

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История зарубежной культуры XIX-XX веков Б1.В.ОД.5

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. , Сыченкова Лидия Алексеевна

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. , Валеев Рафаэль Мирасимович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980323218

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru ; Сыченкова Лидия Алексеевна

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель дисциплины 'История зарубежной культуры XIX-XX вв.' состоит в том, чтобы представить в целостном виде мировую культуру как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития; познакомить со спецификой ее национально дифференцированного существования; определить содержание ее количественных и качественных преобразований в процессе формирования и эволюции как целого; рассмотреть многообразие культурных форм, отмечаемых в мировой истории.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Дисциплина 'История зарубежной культуры XIX-XX вв.' является общепрофессиональной, входит в цикл профессиональных дисциплин (Б.3) и адресована студентам, обучающимся по направлению 'Культурология'. Дисциплина призвана систематизировать знания студентов о сменяющих друг друга исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, познакомить с характерными для них культурными механизмами, научить опознавать их конкретные проявления в исторических источниках, а также способствовать усвоению категориального и понятийного аппарата культурологического знания, которые формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы ('Теория культуры', 'Философия культуры', 'Социология культуры', 'Социальная и культурная антропология', 'История религий', 'История искусств', 'История литературы', 'История повседневности'). Дисциплина 'История культуры' является необходимой для формирования цельного и многофокусного представления о магистральных тенденциях развития мировой культуры (включая культуру отечественную) и актуальных методов их изучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК- 2 (общекультурные компетенции)	умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь
ОК- 4 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; умение критически оценивать свои достоинства и недостатки
ПК -4 (профессиональные компетенции)	готовность к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК- 11 (профессиональные компетенции)	способность представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готовность к участию в экспертно-консультационной работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- магистральные направления развития культуры Западной Европы и Америки,
- своеобразие культур позднего Нового времени;
- основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры.

2. должен уметь:

- идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа;
- опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней,
- представлять направления развития культуры Запада и Америки;
- ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода;
- применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

3. должен владеть:

- методами анализа культурных моделей - на примере конкретных произведений;
- навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;
- пониманием сущности социокультурной информации

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.
- способность к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В - СЕРЕДИНЕ XIX вв.	3	1	2	4	0	Творческое задание
2.	Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЕВРОПЫ И США В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ	3	2	2	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. ЭПОХА ПОЗИТИВИЗМА И ЗАРОЖДЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	3	3	2	2	0	Реферат
4.	Тема 4. РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЬ КУЛЬТУРЫ. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ	3	4	2	2	0	Письменная работа
5.	Тема 5. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА ВО ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США.	3	5	2	2	0	Творческое задание
6.	Тема 6. САМОСОЗНАНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в.	3	6	2	8	0	Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. ЭЛИТАРНАЯ, НАРОДНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX В.	3	7	2	2	0	Творческое задание
8.	Тема 8. РЕАЛИЗМ И НАЧАЛО ПОЛИСТИЛЬНОЙ ЭПОХИ В КУЛЬТУРЕ	4	8	2	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. КРИЗИС ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.	4	1	2	4	0	Дискуссия
10.	Тема 10. КУЛЬТУРА В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА.	4	2	2	4	0	Письменная работа
11.	Тема 11. КУЛЬТУРА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ	4	3	2	4	0	Творческое задание
12.	Тема 12. ТРАНСФОРМАЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.	4	4	2	2	0	Эссе
13.	Тема 13. СДВИГИ В СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА.	4	5	2	4	0	Коллоквиум
14.	Тема 14. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX ? ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XIX ВВ.	4	6	2	2	0	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			28	44	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В - СЕРЕДИНЕ XIX вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII-середине XIX в. Содержание демографических процессов в связи с технологическими изменениями в повседневной жизни. Рост социальной мобильности. Перемены в семейных отношениях. Изменение стиля жизни в деревне. Особенности урбанизации в странах Европы и США в первой половине XIX в. Соотношение циклического и линейного понимания времени в массовом сознании в условиях становления фабричной системы. Изменение коллективных представлений о пространстве в период промышленной революции. Соотношение Европы, "Нового света" и Востока в культурном сознании европейцев. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в "белых" переселенческих колониях и США. Изучение проблем становления культуры индустриального общества в "новой социальной" и "новой культурной истории".

практическое занятие (4 часа(ов)):

.Посмотреть фильм А.Архангельского в цикле "Фабрика Памяти - Библиотеки Мира Библиотека Конгресса США". Режим доступа:

<http://docfilms.info/vokrug-sveta/1099-fabrika-pamyti-biblioteki-mira.html> Написать свои размышления о культурной истории США. О вкладе классической европейской культурной традиции в североамериканскую культуру. 1. Культурная история США нового времени: духовность и прагматизм. 2. Вклад классической европейской культурной традиции в североамериканскую культуру. 3. Роль библиотек в США в формирование американских представлений о мире и демократии. 4. Библиотека конгресса США как символ великой культуры Америки 5. Особенности становления романтизма в США в начале XIX в. 6. Связи ранних романтиков с культурой европейского Просвещения. В.Ирвинг. 7. Влияние протестантской этики на американский романтизм. 8. Становление американского трансцендентализма. 9. Деятельность Бостонского клуба. Р.Эмерсон. Г.Торо. Н.Готорн. 10. Ведущие тенденции в романтизме 40-50-х гг. XIX в. Г.Мелвилл. Г.Лонгфелло. 11. Южная школа в американском романтизме: Э.А.По. 12. Взаимовлияние романтизма и реализма в культуре США середины XIX в.

Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЕВРОПЫ И США В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях политических революций конца XVIII-середины XIX в. Утверждение в общественном лексиконе концепций гражданского равенства, религиозной терпимости, патриотизма. Стереотипизация понятия национальной государственности в коллективных представлениях. Конституционализм и парламентаризм как культурные ценности. Феномен национального самосознания в новоевропейской культуре середины XIX в. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIX в. Общая характеристика интеллектуальной жизни новоевропейского общества в период промышленной революции. Открытия в науке и технике и оформление дисциплинарного строения естественнонаучного знания.

Дифференциация социально-гуманитарного знания и его институционализация.

Распространение образования в странах Европы и США. Роль университетов в обновлении общественного сознания. Утверждение принципа многонормативности истины в культуре Запада.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Законспектировать работу Зомбарт В. Буржуа: Этюды по истории духовного развития современного экономического человека http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Zomb/12.php 1. Дать внешнюю и внутреннюю критику источника. 2. Выделить ментальные черты западного буржуа, систему его культурных ценностей и интеллектуальные запросы. 3. Капиталистический дух в трудах ученых от древности о наших днях. Предпринимательство 4. Понятие капиталистического духа и культура 5. Теория Вернера Зомбарта: Буржуа как носитель капиталистического духа, в контексте общественно-политических условий начала 6. Смысл терминов: ?капитализм? и ?творческое разрушение?. 7. ?Дух капитализма? - стремление европейцев к прибыли, деньгам? 8. Черты капиталистических предпринимателей по Вернеру Зомбарту 9. Взаимоотношения: предприниматели ? художники оценке Вернера Зомбарта 10. Публика (невежественно-беззаботная, как всегда) поддерживает эту страсть к новому сенсационному, небывалому. 11. Главнейшее преимущество художественного производства. Зарождение индустрии культуры.

Тема 3. ЭПОХА ПОЗИТИВИЗМА И ЗАРОЖДЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности позитивистского культурного сознания, его выражение в сфере естественнонаучного и социально-гуманитарного знания, в литературе и художественной культуре. О.Конт. Ч.Дарвин. Г.Спенсер. Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII-первой половины XIX века. Философия истории Г.Гегеля. Утилитаризм И.Бентама. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре: философии, социологии, этике, историографии, литературе, искусствоведении и других областях социально-гуманитарного знания. О.Конт. Дж. Ст.Милль. Г.Бокль. И.Тэн. Модификации ценностей Просвещения социалистами. А.Сен-Симон, Ш.Фурье, Р.Оуэн. Особенности восприятия ими культуры раннеиндустриального общества. Исторические и социальные воззрения К.Маркса и Ф.Энгельса. Новации в городской культуре. Формирование культуры среднего класса. Становление культуры досуга как части культуры повседневности. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг. 2. Неолиберализм в политической культуре США второй половины XX в. 3. Неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре Великобритании второй половины XX в. 4. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. 5. Содержание и формы представления медиа-культуры в США последней трети XX в. 6. Европоцентризм как культурная норма в коллективных представлениях конца XVIII - начала XIX вв. 7. Феномен "катастрофического" сознания в новоевропейской культуре начала XX в. 8. Влияние неомарксизма на интеллектуальную культуру Запада в середине XX в. 9. Генезис массовой культуры в Европе середины XIX в. 10. Генезис массовой культуры в середине XIX в. 11. Западная культура потребления в современном мире. 12. Научные сообщества и их роль в формировании новоевропейской интеллектуальной культуры XVII-XVIII вв. 13. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения 14. Складывание ?научного метода? в связи с формированием новой картины мира. 15. Соотношение понятий Европы и "Нового света" в культурном сознании европейцев на рубеже XVIII-XIX вв. 16. . 17. Основные направления феминистской критики в США. 18. Репрезентация социокультурных групп в медиа последней трети XX в. 19. Роль академий в установлении новых норм для гуманитарного знания и художественной культуры в раннее Новое время. 20. Складывание ?научного метода? в связи с формированием новой картины мира. 21. Соотношение понятий Европы и "Нового света" в культурном сознании европейцев на рубеже XVIII-XIX вв. 22. Становление культуры досуга как части культуры повседневности в XIX в. 23. Формирование культуры среднего класса в Европе в середине XIX в.

Тема 4. РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЬ КУЛЬТУРЫ. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие ?Романтизма? западноевропейской и отечественном историко-культурном знании. Хронологические рамки и национальные особенности культуры эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США. Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVII-XIX вв. Интерпретации романтиками содержания категорий природы и искусства. Трактовки творческой личности - Гения и его роли в созидании культуры. Эстетические воззрения европейских романтиков: Ф.Шеллинг, Ф.Шлегель, С.Колридж и др. Историзм концепций культурных эпох. Роль фольклора в романтической культуре конца XVIII-первой трети XIX в. Возвышение и эстетизация средневековья. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре. Культура романтизма в германских государствах. Ранний немецкий романтизм и формирование Йенской школы. В.Вакенродер. А. и Ф.Шлегель. Новалис. Ф.Шеллинг. Л.Тик. Ф.Шлейермахер. Разработка категорий романтизма. Возвышение природы и искусства. Теория романтической иронии. Обоснование идеи самосознания творческой личности. Поиски романтического идеала. "Фауст" И.Гете и его роль в европейской культуре. Гейдельбергская и берлинская школы. В.Гумбольдт. К.Брентано. А. фон Арним. Братья Я. и В.Гримм. Интерпретации народной культуры и их воздействие на творчество романтиков. Поздний немецкий романтизм. Историко-культурные и эстетические концепции. Г.Клейст. А.Шамиссо. Э.Гофман. Г.Гейне. Немецкая философия и романтизм. Г.Гегель. И.Фихте. А.Шопенгауэр. Особенности романтизма в историографии: Ф.Савиньи. Л. фон Ранке. Романтизм в изобразительном искусстве и музыке. К.Д.Фридрих. Л. ван Бетховен. Р.Вагнер.

практическое занятие (2 часа(ов)):

ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ 1. Понятие Гения в интеллектуальной культуре романтиков. 2. Проблемы двоемирия творческой личности. 3. Властные функции культурных норм и предписаний. 4. Проблемы инкультурации новоевропейского человека. 5. Интерпретации творческой личности в текстах немецкого романтизма: ф. шлегель, в. вакенродер, 6. Идеи А. Шопенгауэра в работе Мир как воля и представление 7. Романтизм Э.Т.А. Гофмана в Житейских воззрениях кота Мурра. 8. Соотношение природного и культурного начал в текстах британского и американского романтизма 9. Переосмысление проблемы соотношения природы и цивилизации. 10. Способы представления природности и культурности.

Тема 5. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА ВО ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Французский романтизм. Влияние Французской революции конца XVIII в. на культуру рубежа веков. Диктат неоклассицизма в художественной культуре и литературе в годы Первой империи. Критика Просвещения ранними романтиками. Ж. де Местр. Л. де Бональд. Общественная полемика о наследии средневековой культуры. Р.Шатобриан. Ж. де Сталь. Ш.Нодье. Культ средневековья и эстетизация христианства в раннем французском романтизме. Деятельность интеллектуального сообщества "Сенакль" в Париже 20-30х гг. XIX в. В.Гюго. Т.Готье. А. де Виньи. А. де Мюссе. Ш.Бодлер. Концепт творческой личности в романтизме первой трети XIX в. Черты социальности во французском романтизме. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Т.Жерико. Э.Делакруа. К.Коро. Ф.Лист. Г.Берлиоз. Романтическая историография: Ж.Мишле, О.Тьери, Ф.Гизо, А.Ламартин. Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. П.Мериме. О. де Бальзак. Г.Флобер. Культура романтизма в Великобритании. Проблемы периодизации британского романтизма. Критика культуры Просвещения в конце XVIII в.: Э.Берк. Эстетические воззрения Т.Рида, Джерарда, Уил.Блейка. "Готическое возрождение" в литературе и художественной культуре в 60-80е гг. XVIII в. "Готический роман". Х.Уолпол. Обращение к фольклору и народной культуре в раннем романтизме. "Оссиан" Дж.Макферсона и его воздействие на высокую культуру Европы Нового времени. Антикварианизм и романтизм. Представления поэтов-романтиков конца XVIII-начала XIX в. о творческой личности и искусстве. Проблема соотношения природы и искусства в английском романтизме. Уил.Уордсворт. С.Колридж. Поэты "озерной школы". Дж.Китс. Роль лондонских поэтов-романтиков в формировании эстетических концепций первой половины XIX в. Отношение романтиков к классицистическому наследию. Дж.Байрон. П.Шелли. Социальное начало в английском романтизме. Утверждение романтической парадигмы в художественной культуре, историографии, этике. У.Тернер. Т.Карлейль. Дж.Рескин. Исторический роман В.Скотта. Феномен либерал-англиканства в британской культуре первой половины XIX в. Американский романтизм. Особенности становления романтизма в США в начале XIX в. Связи ранних романтиков с культурой европейского Просвещения. В.Ирвинг. Влияние протестантской этики на американский романтизм. Культ природы. Ф.Купер. Становление американского трансцендентализма. Деятельность Бостонского клуба. Р.Эмерсон. Г.Торо. Н.Готорн. Ведущие тенденции в романтизме 40-50-х гг. XIX в. Г.Мелвилл. Г.Лонгфелло. Южная школа в американском романтизме: Э.А.По. Взаимовлияние романтизма и реализма в культуре США середины XIX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выбрать по собственному вкусу любую картины художников эпохи Романтизма во ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США. Представить картину и музыку как синтетический культурный образ. 1. Блейк Уильям 2. Гойя Франсиско 3. Делакруа Эжен 4. Жерико Теодор 5. Констебл Джон 6. Фридрих Каспар 7. Фюсли Генрих 8. Хайес Франческо 9. Этти Уильям 10. Дж. Иннеса 11. А.П. Райдера

Тема 6. САМОСОЗНАНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Складывание новоевропейской культурной идентичности во второй половине XIX в. Завершение промышленной революции и качественные перемены в образе жизни, в способах культурных коммуникаций. Социокультурные последствия распространения железнодорожного и водного транспорта, использования электричества, радио, телеграфа, автомобиля, фотографии, кинематографа в повседневной жизни. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности "вещного" мира. Всемирные промышленные выставки 50-90-х гг. XIX в. как выражение единства индустриального западного мира, общности новоевропейского самосознания. Адаптация новых общенаучных положений о мире и человеке к обыденному сознанию. Становление культурного и исторического релятивизма. Дальнейшая секуляризация мышления "европейского человека". Ведущие тенденции в политической культуре стран Европы и Северной Америки. Самоопределение личности в политической культуре и идеологические средства его выражения. Мифология и лексикон западной политической культуры на рубеже веков. Империализм как социально-культурная проблема. Упрочение связей новоевропейской культуры с культурами Азии и Африки в последней трети XIX-начале XX в. Многообразное воздействие колониального мира на новоевропейскую культуру. Характеристика сдвигов в социальной культуре во второй половине XIX в. Проблемы самоидентификации человека в разных субкультурах, в социальных и этнических общностях. Либеральные реформы среднего и высшего образования в странах Европы и Северной Америки. Изменения в социальной доктрине церкви. Взаимоотношения государства, общества и церкви и их влияние на культурное сознание человека новоевропейского мира. Секуляризация системы образования во второй половине XIX в. Знаковость и символика западной социальной культуры второй половины XIX в. Способы взаимодействия различных субкультур и разрешения межкультурных конфликтов в государстве и гражданском обществе.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Темы презентаций: 1. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании в 1930-1940 гг. 2. Осмысление фашизма в европейском киноискусстве. 3. Трагедия второй мировой войны в европейской литературе. 4. Фашизм как явление анти-культуры XX века: осмысление его истоков и последствий для культуры Западной Европы и мира. 5. Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры. 6. Философское осмысление реалий XX в элитарной культуре. Экзистенциализм. М.Хайдеггер. К.Ясперс. Ж.-П.Сартр, А.Камю. 7. Культура Западной Германии (Италии, Японии) после второй мировой войны. (на выбор любую страну). 8. Битничество и культурный эскапизм как новые формы движений XX века против "истеблишмента": и другие. 9. Движения и идеология "новых левых". Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Г.Маркузе. Р.Миллс. Т.Адорно. М.Хоркхаймер. 10. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры. 11. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации. 12. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре. Ж.Делез. Ю.Кристева. 13. Критика постмодернизма в современном социальном и гуманитарном знании. 14. Феномен модернизации японской и китайской культуры: "восточное чудо". 15. Многообразные формы воздействия культуры Азии и Африки на культуру Европы и Америки. 16. Политика мультикультурализма и его последствия для Европы и Америки 17. Постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат. 18. Место народной культуры в культуре современной Европы.

Тема 7. ЭЛИТАРНАЯ, НАРОДНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX В.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемы взаимоотношений элитарной, народной и массовой культуры. Профессионализация занятий в новоевропейском обществе. Стандартизация труда и досуга. Массовая культура и досуг. Индустрия досуга и его коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф. Демократизация книжной культуры, ее тиражирование в средствах массовой информации. Отношение новоевропейского сообщества к культурным традициям. Социальная роль музеев, общественных библиотек, архивов. Проблемы сохранения культурного наследия и средства их разрешения государством и обществом в последней трети XIX-начале XX в. Эволюционизм в археологии, антропологии, этнологии, психологии, историографии. Формирование культурно-исторического подхода в социально-гуманитарном знании. Европейская школа культурно-исторического синтеза: К.Лампрехт, Я.Буркхардт, А.Берр.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура романтизма в Великобритании. 2. Проблемы периодизации британского романтизма. 3. Критика культуры Просвещения в конце XVIII в.: Э.Берк. Эстетические воззрения Т.Рида, Джерарда, Уил.Блейка. "Готическое возрождение" в литературе и художественной культуре в 60-80е гг. XVIII в. "Готический роман". Х.Уолпол. 4. Обращение к фольклору и народной культуре в раннем романтизме. "Оссиан" Дж.Макферсона и его воздействие на высокую культуру Европы Нового времени. Антикварианизм и романтизм. 5. Представления поэтов-романтиков конца XVIII-начала XIX в. о творческой личности и искусстве. 6. Проблема соотношения природы и искусства в английском романтизме. Уил.Уордсворт. С.Колридж. Поэты "озерной школы". Дж.Китс. 7. Роль лондонских поэтов-романтиков в формировании эстетических концепций первой половины XIX в. 8. Отношение романтиков к классицистическому наследию. Дж.Байрон. П.Шелли. Социальное начало в английском романтизме. 9. Утверждение романтической парадигмы в художественной культуре, историографии, этике. У.Тернер. Т.Карлейль. Дж.Рескин. Исторический роман В.Скотта. 10. Феномен либерал-англиканства в британской культуре первой половины XIX в.

Тема 8. РЕАЛИЗМ И НАЧАЛО ПОЛИСТИЛЬНОЙ ЭПОХИ В КУЛЬТУРЕ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реализм в высокой культуре XIX века как теоретико-методологическая проблема. Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США. Реалистическое направление в художественной культуре. Барбизонская школа во Франции. Реализм в литературе. Г.Флобер. А.Франс. А.Доде. Р.Роллан. Т.Харди. У.Теккерей. Ч.Диккенс. Г.Ибсен. М.Твен. Э.Синклер. Американские писатели и публицисты - "разгребатели грязи". Натуралистическое направление в новоевропейской литературе и художественной культуре. Э.Золя. Г.Мопассан. Импрессионизм в художественной культуре Европы. Э.Мане. К.Моне. О.Ренуар. К.Писарро. Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х гг. XIX в. Л.Стивенсон. Р.Киплинг. Дж.Конрад. А.Бирс. Прерафаэлиты и У.Моррис. Постимпрессионизм. Неоромантизм в европейском театре. Символизм в литературе и художественной культуре Франции, Бельгии, Германии, Великобритании. П.Верлен. А.Рембо. С.Малларме. М.Метерлинк. Э.Верхарн. Л.Кэрролл. О.Уайльд.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Социокультурные предпосылки культуры реализма. 2. Назовите основных представителей реализма в художественной культуре, музыке и литературе. 3. Реализм как тип культуры второй половины XIX века: какие стилистические черты Вы можете выделить? 4. Особенности искусства критического реализма. Темы и сюжеты в искусстве реализма. 5. Эмиль Золя и его теоретические работы о реализме и герои его романов.. 6. Социально-культурный контекст появления этого направления в культуре. 7. Соотношение рационализма и иррационализма, сциентизма и антисциентизма в новоевропейской культуре конца XIX-начала XX в. 8. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре. 9. Влияние "философии жизни" и неокантианства на высокую культуру рубежа веков. Ф.Ницше. А.Бергсон. В.Дильтей. Г.Риккерт. В.Виндельбанд. 10. Империализм как социально-культурная проблема.

Тема 9. КРИЗИС ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Соотношение рационализма и иррационализма, сциентизма и антисциентизма в новоевропейской культуре конца XIX-начала XX в. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре. Влияние "философии жизни" и неокантианства на высокую культуру рубежа веков. Ф.Ницше. А.Бергсон. В.Дильтей. Г.Риккерт. В.Виндельбанд. Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX-начала XX в. Художественные манифесты европейских модернистов. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма. Модернизм как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема. Проблемы культуры модернизма в зарубежной и российской культурологии XX века. Изучение проблематики культуры модернизма в российской и зарубежной культурологии. Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века (открытие атома, квантовая теория, теория относительности, открытие гена и хромосомы и пр.) и ее социально-культурные последствия. Общественное восприятие открытий в естественно-научной сфере, их воздействие на социальные науки, гуманитарное знание, художественную культуру. Переосмысление рационалистического идеала научности. Релятивизация социально-гуманитарного знания.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Причины кризиса западноевропейской культуры 1. Прокомментируйте утверждение: Культура развивается через кризисы. Это обязательный этап в развитии каждой культуры. 2. Различные подходы к определению понятия кризис. 3. Переосмысление тех основополагающих принципов культурного бытия человека (гуманизм, рационализм, историзм), которые были положены в основание классической "модели" культуры. 4. Называют следующие возможные варианты разрешения кризиса системы: распад или гибель системы; при этом ее элементы захватываются другими системами; реформа - постепенная перестройка ядра, генотипа системы, ведущая к появлению качественно новой системы; революция - резкое, скачкообразное изменение ядра системы, катастрофический переход из одного состояния в другое. 5. Отражение конфликта уходящих приоритетов духовности и нарождающихся приоритетов массового общества в творчестве писателей второй половины XIX-начала XX в. Г. де Мопассан, Г. Ибсен, Д. Голсуорси, Т. Манн, Р. Музиль. 6. Тема "исчезновения души", измельчания человека, призрачности, "неистинности" человеческого существования становится одной из ведущих тем. 7. Поему роман Т. Манна "Будденброки" имеет подзаголовок: "История гибели одного семейства". 8. Кризис гуманистической идеологии: идеям равенства и личного достоинства людей противопоставляются мистика стихийно-родового начала и мифология высшего, "сверхчеловеческого" индивида. позднее воплотившейся в различных формах тоталитаризма. 9. Кто из европейских мыслителей исследовал тему кризиса культуры. 10. Как оценивал кризис И. Хейзинга в работе "В тени застывшего дня?".

Тема 10. КУЛЬТУРА В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изменения во взаимоотношениях человека с окружающей средой, создание новой культурной среды обитания в первой половине XX века. Процессы модернизации и интеграции различных регионов мира, развитие сети мировых коммуникаций. Рост миграционных процессов и глобальные демографические сдвиги. Рационализация и научная организация труда, введение в культуру повседневности результатов научно-технических и технологических открытий и изобретений (новых транспортных средств и средств связи, кинематографа, телевидения, электроники, продуктов бытовой химии, новых строительных материалов и пр.). Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Феномен "катастрофического" сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре. Взаимоотношения идеологии, политики и культуры в странах Запада. Переосмысление либеральных и консервативных ценностей в западном обществе. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах. Влияние сдвигов в науке и социальной культуре на социально-гуманитарное знание и художественную культуру. Интерпретации в высокой культуре кризиса либеральных ценностей XIX века как кризиса европейской цивилизации. "Закат Европы" О.Шпенглера. Критика позитивизма и эволюционизма в философии, социологии, психологии, антропологии, историографии. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры. Э.Дюркгейм. М.Вебер. Г.Зиммель. Э.Кассирер. Х. Ортега-и-Гассет. Психоанализ З.Фрейда и К.Юнга. Проблемы культурно-исторических и структурно-функциональных исследований в социальной антропологии. Ф.Боас. Б.Малиновский. М.Мид. Историософия А.Тойнби.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании в 1930-1940 гг. 2. Осмысление фашизма в европейском киноискусстве. 3. Трагедия второй мировой войны в европейской литературе. 4. Фашизм как явление анти-культуры XX века: осмысление его истоков и последствий для культуры Западной Европы и мира. 5. Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры. 6. Философское осмысление реалий XX в элитарной культуре. Экзистенциализм. М.Хайдеггер. К.Ясперс. Ж.-П.Сартр, А.Камю. 7. Культура Западной Германии (Италии, Японии) после второй мировой войны. (на выбор любую страну). 8. Битничество и культурный эскапизм как новые формы движений XX века против "истеблишмента": и другие. 9. Движения и идеология "новых левых". Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Г.Маркузе. Р.Миллс. Т.Адорно. М.Хоркхаймер. 10. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры.

Тема 11. КУЛЬТУРА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века. Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. М.Матисс. П.Пикассо. М.Пруст. П.Элюар. В.Вулф. С.Моэм. Т.Манн. Г.Гессе. Б.Брехт. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе. Фашизм как явление анти-культуры XX века: осмысление его истоков и последствий для культуры Западной Европы и мира. Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры. Религиозно-этические искания новоевропейских интеллектуалов. А.Тойнби. А.Швейцер. Ж.Маритен. Философское осмысление реалий XX в элитарной культуре. Экзистенциализм. М.Хайдеггер. К.Ясперс. Ж.-П.Сартр, А.Камю. Возникновение тоталитарной культуры в СССР и ее влияние на развитие мировой культуры. Советская цивилизация и культура: национальное и мировое значение.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема: Кто мой герой в современной культуре второй половины XX века. Опишите главные черты и жизненные принципы нового героя. Какие устремления и идеалы общества он отразил? 1. В литературе. 2. В живописи. 3. В кино 4. В театре 5. В политике. 6. В научном мире. 7. Рядовой гражданин. 8. Военный 9. Путешественник 10. Предприниматель

Тема 12. ТРАНСФОРМАЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие ноосферного и глобального сознания в послевоенном мире. Тейяр де Шарден. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры. Концепция "большой деревни" М.Маклюэна. Общественная потребность в новом рационализме. Теории "модернизации", "индустриального" и "постиндустриального общества", "всеобщего благоденствия" и пр. У.Росту. Д.Белл. Изменения в общенаучной парадигме в 50-70-е гг. XX в. Влияние философии и социологии науки на интеллектуальную культуру. К.Поппер. Т.Кун. Р.Мертон. Т.Парсонс. П.Фейерабенд. Роль познавательных поворотов в социальных науках и гуманитарном знании. Качественные перемены в мировой экономике в послевоенные годы. Феномен "экономического чуда" в Западной Германии, Италии, Японии, др. странах. Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности: атрибуты "жизни в кредит" и "пригородной мечты". Демократизация образования в средней и высшей школе. Укрепление ценностей и норм гражданского общества.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Постмодернизм новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации. 2. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании - философии, психологии, лингвистике, антропологии, историографии - и в сфере литературы и художественной культуры. 3. Постмодернистская саморефлексия и способы ее интеллектуального выражения во Франции, США, Великобритании, Германии. 4. Поздний структурализм и постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат. Р.Барт. Ж.Деррида. М.Фуко. Ж.-Ф.Лиотар. 5. Критика "центра" и онтологической структурности. Человек и мир как текст. 6. Значение поэтического мышления в конструировании мира. 7. Критика традиционной концепции знака. 8. Концепции "различения", "дискретности истории", "эпистемы", "власти-знания". Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре. Ж.Делез. Ю.Кристева. 9. Практика деконструкции интеллектуалами Йельской школы - П.де Ман. 10. Концепции "шизоанализа" и "лингвопсихоанализа" в культуре конца XX века. 11. Феминистская критика и постмодернизм.

Тема 13. СДВИГИ В СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новые формы движений против "истеблишмента": битничество, культурный эскапизм и другие. Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре. Движения и идеология "новых левых". Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Г.Маркузе. Р.Миллс. Т.Адорно. М.Хоркхаймер. Становление "женских исследований" и феминистской теории. Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре. Противостояние советской и западной культуры. Ведущие направления и тенденции в гуманитарном знании и художественной культуры в 50-70 е гг. XX. Явления деидеологизации в литературе и искусстве. Процесс стирания границ высокой и массовой культуры. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры. Формирование культуры общества потребления?. Многообразные формы воздействия культур Азии и Африки на Европу и Америку. Формирование нового многорасового, поликультурного пространства в странах Запада.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Новации в городской культуре. Формирование культуры среднего класса. Становление культуры досуга как части культуры повседневности. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в. Задание 1. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг. 2. Неолиберализм в политической культуре США второй половины XX в. 3. Неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре Великобритании второй половины XX в. 4. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. 5. Содержание и формы представления медиа-культуры в США последней трети XX в. 6. Европоцентризм как культурная норма в коллективных представлениях конца XVIII - начала XIX вв. 7. Феномен "катастрофического" сознания в новоевропейской культуре начала XX в. 8. Влияние неомарксизма на интеллектуальную культуру Запада в середине XX в. 9. Генезис массовой культуры в Европе середины XIX в. 10. Генезис массовой культуры в середине XIX в. 11. Западная культура потребления в современном мире. 12. Научные сообщества и их роль в формировании новоевропейской интеллектуальной культуры XVII-XVIII вв. 13. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения 14. Складывание ?научного метода? в связи с формированием новой картины мира. 15. Соотношение понятий Европы и "Нового света" в культурном сознании европейцев на рубеже XVIII-XIX вв. 16. . 17. Основные направления феминистской критики в США. 18. Репрезентация социокультурных групп в медиа последней трети XX в. 19. Роль академий в установлении новых норм для гуманитарного знания и художественной культуры в раннее Новое время. 20. Складывание ?научного метода? в связи с формированием новой картины мира. 21. Соотношение понятий Европы и "Нового света" в культурном сознании европейцев на рубеже XVIII-XIX вв. 22. Становление культуры досуга как части культуры повседневности в XIX в. 23. Формирование культуры среднего класса в Европе в середине XIX в.

Тема 14. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX ? ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XIX ВВ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании - философии, психологии, лингвистике, антропологии, историографии - и в сфере литературы и художественной культуры. Постмодернистская саморефлексия и способы ее интеллектуального выражения во Франции, США, Великобритании, Германии. Поздний структурализм и постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат. Р.Барт. Ж.Деррида. М.Фуко. Ж.-Ф.Лиотар. Критика "центра" и онтологической структурности. Человек и мир как текст. Значение поэтического мышления в конструировании мира. Критика традиционной концепции знака. Концепции "различения", "дискретности истории", "эпистемы", "власти-знания". Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре. Ж.Делез. Ю.Кристева. Практика деконструкции интеллектуалами Йельской школы - П.де Ман. Концепции "шизоанализа" и "лингвопсихоанализа" в культуре конца XX века. Феминистская критика и постмодернизм. Проблемы "постмодернистской чувствительности", "постмодернистской иронии". Проблематизация смысла. Распространение цитатного мышления и использование его в литературе (У.Эко, Х.Борхес, Л.Кортасар, М.Павич), изобразительном искусстве, архитектуре (Ч.Дженкс), кинематографе, в медиа-культуре. Концепции "конца истории" (Ф.Фукуяма). Критика постмодернизма в современном социальном и гуманитарном знании. Кризис микроистории и ?истории в осколках?. Реванш социальной истории. Феномен модернизации японской и китайской культуры: восточное чудо.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. К какому течению относится творчество Рафаэля Санти: Романтизм; Барокко; Постимпрессионизм; Возрождение. 2. Передача мгновенного впечатления от реальности характерна для: Реализма Импрессионизма Символизма Романтизма Найдите соответствия: Франсуа Озон 1. ?Максимы? Франсуа Вийон 2. ?Купание Дианы? Франсуа Рабле 3. ?8 женщин? Франсуа Буше 4. ?Соседка? Франсуа де Ларошфуко 5. ?Баллада-молитва Богородице? Франсуа Трюффо 6. ?Гаргантюа и Пантагрюэль? 3. В каком виде искусства проявили себя следующие представители художественной культуры: А. Тарковский 1. Скульптура О. Роден 2. Изобразительное искусство Р.Туминас 3. Музыка К. Маковский 4. Литература 5. Театр 6. Кино 4. К какому стилю относится творчество архитектора Ле Корбюзье Модерн Конструктивизм Готика Функционализм Органический стиль 5. Романы Карлоса Кастанеды ?Таинственная страсть? ?Подстрочник? ?Три сестры? ?Отдельная реальность? ?Чтец? 6. Творчество Антуана Ватто ? это наиболее яркое проявление: Рококо Просветительского классицизма Просветительского реализма Сентиментализма 7. Назовите авторов перечисленных произведений: ?Купание Дианы? 1. Гюстав Флобер ?Волшебная флейта? 2. Жан Жак Руссо ?Юлия или Новая Элоиза? 3. Иоганн В. Гете ?Призвание апостола Матфея? 4. Антуан Ватто ?Госпожа Бовари? 5. Франсуа Буше 8. Передача мгновенного впечатления от реальности характерна для: Реализма Импрессионизма Символизма Романтизма 9. Ведущий вид искусства в Древнем Египте: архитектура скульптура монументальная живопись декоративно-прикладное искусство 10. Название знаменитого храмового комплекса в Афинах: Олимп Троя Акрополь

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В - СЕРЕДИНЕ XIX вв.	3	1	подготовка к творческому заданию	10	Творческое задание
2.	Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЕВРОПЫ И США В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ	3	2	подготовка домашнего задания	12	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. ЭПОХА ПОЗИТИВИЗМА И ЗАРОЖДЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ	3	3	подготовка к реферату	10	Реферат
4.	Тема 4. РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЬ КУЛЬТУРЫ. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ	3	4	подготовка к письменной работе	10	Письменная работа
5.	Тема 5. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА ВО ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США.	3	5	подготовка к творческому заданию	10	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. САМОСОЗНАНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в.	3	6	подготовка к презентации	10	Презентация
7.	Тема 7. ЭЛИТАРНАЯ, НАРОДНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX В.	3	7	подготовка к творческому заданию	10	Творческое задание
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ИНДУСТРИАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ В - СЕРЕДИНЕ XIX вв.

Творческое задание , примерные вопросы:

Посмотреть фильм А.Архангельского в цикле "Фабрика Памяти - Библиотеки Мира Библиотека Конгресса США". Режим доступа:

<http://docfilms.info/vokrug-sveta/1099-fabrika-pamyti-biblioteki-mira.html> Написать свои размышления о культурной истории США. О вкладе классической европейской культурной традиции в североамериканскую культуры. 1. Культурная история США нового времен: духовность и прагматизм. 2. Вклад классической европейской культурной традиции в североамериканскую культуры. 3. Роль библиотек в США в формирование американских представлений о мире и демократии. 4. Библиотека конгресса США как символ великой культуры Америки 5. Особенности становления романтизма в США в начале XIX в. 6. Связи ранних романтиков с культурой европейского Просвещения. В.Ирвинг. 7. Влияние протестантской этики на американский романтизм. 8. Становление американского трансцендентализма. 9. Деятельность Бостонского клуба. Р.Эмерсон. Г.Торо. Н.Готорн. 10. Ведущие тенденции в романтизме 40-50-х гг. XIX в. Г.Мелвилл. Г.Лонгфелло. 11. Южная школа в американском романтизме: Э.А.По. 12. Взаимовлияние романтизма и реализма в культуре США середины XIX в.

Тема 2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЕВРОПЫ И США В ПЕРИОД ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Законспектировать работу Зомбарт В. Буржуа: Этюды по истории духовного развития современного экономического человека

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/Zomb/12.php 1. Дать внешнюю и внутреннюю критику источника. 2. Выделить ментальные черты западного буржуа, систему его культурных ценностей и интеллектуальные запросы. 3. Капиталистический дух в трудах ученых от древности о наших дней. Предпринимательство 4. Понятие капиталистического духа и культура 5. Теория Вернера Зомбарта: Буржуа как носитель капиталистического духа, в контексте общественно-политических условий начала 6. Смысл терминов: ?капитализм? и ?творческое разрушение?. 7. ?Дух капитализма? - стремление европейцев к прибыли, деньгам? 8. Черты капиталистических предпринимателей по Вернеру Зомбарту 9. Взаимоотношения: предприниматели ? художники оценке Вернера Зомбарта 10. Публика (невежественно-беззаботная, как всегда) поддерживает эту страсть к новому сенсационному, небывалом 11. Главнейшее преимущество художественного производства. Зарождение индустрии культуры.

Тема 3. ЭПОХА ПОЗИТИВИЗМА И ЗАРОЖДЕНИЕ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Реферат , примерные вопросы:

1. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг. 2. Неолиберализм в политической культуре США второй половины XX в. 3. Неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре Великобритании второй половины XX в. 4. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. 5. Содержание и формы представления медиа-культуры в США последней трети XX в. 6. Европоцентризм как культурная норма в коллективных представлениях конца XVIII - начала XIX вв. 7. Феномен "катастрофического" сознания в новоевропейской культуре начала XX в. 8. Влияние неомарксизма на интеллектуальную культуру Запада в середине XX в. 9. Генезис массовой культуры в Европе середины XIX в. 10. Генезис массовой культуры в середине XIX в. 11. Западная культура потребления в современном мире. 12. Научные сообщества и их роль в формировании новоевропейской интеллектуальной культуры XVII-XVIII вв. 13. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения 14. Складывание ?научного метода? в связи с формированием новой картины мира. 15. Соотношение понятий Европы и "Нового света" в культурном сознании европейцев на рубеже XVIII-XIX вв. 16. . 17. Основные направления феминистской критики в США. 18. Репрезентация социокультурных групп в медиа последней трети XX в. 19. Роль академий в установлении новых норм для гуманитарного знания и художественной культуры в раннее Новое время. 20. Складывание ?научного метода? в связи с формированием новой картины мира. 21. Соотношение понятий Европы и "Нового света" в культурном сознании европейцев на рубеже XVIII-XIX вв. 22. Становление культуры досуга как части культуры повседневности в XIX в. 23. Формирование культуры среднего класса в Европе в середине XIX в

Тема 4. РОМАНТИЗМ КАК СТИЛЬ КУЛЬТУРЫ. НЕМЕЦКИЙ РОМАНТИЗМ

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII-середине XIX в. 2. Содержание демографических процессов в связи с технологическими изменениями в повседневной жизни. 3. Рост социальной мобильности. Перемены в семейных отношениях. 4. Изменение стиля жизни в деревне. 5. Особенности урбанизации в странах Европы и США в первой половине XIX в. 6. Соотношение циклического и линейного понимания времени в массовом сознании в условиях становления фабричной системы. 7. Изменение коллективных представлений о пространстве в период промышленной революции. 8. Соотношение Европы, "Нового света" и Востока в культурном сознании европейцев. 9. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в "белых" переселенческих колониях и США. 10. Изучение проблем становления культуры индустриального общества в "новой социальной" и "новой культурной истории".

Тема 5. КУЛЬТУРА РОМАНТИЗМА ВО ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США.

Творческое задание , примерные вопросы:

Выбрать по собственному вкусу любую картину художников эпохи Романтизма во ФРАНЦИИ, ВЕЛИКОБРИТАНИИ И США. Подобрать к ним соответствующее музыкально сопровождение . И оформить в видео отчет с комментариями. Представить картину и музыку как синтетический культурный образ.

Тема 6. САМОСОЗНАНИЕ НОВОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX в.

Презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: 1. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном обыденном сознании в 1930-1940 гг. 2. Осмысление фашизма в европейском киноискусстве. 3. Трагедия второй мировой войны в европейской литературе. 4. Фашизм как явление анти-культуры XX века: осмысление его истоков и последствий для культуры Западной Европы и мира. 5. Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры. 6. Философское осмысление реалий XX в элитарной культуре. Экзистенциализм. М.Хайдеггер. К.Ясперс. Ж.-П.Сартр, А.Камю. 7. Культура Западной Германии (Италии, Японии) после второй мировой войны. (на выбор любую страну). 8. Битничество и культурный эскапизм как новые формы движений XX века против "истеблишмента": и другие. 9. Движения и идеология "новых левых". Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада. Г.Маркузе. Р.Миллс. Т.Адорно. М.Хоркхаймер. 10. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры. 11. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации. 12. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре. Ж.Делез. Ю.Кристева. 13. Критика постмодернизма в современном социальном и гуманитарном знании. 14. Феномен модернизации японской и китайской культуры: "восточное чудо". 15. Многообразные формы воздействия культуры Азии и Африки на культуру Европы и Америки. 16. Политика мультикультурализма и его последствия для Европы и Америки 17. Постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат. 18. Место народной культуры в культуре современной Европы

Тема 7. ЭЛИТАРНАЯ, НАРОДНАЯ И МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX В.

Творческое задание , примерные вопросы:

Посмотреть фильм Андалузский пес / Un chien andalou (1928)(Режисер: Луис Бунюэль, в ролях :Сальвадор Дали (1904-1989),...) <http://rutube.ru/tracks/1940364.html> Написать развернутое эссе на тему: " Художественная жизнь Европы первой половины XX века".

Тема 8. РЕАЛИЗМ И НАЧАЛО ПОЛИСТИЛЬНОЙ ЭПОХИ В КУЛЬТУРЕ

Тема 9. КРИЗИС ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 10. КУЛЬТУРА В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ: ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА.

Тема 11. КУЛЬТУРА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ

Тема 12. ТРАНСФОРМАЦИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА.

Тема 13. СДВИГИ В СОЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА.

Тема 14. ПОСТМОДЕРНИЗМ И ЕГО ПРЕОДОЛЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XX ? ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XIX ВВ.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

1. Исследовательские подходы и проблематика истории мировой культуры XVII-XX вв. в современном социально-гуманитарном знании.
2. Характеристика содержания базовых понятий, применяемых для изучения истории культуры Нового и Новейшего времени.
3. Проблемы периодизации истории культуры XVII-XX вв.
4. Проблемы и последствия встреч разных культур и цивилизаций. Процессы европеизации и модернизации традиционных культур колонизируемых народов в XVII-XVIII вв.

5. Перемены в культуре повседневности стран Европы и ее переселенческих колоний в начале нового времени. Характеристика демографических сдвигов.
6. Культура сельского мира Европы в раннее Новое время.
7. Процессы урбанизации и организация городской жизни. Специфика региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке в XVII-XVIII вв.
8. Изменения в частной жизни и семейных отношениях в раннее Новое время.
9. Перемены в мире народной культуры в XVII-XVIII вв. Влияние Реформации и Контрреформации на народную культуру.
10. Характеристика элитарной культуры начала нового времени. Особенности ее выражения в сфере естественнонаучного и технического знания, в области социально-гуманитарного знания.
11. Содержание общенаучной революции XVI-XVIII вв. Складывание "научного метода" в связи с формированием новой картины мира. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства.
12. Просвещение как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема в социально-гуманитарном знании.
13. Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Проблемы периодизации Просвещения и его динамики в разных регионах Европы и Северной Америки.
14. Интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры.
15. Роль академий и салонов в установлении новых норм для естественнонаучного и гуманитарного знания, художественной культуры.
16. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения.
17. Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII-середине XIX в.
18. Содержание демографических процессов в связи с технологическими изменениями в повседневной жизни. Перемены в семейных отношениях. Изменение стиля жизни в деревне. Особенности урбанизации в странах Европы и США в первой половине XIX в.
19. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как типы мышления в культуре XIXв.
20. Общая характеристика интеллектуальной жизни новоевропейского общества в период промышленной революции.
21. Открытия в науке и технике и оформление дисциплинарного строения естественнонаучного знания. Дифференциация социально-гуманитарного знания и его институционализация.
22. Распространение образования в странах Европы и США. Роль университетов в обновлении общественного сознания XIX в..
23. Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII-первой половины XIX в.
24. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре: философии, социологии, этике, историографии, литературе.
25. Изменение коллективных представлений о пространстве в период промышленной революции.
26. Соотношение Европы, "Нового света" и Востока в культурном сознании европейцев. Европоцентризм как культурная норма и его модификации в "белых" переселенческих колониях и США.
27. Формирование культуры среднего класса.
28. Становление культуры досуга как части культуры повседневности в XIX в..
29. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в.
30. Социальная и политическая культура стран Европы и США в условиях революций конца XVIII - середины XIX в.

31. Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема. Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной, Центральной, Восточной Европе и США.
32. Формирование идейно-художественного течения романтизма на рубеже XVII - XIX вв.
33. Интерпретации романтиками содержания категорий природы и искусства. Трактовки творческой личности - Гения и его роли в созидании культуры.
34. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре.
35. Складывание новоевропейской культурной идентичности во второй половине XIX в. Завершение промышленной революции и качественные перемены в образе жизни, в способах культурных коммуникаций.
36. Роль научных открытий и технико-технологических изобретений в изменении коллективных представлений о пространстве, времени, сущности "вещного" мира.
37. Ведущие тенденции в политической культуре стран Европы и Северной Америки во второй половине XIX в. Самоопределение личности в политической культуре и идеологические средства его выражения.
38. Мифология и лексикон западной политической культуры на рубеже XIX-XXвв.
39. Империализм как социально-культурная проблема.
40. Упрочение связей новоевропейской культуры с культурами Азии и Африки в последней трети XIX - начале XX в. Многообразное воздействие колониального мира на новоевропейскую культуру.
41. Характеристика сдвигов в социальной культуре во второй половине XIX в.
42. Либеральные реформы среднего и высшего образования в странах Европы и Северной Америки в конце XIX - начале XX в..
43. Изменения в социальной доктрине церкви. Взаимоотношения государства, общества и церкви и их влияние на культурное сознание человека новоевропейского мира
44. Проблемы взаимоотношений элитарной, народной и массовой культуры в конце XIX - начале XX в.
45. Массовая культура и досуг. Индустрия досуга и его коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф.
46. Проблемы сохранения культурного наследия и средства их разрешения государством и обществом в последней трети XIX - начале XX в.
47. Полипарадигмальность как характерное свойство новоевропейской культуры второй половины XIX - начала XX в.
48. Особенности позитивистского культурного сознания, его выражение в сфере естественно-научного и социально-гуманитарного знания, в литературе и художественной культуре.
49. Реализм в высокой культуре XIX века как теоретико-методологическая проблема.
50. Модификации реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США. Реалистическое направление в художественной культуре.
51. Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х гг. XIX в.
52. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре.
53. Влияние "философии жизни" и неокантианства на высокую культуру рубежа веков.
54. Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX-начала XX в. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма.
55. Модернизм как теоретико-методологическая и культурно-историческая проблема.
56. Изменения во взаимоотношениях человека с окружающей средой, создание новой культурной среды обитания в первой половине XX века.
57. Процессы модернизации и интеграции различных регионов мира, развитие сети мировых коммуникаций. Рост миграционных процессов и глобальные демографические сдвиги в XX в.

58. Рационализация и научная организация труда в XX в., введение в культуру повседневности результатов научно-технических и технологических открытий и изобретений.
59. Влияние первой мировой войны на коллективные представления в западном мире. Феномен "катастрофического" сознания в новоевропейской культуре; специфика его проявления в культуре повседневности, в социальной и политической культуре.
60. Взаимоотношения идеологии, политики и культуры в странах Запада. Переосмысление либеральных и консервативных ценностей в западном обществе.
61. Роль революционного романтизма и левого радикализма в социальной культуре стран Запада 20-30-х гг.
62. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном быденном сознании и массовой культуре.
63. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах.
64. Научно-техническая и технологическая революция первой половины XX века.
65. Интерпретации в высокой культуре кризиса либеральных ценностей XIX века как кризиса европейской цивилизации.
66. Критика позитивизма и эволюционизма в философии, социологии, психологии, антропологии, историографии. Формирование новых теорий, концепций, подходов к изучению человека, общества и культуры.
67. Характерные черты модернистской общекультурной парадигмы в первой половине XX века.
68. Основные направления в модернизме. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии.
69. Формы представления реализма в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе.
70. Воздействие второй мировой войны на самосознание западной культуры.
71. Развитие ноосферного и глобального сознания в послевоенном мире.
72. Феномен информационной революции в контексте мировой культуры.
73. Теории "модернизации", "индустриального" и "постиндустриального общества", "всеобщего благоденствия" и их влияние на культуру.
74. Изменения в общенаучной парадигме в 50-70-е гг. XX в. Влияние философии и социологии науки на интеллектуальную культуру. Роль познавательных поворотов в социальных науках и гуманитарном знании.
75. Возвышение среднего класса и формирование в его среде новых коллективных представлений. Культура повседневности: атрибуты "жизни в кредит" и "пригородной мечты".
76. Демократизация образования в средней и высшей школе стран Запада в середине XX в.
77. Сдвиги в социальной культуре в середине XX века. Битничество, культурный эскапизм и другие формы движений против "истеблишмента".
78. Активность молодежи, женщин, маргинальных групп и способы ее выражения в обществе, в социальных науках, гуманитарном знании, художественной культуре.
79. Многообразные формы воздействия культур Азии и Африки на Европу и Америку. Формирование нового многорасового, поликультурного пространства в странах Запада.
80. Движения и идеология "новых левых" и их воздействие на культуру.
81. Неомарксизм и его влияние на интеллектуальную культуру Запада.
82. Феминизм и становление "женских исследований".
83. Неолиберальные и неоконсервативные тенденции в социальной и политической культуре.
84. Феномен поп-культуры в средствах массовой коммуникации. Развитие медиа-культуры.
85. Постмодернистское состояние новоевропейской культуры в последней трети XX века: признаки, содержание, способы репрезентации

86. Формирование постмодернистских концепций в гуманитарном знании, в сфере литературы и художественной культуры.
87. Постмодернистская интеллектуальная саморефлексия во Франции, США, Великобритании, Германии.
88. Поздний структурализм и постструктурализм: основные концепции и понятийный аппарат.
89. Критика "центра" и онтологической структурности в постмодернизме. Человек и мир как текст. Значение поэтического мышления в конструировании мира. Критика традиционной концепции знака.
90. Концепции "различения", "дискретности истории", "эпистемы", "власти-знания". Концепции "конца истории".
91. Деконструктивизм в гуманитарном знании и художественной культуре.
92. Проблемы "постмодернистской чувствительности", "постмодернистской иронии".
93. Проблематизация смысла. Распространение цитатного мышления и использование его в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, кинематографе, в медиа-культуре.

7.1. Основная литература:

1. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
<http://znanium.com/go.php?id=398642>
2. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): 1 - Москва: Издательство 'ЮНИТИ-ДАНА', 2015. - 495 с. - URL:
Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=883798>
3. Горбовец Л.О. Постмодернизм: взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления: 2. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 - 312с. - URL:
<http://znanium.com/go.php?id=947226>
- 4 Маркова А.Н. Культурология: Учебное пособие для студентов вузов / Под ред. Маркова А.Н. - 4 -е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 400 с.:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=872821>

7.2. Дополнительная литература:

1. Королев В.К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=556239>
2. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс]: словарь / А.А. Фёдоров. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2012. - 463 с. - Режим доступа:<http://znanium.com/bookread.php?book=457175>
3. История искусств: учебное пособие по направлению 'Искусства и гуманитарные науки' / [Г.А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой .? 2-е изд., стер. ? Москва : Кнорус, 2013 .? 675, [1] с.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека Гумер. Культурология. Краткий тематический словарь / Г.В. Драч, Т.П. Матяш - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Dict_Tem/04.ph

Дорогова Л.Н. История западноевропейской культуры Нового времени (XVI-XIX вв.): учебное пособие / Л. Н. Дорогова. М.: КНОРУС, 2013. 216 с. -

http://www.knorus.ru/upload/knorus_new/pdf/3248.pdf

Основные школы и концепции культурологии -

http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ). - URL:

<http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>

Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие / сост. А.И. Кравченко. ? М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008, 384 с. - URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/kravchenko-hrest_culturology-a.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История зарубежной культуры XIX-XX веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Системные программные средства: Mircsft Windws XP, Mircsft Vista. - Прикладные программные средства: Mircsft Office 2003, 2007 Pr, FireFx.

- Интернет-ресурсы: <http://www.cuntries.ru/library.htm>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

Сыченкова Лидия Алексеевна _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

Валеев Рафаэль Мирасимович _____

"__" _____ 201__ г.