

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Культура Ближнего зарубежья Б1.В.ОД.3

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Вагапова Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

Валеев Р.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980324618

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) культура ближнего зарубежья являются формирование представлений об основных этапах развития культуры , особенностях и тенденциях развития искусства на каждом из этапов, воспитание толерантного отношения к культуре разных этносов, творчестве выдающихся мастеров,

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина 'Культура Ближнего зарубежья' относится к профильному, базовому циклу (общеобразовательная часть). Данная дисциплина находится в тесной логической связи с историей, как зарубежной, так и отечественной культуры, в том числе историей материальной культуры. Изучение дисциплины базируется на комплексе исторических знаний, приобретенных в рамках общего среднего образования.

Освоение курса необходимо для изучения истории культуры и искусства стран Ближнего зарубежья, владения теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; выработки навыков применения культурологических знаний и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	готовностью к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владением теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-8 (профессиональные компетенции)	готовностью к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационными проектами

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- содержание базовых понятий курса;

- теоретические основы и фактический материал по курсу культура Ближнего зарубежья

2. должен уметь:

- применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
- применять полученные знания при подготовке презентаций, рефератов, эссе;
- использовать современные знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

3. должен владеть:

- терминологией терминологической базой курса;
- методиками описания и анализа конкретных произведений искусства.
- инструментарием (методами) историко-культурного знания
- теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности
- готовность к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационными проектами

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс ?История Ближнего зарубежья?.	4		2	0	0	Презентация
2.	Тема 2. Духовная культура Грузии эпохи неолит и бронзы.	4		2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. материальная культура Грузии эпохи неолит и бронзы.	4		2	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Первые государственные образования на территории Грузии: Колхидское царство, государство Картли. Принятие христианства	4		2	4	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Средневековая культура Грузии V-XVIII вв.	4		2	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Церковная архитектура Грузии	4		2	4	0	Презентация Устный опрос
7.	Тема 7. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Грузии.	4		2	4	0	Презентация Тестирование Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Ведение в курс ?История Ближнего зарубежья?.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Историко-культурный и политический характер определения понятия ?ближнее зарубежье?. Ближнее зарубежье (новое зарубежье) условный термин, включающий в себя все бывшие союзные республики Советского Союза, ставшие зарубежными странами для России после распада СССР в 1992 г. История возникновения термина ?страны Ближнего зарубежья?. Грузия ? новое самостоятельное государство, бывшая союзная республика, входившая в состав СССР. Географическое положение Грузии. Происхождение самоназвания картвели.

### Тема 2. Духовная культура Грузии эпохи неолит и бронзы.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Раннеземледельческая культура Западной Грузии и освоение территории восточной Грузии. К середине IV тыс. до н.э. на смену раннеземледельческим культурам приходит культура эпохи бронзы. Куро-аракская культура на тер?ритории Восточной Грузии и Культура курганных погребений эпохи ранней бронзы. Триалетская культура эпохи средней бронзы ареал ее распространения (южная Грузия: Зуртакети, Джавахети, Триалети; территория современной Армении и Картлийская низменность). Большие триалетские курганы. Триалетская керамика. Выделение племени картов в восточной Грузии. Союз племен деодохи на юго-западе Грузии Во II- нач.I тыс. до н.э. Объединившая картвельских племен картов, мегрело-чанов и сванов и образование Колхиды.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Периодизация истории культуры Грузии 2. Источники по изучению культуры Грузии: ?Картлис цховреба?. 3. Анемизм и тотемизм в первобытной культуре Грузии 4. Триада верховных божеств в духовной культуре эпохи неолит 5. Роль гвтисшвилеби ("Младшие Боги") в пантеоне грузинских божеств 6. Боги женского и мужского начала в духовной культуре эпохи палеолит и неолит 7. Культ Великой матери в эпоху энеолит 8. Комплекс святилища джвари-хати 9. Поклонение идолам Армази, Гаци, Гаими 10. Обожествление мужской силы в эпоху бронзы 11. Отражение первобытных религиозных верований в современной культуре Грузии

### **Тема 3. материальная культура Грузии эпохи неолит и бронзы.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Языческие верования эпох неолит. Проявление анемизма и тотемизма. триада верховных божеств (самеули): бог-Луна Мориге, богиня-Солнце или женщина-солнце Мзекали, бог Квириа (животворящий. Млад?шие божества - крупные и мелкие гвтисшвилеби (дети бога), которые на?род представлял в виде звезд. Иерархическая лестница пантеона божеств. Во главе триады, располагались по старшинству гвтисшвилеби. Они делились на региональные, общинные, сельские, родовые божества. Культ Великой матери в эпоху энеолит. Духовная культура эпохи бронзы. Идолопоклонничество. Общественно-культурные центры (джвари и хати) - центры местного теократического правления. Конструкция комплексов культовых сооружений: дарбази (храм), квриви (главная ?башня?), сасупевели - алтари различной формы, жертвенник сасаклао, культовые башни кошкеби, хозяйственные помещения.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Раннеземледельческая культура эпохи неолит 2. Предпосылки формирования Куро-аракской культуры эпохи ранней бронзы 3. Беденская культура (культура курганных погребений) эпохи ранней бронзы 4. Развитие металлургии и златокузнечного ремесел 4. Формирование Триалетской культуры в эпоху средней бронзы и ареалы ее распространения 5. Триалетская Гончарная керамика и ее виды 6. Образование племенного союза диаохов в эпоху поздней бронзы 7. Диаохская гончарная керамика, ее отличительные черты 8. Металлургия и златокузнечное дело 9. Культура племенного союза колхов 10. Ремесленное производство колхов

### **Тема 4. Первые государственные образования на территории Грузии: Колхидское царство, государство Картли. Принятие христианства**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

государство Картли. Принятие христианства Колхидское царство на территории совр. Зап. Грузии. Социальный строй Колхиды, хозяйственная деятельность: земледелие и развитие ремесел. Во 2-й пол. IV в. до н.э. образовалось гос-во Картли (Иверия). Парнаваз (Фарнаваз), первый царь Грузии, объединивший Вост. и Зап. Грузии. Возникновение первого грузинского алфавита. Мцхета ? первая столица государства Картли. Принятие христианства в Картли при царе Мириане. Про западный курс Картли. Значение христианства в развитии культуры Грузии.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Предпосылки образования Колхидского царства на территории Западной Грузии 2. Сведения античных источников о Колхидском царстве 3. Социальный строй и хозяйственная деятельность Колхидского царства 4. Многообразие форм колхидской керамики 5. Школа златокузнечного дела 6. Изделия из бронзы 7. Предпосылки образования государства Картли 8. Деятель Парноваза по объединению Восточной и Западной Грузии 9. Роль Парноваза в культуре Грузии: градостроительство, алфавит 10. Принятие христианства 11. Экспансия со стороны Рима и завоевание Западной Грузии

### **Тема 5. Средневековая культура Грузии V-XVIII вв.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Объединение Восточной и Западной Грузии, образование единого государства, роль Вахтанга Гаргосала в объединении Грузии. Столица г. Мцхета. Борьба с арабским завоеванием (VI-VII вв.), распространение христианства в западной части; агеографический памятник ?Мученичество Св. Шушаник?. Единое государство периода правления Баграта III Багратиони (978-1114 гг.). Культура периода правления Давида Строителя (1089-1125 гг.). Грузия в периода правления царицы Татамар. ?Витязь в тигровой шкуре? Ш. Руставели и ?Картлис цховреба?. Культура Грузии периода правления Георгия V Блистательного (1314-1346). Объединение Грузии после монгольского нашествия Александр Великий (1412-1442). Культура Грузии периода правления Вахтанга V Шахнаваза (1658-1675). Георгиевский трактат 1783 г., правление Ираклия II. Вхождение Грузии в состав России 1801 г. Прозападный курс Картли. Значение христианства в развитии культуры Грузии.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Деятельность Вахтанга Горгасала по объединению Картли и Эгреси 2. Архитектурный ансамбль города Мцхета 1. Автокефальная Грузинская Апостольская церковь 2. ?Мученичество Шушаник? - памятник грузинской литературы V в. 3. Багратам III Багратиони (978-1114) и его роль в развитии грузинской культуры 4. Строительство новой столицы ? г. Кутаиси 5. Давид Строитель и возрождение грузинской культуры после периода турецкого периода владычества 6. Основание г. Тбилиси 7. Образы и герои произведения ?Витязь в тигровой шкуре? Ш. Руставели 8. Памятник гражданской истории ?Картлис цховреба? 9. Значение христианства в объединении грузинских земель в XVIII в. 10. Георгиевский трактат и его роль в истории Грузии.

**Тема 6. Церковная архитектура Грузии**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Четыре этапа развития храмового зодчества в Грузии. Типы храмов в грузинском зодчестве: однефные, трехнефные, храм триконха, тетраконха. Первый период. Квадратные однефные базилики IV - середины VII века: часовня монастыря Некреси и трех нефные базилики: Болнисский Сион (478-493 гг.); храмы тетраконха (храм Джвари в Мцхете). Второй период: однефные, трехнефные базилики, безкупольные храмы, три и тетраконхи, многоапсидные храмы. Особенности региональных школ в храмовом зодчестве Кахетии (церковь Квелацминда (Всех святых) в Вачнадзиани (IX век), Тао-Кларджети (кафедральный собор монастыря Ошки). Третий период строительство кафедральных соборов: храм Светицховели в Мцхете, скальный комплекс Вардзиа, храм Баграта в Кутаиси, Гражданское зодчество (Гелатская академия). 4 период. Влияние иранских традиций в зодчестве: церковь в Греми (Кахети), колокольня Ниноцминда (Кахетии).

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Периодизация в становлении грузинского культового зодчества 2. Типы храмов в грузинском зодчестве и их характерные черты 3. Особенности культового зодчества IV - середина VII веков: типы храмов 4. Архитектурный комплекс Болнисский Сион 5. Особенности культового зодчества 2-ой половины VII - 1-ой половина X веков 6. Храм Джвари и Светицховели в Мцхете: конструктивные и декоративные особенности 7. Особенности культового зодчества 2-ой половины X - рубежа XIII и XIV веков 8. Скальные храмы в Уплетсцихе 9. Особенности культового зодчества XIV-XVIII века 10. архитектурные комплексы Гелатской и Икалтойской академии

**Тема 7. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Грузии.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Монументальная живопись Грузии XVI-XVIII веков: мозаика и фресковая живопись. Влияние византийской школы живописи, и отличительные черты. Искусство перегородчатой эмали (минанкари): влияние византийских традиций. Минанкари - техника ювелирного искусства. Использование техники перегородчатой эмали в декоре культовых сооружений. Скульптура XVI-XVIII веков: рельефная скульптура в оформлении культовых сооружений.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Рельефная скульптура в декоре культовых сооружений 2. Минанкари - Искусство перегородчатой эмали (Икона Спаса из Гелатского монастыря (слева), XII век), Хахульский триптих из Гелати, Хахульский триптих) 3. Эволюция монументальной живописи в декоре средневековых храмов: мозаика (мозаичные полы храма в Пицунде, 4-5 вв.; мозаика алтаря в Цроми, 7 в.), 4. Эволюция монументальной живописи в декоре средневековых храмов: фрески храма в Атени; живописец Тевдоре (церковь архангелов в Ипрари, св. Квирика и св. Ивлиты в Кале и церковь св. Георгия в Накипаре) (11 в.); роспись храма Вардзии, Бетании (12-13 вв.); фрески храма в Убиси (14 в.). 5. Основные элементы мужского традиционного грузинского костюма 6. Основные элементы мужского и женского традиционного грузинского костюма 7. изобразительное искусство 1917-1930-х годов 8. тенденции развития изобразительного искусства периода великой отечественной войны 9. изобразительное искусство 1950-80-х годов 10. тенденции развития изобразительного искусства 1980-1990-х годов 11. Сюжеты и образы произведений Н. Пиросмани

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Ведение в курс ?История Ближнего зарубежья?.	4		подготовка к презентации	4	Презентация
2.	Тема 2. Духовная культура Грузии эпохи неолит и бронзы.	4		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
3.	Тема 3. материальная культура Грузии эпохи неолит и бронзы.	4		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
4.	Тема 4. Первые государственные образования на территории Грузии: Колхидское царство, государство Картли. Принятие христианства	4		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
5.	Тема 5. Средневековая культура Грузии V-XVIII вв.	4		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
6.	Тема 6. Церковная архитектура Грузии	4		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
7.	Тема 7. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Грузии.	4		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к тестированию	2	Тестирование
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
Итого					36	



## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Преподавание дисциплины 'Культура Ближнего зарубежья' предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на практических занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Ведение в курс ?История Ближнего зарубежья?.**

Презентация , примерные вопросы:

1. Самостоятельное государство Грузия 2. Понятие "Ближнее зарубежье" 3. Понятие "Закавказье" 4. Периодизация культуры Грузии Вопросы к зачету 1,2

### **Тема 2. Духовная культура Грузии эпохи неолит и бронзы.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Периодизация истории культуры Грузии 2. Источники по изучению культуры Грузии: ?Картлис цховреба?. 3. Анемизм и тотемизм в первобытной культуре Грузии 4.Триада верховных божеств в духовной культуре эпохи неолит 5. Роль гвтисшвилеби ("Младшие Боги") в пантеоне грузинских божеств 6. Боги женского и мужского начала в духовной культуре эпохи палеолит и неолит 7. Культ Великой матери в эпоху энеолит 8. Комплекс святилища джвари-хати 9. Поклонение идолам Армази, Гази, Гаими 10. Обожествление мужской силы в эпоху бронзы 11. Отражение первобытных религиозных верований в современной культуре Грузии Вопросы к зачету 1,2,3,4,5,6

### **Тема 3. материальная культура Грузии эпохи неолит и бронзы.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Раннеземледельческая культура эпохи неолит 2. Предпосылки формирования Куро-аракской культуры эпохи ранней бронзы 3. Беденская культура (культура курганных погребений) эпохи ранней бронзы 4. Развитие металлургии и златокузнечного ремесел 4. Формирование Триалетской культуры в эпоху средней бронзы и ареалы ее распространения 5. Триалетская Гончарная керамика и ее виды 6. Образование племенного союза диаохов в эпоху поздней бронзы 7. Диаохская гончарная керамика, ее отличительные черты 8. Металлургия и златокузнечное дело 9. Культура племенного союза колхов 10. Ремесленное производство колхов Вопросы к зачету 8,9,10,11,12,13

### **Тема 4. Первые государственные образования на территории Грузии: Колхидское царство, государство Картли. Принятие христианства**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Предпосылки образования Колхидского царства на территории Западной Грузии 2. Сведения античных источников о Колхидском царстве 3. Социальный строй и хозяйственная деятельность Колхидского царства 4. Многообразие форм колхидской керамики 5. Школа златокузнечного дела 6. Изделия из бронзы 7. Предпосылки образования государства Картли 8. Деятель Парноваза по объединению Восточной и Западной Грузии 9. Роль Парноваза в культуре Грузии: градостроительство, алфавит 10. Принятие христианства 11. Экспансия со стороны Рима и завоевание Западной Грузии Вопросы к зачету 14,15,16,17,18

### **Тема 5. Средневековая культура Грузии V-XVIII вв.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Автокефальная Грузинская Апостольская церковь 2. ?Мученичество Шушаник? - памятник грузинской литературы V в. 3. Багратором III Багратиони (978-1114) и его роль в развитии грузинской культуры 4. Строительство новой столицы ? г. Кутаиси 5. Давид Строитель и возрождение грузинской культуры после периода турецкого периода владычества 6. Основание г. Тбилиси 7. Образы и герои произведения ?Витязь в тигровой шкуре? Ш. Руставели 8. Памятник гражданской истории ?Картлис цховреба? 9. Значение христианства в объединении грузинских земель в XVIII в. 10. Георгиевский трактат и его роль в истории Грузии. Вопросы к зачету 19,20, 21,22,23,24

### **Тема 6. Церковная архитектура Грузии**

Презентация , примерные вопросы:

1. Периодизация в становлении грузинского культового зодчества 2. Типы храмов в грузинском зодчестве и их характерные черты 3. Особенности культового зодчества IV - середина VII веков: типы храмов 4. Архитектурный комплекс Болнисский Сион 5. Особенности культового зодчества 2-ой половины VII - 1-ой половина X веков 6. Храм Джвари и Светицховели в Мцхете: конструктивные и декоративные особенности 7. Особенности культового зодчества 2-ой половины X - рубежа XIII и XIV веков 8. Скальные храмы в Уплетсцихе 9. Особенности культового зодчества XIV-XVIII века 10. архитектурные комплексы Гелатской и Икалтойской академии Вопросы к зачету 19,20, 21,22,23,24

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Периодизация в становлении грузинского культового зодчества 2. Типы храмов в грузинском зодчестве и их характерные черты 3. Особенности культового зодчества IV - середина VII веков: типы храмов 4. Архитектурный комплекс Болнисский Сион 5. Особенности культового зодчества 2-ой половины VII - 1-ой половина X веков 6. Храм Джвари и Светицховели в Мцхете: конструктивные и декоративные особенности 7. Особенности культового зодчества 2-ой половины X - рубежа XIII и XIV веков 8. Скальные храмы в Уплетсцихе 9. Особенности культового зодчества XIV-XVIII века 10. архитектурные комплексы Гелатской и Икалтойской академии Вопросы к зачету 25, 26,27,28.29, 30, 31,32

### **Тема 7. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Грузии.**

Презентация , примерные вопросы:

1. Искусство перегородчатой эмали в культуре Грузии 2. Мозаика в декоре культовых сооружений (мозаичные полы храма в Пицунде, 4?5 вв.; мозаика алтаря в Цроми, 7 в.), 3. Фреска в декоре культовых сооружений 4. Основные элементы мужского традиционного грузинского костюма 5. Основные элементы мужского и женского традиционного грузинского костюма 6. Сюжеты и образы произведений Н. Пиросмани

Тестирование , примерные вопросы:

вопросы тестового задания содержат материал тем: 1-7

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Рельефная скульптура в декоре культовых сооружений 2. Минанкари - Искусство перегородчатой эмали (Икона Спаса из Гелатского монастыря (слева), XII век), Хахульский триптих из Гелати, Хахульский триптих) 3. Эволюция монументальной живописи в декоре средневековых храмов: мозаика (мозаичные полы храма в Пицунде, 4?5 вв.; мозаика алтаря в Цроми, 7 в.), 4. Эволюция монументальной живописи в декоре средневековых храмов: фрески храма в Атени; живописец Тевдоре (церковь архангелов в Ипрари, св. Квирика и св. Ивлиты в Кале и церковь св. Георгия в Накипаре) (11 в.); роспись храма Вардзии, Бетании (12-13 вв.); фрески храма в Убиси (14 в.). 5. Основные элементы мужского традиционного грузинского костюма 6. Основные элементы мужского и женского традиционного грузинского костюма 7. изобразительное искусство 1917-1930-х годов 8. тенденции развития изобразительного искусства периода великой отечественной войны 9. изобразительное искусство 1950-80-х годов 10. тенденции развития изобразительного искусства 1980-1990-х годов 11. Сюжеты и образы произведений Н. Пиросмани Вопросы к зачету 33,34,35,36,37,38,39,40

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Историко-культурный и политический характер определения понятия "ближнее зарубежье".

2. Понятие Закавказья: Грузия, Армения, Азербайджан. Периодизация истории культуры Грузии.
  3. Куро-аракская культура эпохи ранней бронзы на территории Восточной Грузии
  4. Культура курганных погребений эпохи ранней бронзы на территории Восточной Грузии
  5. Триалетская культура эпохи средней бронзы ареал ее распространения
  6. Триалетская керамика и ее виды
  7. Особенности культуры племен диаохи
  8. обожествление объектов природы в грузинской духовной культуре
  9. триада верховных божеств в грузинской культуре
  10. роль гвтисшвилеби (боги-дети) в иерархе божеств
  11. комплекс святилища джвари-хати
  12. культ божеств женского и мужского начала и проявление их обожествления в искусстве
  13. Идолпоклонство в духовной культуре Грузии: поклонение статуям (Армази, Гази, Гаим)
  14. Предпосылки образования колхидского царства
  15. Образование государства Картли
  16. Роль христианства в культуре Грузии
  17. Архитектурный ансамбль города Мцхета
  18. "Мученичество Шушаник" - памятник грузинской литературы V в.
  19. Баграт III Багратиони (978-1114) и его роль в развитии грузинской культуры
  20. Давид Строитель и возрождение грузинской культуры после периода иноземного владычества
  21. Строительство новой столицы - г. Кутаиси при Бграте III
  22. Тбилисии - новая столица Грузии, построенная при Давиде Строителе
  23. "Мученичество Шушаник" - памятник грузинской литературы V в.
  24. Образы и герои произведения "Витязь в тигровой шкуре" Ш. Руставлеи
  25. Четыре периода в становлении грузинского культового зодчества (на конкретных примерах)
  26. Типы храмов в грузинском зодчестве и их характерные черты (на конкретных примерах)
  27. Скальные храмы Грузии
  28. Искусство перегородчатой эмали
  29. Жилая архитектура средневековой Грузии.
  30. Мозаика в декоре архитектурных сооружений
  31. Монументальная фресковая живопись в декоре культовых средневековых сооружений
  32. Основные элементы мужского традиционного грузинского костюма
  33. Основные элементы мужского и женского традиционного грузинского костюма
  34. Сюжеты и образы произведений Н. Пиросмани
  35. Рельефная скульптура в декоре культовых сооружений
  36. Храм Джвари в Мцхете: конструктивные и декоративные особенности
  37. Конструкция и декор храма Джвари в Мцхете
  38. Храм Светицховели в Мцхете - символ торжества национального духа.
  39. Кафедральный собор Баграта в Кутаиси
  40. Церковь в Греми (Кахети; 1565) - символ упадка основ грузинского зодчества
1. В область равнин на территории Грузии включается:
    - а) Колхидская равнина
    - б) Южное нагорье
    - в) Картлийская равнина
    - г) хребет Большого Кавказа
    - д) Кахетинская долина

2. В эпоху поздней бронзы территорию современной Грузии заселили племена:
  - а) диаохи
  - б) картли
  - в) колхи
3. К какой эпохе первобытного периода истории Грузии относится куро-аракская культура:
  - а) палеолит
  - б) неолит
  - в) ранней бронзы
4. В VI в. до н.э. на территории современной Западной Грузии сложилось:
  - а) Триалетское царство
  - б) государство Урарту
  - в) Колхидское царство
  - г) государство Картли
5. Для пантеона языческих грузинских богов характерно:
  - а) выделение одного главного божества
  - б) выделение трех главных божеств
  - в) не выделялись главные божества
6. Пантеон главных языческих грузинских божеств обозначается термином:
  - а) сámeули
  - б) гвтисшвилеби
  - в) гамарджоба
7. Существование больших курганов характеризует
  - а) Триалетскую культуру
  - б) Куро-аракскую культуру
8. Материальную Триалетскую культуру характеризует (выбрать подходящее):
  - а) подземные погребения
  - б) большие курганы
  - в) чернолощенная керамика на розовой основе
  - г) краснолощенная керамика на черном фоне
  - д) низкогорлые сосуды с округлым туловом, покрытые рельефным и резным орнаментом
  - е) большие с удлинненным, яйцевидным туловом и высокой шейкой сосуды, завершающейся плавно отогнутым венчиком, покрытые лощением и тонко-точечным геометрическим декором
9. Первым в пантеоне языческих грузинских богов обозначается:
  - а) богиня-Солнце (Мзекали)
  - б) бог-Луна (Мориге)
  - в) богиня-земля (Адгилнс Деда)
10. На территории современной Грузии сохранился архитектурный языческий памятник:
  - а) в Кутаиси
  - б) в Уплисцихе
  - в) в Вардзии
11. Джвар-хати это:
  - а) земные владения гвтисшвилеби ("младших богов")
  - б) языческие культовые сооружения
  - в) сельское поселение
12. К общественно-культовым сооружениям джвар-хати относятся:
  - а) сокровищница, где хранилось имущество (саундже)
  - б) алтари (сасупевели)

- в) жилье для служителей культа (садастуро)  
г) сооружение где совершались бого?служебные обряды (дарбази)
13. Во 2-й пол. IV в. до н.э. на территории современной Грузии образовалось государство:  
а) Колхида  
б) Картли  
в) Византия  
г) Триалети
14. Первым царем объединенной Восточной и Западной Грузии был:  
а) Куджи  
б) Парноваз  
г) Давид Строитель  
д) Вахтанг Гаргосал
15. Резиденция царской династии Колхиды находилась в городе  
а) Кутаиси  
б) Мцхета  
в) Сванети  
г) Гори
16. В период правления Парсмана II (30-50-е гг. II в.) Картли находились в подчинении:  
а) Рима  
б) Турции  
в) Ирана
17. На территории Картли первым царем, принявшим христианство был:  
а) Парсман II  
б) Мириан  
в) Парноваз  
г) Тамар
18. Христианство было принято на территории Грузии в:  
а) 226 г.  
б) 326 г.  
в) 426 г.
19. Грузинская летопись связывает возникновение первого грузинского алфавита на рубеже IV и III вв. до н.э. с именем  
а) Тамар  
б) Давида Строителя  
в) Парноваза  
г) Вахтанга Гаргосала
20. Национально-осво?бодительная борьба против Ирана во второй половине V в. завершилась победой грузинского войска под командованием:  
а) Баграта III Багратиони  
б) Вахтанга Гаргосала  
в) Давида Строителя
21. В период правления Парноваза Грузия была разделена на 9 административных княжеств, обозначавшихся термином: - это термин обозначающий:  
а) эрисмтавар  
б) эриставство  
в) чурчхела
22. В начале VI в. Картли и Колхида попали в подчинение Иранского шаха и Византийской империи. Укажите соответствие этой зависимости:

- А) Иранский шах  
Б) Византийская империя  
а) Колхида  
б) Картли
23. В 50-е годы VII в. Картли завоевали (их господство продолжалось около двух веков):  
а) арабы  
б) турки  
в) Византия
24. Термин сакартвело, обозначающий национальную идентичность переводится как:  
а) "Страна победительница"  
б) "Страна грузин"  
в) "Независимая страна"
25. Христианская культура интенсивнее распространялась  
а) в западной части (Колхиде)  
б) в восточной части (Картли)
26. На рубеже X-XI вв. была создана единая феодальная монархия во главе с:  
а) Георгий V Блистательный  
б) Давид Строитель  
в) Баграт III Багратиони
27. С конца XI в. стало возможным восстановление независимости грузинского государства в результате политики проводимой:  
а) Давидом Строителем  
б) Александром I Создателем  
в) Георгием V Блистательным  
г) Вахтанга Гаргосалом
28. Произведение Шота Руставели "Витязь в тигровой шкуре" написано в период царствования:  
а) Давида Строителя  
б) Тамар  
в) Александра Великого  
г) Георгия V Блистательного
29. Уникальным памятником гражданской истории Грузии является:  
а) "Витязь в тигровой шкуре"  
б) "Мученичество святой Шушаник"  
в) "Картлис цховреба"
30. Нашествие и завоевание Грузии монголами произошло в:  
а) в 30-е годы XII в.  
б) в 30-е годы XIII в.  
в) в 30-е годы XIV в.  
г) в 30-е годы XV в.
31. Нашествие на Грузию Тамерлан осуществил в конце XIV в. Раздробленное и разоренное государство смог объединить на короткий период царь:  
а) Парноаз  
б) Георгий V Блистательный  
в) Александр Великий
32. Экономическое и политическое возрождение Грузии, возрождение ее государственности после монгольского нашествия стало возможным благодаря дипломатическим способностям и усилиям:



- а) Георгия V Блистательного
  - б) Мириана
  - в) Парноваза
  - г) Вахтанга V Шахнаваза
33. Шах Ирана Аббас вторгается в Грузию в:
- а) в начале XVI в.
  - б) в начале XVII в.
  - г) в начале XVIII в.
34. В соответствии с Георгиевским трактатом Грузия должна была
- а) стать частью Византийской империи
  - б) порвать дипломатические отношения с Россией
  - в) заключить перемирие с Ираном
  - г) вступить под покровительство России
35. В 1744 г. возродилось христианство в Грузии при царе:
- а) Вахтанге V Шахнавазе
  - б) Александре Великом
  - в) Ираклии II
36. В грузинском зодчестве получает развитие тип храма:
- а) базилика
  - б) крестово-купольный
  - в) триконха
  - г) тетраконха
37. Надписи на грузинских храмах выполняли каллиграфическим стилем:
- а) асомтаврули
  - б) нусхури
  - в) мдиваимцигнобури
  - г) мхедрули
38. В начале VI века в грузинском зодчестве, при строительстве базилик, появляется тенденция :
- а) к укорочению базилики
  - б) строительство 3-церковной базилики, где вместо разделяющих нефы колонн использовались стены
  - в) строительство 2-нефной базилики, главный неф которой высокий и широкий и боковой - низкий и узкий
39. Храмы 2-й половины VII - 1-й половины X века характеризует:
- А) появление региональных школ
  - Б) строительство монументальных кафедральных соборов
  - В) уменьшение масштаба построек, усиление орнаментации
40. Укажите соответствие авторства литературных произведений
- А) Шота Руставели
  - Б) Яков Цуртавели
  - В) анонимный автор
- а) "Картлис цховреба"
  - б) "Мученичество святой Шушаники"
  - в) "Витязь в тигровой шкуре"
41. К какому жанру относится произведение "Мученичество святой Шушаники"
- А) Эпический жанр

- Б) Агиографический жанр  
В) летопись
42. В произведении "Мученичество святой Шушаники" описывается жизнь:  
А) дочери военачальника Армении Вардана Великого  
Б) дочери грузинского царя Давида Строителя  
В) жены грузинского царя Вахтанга Гаргосала
43. Действие произведения "Витязь в тигровой шкуре" происходит во владениях царя:  
А) Грузии  
Б) Армении  
В) Аравии
44. Произведение "Витязь в тигровой шкуре" написано в период правление  
А) царя Давида Строителя  
Б) царицы Тамар  
В) царя Ираклия II
45. В монументальной живописи в декоре христианских храмов преобладают традиции:  
А) русской школы живописи  
Б) иранской школы живописи  
В) византийской школы живописи  
Г) русской школы живописи
46. Искусство перегородчатой эмали определяется термином  
А) хачапури  
Б) минандали  
В) минанкари  
Г) джвари-хати

### 7.1. Основная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.: Дашков и К, 2011. - 420с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3-е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт-Петербург Питер, 2010. - 384 с.
2. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
3. Таннберг Тыну-Андрус. Интеграция эстонских территорий в военную систему Российской империи: основные этапы и последствия  
// Краины Московского государства и Российской империи (Казань, 29.11.2012 - 30.11.2012) [http://libweb.ksu.ru/publication/papers/conf2012/muscovy12\\_142-153.pdf](http://libweb.ksu.ru/publication/papers/conf2012/muscovy12_142-153.pdf)
4. Гафаров Анвар Айратович. Роль официального востоковедения в обосновании российской имперской политики // Краины Московского государства и Российской империи (Казань, 29.11.2012 - 30.11.2012)

[http://libweb.ksu.ru/publication/papers/conf2012/muscovy12\\_284-290.pdf](http://libweb.ksu.ru/publication/papers/conf2012/muscovy12_284-290.pdf)

5. Бекметов Ринат Ферганович. Запад и Восток в зеркале поэтических переводов // Ученые записки КФУ. Гуманитарные науки 2013

[https://libweb.kpfu.ru/e-journals/1815-6126/2013/155\\_2/155\\_2\\_gum\\_19.pdf](https://libweb.kpfu.ru/e-journals/1815-6126/2013/155_2/155_2_gum_19.pdf)

6. Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3-е изд.

, перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Библиотекарь Точка Ру - <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства. - <http://smallbay.ru/>

Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>

Искусство и материальная культура Колхиды -

[http://www.dzeglebi.ge/rus/statiebi/iskustvo/iskusstvo\\_i\\_materialnaia\\_kultura.html](http://www.dzeglebi.ge/rus/statiebi/iskustvo/iskusstvo_i_materialnaia_kultura.html)

Культура Грузии - <https://www.advantour.com/rus/georgia/culture.htm>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Культура Ближнего зарубежья" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.