Понимающая социология и культурология М.Вебера. Анализ работы "Протестантская этика и дух капитализма".
32. Понятие культурно-исторического типа у Н.Данилевского (истоки и характер обоснования).
33. Понятие о культуре у М.М.Бахтина. Анализ основных культурологических понятий в творчестве Бахтина.
34. Постмодернистская культурология (М.Фуко, Ж.Делез, Ж.-Ф.Лиотар, Ж.Деррида, Ж.Бодрийяр).
35. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)
36. Принцип культурной относительности в культурологической мысли эпохи Возрождения.
37. Структурализм в культурологии XX в.
38. Теория культуры Г.Зиммеля.
39. Философия символических форм Э.Кассирера (культурологический аспект)
40. Функционализм в социальной и культурной антропологии
41. Цивилизация и эрос в интерпретации Г.Маркузе и Э.Фрома
42. Циклические теории развития культур в России и на Западе XIX - XX вв.
43. Эволюционизм и неэволюционизм как направление в социальной и культурной антропологии
44. Я.Буркхардт как историк "духа". Понятие "дух" в немецкой истории культуры.

7.1. Основная литература:

1. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии: учебник для бакалавров. Для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000' Культурология' / В.М. Дианова, Ю.Н. Солонин, - 3 изд.-е . - М.: Юрайт, 2016. - 461 с.
2. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии / Учебное пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2015. - 184 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Сыченкова Л.А. Культурология: программа государственного экзамена: учебно-методическое пособие. - Казань: [Издательство Казанского университета], 2017 - 68 с.
2. Багновская Н.М. Культурология: [Электронный ресурс] Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с..Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>
3. Горбовец Л.О. Постмодернизм: взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления: 2. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 - 312 с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=947226>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Основные школы и концепции культурологии - <http://www.socintegrum.ru/Ideas.html>
Библиотека Гумер. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш - .
<http://asu-culturology.ru/ponyatiya-kultury/>
КУЛЬТУРОЛОГИЯ. XX ВЕК. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Т.1. ? СПб.: 1998. 447 с. -
<http://www.velikanov.ru/culturology/default.asp#BM001>

Культурология. Теория, школы, история, практика - : <http://www.countries.ru/library.htm>
Энциклопедия Кругосвет - <http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/39/%D0%BC?page=7>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История культурологии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Системные программные средства: Mircsft Windws XP, Mircsft Vista. - Прикладные программные средства: Mircsft Office 2003, 2007 Pr, FireFx.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

.

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.