

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История повседневности Б1.Б.28

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 980389418

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

дать представление о типологических особенностях культуры повседневности как целостного явления

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.28 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина 'История повседневности' принадлежит к базовой (общепрофессиональной) - Б.3. части профессионального цикла дисциплин. При ее изучении студенты опираются на теоретические и конкретно-исторические знания, полученные в результате освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы ('История России', 'Всеобщая история' 'Социально-историческая антропология', 'История культурологии', 'История религии', 'История искусств'). Важным является также владение полученными в процессе освоения вышеперечисленных дисциплин навыками сбора и анализа информации, а также анализа текстовых и визуальных источников. Содержание дисциплины 'История повседневности' и ее место в профессиональной подготовке культуролога тесно связано с содержанием дисциплин 'История культуры' и 'Методы изучения культуры'.

Дисциплины 'История повседневности' необходима для последующего успешного освоения таких дисциплин, как 'Массовая культура', 'Техники анализа культурных текстов', 'Культура социальных групп и движений', 'Визуальная культура', 'Культура массовых коммуникаций'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 1 (общекультурные компетенции)	? владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК- 6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ОПК- 2 (профессиональные компетенции)	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-4 (профессиональные компетенции)	готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК- 1 (профессиональные компетенции)	владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

содержание основных категорий культуры повседневности, реалии повседневной жизни изучаемого периода, ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности.

2. должен уметь:

логично представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания к анализу повседневности; раскрыть функциональное назначение и ценностное осмысление реалий повседневной жизни изучаемого периода.

3. должен владеть:

: понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения повседневности; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик; техниками анализа текстов.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационных проектов с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готовности использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2)

- к консультационной работе в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культуры повседневности. Понятие повседневности. Источники по истории повседневности. Отечественная и зарубежная историография изучения повседневности.	6	1	4	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Повседневность в древнейших культурно-исторических центрах Востока	6	2	4	0	0	Эссе
3.	Тема 3. Повседневность в античном мире	6	3	4	0	0	Ситуационная задача
4.	Тема 4. Средневековая повседневность в Западной Европе От варварских королевств к городской культуре	6	4	4	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Праздник в средневековой повседневности	6	6	4	0	0	Презентация
7.	Тема 7. Повседневная жизнь средневекового города. Культура тела.	6		4	0	0	Научный доклад
8.	Тема 8. Культура питания и возникновения национальных кухонь). Вкусы средневековых гурманов высшего света.	6		4	0	0	Эссе
10.	Тема 10. Повседневность Ренессанса Новая структура городов: подчинение симметрии и геометрии. Функциональное разделение жилища.	6		4	0	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Праздник бытия для аристократии: турниры, охоты. Карнавал в городе. Культ здоровья и красоты тела в эпоху Ренессанса.	6		2	0	0	Творческое задание
12.	Тема 12. Голландия XVII века. Улучшение инфраструктуры городов. Совершенствование канализации, каналов и источников воды.	6		4	0	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Изменения в структуре европейского питания. Продовольственные новшества XVII века.	6		4	0	0	Эссе
14.	Тема 14. Барокко. Стекло и фарфор в интерьере. Изменения в мужском и женском костюме эпохи барокко	6		2	0	0	Научный доклад
15.	Тема 15. XVIII век: смена культурной парадигмы. Влияние идей Руссо на формирование новой модели культуры повседневности.	6		4	0	0	Письменная работа
16.	Тема 16. Деятнадцатый век: новое пространство повседневности и иные цивилизации. Стиль жизни разных сословий. Дифференциация одежды по назначению	6		4	0	0	Устный опрос
17.	Тема 17. Новые формы досуга и развлечений, страсть к путешествиям	6		2	0	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				54	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет культуры повседневности. Понятие повседневности. Источники по истории повседневности. Отечественная и зарубежная историография изучения повседневности.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

В конце XX - начале XXI в. в связи с повсеместным отказом от советской идеологической доктрины российская историческая наука предприняла попытки усвоить тот пласт научных знаний, которым оперируют зарубежные исследователи, и применить его в своих работах. Одним из таких подходов стала история повседневности (Alltagsgeschichte), разработанная в трудах немецких исследователей в 70-80-е годы XX в. Исследования, закрепившие историю повседневности в качестве самостоятельной концепции, представляют собой методологические поиски теоретиков Alltagsgeschichte. Исследования Альфа Людтке были посвящены описанию основных методов и приемов истории повседневности, а работы Ханса Медика, в свою очередь, теоретизировали соотношение подходов микроистории и истории повседневности. Еще одним из пионеров-теоретиков этого подхода является Ю. Кучинский, призвавший изучать историю рабочего движения не только через познание повседневной жизни рабочих, но и через призму их обыденного сознания. Продуктивность применения при исследовании повседневности такого вида источников, как устная история, теоретически обосновал Луц Нитхаммер. Главное отличие между традиционными исследованиями быта и изучением повседневности историками лежит в понимании значимости событийного, подвижного, изменчивого времени, случайных явлений, влиявших на частную жизнь и менявших ее. Именно в тривиальной обычности жизни витают мысли и чувства, зреют замыслы, ситуации, рождающие экспериментирование. Историка повседневности интересует, как это происходит. Если этнограф воссоздает быт, то историк повседневности анализирует эмоциональные реакции, переживания отдельных людей в связи с тем, что его в быту окружает. Он ищет ответ на вопрос, как случайное становится вначале исключительным нормальным, а затем и распространенным. В центре внимания историка повседневности не просто быт, но жизненные проблемы и их осмысление теми, кто жил до нас. Поэтому история повседневности в изучении ментальных макропроцессов есть форма историзации коллективного бессознательного в большей степени, нежели этнографическая история конкретно-бытовых навыков и обыкновений

Тема 2. Повседневность в древнейших культурно-исторических центрах Востока

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Роль климато-географических факторов в формировании различных ментальностей на Востоке: представлений о строении мироздания и времени. Возникновение лунных и солнечных календарей. Египет, Ассирия, Вавилон, Индия и Китай. Формы обрядов захоронения и представления о душе, жизни и смерти. Типы жилище. Храмы. Дворцы правителей. Уклад жизни традиционной восточной семьи: правила поведения и общения разных поколений, консерватизм канонов и традиций. Восточная медицина и мистика

Тема 3. Повседневность в античном мире

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Система образования и воспитания в Античном обществе: гимназии, лицеи, Академии (тривиум и квадриум наук). Женщина в Древней Греции: от Пенелопы в Аспассии. Женская эмансипация в эпоху эллинизма: женщины-поэтессы и художницы. Греческие гетеры. Жилища. Питание горожан и воинов. Костюм, прическа. Культ тела. Спортивные состязания и зрелища. Утилитарная направленность римского быта: максимум комфорта в жилище и в одежде. Гастрономические излишества.

Тема 4. Средневековая повседневность в Западной Европе От варварских королевств к городской культуре

лекционное занятие (4 часа(ов)):

От варварских королевств к городской культуре. Различие сельского и городского быта: жилище, еда, утварь. Ритм жизни. Патриархальная семья. Крестьяне и мельница. Повседневность средневекового замка и монастыря. Рыцарский быт. Культ прекрасной дамы. Средневековые праздники: от веселья до траура. Религиозные праздники: аскетизм и излишества. Народные гуляния. Светские праздники: карнавалы, шествия, хороводы. Рынок и соборная площадь как центры городской жизни. Эпидемии и болезни. Гигиенические нормы и средневековая медицина. Общественные бани. Смерть. ?Пляски смерти?. Изменения отношения к жизни и смерти на исходе средневековья в Европе. Структура питания и возникновения национальных кухонь (французской, английской, итальянской, немецкой и т.д.). Вкусы средневековых гурманов высшего света. Возникновение столовых приборов. Костюмы представителей разных социальных групп. Интерьеры замков и дворцов. Жилище горожан и крестьянский быт.

Тема 6. Праздник в средневековой повседневности

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Праздничная культура объединяла противоречивые элементы ? порядок и хаос, организованность и спонтанность, традиции и новации. Напоминая о значимых событиях, П. выполнял также роль мощного механизма передачи культурных традиций из поколения в поколение. В средневековье П. осмыслялся как своеобразная антитеза миру реальному ? во время П.а оказывалось возможным то, что было невозможно в мире будничном и реальном ? обильная еда, безделье, свобода нравов. Всякого рода инверсии, травестики, переворачивание статусных отношений, были в высшей степени характерны для него. П. являлся временной приостановкой действия всей официальной системы запретов и иерархических барьеров. Вместе с тем это временное отрицание существующей иерархии миропорядка было возможно лишь постольку, поскольку средневековый П. содержал в себе собственную иерархию. Потому он не только отрицал существующий порядок вещей, но также его подтверждал и санкционировал. Средневековые Праздники ? и прерыв повседневности, и в то же время ее неотъемлемая часть, поскольку они определяли жизненные ритмы существования всего средневекового общества. Именно в городе праздничная культура нашла идеальные условия для своего осуществления и развития: пространство для зрелищ, праздничный декор, публику, материальные средства. Въезды правителей, торжественные шествия и похоронные процессии, турниры и разного рода состязания, мистерии ? все это атрибуты городской жизни позднего средневековья. В этот период изображения торжественных процессий заполняют страницы иллюминированных рукописей, а рассказы о княжеских П.ах занимают целые разделы в хрониках. Придворные празднества с их маскарадами, шествиями, аллегориями и фейерверками отличались особым размахом. Князья Европы, особенно Бургундии, устраивали настоящие спектакли, привлекая средства искусства и обставляя празднества невероятной, по представлениям своего времени, роскошью. Для развлечения знати сооружались изумляющие великолепием архитектурные сооружения и грандиозные скульптуры; при дворах устраивались турниры и другие рыцарские празднества. Один из важных элементов позднесредневекового праздничного пейзажа ? въезды правителей в город и триумфы.

Тема 7. Повседневная жизнь средневекового города. Культура тела.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Повседневное пространство города представлено местами торговли (рынками, лавками, магазинами и т.п.), местами общественного питания (харчевнями, закусочными, барами, кафе и проч.), местами получения питьевой воды (реками, водоемами, колодцами, водопроводом и т.п.), транспортными артериями (реками, каналами, улицами, дорогами и т.п.), местами работы, рабочими зонами (для крупных городов, начиная с эпохи промышленной революции). Средневековый город отказывается от прямоугольной планировки античности. План его запутан, улицы и переулки кривы и непредсказуемы. Визуальный хаос, однако, имеет свой культурный "язык", свою символику организационных форм. Городские укрепления не только отвечали утилитарным потребностям безопасности, но и символизировали городские свободы, право и порядок, царящие на этой территории. Центр города ? собор, утверждающий идею теоцентризма, некая модель "небесного" града со строгой иерархией своих пространственных уровней. Ратуша ? второй полюс власти, выражает идею господства зарождающегося бюргерства. Как правило, рядом с ней располагается рыночная площадь, дома богатых горожан, общественные здания: цеховые, гильдейские дома, склады, торговые ряды. Средневековое жилище ? это оборонительное сооружение, крепость. Мир, окружающий человека, полон угроз, поэтому задача дома ? предоставить ему защиту, реальную или мнимую, укрыть и спрятать. В отличие от античного, открытого вовне, впускающего природу в свои стены и имеющего четкую планировку, средневековый дом закрыт и темен, отгорожен от окружающей среды, хаотичен. Он окружен глухой стеной, валом, забором. Публичность жизни не свойственна этому обществу. Отгороженность от внешнего мира, от чужих глаз создавала ощущение безопасности, на самом деле весьма зыбкой. То был своеобразный "эффект страуса" ? стремление спрятаться за закрытыми окнами и дверями: "быть увиденным означало потерять свободу". Как менялось отношение к телу на протяжении веков, как рассматривали тело религия, медицина, народная культура, искусство; как телу следовало вести себя и манифестировать себя; какие социальные и сексуальные практики поощрялись, а какие были под запретом; чем тело монарха отличалось от тела простолюдина Эпидемии и болезни. Гигиенические нормы и средневековая медицина. Общественные бани. Смерть. Изменения отношения к жизни и смерти на исходе средневековья в Европе.

Тема 8. Культура питания и возникновения национальных кухонь). Вкусы средневековых гурманов высшего света.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

основном меню роскошных обедов XIV? XV веков и описания изысканных кулинарных рецептов из многочисленных трактатов для мещан. О том, что ели до середины XII века, никаких сведений нет. И еще меньше известны связанные с едой привычки и обычаи того времени, особенно те, что существовали в крестьянской среде. Поскольку специальные источники отсутствуют, данные об этой стороне жизни можно получить лишь косвенным путем, изучая сельскохозяйственные работы и торговлю. Там мы найдем намного больше информации, нежели в технических, повествовательных или литературных источниках. Так, куртуазные романы, как правило, многословно описывают ритуалы и обычаи трапезы, но оказываются довольно сдержанными, когда речь заходит о содержании меню и способах приго-товления пищи. Эта странная сдержанность довольно часто мешает авторам сообщить нам, чем же конкретно насыщались герои; мы знаем только, что ?они ели много богатой и прекрасной пищи?. Главная пища вилланов и сервов ? злаки. Не все-гда из них выпекали хлеб ? по крайней мере, не из всех видов,? в основном варили каши и делали ле-пешки. Более всего были распространены ячмень, рожь и пшеница, их часто сеяли и убирали вместе, чтобы затем получить суржу ? муку для выпечки сероватого хлеба. В горных районах возделывали также полбу, разновидность пшеницы, а в южных ? различные сорта проса. Супы и каши часто готовились из ов-са, а также из конопляного семени, различных овощей (бобов, гороха, капусты) или дикорастущих плодов (каштанов, желудей). Для кормления животных злаки стали употреблять только в самом конце Средневековья. Пища сеньоров, так же как и еда крестьян, зави-села от их состоятельности и местности, где они жили И если изобилие в еде уже стало первой роскошью среди остальных, данный период все же еще нельзя назвать временем кулинарных изысков и снобизма в отношении еды. Конечно, обжорство и чревоугодие уже превратились в распространенный порок всех слоев аристократического общества, пировавшего один, а то и два дня в неделю, однако настоящей изысканной кухни еще не существовало. Ее развитие началось лишь во второй половине XII века и связано с увеличением числа зажиточных горожан

Тема 10. Повседневность Ренессанса Новая структура городов: подчинение симметрии и геометрии. Функциональное разделение жилища.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

В эпоху Возрождения изменяются принципы градостроительства, появляется рациональное, сознательное планирование: создавая идеальный мир, итальянские гуманисты конструировали и "идеальный город". Расцвет прямоугольной (шахматной) планировки.перестраиваются старых города (их отдельные кварталы). С середины 15 в. происходит демографический скачок, сказавшийся в значительной степени на росте больших городских поселений. Исторически он совпал с образованием национальных государств, и поэтому на первый план выдвигаются столицы. В 16 в. на Западе в обиход вошел экипаж, а в конце этого же века - кареты - "вселенная обрела колеса". Он также Город тянется вверх, в нем сооружаются многоэтажные дома. Начиная с эпохи Возрождения города постепенно перестраиваются, заменяя деревянные здания на кирпичные и каменные.Интерьеры эпохи Возрождения. Если речь идет о бедноте, то интерьеры их жилищ практически не меняются на протяжении столетий вне зависимости от национальной или государственной принадлежности хозяев. Бедняки живут почти без мебели, по крайней мере так было еще в эпоху Возрождения. В сохранившихся документах упоминаются люди, спящие на соломе, не имеющие ни кровати, ни стола. В бедном доме в лучшем случае находился жалкий скарб в виде скамьи, табуретки и тюфяка, набитого соломой. Бочонок, распиленный пополам, играл роль стола, стула или даже кресла, как можно видеть на картинах голландских живописцев 17 в. Для сидения использовали грубо обтесанный чурбан, полено, обрубок дерева (иногда даже с ветвями). С 16 в. интерьеры сменяют друг друга все быстрее ? как декорации театральной постановки. Лидером подобных новаций являлась Италия. В то время, как развитие ренессансной культуры (имеются в виду периоды насчитывало почти два века, остальная Европа чрезвычайно слабо откликается на идеи Возрождения. Стремительное распространение новых идей, открытий в области изобразительного искусства и декорирования приводит к тому, что к началу 16 в. в Италии полностью исчезает средневековое оформлмение интерьеров. Итальянские дворцы и особняки становятся предметом зависти и подражания всей Европы

Тема 11. Праздник бытия для аристократии: турниры, охоты. Карнавал в городе. Культ здоровья и красоты тела в эпоху Ренессанса.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетизация обыденной жизни: культ красоты. Первые салоны: обитатели виллы Альберти. Игра в ?античность?. Появление интеллектуалов (?освобождение ума?). Праздник бытия для аристократии: турниры, охоты. Декорирование интерьера. Культура ?гербов?. Карнавал в городе. Балы, маскарады и игры. Роль шествий и маскарадов в городской жизни. Роль церкви в оформлении браков. Ритуал венчания. Контроль за супружеской неверностью: ?пояс целомудрия?. Женщина и салон. Куртуазность и формы амурной любви. Символика цвета в становлении ?языка? любви. Культ здоровья и красоты. Мишель де Монтень ?Опыты? (1588). Новый подход к проблеме изучения природы человека. Эстетизация быта. Структурирующая роль привычки и обычая в организации человеческой жизни. Соотношение понятий нормы и здравого смысла. Повседневность как литературный жанр. Возрастание ценности жизни. Тема ?смертного часа? в искусстве. Забота о материальных благах. Обряды захоронений. Кладбища. Ритуалы поминовения усопших. Новая структура городов: подчинение симметрии и геометрии. Функциональное разделение жилища.

Тема 12. Голландия XVII века. Улучшение инфраструктуры городов. Совершенствование канализации, каналов и источников воды.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Победа нидерландского народа, его освобождение от ненавистного ига и вызвали тот мощный подъем производительных сил, который привел к ?чуду XVII века?. Трудолюбивые и упорные гол-ландцы, а вместе с ними бежавшие от испанского режима многочисленные переселенцы с юга, среди которых было немало купцов и предпринимателей, засучив рукава, принялись за дело. Возникли новые отрасли производства ? шерсти, шелка, стекла. Но подлинной основой богатства Соединенных провинций стала торговля, особенно морская, сосредоточившаяся в портах Голландии и Зеландии, прежде всего в Амстердаме, который вскоре занял прежнее место Антверпена как центра мировой торговли.

Тема 13. Изменения в структуре европейского питания. Продовольственные новшества XVII века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Продовольственные новшества: овощи нового света: томаты, кофе, кукуруза и бананы. КарРоскошь дворцов и пышность нарядов аристократии. Соотношение придворной и прециозной культуры: Версаль и Париж. Придворная политика Людовика XIV. Абсолютизация этикета, усиление театрального элемента. Семиотика придворных развлечений. Отход от идеала ?благородного человека?. Изменение соотношения эстетических и нравственных норм. Идентификация ?внешнего? как ?ложного?. Обратная сторона ?великолепия?: гигиеническое невежество, увеличение инфекционных заболеваний. Быт дворянства и третьего сословия. Новый тип ? ?мещанин во дворянстве?. Нищета ?низов? общества. Вкус к удобствам и роскоши у ?новой аристократии? ? буржуазии. Голландия 17 века. ?Триптих? голландского быта: голландское сукно, голландский сыр, голландская селедка. Культура короля солнца ? Людовика XIV и его последователи. Рококо: феминизация мужского костюма. Утонченные вкусы в прическе, интерьере, ароматах. Культ музыки, любви и охоты. Эпоха фавориток. Институт брака. Различие целей брака аристократии и простолюдинов. Неравный брат: мезальян. Адюльтер. Питание бедняков: сокращение мясных блюда увеличение зерновых и хлеба. Продовольственные новшества: овощи нового света: томаты, кофе, кукуруза и бананы. ?Картофельная революция?. Пищевая роскошь аристократии: от ананасов до устриц. Вино и табак. Улучшение инфраструктуры городов. Совершенствование канализации, каналов и источников воды. Барокко. Стекло и фарфор в интерьере. Мода на каминь. Зеркальные стены. Стиль ?королевы Анны?. Изменения в мужском и женском костюме эпохи барокко. Парики и корсеты. Кринолины и фраки тофельная революция. Пищевая роскошь аристократии: от ананасов до устриц. Вино и табак.

Тема 14. Барокко. Стекло и фарфор в интерьере. Изменения в мужском и женском костюме эпохи барокко

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Воины, восстания, природные катаклизмы, эпидемии и повседневная жизнь европейского общества в XVII ? XVIII вв. Спорт и игры. Религиозные и светские праздники. Танцы и маскарады. Театр в жизни европейцев в XVII ? XVIII вв.. Досуг привилегированных сословий в европейских странах. Мода на роскошь.. Выбор ролевых моделей (Генрих II и Екатерина Медичи, Генрих II и Диана де Пуатье). Конфликт придворной и семейной жизни: экстраполяция проблемы видимости и сущности. Психологизация понятия долга. Проблема границ человеческой индивидуальности. Внеличностный характер смерти. [Загадка поведения мадам де Шартр. Организация ритуала умирания, его этапы (?История Генриетты Английской г-жи де Лафайет?). Эстетика отказа от любви в жизни и творчестве г-жи де Лафайет. Уход из культурно-исторического пространства (завершение парадигмы).

Тема 15. XVIII век: смена культурной парадигмы. Влияние идей Руссо на формирование новой модели культуры повседневности.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Повседневная пища в Европе в XVII ? начале XX в. Питание привилегированных и низших сослоВыделение семьи из однородной макроструктуры общества. Воспитание как сохранение невежества (?Школа жен? (1663) Мольера). Стратегическая и этическая функция доверия как основы личных отношений. Классификация внутрисемейных связей по степени эмоциональной интенсивности. Выбор ролевых моделей (Генрих II и Екатерина Медичи, Генрих II и Диана де Пуатье). Конфликт придворной и семейной жизни: экстраполяция проблемы видимости и сущностивий. Поведение за столом. Спиртные напитки и алкоголизм. Табак в Европе.

Тема 16. Деятнадцатый век: новое пространство повседневности и иные цивилизации. Стиль жизни разных сословий. Дифференциация одежды по назначению

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Изменение в повседневной жизни в Европе в XIX ? начале XX вв. Городское и сельское население. Досуг горожан, общественные праздники. Технический прогресс и изменения в быту.Раздвижение границ мира за пределы Франции и Европы. Авантюризм как культурный феномен. Проблемы [экспорта французского образа жизни. Разочарование в европейском идеале цивилизованного человека. Противопоставление понятий цивилизации и культуры. Обращение к не-европейским культурным моделям (азиатской и американской). ?Азиатская модель?: дальнейшее развитие цивилизационных возможностей. Причины ее привлекательности для европейского сознания. Европейский стиль жизни. Классицизм и ампир. Гобелены и комоды. Шкафы. Немецкий бидемайер ? стиль буржуазии. Простота и удобство интерьера. Стиль модерн в Европе. Заимствование элементов стилей других эпох. Имитация ?под старину?. Возникновения гражданского платья: классический мужской костюм Пиджак и брюки. Стиль английского денди. Изменение силуэта женского платья: декольте, каблучки. Строгая дифференциация одежды по назначению: домашнее платье, для приемов, для прогулок. Стиль ?амазонок?. Эпоха турниров. Влияние системы университетского образования на стиль поведения горожан. Стиль курсисток, студенток, служащих. Новая фактура тканей модерна. Юбка и блузка. Пальто. Культура ресторанов, кафе и бистро. Новые формы досуга и развлечений: театр, салон, игры, вернисажи, выставки. Зрелища для простых людей: ярмарочные представления, городские праздники, пивные и театральная галерка. Новые формы транспорта и ?страсть к путешествиям? как форме отдыха. Демократизация транспортных услуг.

Тема 17. Новые формы досуга и развлечений, страсть к путешествиям

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Раздвижение границ мира за пределы Франции и Европы. Авантюризм как культурный феномен. Проблемы [экспорта французского образа жизни. Разочарование в европейском идеале цивилизованного человека. Противопоставление понятий цивилизации и культуры. Обращение к не-европейским культурным моделям (азиатской и американской). ?Азиатская модель?: дальнейшее развитие цивилизационных возможностей. Причины ее привлекательности для европейского сознания. Европейский стиль жизни. Классицизм и ампир. Гобелены и комоды. Шкафы. Немецкий бидемайер ? стиль буржуазии. Простота и удобство интерьера. Стиль модерн в Европе. Заимствование элементов стилей других эпох. Имитация ?под старину?. Возникновения гражданского платья: классический мужской костюм Пиджак и брюки. Стиль английского денди. Изменение силуэта женского платья: декольте, каблочки. Строгая дифференциация одежды по назначению: домашнее платье, для приемов, для прогулок. Стиль ?амазонок?. Эпоха тюрниров. Влияние системы университетского образования на стиль поведения горожан. Стиль курсисток, студенток, служащих. Новая фактура тканей модерна. Юбка и блузка. Пальто. Культура ресторанов, кафе и бистро. Новые формы досуга и развлечений: театр, салон, игры, вернисажи, выставки. Зрелища для простых людей: ярмарочные представления, городские праздники, пивные и театральная галерка. Новые формы транспорта и ?страсть к путешествиям? как форме отдыха. Демократизация транспортных услуг. Раздвижение границ мира за пределы Франции и Европы. Авантюризм как культурный феномен. Проблемы [экспорта французского образа жизни. Разочарование в европейском идеале цивилизованного человека. Противопоставление понятий цивилизации и культуры. Обращение к не-европейским культурным моделям (азиатской и американской). ?Азиатская модель?: дальнейшее развитие цивилизационных возможностей. Причины ее привлекательности для европейского сознания. Европейский стиль жизни. Классицизм и ампир. Гобелены и комоды. Шкафы. Немецкий бидемайер ? стиль буржуазии. Простота и удобство интерьера. Стиль модерн в Европе. Заимствование элементов стилей других эпох. Имитация ?под старину?. Возникновения гражданского платья: классический мужской костюм Пиджак и брюки. Стиль английского денди. Изменение силуэта женского платья: декольте, каблочки. Строгая дифференциация одежды по назначению: домашнее платье, для приемов, для прогулок. Стиль ?амазонок?. Эпоха тюрниров. Влияние системы университетского образования на стиль поведения горожан. Стиль курсисток, студенток, служащих. Новая фактура тканей модерна. Юбка и блузка. Пальто. Культура ресторанов, кафе и бистро. Новые формы досуга и развлечений: театр, салон, игры, вернисажи, выставки. Зрелища для простых людей: ярмарочные представления, городские праздники, пивные и театральная галерка. Новые формы транспорта и ?страсть к путешествиям? как форме отдыха. Демократизация транспортных услуг.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет культуры повседневности. Понятие повседневности. Источники по истории повседневности. Отечественная и зарубежная историография изучения повседневности.	6	1	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Повседневность в древнейших культурно-исторических центрах Востока	6	2	подготовка к эссе	4	Эссе
3.	Тема 3. Повседневность в античном мире	6	3		4	Ситуационная задача
4.	Тема 4. Средневековая повседневность в Западной Европе От варварских королевств к городской культуре	6	4	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
6.	Тема 6. Праздник в средневековой повседневности	6	6	подготовка к презентации	6	Презентация
7.	Тема 7. Повседневная жизнь средневекового города. Культура тела.	6		подготовка к научному докладу	4	Научный доклад
8.	Тема 8. Культура питания и возникновения национальных кухонь). Вкусы средневековых гурманов высшего света.	6		подготовка к эссе	4	Эссе
10.	Тема 10. Повседневность Ренессанса Новая структура городов: подчинение симметрии и геометрии. Функциональное разделение жилища.	6		подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Праздник бытия для аристократии: турниры, охоты. Карнавал в городе. Культ здоровья и красоты тела в эпоху Ренессанса.	6		подготовка к творческому заданию	4	Творческое задание
12.	Тема 12. Голландия XVII века. Улучшение инфраструктуры городов. Совершенствование канализации, каналов и источников воды.	6		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	Тема 13. Изменения в структуре европейского питания. Продовольственные новшества XVII века.	6		подготовка к эссе	4	Эссе
14.	Тема 14. Барокко. Стекло и фарфор в интерьере. Изменения в мужском и женском костюме эпохи барокко	6		подготовка к научному докладу	2	Научный доклад
15.	Тема 15. XVIII век: смена культурной парадигмы. Влияние идей Руссо на формирование новой модели культуры повседневности.	6		подготовка к письменной работе	2	Письменная работа
16.	Тема 16. Девятнадцатый век: новое пространство повседневности и иные цивилизации. Стиль жизни разных сословий. Дифференциация одежды по назначению	6		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
17.	Тема 17. Новые формы досуга и развлечений, страсть к путешествиям	6		подготовка к творческому заданию	4	Творческое задание
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет культуры повседневности. Понятие повседневности. Источники по истории повседневности. Отечественная и зарубежная историография изучения повседневности.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Подходы к истории повседневности в современной культурологии 2. Сфера ?внеисторического? существования человека: эволюция представлений о ее границах. 3. Развитие ?побочных? исторических жанров (мемуары, сборники анекдотов и ?курьезов?). 4. Коллекционерство. 5. Выделение ?частной жизни? как предмета исторического исследования (XVIII - XIX вв.). 6. Переоценка исторической функции ?частной жизни? в свете психоаналитических теорий. 7. ?Коллективное бессознательное? и история ментальностей (историческая антропология). 8. Принципы построения исторической антропологии. 9. История культуры повседневности на пересечении интеллектуальной истории и исторической антропологии. 10. Культурологические теории Мишеля Фуко. Ю.М.Лотман о структуре и механизмах развития культуры повседневности

Тема 2. Повседневность в древнейших культурно-исторических центрах Востока

Эссе , примерные вопросы:

1. Один день из жизни египетского мальчика. 2.. Жизнь во дворце фараона. 2. В кухне вельможи. 3. День рыбака. 4. Праздник в храме. 5. Египетские модницы: украшения и косметика. 6. Восточные благовония и их место в культуре быта. 7. Жилище крестьян. 8. В мастерской одежды и обуви. 9. При в замке средневекового рыцаря. 10. Звуки и голоса на картинах П. Брегеля.

Тема 3. Повседневность в античном мире

Ситуационная задача , примерные вопросы:

Придумать и разыграть сценарий ролевой игры: 1. Развлечения древних греков 2. Детские игры. 3. В античном цирке. 4. Путешествие по римским дорогам. 5. В римской бане. 6. Женские занятия в геникее. 7. Античная парикмахерская. 9. Посещение цирка 10. В античном театре. 11. Триумфальная процессия. 12. В термах

Тема 4. Средневековая повседневность в Западной Европе От варварских королевств к городской культуре

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Взгляд на повседневность в Опытах Монтеня. 2. Аристократическая жизнь глазами буржуа: ?Характеры? Лабрюйера и ?Занимательные истории? Таллемана де Рео. 3. Лицо и маска: категории описания общества в ?Персидских письмах? Монтескье. 4. Культурологические теории Мишеля Фуко. Ю.М.Лотман о структуре и механизмах развития культуры повседневности 5. Формирование идеала ?благородного человека? в европейской культуре XVI - XVII вв. 6. Противопоставление ?города? и ?двора? в творчестве писателей-моралистов. 7. Семиотические аспекты прециозной культуры. 8. Эстетика ?отказа от любви? в культуре второй половины XVII в. 9. Образ ?чужой? культуры в литературе XVIII столетия 10. ?За? и ?против? культуры повседневности: ?Простодушный? Вольтера

Тема 6. Праздник в средневековой повседневности

Презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций 1. Ароматы и запахи в истории культуры. 2. Архитектура и убранство собора в контексте богослужения. 3. Бани в истории Запада и Востока. 4. Болезни и эпидемии в Средние века. 5. Взрослые игры: коррида и родео. Типология развлечений. 6. Всемирные выставки во второй половине XIX века как феномен повседневной культуры. 7. Деловой костюм буржуа как источник по культуре повседневности. 8. Детские игры в западноевропейской культуре. 9. Досуг современного американца. 10. Европейские вокзалы и их роль в становлении культуры путешествий. 11. Женская культура средневековья. 12. Игра в карты в культуре повседневности Европы. 13. Изучение истории повседневности в трудах историков школы "Анналов". 14. Интерьер французского салона. 15. Истоки средневекового рыцарства в материальной культуре германцев. 16. История столовых приборов в культуре питания. 17. Культурный мир исламской кухни: От Багдада до Андалусии. 18. Маргинальные явления городской повседневности в Средние века. 19. Мореплавание в Древнем Риме. 20. Народные костюмы в европейской иконографии. 21. Новые медиа и изменение представлений о теле в конце XX века. 22. Новые формы молодежного досуга в современной западной культуре. 23. Обряды захоронения и почитания усопших в позднем средневековье. 24. Организация и вооружение Римской армии. 25. Повседневная жизнь алхимиков в Средние века. 26. Повседневная жизнь в старой Японии. 27. Повседневная жизнь в эпоху Людовика XIII. 28. Повседневная жизнь викторианской Англии. 29. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII-XIII веков. 30. Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта. 31. Повседневная жизнь Древнего Рима через призму наслаждений. 32. Повседневная жизнь паломников в Мекке. 33. Повседневная жизнь папского двора времен Борджиа и Медичи. 34. Повседневная жизнь средневековой Европы. 35. Повседневная жизнь Стамбула (по сериалу "Великолепный век"). 36. Повседневная жизнь старой Японии. 37. Повседневная жизнь тамплиеров в XIII веке. 38. Повседневная жизнь этрусков. 39. Повседневная жизнь Японии в эпоху Мэйдзи. 40. Праздник колбасы как форма народной культуры в Западной Европе. 41. Представление о гигиене тела в средние века. 42. Ритуалы питания в Древнем Риме. 43. Сады и парки Англии в культуре повседневности горожан. 44. Средиземноморская кухня как отражение вкусов южной Европы. 45. Структура питания обитатели городов и сельской местности в средние века. 46. Фазенда и загородный отдых в Испании. 47. Феномен загородной виллы в античности и его восприятие в эпоху Ренессанса. 48. Частная жизнь, свобода личности и сексуальное преступление в Венеции XVIII века

Тема 7. Повседневная жизнь средневекового города. Культура тела.

Научный доклад, примерные вопросы:

Написать анализ фильмов: Мыльные легенды: порошок из пепла, моча вместо пасты, или Гигиенические обычаи человечества <http://www.youtube.com/watch?t=1020&v=dUXb9zb156g> Из истории гигиены <http://www.youtube.com/watch?v=nSWFIUqVxFY> По направлениям: 1. История гигиены, 2. Техника тела. 3. Жесты. 4. Отношение к воде. 5. Нравственные нормы в обычной жизни. 6. Чем мылись в античном мире. 7. Болезни и забота о здоровье. 8. Методы врачевания. 9. Способы гигиены воинов, простолудинов и рабов. 10. Античные мозаики о культуре повседневности

Тема 8. Культура питания и возникновения национальных кухонь). Вкусы средневековых гурманов высшего света.

Эссе, примерные вопросы:

Эссе 1. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов; 2. Повседневная жизнь импрессионистов, 1863-1883. 3. Повседневная жизнь Испании золотого века. 4. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера. 5. Повседневная жизнь Лиувилля аль-Джаззара (Анна Коростелева). 6. Повседневная жизнь людей Библии; 7. Устройство средневекового замка: комфорт и дискомфорт. 8. На кухне французского короля. 9. Звуки и запахи на картинах П. Брейгеля. 10. Пикник на охоте. 11. Голод и способы выживания.

Тема 10. Повседневность Ренессанса Новая структура городов: подчинение симметрии и геометрии. Функциональное разделение жилища.

Письменное домашнее задание, примерные вопросы:

Посмотреть и дать анализ фильмов: Александр Васильев "История парфюмерии" Фильм 1 <http://www.youtube.com/watch?v=GHK12v89POI> Александр Васильев "История парфюмерии" Фильм 4 <http://www.youtube.com/watch?v=PL4zKcs7R4w> Александр Васильев "История парфюмерии" Фильм 3 <http://www.youtube.com/watch?v=nO7KUUiCPVE> Написать развернутый анализ фильмов. По вопросам: 1. Гигиена в век абсолютизма. 2. В дворце короля. 3. Структура питания и культура еды. 4. Отдых и развлечения аристократии 5. Костюм женский и мужской 6. Прически. 7. Болезни и способы лечения. 8. Люди и насекомые. 9. Сон и гигиена сна. 10. Игры : азартные и спортивные. .

Тема 11. Праздник бытия для аристократии: турниры, охоты. Карнавал в городе. Культ здоровья и красоты тела в эпоху Ренессанса.

Творческое задание , примерные вопросы:

Написать сценарий ролевой игры на тему: 3. Обычный день средневекового рыцаря. 4. В замке феодала. 5. Будни средневековых студентов. 6. Праздник в деревне (Западная Европа). 7. День в монастыре 8. Похороны короля, папы, координата 9. В мастерской у портного эпохи Ренессанса 10. Страница из "Дневника" купца Ганзейского союза. 11. В лавке антиквара 12. Путешествие из Англии в Швейцарию в конце XIX века. 13. В доме эпохи Викторианской Англии (интерьер). 14. Один день школе гейш (Япония). 15. За кулисами оперного театра эпохи Классицизма. 16. Трапеза в придорожной харчевне (средневековье) 17. На мельнице (средневековая Бельгия). 18. На коньках по городу (Нидерланды эпохи П.Брейгеля). 19. Карнавальные костюмы в отражении венецианского зеркала. 20. Один день в армии китайского императора (средневековье). 21. Обед у Рубенса (Рембрандта, Ван Дейка) 22. В кафе с импрессионистами. Например, Бар в Фоли-Бержер. Э. Мане. 23. Путешествие с Гогеном. 24. Новые переселенцы в Америке строят дом. 25. Ритм жизни в римском частном доме. 26. Повседневная жизнь средневекового города XIII-XV вв. 27. В Форумских банях в Помпеях 28. Прием во французском салоне XIX века 29. По старым римским дорогам (из Рима в Лондон). 30. На рынке европейского города эпохи Ренессанса. 31. День глазами ребенка эпохи средневековья. 32. Крестьянская свадьба в средневековой Европе. 33. Шаривари: артисты и зрители.

Тема 12. Голландия XVII века. Улучшение инфраструктуры городов. Совершенствование канализации, каналов и источников воды.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Планировка голландского города 2. Природный ландшафт в городах Нидерландов. 3. Устройство дорог и каналов. 4. Жилище горожан. 5. дом художника. 6. Жилище рыбака. 7. История тюльпанов и мода на их разведение. 8. Структура питания в голландском натюрморте. 9. Селедка в жизни голландцев. 10. Голландское сукно в costume .

Тема 13. Изменения в структуре европейского питания. Продовольственные новшества XVII века.

Эссе , примерные вопросы:

Темы: 1. Пир в замке феодала 2. Завтрак аристократа. 3. На трапезе в крестьянской семье 4. Кухня для рыцаря. 5. .Кухонная утварь и столовые приборы. 6. История вилки. 7. Путешествие паломников. 8. На мессе. 9. На рыночной площади 10. В порту.

Тема 14. Барокко. Стекло и фарфор в интерьере. Изменения в мужском и женском costume эпохи барокко

Научный доклад , примерные вопросы:

1. Costume эпохи Барокко. 2. И. Хейзинга о игровом характере барочной повседневности. 3. Роскошь как стиль жизни аристократии. 4. Посуда и кухонная утварь эпохи барокко. 5. Мода на роскошь. 6. Балы и маскарады в культуре развлечений. 7. Качели и отдых на природе. 8. В парке Версаля. 8. Барочный интерьер дома.. 9. Барочная мебель. 10. Ткани и красители. Технология и производство.

Тема 15. XVIII век: смена культурной парадигмы. Влияние идей Руссо на формирование новой модели культуры повседневности.

Письменная работа , примерные вопросы:

Составить карту путешествий паломников и походов рыцарей. Описать по плану: 1. Маршруты путешествий. Самые известные дороги и пути. Заманчивые цели 2. Трудности и условия странствующих. 3. Места остановок. 4. Впечатления и открытия 5. Опасности. 6. Разбойники, 7. Болезни, 8. Города и поселения. 9. Монастыри. 10. Новые традиции и церемоний..

Тема 16. Девятнадцатый век: новое пространство повседневности и иные цивилизации. Стиль жизни разных сословий. Дифференциация одежды по назначению

Устный опрос , примерные вопросы:

1. В чем различия городского и сельского уклада жизни западноевропейских стран. 2. Роль железнодорожного транспорта в изменении стиля жизни. 3. Женская мужская мода. Демократизация одежды. 4. Стиль в интерьере жилища. 5. Новые виды досуга: балы и прогулки. 6. Охота в жизни аристократии. 7. Отношение к гигиене. 8. Новые формы заведений общественного питания: рестораны, бистро, кофейни, таверны, пабы. 9. Образ денди и дендизм. 10. Новые функциональные элементы костюма.

Тема 17. Новые формы досуга и развлечений, страсть к путешествиям

Творческое задание , примерные вопросы:

Составьте карту путешествий европейцев. С описаниями остановок и использованием средств передвижения. Например: 1. Первые каникулы англичан в Швейцарии. 2. Поездка на лечение в Карловы Вары. 3. Путешествие по европейским железным дорогам. 4. Путешествие караванными путями 5. Путешествия на Восток. 6. Морские и речные путешествия: По сене и Дунаю, Средиземноморские путешествия. 7. В святые места 8. Чудеса географии. 9. Неизвестные животные. 10. Дневники паломников и странствующих. 11.. Вдоль по Дунаю (по Сене, Луаре). 12. Туризм по античным достопримечательностям Греции и Италии.

Итоговая форма контроля

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Предмет "культура повседневности". Основные подходы в российской и зарубежной культурологии.
2. История изучения повседневности в зарубежной историографии (М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель, Ж. Ле Гофф, Ж. Дюби, Э. Ле Руа Ладюри). Ж. Бодрийяра "Система вещей" (1968),
3. Значение микроистории в становлении направления истории повседневности.
4. Время. Пространство повседневности: пространство тела человека, жилища и поселения.
5. Дом как локус пространства повседневности.
6. Повседневность социальных групп: профессиональных, конфессиональных, маргиналов (преступников, инакомыслящих, представителей сексуальных меньшинств и др.).
7. Тело человека в культуре повседневности. Опыт социокультурной топографии.
8. Город как пространство культуры повседневности.
9. Вещно-предметный мир как источник по изучению культуры повседневности. Функции вещей. Критерии классификации бытовых вещей.
10. Обряды перехода - рождение (крещение), создание семьи (свадьба), смерть (похороны). Античность - Средние века - Ренессанс.
11. Семья в античности.
12. Положение и образ жизни женщины в античную эпоху.
13. Семья в средневековой Европе.
14. Повседневная жизнь женщины в Средние века.
15. Одежда и мода в Средние века.
16. Еда и питание в Средние века: еда крестьянина и еда синьора.
17. Путешествия и перемещения в Средние века.
18. Куртуазная любовь и эмоциональная сфера повседневности средневековья.

19. Досуг: игры, развлечения, семейные и общественные праздники и обряды в Древней Греции и Древнем Риме.
20. Праздник в Средние века. Семейные и общественные праздники и обряды.
21. Бидермайер как выражение жизненных ценностей и мировоззрения немецкого бюргерства XIX века.
22. Голландия времен Рембрандта. Голландский городской ландшафт, транспорт, рынки, пустыри. Голландский дом XVI-XVII вв.
23. Отношение к смерти и обряды погребения в Западной Европе XVII-XVIII веков.

7.1. Основная литература:

1. История культуры повседневности / Учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - Москва: Проспект, 2016. - 496 с.
2. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века. - Москва: Согласие, 2013. - 528 с. - URL:
<http://znanium.com/go.php?id=559454>

7.2. Дополнительная литература:

1. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии. Казань. Изд-во Казан. ун-та, 2015. 184 с.
2. Махлина С. Повседневность в зеркале жилого интерьера. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. - 254 с. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119858>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Бухарин М.Д. Аравия, Восточная Африка и Средиземноморье: торговые и истори-ко-культурные связи. ? М.: Восточная. литература. 2009. ? 375 с.: -
http://libweb.kpfu.ru/z3950/bcover/0-781885_con.pdf
- Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. Учебное пособие., 3-е изд., перераб. и доп. М.: Изд. Высшее образование, 3-е изд., перераб. и доп. М.: 2005. 940 с. - ? URL:
<http://www.alleng.ru/d/cult/cult097.htm>
- Поло де Боле М.-А. Средневековая Франция. М.: Вече, 2006. 384 с - URL:
<http://fictionbook.in/mari-ann-polo-de-bole-srednevekovaya-franciya.html?page=1#>
- Суриков И.Е., Ленская В.С., Соломатина Е.И., Таруашвили Л.И., История и культура Древней Греции. Энциклопедический словарь. ? М.: Языки славянских культур, 2009. 729 с. - .
<http://static.my-shop.ru/product/pdf/97/962546.pdf>
- Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие / сост. А.И. Кравченко. М.: ТК Вел-би, Изд-во Проспект, 2008, 384 с. - URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История повседневности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Системные программные средства: Mircsft Windws XP, Mircsft Vista. - Прикладные программные средства: Mircsft Office 2003, 2007 Pr, FireFx.

- Интернет-ресурсы: <http://www.cuntries.ru/library.htm>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.