

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История культуры

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ОПК-2	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-1	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
ПК-4	готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- магистральные направления развития культуры Востока и Запада, а также России,
- своеобразие культур древности и средневековья; Нового и Новейшего времени;
- основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры.

Должен уметь:

- идентифицировать культурные источники и подбирать к ним соответствующие методы анализа;
- опознавать структурные особенности национальных культур с древнейших времен до наших дней,
- представлять направления развития культуры Запада и России Нового и Новейшего времени;
- ориентироваться в современных моделях развития культуры данного периода;
- применять полученные навыки в осуществлении художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

Должен владеть:

- методами анализа культурных моделей - на примере конкретных произведений;
- навыками систематизации данных, полученных в результате аналитической работы над текстами;
- методиками персонального и коллективного представления результатов аналитической работы;
- пониманием сущности социокультурной информации

Должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.13 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 36 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. ПРЕДМЕТ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ЕГО МЕСТО В КУЛЬТУРОЛОГИИ	2	2	2	0	2
2.	Тема 2. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА. АНТРОПОГЕНЕЗ КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОБЫТНУЮ ЭПОХУ	2	2	4	0	2
3.	Тема 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА	2	2	4	0	2
4.	Тема 4. АНТИЧНЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ	2	4	6	0	4
5.	Тема 5. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И ВОСТОКА	2	4	10	0	4
6.	Тема 6. РЕНЕССАНС и РЕФОРМАЦИЯ КАК ПЕРЕХОДНЫЕ ТИПЫ КУЛЬТУР	2	2	8	0	2
7.	Тема 7. КУЛЬТУРА ЭПОХИ БАРОККО И РОКОКО	2	2	2	0	2
	Итого		18	36	0	18

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. ПРЕДМЕТ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ И ЕГО МЕСТО В КУЛЬТУРОЛОГИИ

При рассмотрении данной темы необходимо ответить на два принципиальных вопроса: Первый ? когда зародилась история культуры?; Второй ? что изучает история культуры?

Ответ на первый вопрос подразумевает экскурс в историю становления ?истории культуры? как направления в культурологии, и, одновременно, ?истории культуры? как учебной дисциплины. Вопрос о генезисе историко-культурного знания предполагает рассмотрение основных подходов и вариантов периодизации истории культуры. Итак, осмысление истории культуры человечества как целостного процесса, в основе которого лежат определенные закономерности, берет свое начало в XVIII веке, в трудах Дж. Вико, Ш. Монтескье, А. Тюрго, Ж. Кондорсе, И. Гердера, но развитой формы достигло в начале следующего столетия, в концепциях Ф. Шеллинга, Г. Гегеля и О. Конта. Очень долго в научных представлениях существовало понимание истории культуры как прогрессивного движения в процессе совершенствования человеческого духа, познания мира, творческого созидания ?второй природы?, то есть своего рода лестницы, по которой человечество совершает целенаправленное восхождение ? по принципу ?вперед и выше?.

Тема 2. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА. АНТРОПОГЕНЕЗ КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОБЫТНУЮ ЭПОХУ

Культура и возникла как форма фиксации и передачи жизненного опыта, как негенетическая память коллектива (Б.А. Успенский). В этом плане она становится единственным средством сохранения и биологической (возможности мозга и рук) и внебиологической (необходимость коллективной формы жизни, нормирования деятельности, знаковой формы общения и т.д.) специфики человека.

Чего же достиг человек в первобытную эпоху?

? он стал располагать дополнительной, внебиологической информацией, которую необходимо было фиксировать и передавать.

? Он выработал способы передачи этой информации (знаки), а также шкалу ее значимости, определив ценностные параметры своей жизни (т.о. нормировал ее).

? Начала формироваться надбиологическая система коммуникации ? язык, важнейшим отличием которого от языков животных является отсутствие генетической заданности знаков и конвенциональный характер связи знака и его значения. Знак стал транслятором коммуникативного опыта.

? Человеческий знаковый мир был связан не столько с орудийной стороной жизни, сколько со смысловой. Когда мы ведем речь о формировании знакового мира, мы делаем упор именно на появлении неутилитарных вещей, основной функцией которых является не борьба за физическую жизнь (топор, палка-копалка), а способность вызывать определенные эмоции, связанные с выделением ценностной стороны мира (крашенные гальки, комбинации из костей животных).

Знак ? это такой способ хранения информации, который, приводя в порядок образы и впечатления, помогает человеку строить целостный образ мира, "картину мира".

Тема 3. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Предпосылки формирования культуры Древнего Востока. Первый климатогеографический фактор. Человек, качественно обособившись от природы, остается, однако, тесно связан с ней. Поэтому неправильно абсолютно противопоставлять природу как естественное образование, культуре, как искусственно созданному продукту человеческой деятельности.

Неолитическая революция. Неолитическая революция ? это тенденция к переустройству всей культуры на основе первых практических приложений ноосферы. Это изменения отношения к пространству ? понимание того, что храмы можно строить, а не просто использовать уже имеющиеся пещеры.

Что еще появляется в это время на Ближнем Востоке? Появляются знаки, так называемые tokens, которые обозначают число предметов, полученных новыми способами.

Тема 4. АНТИЧНЫЙ ТИП КУЛЬТУРЫ

Античная культура ? это культура древних греков и древних римлян. Античную культуру принято считать классическим периодом в истории культуры человечества. Древние греки были творчески активным народом: они создавали шедевры искусства, делали художественные открытия, значительно продвинули развитие человеческой мысли в области философии, математических знаний, медицины. Греки, а затем римляне создали оригинальную мифологию, новые формы политической организации государств, более цивилизованные (правовые) формы регулирования общественных отношений. Созданная несколько тысячелетий назад, она продолжает служить нормой и образцом для всей культуры человечества.

В античной истории принято выделять несколько периодов:

? - эгейский, или крито-микенский (III-II тыс. до н. э.);

? - предполисный период (XI-X вв. до н. э.);

? - архаический период (VIII-VI вв. до н. э.);

? - классический период (V-IV вв. до н. э.);

? - эллинистический период (вторая половина IV ? середина I в. до н.э.).

Климатогеографический условия формирования древнегреческой культуры.

Расцвет античной культуры связан с возникновением и расцветом ?единой, основной и исходной общественной формы античного мира? ? полисом. Полис ? это та модель, которая лежит в основе представлений о мироздании, о космосе. Поэтому его изменение представлялось как упадок и гибель мироздания.

Тема 5. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И ВОСТОКА

В основе периодизации средневековой культуры ? этапы развития ее социально-экономического фундамента ? феодализма (его зарождения, развития и кризиса). Соответственно выделяют:

? Раннее Средневековье ? V-IX вв.,

? Зрелое или высокое (классическое) Средневековье ? X-XIII вв.

? Позднее Средневековье ? XIV-XV вв.

Раннее Средневековье (V-IX вв.) ? это период трагического, драматического перехода от античности к собственно средневековью. Христианство медленно входило в мир варварского бытия. Варвары раннего Средневековья несли своеобразное видение и ощущение мира, основанное на родовых связях человека и общности, к которой он принадлежал, дух воинственной энергии, чувство неотделимости от природы. В процессе становления средневековой культуры важнейшей задачей было разрушение "силового мышления" мифологического варварского сознания, уничтожение древних корней языческого культа силы.

Становление раннесредневековой культуры представляет собой сложный, болезненный процесс синтеза христианских и варварских традиций. Драматизм этого процесса был обусловлен противоположностью, разнонаправленностью христианских ценностно-мыслительных ориентаций и основанного на "силовом мышлении" варварского сознания. Лишь постепенно главная роль в формирующейся культуре начинает принадлежать христианской религии и церкви.

Возникшие в VI веке варварские государства - вестготов (Испания), франков (Франция), остготов (Северная Италия), англо-саксонское (Англия) были слабыми и недолговечными. Наиболее заметные явления в культуре VI-первой половине VII вв. связаны с усвоением античного наследия в остготской Италии и вестготской Испании. Магистр остготского короля Теодориха Северин Боэций (ок. 480-524 гг.) стал одним из почитаемых средневековых ученых. Его труды по музыке, арифметике, теологические сочинения, переводы Аристотеля, Евклида стали основой средневекового образования и науки.

Тема 6. РЕНЕССАНС и РЕФОРМАЦИЯ КАК ПЕРЕХОДНЫЕ ТИПЫ КУЛЬТУР

Понятие ?Ренессанса?. Общие термины; ?renasci?, ?regeneratio?, ?nova vita?, ?renovari?, ?renovatio?, ?reformari? ? переводится словами - ?возродиться?, ?возрождение?, ?новая жизнь?, ?обновляться?, ?обновление?, ?изменяться?. Парадокс состоит в том, что Ренессанс как явление возникло в Италии, а название закрепилось французское ? ?Renaissance?. По-итальянски ренессанс будет ? ?Rinascimento?. Джорджо Вазари в ?Жизнеописаниях художников? (1550) пустил в оборот термин ?rinascita?. Почему это случилось? Это связано с историей открытия Ренессанса как культурного феномена, с историей его изучения в западноевропейской гуманитарной мысли. Италия выдвигалась в этой теории на первый план по понятным причинам: она сильно опередила в своем развитии другие европейские страны, и те процессы, которые совершались потом в остальной Европе, впервые прошли в Италии.

Тема 7. КУЛЬТУРА ЭПОХИ БАРОККО И РОКОКО

. Барокко (от итал. barocco- причудливый, вычурный) один из гл. стилей европ. и лат.-амер. искусства Нового времени; истор. эпоха, по времени совпавшая с процессом формирования нац. гос-в (в форме абсолют. монархий) и укреплении католицизма (в форме движения Контрреформации). Общее явление культуры большинства европ. Стран 17-18 вв., Б., как стиль, охватил все области пластич. Искусств (архитектуру, скульптуру, живопись) и литературы, художественную теорию, музыку (рождение оперы), театр и зрелищные формы праздника, как новый тип мышления проявился в философии и науке, во бл. политики и религии, выработал о пр. тип поведения и быта, сказался на вкусовых пристрастиях. Несмотря на разнообразие форм и широту распространения, Б., как стиль и как эпоха, имеет отчетливые хронологические границы: для Европы (Италия, Испания, Юж. и Зап. Германия, Фландрия, отчасти Франция) - кон. XVI в., гл. обр., XVII в.; для стран Лат. Амер. и отд. стран Центр. и Восточной Европы. (Вост. Германия, Чехия, Польша, Венгрия, Литва, Белоруссия, Россия)- XVIII в.

Этимология слова ?барокко? имеет несколько объяснений. Долгое время происхождение термина вели от исп. ?barroco? и португал. ?barroca>>, что означает жемчужину неправильной формы. В бурлескной и сатир. литературе Италии 16 в., а также в народной речи слово ?barocco>> означало грубый, причудливый, странный. Как доказал в свое время Кроче (Storia dell'eta barocca in Italia, 1929), наиболее адекватное содержание термина <<барокко? лат. <<baroco?, ведущее свое происхождение из средних веков как особая форма силлогизма в схоластической логике.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Библиотека Якова Кротова. Культура - <http://anthropology.ru/ru/texts/gathered/cultintro/>

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ). - URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclp/lel/lel-6281.htm>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Библиотека Якова Кротова. Культура - <http://anthropology.ru/ru/texts/gathered/cultintro/>

Книжный ресурс нашего вуза - Сайт библиотеки КПФУ - <http://libress.kpfu.ru/wpad.dat>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Устный опрос. Для подготовки устному опросу рекомендуется изучать литературу, обозначенную как 'дополнительная' в представленном списке. Рекомендуется следующая схема подготовки к устному опросу: 1. Проработать конспект лекций; 2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу; 3. Ответить на вопросы плана семинарского занятия; 4. Составить конспект источников и литературы с точными ответами на заданные вопросы; Желательно приводить живые примеры, аргументы и факты. Стараться выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.

Письменное домашнее задание. При выполнении необходимо прочитать и конспектировать литературу и источники по указанному преподавателем плану на определенную (выбранную тему), с целью осмысления проблемы. Письменное домашнее задание выполняется в тетради для конспектов или в печатном виде.

Реферат. Подготовка к выполнению реферата включает несколько этапов. 1. Выбор темы исследования. Тема реферата выбирается студентом на основе его научного интереса. 2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. 3. Подбор и изучение литературы. Составление плана (структуры). 4. Обработка материала. При обработке полученного материала автор должен: - систематизировать его по разделам; - выдвинуть и обосновать свои гипотезы; 5. Оформление реферата. Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5. Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.). Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается. При их оформлении следует придерживаться следующих правил: - текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания; - каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник; - научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки. При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

Дискуссия. Для подготовки к дискуссии необходимо: Познакомиться с темой и вопросами предлагаемой дискуссии. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме. 1.Подобрать литературу. Выписать тезисы. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике. Сформулировать собственную аргументацию своей точки зрения по данной проблематике, либо обращаясь к литературе и позициям авторитетных ученых.

Творческого задания. Выполнение творческого задания предполагает групповое или индивидуальное решение задачи. Выбрать тему для разработки проекта учебной программы. Выделить разделы и методические единицы. Сформулировать цель и задачи учебного курса. Разработать его структуру по темам (не менее 3-х). Подобрать рекомендуемую литературу. Студентам рекомендуется:1) воспринять и прочитать необходимую для выполнения задания информацию,2) обсудить заявленную тему, поставить и решения проблемы,3) коллективно или индивидуально выработать и подать решение,4) сравнить свои итоги с итогами у других групп. Так, выработка решений требует четких и слаженных действий от участников. Решение задач возможно путем моделирования. Характеристика моделирующих действий:1) предварительный анализ материала; 2) перевод информации в текст;3) соотнесение результатов с реальностью (текстом).;). Оставить глоссарий из основных понятий и терминов.

Научный доклад. При написании доклада по заданной теме следует составить план, подобрать основные источники. Работая с источниками, следует систематизировать полученные сведения, сделать выводы и обобщения. К докладу по крупной теме привлекается несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления. Перед началом работы над докладом следует наметить план и подобрать литературу. Прежде всего, следует пользоваться литературой, рекомендованной учебной программой, а затем расширить список источников, включая и использование специальных журналов, где имеется новейшая научная информация. Объем доклада, как правило, от до 4-5 машинописных страниц. Выступление должно быть рассчитано на 7-8 минут. Доклад должен содержать в тезисной форме основной материал, раскрывающий данную тему. Студент должен указать литературу, которую он использовал при подготовке доклада. При подготовке к выступлению важно прорепетировать дома на время, четко выделить словом и интонацией основные положения доклада.

Экзамен. При подготовке к экзамену студенту рекомендуется правильно распределить время подготовки и режим дня. Составить график подготовки по дням. В процессе подготовки распределить время в течение дня на повторения вопросов к экзамену, для этого найти ответы на вопросы в лекционном материале, в материале практических занятий, и учебной литературе. Особо выделить вопросы, вызывающие затруднения с ответом. При необходимости обратиться к справочной и дополнительной литературе, а также за консультацией к преподавателю. Рекомендуется оставить один день на повторение вопросов, или осуждения ответов в небольшой группе однокурсников. При ответе на экзамене стараться четко формулировать свой ответ конкретно на поставленный вопрос.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Креленко Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, -Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>
2. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии/ Учебное пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2015. 184 с.
3. Сыченкова Л.А. История культуры: от первобытности до Нового времени / Учебно-методическое пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2018. - 64 с.
4. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>
5. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс]: словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М.: Флинта, 2012. ? 463 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

Дополнительная литература:

1. Горелов А.А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>
2. Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>
3. Хренов Н.А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя / Хренов Н.А. - Москва: Издательство 'Артем', 2014 - 528 с. Режим доступа <http://znanium.com/bookread2.php?book=559506>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.