

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

» 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**

Иностранный язык: чтение текстов Б1.В.ОД.2

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Гутман Е.В. , Хованская Е.С.

**Рецензент(ы):**

Фахрутдинова А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинова А. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980392619

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Гутман Е.В. Кафедра иностранных языков для социально-гуманитарного направления отделение Высшая школа иностранных языков и перевода , EVGutman@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Хованская Е.С. Кафедра иностранных языков для социально-гуманитарного направления отделение Высшая школа иностранных языков и перевода , Ekaterina.Khovanskaya@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Основная цель курса заключается в формировании и последующем развитии и совершенствовании умений просмотрового, ознакомительного, изучающего и поискового чтения текстов научного содержания. Обучение носит комплексный характер и предусматривает решение следующих задач: 1. развитие и совершенствование восприятия языковых средств, и их точное понимание в тексте научного характера; 2. развитие и совершенствование умений быстрого нахождения в тексте определённых данных (фактов, характеристик, цифровых показателей); 3. совершенствование умений соответствующего вида чтения (связанных с обращением к словарю, с лексико-грамматическим анализом текста), необходимых для дальнейшего профессионально - ориентированного обучения.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ОД.2 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 'Культурология' и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 и 4 курсе в 5, 6, 7 семестрах.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	Способность к коммуникации в устной и письменных формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОК-7 (общекультурные компетенции)	Способность к самоорганизации и самообразованию.
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	Способность применять знания задач в своей профессиональной деятельности, их характеристики (модели), характеристики методов, средств, технологий, алгоритмов решения этих задач.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

цели и задачи письменной научной коммуникации, особенности научного стиля письменных текстов, принципы организации научных текстов

2. должен уметь:

применять полученные знания при создании исследовательских работ в письменном и устном форматах

3. должен владеть:

- основными приемами чтения научных и исследовательских текстов,
- приемами грамотной работы с библиографией, отбора речевых средств, пригодных для научного стиля речи,

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- владеть идиоматически ограниченной речью, а также освоить стиль нейтрального научного изложения;
- владеть навыками разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения; - владеть основами публичной речи - делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой).
- участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы);
- иметь представление об основных приемах аннотирования, реферирования и перевода литературы по специальности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) 252 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. WHAT IS ART?	5		0	12	0	Письменная работа
2.	Тема 2. THE OLD STONE AGE	5		0	12	0	Устный опрос
3.	Тема 3. THE NEW STONE AGE	5		0	12	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
4.	Тема 4. PRIMITIVE ART	6		0	18	0	Письменная работа
5.	Тема 5. EGYPTIAN ART	6		0	18	0	Устный опрос
6.	Тема 6. THE ANCIENT NEAR EAST. SUMERIAN ART	6		0	18	0	Устный опрос
7.	Тема 7. AKKADIAN ART	7		0	18	0	Устный опрос
8.	Тема 8. ASSYRIAN ART	7		0	18	0	Устный опрос
9.	Тема 9. PERSIAN ART	7		0	18	0	Письменная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			0	144	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. WHAT IS ART?

#### **практическое занятие (12 часа(ов)):**

Чтение: Виды чтения. Передача фактуальной информации: средства оформления повествования, описания, рассуждения, уточнения, коррекции услышанного или прочитанного, определения темы сообщения, доклада и т.д.; Лексика: aspiration, inspire, spirit, spiritual, inspiration; ability, enable, be able, ably, disability; art, artist, artistic, artificial; useful, use, useless, usage, using. Грамматика. Структура английского предложения: порядок слов, инверсия. Простое и сложное предложение.

### Тема 2. THE OLD STONE AGE

#### **практическое занятие (12 часа(ов)):**

Лексика: agony, ancestor, cavity, ceiling, crawl, fertility, figure, figurine, harmonious, ivory, mammoth, Paleolithic, primitive, Altamira, Lascaux, Willendorf Чтение: Приемы быстрого чтения, предсказание содержания. Грамматика: Глагол, обзор видовременных форм. Времена группы Indefinite. Образование и интонирование вопросительных предложений

### Тема 3. THE NEW STONE AGE

#### **практическое занятие (12 часа(ов)):**

Чтение: Строение текста: введение, основная часть, заключение. Лексика: Altar, awe, boulder, cluster, cromlech, deity, dolmen, goddess, mortar, megalithic, Neolithic, observance, ritual, sacred, salient, worship, Anatolia, Balkans, Catal Huyuk, Cernovoda, Stonehenge Грамматика: Времена группы Perfect.

### Тема 4. PRIMITIVE ART

#### **практическое занятие (18 часа(ов)):**

Чтение: Строение абзаца. Цель абзаца. Лексика: carver's, ancestor, realistic, cultural, painted spirit, ancestral, portrait, sculptured, vital, ancestral, craggy, delicate, elongate, emerge, ethnologist, folklore, guardian, heritage, outspread, savagery, skull, terracotta Грамматика: Пассивный залог.

## Тема 5. EGYPTIAN ART

### практическое занятие (18 часа(ов)):

Чтение: Общее понимание текста. Лексика: to be faced with (stone, brick); to be recorded in history; to reach one's climax; the chief glory of 'Egyptian art; to be expressed in (tombs, monuments); to make it clear; to serve as a great landmark. Sphinx, climax, deceased, temple, pyramid mastaba, chapel, cubicle, offering pillared, traditional, miniature, holy, long exquisite, brilliant, royal, mysterious Грамматика: Анализ структуры предложения на основе выявления его элементов (сказуемое, подлежащее, дополнение, определение, обстоятельство, приложение; однородные члены).

## Тема 6. THE ANCIENT NEAR EAST. SUMERIAN ART

### практическое занятие (18 часа(ов)):

Чтение: Отличие в тексте фактов от предположений и ссылок на другие источники. Лексика: to found a number of city-states; to develop one's own form of writing; chance fragments; to bring to light; sculptor's sense of form; to emphasize by coloured inlays; inscribed clay tablets, cuneiform, embrace, inlay, inscribe, shrine, tablet, vault, ziggurat, Abu Temple, Babel, Mesopotamia, Persia, Sumerian Грамматика: Анализ сложного предложения. Установление связей, выходящих за пределы предложения.

## Тема 7. AKKADIAN ART

### практическое занятие (18 часа(ов)):

Чтение: Работа со словарем. Языковая интуиция. Лексика: personal glorification of the sovereign; a persuasive likeness; complex technique; to show true mastery; to hold one's own in the company of the greatest works; to come to an end, inscribe, inlay, casting, hewing, carving stele, engrave, chasing, cutting Грамматика: Слова-заместители. Употребление отрицания.

## Тема 8. ASSYRIAN ART

### практическое занятие (18 часа(ов)):

Чтение: Понимание текста на основе контекстуально-ситуативного анализа. Лексика: Многозначность слов; словарное и контекстное значение слова. Грамматика: Понятие о трансформации, виды трансформации. Особенности перевода, обусловленные расхождением в грамматическом строе английского и русского языков.

## Тема 9. PERSIAN ART

### практическое занятие (18 часа(ов)):

Чтение: Структура параграфа. Связующие элементы - слова и сочетания слов, необходимые для связного и логичного построения текста. Основные вехи и примерный план статьи/тезисов. Лексика: Перевод слов, различающихся по объему значения и употреблению. Перевод слов, различающихся по употреблению и окраске. Перевод интернационализмов. Совпадение и расхождение значений интернациональных слов ('ложные друзья' переводчика). Перевод устойчивых сочетаний слов. Грамматика: Перевод конструкций, различающихся по значению и употреблению, не имеющих аналога в русском языке.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. WHAT IS ART?	5		подготовка к письменной работе	12	Письменная работа

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. THE OLD STONE AGE	5		подготовка к устному опросу	12	Устный опрос
3.	Тема 3. THE NEW STONE AGE	5		подготовка к устному опросу	12	Устный опрос
4.	Тема 4. PRIMITIVE ART	6		подготовка к письменной работе	6	Письменная работа
5.	Тема 5. EGYPTIAN ART	6		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
6.	Тема 6. THE ANCIENT NEAR EAST. SUMERIAN ART	6		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
7.	Тема 7. AKKADIAN ART	7		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
8.	Тема 8. ASSYRIAN ART	7		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
9.	Тема 9. PERSIAN ART	7		подготовка к письменной работе	6	Письменная работа
	Итого				72	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В основе учебного процесса - практические занятия. В процессе обучения иностранному языку используются разнообразные формы проведения занятий: индивидуальная, парная, групповая и командная работа, ролевые игры, творческие задания, компьютерные симуляции, эссе, устные и письменные презентации по различной тематике, соревнования, конкурсы. При этом широко используются разнообразные мультимедийные средства обучения.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. WHAT IS ART?

Письменная работа , примерные вопросы:



Ex. 1 Translate into Russian and remember. 1. to provoke heated debates; 2. to come to the final conclusion; 3. to bring some light to the problem; 4. to set apart; 5. to penetrate the unknown; 6. to say with assurance; 7. to withstand the test of time; 8. to keep an open mind. Ex. 2 Complete the sentences with the expressions given in exercise 1. 1. Shamans gained control over the forces hidden in him and in nature due to their unique ability .... 2. We can ... that the scientific laws are useless in helping its to understand works of art. 3. Discussing the question 'What is art?' we can only ... . 4. Those works of art that contribute to our vision of life and still impress us . . 5. Being an aesthetic object and having its special qualities, art ... Ex. 3 Fill in the correct preposition; then choose any three and make sentences. Art is based ... the leaps of imagination; an artist is absorbed ... it; the style and the outlook ... the country; say ... assurance; art contributes ... our vision of art; earliest art is lost... us; to express ... art; art... is first... all a word; men can tell one another imagination ... stories and pictures; shaman gained control the forces hidden him and nature. Ex. 4 Match the words to their definitions. aesthetic ■ culmination ■ imagination ■ magic magician ■ masterpiece ■ talent ■ unique ■ value 1) something made or done with great skill: the best example; 2) the degree of usefulness of something; 3) understanding and appreciating of what is beautiful, especially in the arts, music, nature; 4) act of controlling events by the pretended of supernatural forces; 5) having no like or equal; being the only one of its sort; 6) the highest point; 7) a person skilled in magic; 8) the act or ability of forming mental images of objects; 9) natural power or ability to do something very well. Ex. 5 Choose the correct item. 1. Few questions provoke such ... (hot, heated, hearty) debate. 2. Works of art are appreciated for their... (intrinsic, inside, internal) value. 3. The earliest prehistoric art that we know was the ... (top, ceiling, culmination) of a long development. 4. The highest aspiration helps an artist to ... (make, create, do) a masterpiece. 5. We may say with assurance, that even today the artist may be called a... (wizard, nan, magician). 6. Artists regularly repeat symbols that can be regarded as ... (unique, universal, widespread). 7. Artistic creation based on the leaps of his imagination is too ... (subtle, thin, fragile). Ex. 6 Form the adjectives from nouns by adding suffixes -ed, -al. Translate them. Talent Universe Gift Idea Nature Culture Ex. 7 Underline the root in the following words. Aspiration, inspire, spirit, spiritual, inspiration; ability, enable, be able, ably, disability; art, artist, artistic, artificial; useful, use, useless, usage, using. Ex. 8 Match the words to their synonyms. 1. Debate a) reach 2. Conclusion b) follow 3. Appreciate c) dispute 4. Precious d) judgment 5. Record e) deeply 6. Trace f) only 7. Gain g) value 8. Unique h) document 9. Profoundly i) priceless

## Тема 2. THE OLD STONE AGE

Устный опрос , примерные вопросы:

1. When did the Paleolithic begin? 2. What is another term for the 'Paleolithic'? 3. Where did our ancestors live during the Paleolithic? 4. Where were most of the prehistoric men's sites discovered? 5. What are the most striking works of the Paleolithic art? 6. What strikes us in the 'Wounded Bison'? 7. How have the cave paintings survived over so many years? 8. What was the purpose of creating them? 9. How could the paintings be used for magic rituals? 10. Where were most of carvings in horn, bone and stone found? 11. What was the size of carvings in horn, bone or stone? 12. Where were the earliest figures of mammoth ivory found? 13. When were they made? 14. Why do we say that they must be the ?fruit of an artistic tradition?? 15. What makes us think that the Old Stone Age men collected pebbles? 16. What kinds of pebbles attracted the Stone Age men? 17. Why does the 'Venus of Willendorf' amaze us? 18. Do you find learning the Paleolithic art interesting?

## Тема 3. THE NEW STONE AGE

Устный опрос , примерные вопросы:

1. What brought the Old Stone Age to a close? 2. What changes in human life brought forth the development of the History of the World? 3. What kind of life did Paleolithic men lead? 4. What knowledge made them to settle down in permanent village communities? 5. What was the reason for appearing the new crafts? 6. Why is it difficult for us to find the works of art of the Neolithic Age? 7. When were the remains of one of the Neolithic towns found? 8. What was unusual for us in those houses in Anatolia? 9. What was the subject of the earliest paintings found on the plaster surface of the houses in Anatolia? 10. Where were the baked clay figurines of fertility goddesses found? 11. What made them so memorable? 12. What structures do we call megalithic? 13. Why did the megalithic monuments have an awe-inspiring air about them? 14. What are dolmens? 15. What do they call 'cromlechs'? 16. Where is Stonehenge? 17. What must Stonehenge have served for?



#### **Тема 4. PRIMITIVE ART**

Письменная работа , примерные вопросы:

Describe a masterpiece. Use this brief information and make up your own description of the 'Guardian Figures'. Guardian figures from the Bakota area, from Gabon in Equatorial Africa, were created approximately in the 19th-20th centuries. The masters used wood and covered it with brass. The tribes of Bakota, like the number of others along the West Coast of Central Africa, were familiar with nonferrous metals. So, their artists were able to cover their guardian images with polished brass, thus endowing them with special importance. Each figure is a remarkable example of geometric abstraction. Except for the head; the entire design has been flattened; body and limbs are contracted to a hollow diamond shape. The head consists of 2 segments of circles. The face, in contrast, is an oval within which 2 eyes and a pyramid-like nose are nestled. The effect of the whole is extraordinarily calm, disciplined and harmonious. These guardian figures were used for protecting the containers in which a dozen of skulls of dead ancestors were kept.

#### **Тема 5. EGYPTIAN ART**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. What is unusual for us in the history of Egypt? 2. How do they call the kings in ancient Egypt? 3. What was the role of the Pharaoh in ancient Egypt? 4. What was the source of knowledge for us about the life in ancient Egypt? 5. Why did the Egyptians equip richly their tombs? 6. What did the Egyptians think about their 'KA'? 7. What can we see in the ancient Egyptian wall paintings? 8. What do we notice in human and animal figures? 9. Who ruled Egypt about 3200 BC? 10. How did the two kingdoms - Upper and Lower Egypt - appear? 11. How did the struggle between Upper and Lower Egypt end? 12. What was the name of the triumphal king? 13. What is there depicted on the 'Palette of King Narmer'? 14. Why do they claim the 'Palette of King Narmer' the historic work of art? 15. What is characteristic for Egyptian style? 16. What are the three possible views the Egyptian artists used in their works of art? 17. How did the artists combine these three views in a depicted human figure?

#### **Тема 6. THE ANCIENT NEAR EAST. SUMERIAN ART**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. How can you interpret the name of the country 'Mesopotamia'? 2. When did the civilization of the Sumer arise? 3. What do you know about the origin of the Sumerians? 4. What form of writing did they develop? 5. What helps us study the Sumerian art? 6. Where were a great number of clay tablets found? 7. What was the role of human rulers - stewards? 8. How can we feel that the temple played the dominant role in the former city-states? 9. Why did the Sumerians build an artificial mound for a temple? 10. How do we call the Sumerian temples on raised platforms? 11. What was the fate of the most famous ziggurat - Tower of Babel? 12. What is Abu Temple famous for? 13. What material did the Sumerian masters use for making the statues? 14. How did the Sumerian artists distinguish the most important gods? 15. What can you say about the bodies of the statues from Abu Temple? 16. What was the Sumerian sculptor's sense of form based on? 17. What museum are these statues kept in now?

#### **Тема 7. AKKADIAN ART**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. When did the Sumerian city-states begin decaying? 2. Who became reigning monarchs? Why? 3. What did the local 'stewards of the god' do? 4. Why were the 'stewards of the god' in privileged position? 5. What was the task for the Sumerian masters under the Akkadians? 6. Where was the royal portrait head in bronze found? 7. What kind of technique shows true mastery of Akkadian sculptors? 8. What famous monument was found by modern archaeologists in Susa? 9. Who was Naram-Sin? 10. When did the rule of Akkadian kings come to an end? 11. What city-state was managed to keep its independence? 12. What did Gudea do to glorify his name? 13. Where did he place his numerous statues? 14. Where was the inscribed hymn found? 15. What god or goddess was it dedicated to? 16. What do you know about Hammurabi? 17. What is the most memorable achievement of Hammurabi? 18. How could the law code survive till nowadays? 19. Who discovered the remains of the Tower of Babel? 20. How did the Tower of Babel look like?

#### **Тема 8. ASSYRIAN ART**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Where was the city-state of Assur located? 2. How large was the Assyrian Empire at the height of its power? 3. What did the Assyrian civilization do with the art of the conquered citystates? 4. What served as the models for the Assyrian temples and ziggurats? 5. The palaces of Assyrian kings were similar to the Sumerian ones, weren't they? 6. Whose palace was surrounded by a citadel with turreted walls? 7. Why were the gates to the citadel decorated with demons? 8. What kind of art did the Assyrians use for decorating their palaces? 9. What is the name of the new style developed by the Assyrian masters? 10. Why did the Assyrians lose the tradition of personal glorification of their kings? 11. Where was the lion hunt relief found? 12. Why is the image of the dying lioness so impressive? 13. What city-state became powerful after the declining of Assyrian Empire? 14. What brought fame to Nebuchadnezzar? 15. What new technique was used in building Ishtar Gate? 16. Where did they use glazed bricks? 17. How is the Ishtar Gate decorated? 18. What was the essence of that special genius of ancient Mesopotamian art?

## **Тема 9. PERSIAN ART**

Письменная работа , примерные вопросы:

Ex. 1 Translate into Russian and remember. 1. to leave permanent monuments; 2. portable art; 3. animal style; 4. to be elaborated into an ornament; 5. to learn a good deal from (somebody); 6. there is no precedent; 7. to commemorate the victory over (somebody); 8. to hew into the living rock. Ex. 2 Complete the sentences with the expressions given in exercise 1. 1. We can say with assurance that the Scythians ... the Luristan masters. 2. Shapur I ... two Roman Emperors in a huge relief. 3. The Persian masters worked out a special form known as the ... for their works of art. 4. ... may be represented by weapons, articles of adornment and the like. 5. The Scythian gold stag from Russia has a real form of its body but the antlers ... of a rather abstract or imaginative character. Ex. 3 Fill in the correct preposition; then choose any three and make sentences. a great similarity ... the real one; belong ... a group ... nomadic tribes; permanent monuments... written records; careful study... the objects they buried ... their dead; the decorative use ... animal motifs; the chief glory ... the Persian art; the period ... flourishing ... the Persian art was ... the Sassanians; a gateway ... migratory tribes ... the Asiatic steppes ... the north... and ... whom Luristan bronzes were produced. Ex. 4 Match the words to their definitions. nomad ■ bronze ■ permanent ■ refined ■ elaborate portable ■ ornament ■ motif 1) work of art made of bronze; 2) something designed or used to add beauty, or to decorate; 3) worked out with much care and in great detail; 4) intended to last; 5) a distinctive usually repeated figure, design, or colour, as in a decoration or printed pattern; 6) something that can be carried easily; 7) a member of a group or tribe that has no permanent home and moves from place to place in search of food or land on which to graze their animals; 8) free from coarseness and vulgarity; elegant, cultured, or polished. Ex. 5 Choose the correct item. 1. The Persians belong to a group of... (normal, nomad, nomadic) tribes. 2. The main feature of animal style is the decorative use of animal... (motifs, motive, melodies). 3. Small objects of bone, wood or metal represent a ... (distinctive, distinguished, distinct) kind of portable art. 4. The body of the Scythian gold stag has a great... (similarity, simplicity, simplification) to a real one. 5. The chief glory of the Persian art is ... (woolen, wormy, woven) silks. 6. Shapur I commemorated his victory in an enormous relief, hewn... (of, into, out of) the living rock. 7. The Scythians learned a good ... (deal, dill, deed) from the Luristan bronze-casters during their stay in Iran. Ex. 6 Match the words to their synonyms. 1. diverse a) imaginative 2. ornament b) movable 3. portable c) pattern 4. nomadic d) adornment 5. garments e) likeness 6. abstract f) unsettled 7. motif g) elegant 8. similarity h) various 9. refined i) clothes Ex. 7 Use this brief information and make up your own description of the 'Gold Stag'. Gold Stag Scythian Gold Stag was created in the 7th-6th centuries BC. It's chased gold about 12 inches height. It was found in the village of Kostromskaya, Krasnodar Region, southern Russia. It is linked with the animal-style metalwork of the Asiatic steppes. The form of the animal's body is very close to the real one. It consists of several smoothly curved sections joined by sharp ridges. The antlers have been elaborated into an abstract ornament. It's a typical Scythian work of art. The Scythian masters learned a good deal from the bronze casters of Luristan. The Gold Stag is displayed now in the Hermitage Museum, in Saint Petersburg.

## **Итоговая форма контроля**

зачет (в 5 семестре)

## **Итоговая форма контроля**

зачет (в 6 семестре)

## Итоговая форма контроля

экзамен (в 7 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Зачет 1

- 1) просмотровое чтение текста объемом 2500-3000 знаков, ответы на вопросы по прочитанному (60 минут);
- 2) передача основного содержания текста на английском языке в устной форме (10 минут).

Образец текста

1. Why do you think the specialists still can't give a definite answer to the question 'What is art?'?
2. How can you tell a work of art from any other object?
3. The scientific laws cannot help us to find out works of art, can they?

'What is art?'

Few questions provoke such heated debate, yet provide so few satisfactory answers. Without coming to any final conclusions, we can still bring some light to problems. For Art to us is first of all a word, that acknowledges both the idea of art and the fact that the art exists. Art is made everywhere. Art is an aesthetic object. It is meant to be looked at, appreciated for its intrinsic value. Its special qualities set art apart, so that precious examples have often been placed away from everyday life - in museums, churches or caves. The word 'aesthetics' is defined 'that which concerns the beautiful. The ability to make art is the most distinctive man's feature that separates him from all other creatures. Though all the living creatures have imagination, only men can tell one another about imagination in stories and pictures. The record of man's earliest art is lost to us. Man has been walking the earth for some three million years. But the earliest prehistoric art that we know was made only about 25 000 years ago. It was undoubtedly the culmination of a long development, which we cannot trace. Who were the first artists? They were shamans. With the shaman's unique ability to penetrate the unknown and his rare talent for expressing it through art, he gained control over the forces hidden in him and nature. Even today the artist remains a magician whose work can mystify and move us. Art represents its creator's deepest understanding and highest aspirations. Being inspired an artist creates a masterpiece. We can say with assurance; a masterpiece is any work of art that contributes to our vision of life and leaves us profoundly moved. Moreover, it does so to many people over time and space. The scientific laws are useless in helping us to understand works of art. In other words, it withstands the test of time. Art enables us to express our understanding in pictures. This way is worth a thousand words. But what is the meaning of art? What is it trying to say? Artists provide no clear explanation, but some regularly repeated symbols can be regarded as universal. Nevertheless, each particular culture having its specific meaning gives rise to the diversity of art. Thus, art like language requires that we learn the style and outlook of a country, a period and an artist. The art imitating reality is easier to understand. But we know a great deal of works of art based on the leaps of the artists' imagination. Needless to say, artistic creation is too subtle. Only the artist himself can observe it fully, but he is so absorbed by it that he cannot explain it to us. What sets the real artist apart is not the desire to seek but the mysterious ability to find which we call talent, gift or genius. We must keep an open mind making attempts to understand the works of art. If we do so, we will discover the real value of art: the more we know about art, the more we understand what it means.

Зачет 2

- 1) просмотровое чтение текста объемом 2500-3000 знаков, ответы на вопросы по прочитанному (60 минут);
- 2) передача основного содержания текста на английском языке в устной форме (10 минут).

Образец текста

1. The size of the pyramid reflects the position of the dead, doesn't it?
2. Why do you think the pyramids were not placed isolated in the desert?
3. Why had so many pyramids been robbed by the time archaeologists started to study them?

Tombs.

When we speak of the Egyptians' attitude towards death and afterlife as expressed in their tombs, we must make it clear that we mean only the attitude of the small aristocratic group. The tombs of the members of this class of high officials are usually found not far from the Pharaohs' tombs; and their shape and contents reflect the funerary monuments of the divine kings.

**Mastabas.** A standard form of these tombs was the mastaba, a square mound tiled with brick or stone, above the burial chamber, which was deep underground. Inside the mastaba is a chapel for offerings to the "KA" and a secret cubicle for the life of the deceased. During the third Dynasty mastabas were developed into step pyramids. The best known (and probably the first) is that of King Zoser built over a traditional mastaba. The pyramid itself is a completely solid structure which only purpose seems to serve as a great landmark.

**Funerary District.**

The pyramids were not erected as isolated structures in the middle of the desert, but as part of vast funerary districts, with temples and other buildings which were the scenes of great religious celebrations during the Pharaoh's lifetime as well as after. The most elaborate of them is the funerary district around the pyramid of Zoser. Enough of its architecture has survived. Its creator was Imhotep. He was the first architect whose name was recorded in history. Pyramids of Giza. The development of the pyramids reached its climax during the Fourth Dynasty in the famous triad of great pyramids at Giza. All of them are of the familiar smooth-sided shape. They originally had been faced with stone, which disappeared except near the top of the pyramid of Chephren. Each of the three pyramids differs slightly from the others in details of design and construction. The earliest and the largest among them is the pyramid of Cheops, with the burial chamber in the center of the structure. For Mycerinus, Chephren's successor, was the third and the smallest pyramid built. Several smaller pyramids and a large number of mastabas of the high officials are placed around the three great ones. The world has always wondered at the size and technical accomplishment of these pyramids.

**Portraits.**

Apart from its architectural achievements - the chief glory of Egyptian art - during the Old Kingdom are the portrait statues recovered from funerary temples and tombs. One of the finest is that of Chephren from the valley temple. It is Carved of diorite - a stone of extreme hardness. It shows the king enthroned with the falcon enfolding his head in its wings. The body is well proportioned and powerfully built, but completely impersonal though the face has some individual features.

**Экзамен**

- 1) просмотровое чтение текста объемом 2500-3000 знаков, ответы на вопросы по прочитанному (60 минут);
- 2) передача основного содержания текста на английском языке в устной форме (10 минут).

**Образец текста**

1. Flourishing of any country depends on a successful ruler, doesn't it?
2. Do you agree that the Tower of Babel couldn't survive because the builders spoke different languages?
3. Hammurabi's most memorable achievement is his law code, isn't it?



Towards the end of the early dynastic period the Sumerian city-states began to decay. The local "stewards of the god" became reigning monarchs. They made attempts to conquer their neighbours. At the same time the inhabitants of northern Mesopotamia drifted south until they outweighed the Sumerian stock in many places. They had adopted Sumerian civilization but were less bound to the tradition of the city-state. So, it is not surprising that in Sargon of Akkad and his successors (2340-2180 BC) they produced the first Mesopotamian rulers, who openly called themselves kings and proclaimed their ambition to rule the entire earth. Under the Akkadians, Sumerian art faced a new task - the personal glorification of the sovereign. The most impressive work of this kind that has survived is a magnificent royal portrait head in bronze from Nineveh. Despite the gouged-out eyes once inlaid with precious materials - it remains a persuasive likeness, majestic and humanly moving at the same time. Equally admirable is the richness of the surfaces framing the face; the plaited hair and the finely curled beard. The complex technique of casting and chasing shows true mastery. This monument could hold its own in the company of the greatest works of any period. Modern archaeologists discovered the 'Stele of Naram-Sin' in Susa. NaramSin was the grandson of Sargon. This stele is the earliest known monument to the glory of the conqueror. The rule of the Akkadian kings came to an end when tribesmen from the northeast descended into the Mesopotamian plain. During the period of foreign dominance Lagash managed to be independent. Its ruler Gudea was careful to keep the title of King. He rebuilt the temple with ambitions, but nothing remains of his architectural construction. Gudea also had numerous statues of himself placed in the shrines of Lagash. About twenty examples of the same general type have been found. In addition to more than twenty statues, some of which bear the inscriptions, there were found two large clay cylinders which are inscribed with hymns in the honour of Bau - the goddess of the city. The second millennium BC was a time of continuous disorder in Mesopotamia. Hammurabi, the founder of the Babylonian dynasty, was the greatest figure of the age. He combined military force with a deep respect to Sumerian tradition. Under him and his successors, Babylon became the cultural center of Sumer. Hammurabi's most memorable achievement is his law code. It is amazingly rational and human in concept. He had it engraved on a tall diorite stele. The top of the stele shows Hammurabi confronting the sun god Shamash. The ruler's right arm is raised in a speaking gesture as if he were reporting his work to the divine king. The two figures give the impression of statues sliced in half. There was the famous Tower of Babel in this city-state. The remains of it were discovered by German archaeologist Robert Coldeway in 1898 Massive monolithic remains of the amazing building were brought to light by excavation It was a towerlike ziggurat rising in multiple stages.

### 7.1. Основная литература:

1) Гаранин, С.Н. Выступления, презентации и доклады на английском языке [Электронный ресурс] / С.Н Гаранин. -

М.: МГАВТ, 2015. - 36 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=522529>

2) Английский язык. Стратегии понимания текста. Ч. 2 / Карневская Е.Б., Федосеева В.М., Курочкина З.Д., - 3-е изд. - Мн.:Вышэйшая школа, 2013. - 255 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=508667>

3) Английский язык. Стратегии понимания текста. Ч. 1 / Карневская Е.Б., Бенедиктович А.В., Павлович Н.А., - 3-е изд. - Мн.:Вышэйшая школа, 2013. - 320 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=508647>

### 7.2. Дополнительная литература:

1) Богатырёва, М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов.

Начальный этап обучения [Электронный ресурс]: учебник / М. А. Богатырёва. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПС И, 2011. - 637 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=453977>

2) Комаров, А. С. Practical Grammar Exercises of English for Students. Практическая грамматика английского языка для студентов [Электронный ресурс]: сб. упражнений / А. С. Комаров. - 2-е изд. - М.: Флинта, 2012. - 256 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=455230>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

газета Newsweek - [www.newsweek.com](http://www.newsweek.com)

журнал Science - [www.sciencemag.org](http://www.sciencemag.org)

сайт Bbc - [www.bbc.com](http://www.bbc.com)

сайт издательства Longman - [www.longman-elt.com](http://www.longman-elt.com)

сайт издательства Macmillan - [www.macmillanenglish.com](http://www.macmillanenglish.com)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Иностранный язык: чтение текстов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира



Автор(ы):

Хованская Е.С. \_\_\_\_\_

Гутман Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Фахрутдинова А.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.