

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Гаурский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История культуры и искусства стран Дальнего Востока Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа иностранных языков и перевода):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 980439418

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

освоения дисциплины 'История культуры и искусства стран Дальнего Востока' являются: - Приобщить студентов к высшим достижениям Востока в области духовной и, в частности, художественной культуры. - Ознакомить студентов с типологическими особенностями восточных культур, с процессом формирования культурного наследия в странах Востока - Сформировать представление студентов о различии культурных традиций, ценностей, норм, эстетических идеалов (на примере искусства). - Научить студентов понимать восточное искусство, его место и роль в системе мировой художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б1.В.ОД.10 Дисциплина 'История культуры и искусства Дальнего Востока' относится к базовой (общепрофессиональной) части ООП, При изучении данной дисциплины студенты опираются на теоретические и конкретно-исторические знания, полученные в результате освоения таких дисциплин, как 'Культурология, "Социальная и культурная антропология', 'История религий', 'История искусства' и др. Важным является также владение полученными в процессе освоения вышеперечисленных дисциплин навыками сбора и анализа информации. Дисциплина 'Художественная культура Востока' необходима для последующего успешного освоения таких предметов, как 'Межкультурные коммуникации', 'Методы изучения культуры', 'Культурная политика'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума
ОК-3 (общекультурные компетенции)	владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи
ОПК-18 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться на рынке труда и занятости в части, касающейся своей профессиональной деятельности, владением навыками экзистенциальной компетенции (изучение рынка труда, составление резюме, проведение собеседования и переговоров с потенциальным работодателем)
ОПК-20 (профессиональные компетенции)	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-лингвистических технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- типологические особенности культуры и искусства стран Востока;
- специфику функционирования видов искусства в разных регионах Востока; - основные исторические этапы развития художественных традиций на Востоке;
- систему символов, определяющую смысловую составляющую восточного искусства;
- произведения искусства и выдающихся представителей культуры стран Востока

2. должен уметь:

- анализировать художественные тексты;
- сравнивать произведения одного вида искусства (разных стран Востока);
- выявлять зависимость эстетического идеала от культурно-исторических параметров;
- применять полученные знания в области изучения и освоения художественно-культурного, культурно-исторического наследия.

3. должен владеть:

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;
- навыками анализа художественных текстов Востока;
- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- методами сравнительного анализа искусства стран Востока и Запада.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме
- руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума

- способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
- способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации
- способностью ориентироваться на рынке труда и занятости в части, касающейся своей профессиональной деятельности, владением навыками экзистенциальной компетенции (изучение рынка труда, составление резюме, проведение собеседования и переговоров с потенциальным работодателем)
- способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-лингвистических технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс История культуры и искусства стран Дальнего Востока	7		2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. История культуры Древнего Китая	7		2	2	0	Презентация Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Культура Китая периода Чжоу	7		2	2	0	Презентация Устный опрос
4.	Тема 4. Культура Китая периода Цинь и Хань.	7		2	2	0	Презентация Устный опрос
5.	Тема 5. Культура Китая периода Южных и Северных династий (III-VI вв.)	7		2	4	0	Презентация Устный опрос
6.	Тема 6. Культура периода государства Тан (VII-IX вв.) и Сун (960-1127 гг.)	7		4	4	0	Презентация Устный опрос
7.	Тема 7. Культура Китая периода Мин (1368-1644)	7		2	4	0	Тестирование Презентация Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			16	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс История культуры и искусства стран Дальнего Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет курса. Структура курса. Понятийный аппарат. В современном значении под этим термином понимают страны, которые имеют соответствующие традиции, философию, религию, культуру. Понятие ?культура востока? обобщённое этнографическое и культурологическое понятие и представление подразумевающее ряд характерных признаков, позволяющих соотносить его с социоэтнокультурным аспектом, имеющим принадлежность к данной части света. Географические и исторические границы курса. Ближний Восток - историческое название региона, расположенного в Западной Азии и Северной Африке. Название дано европейцами ближайшему к ним восточному региону. Дальний восток - регион, включающий Северо-Восточную, Восточную и Юго-ВосточнуюАзию. Единство и различия культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах. Роль древнего и средневекового искусства. Проблемы ?азиатского способа производства?. Особенности смены культурно-исторических эпох на Востоке; роль буддизма в этих процессах. Общность и различия идейно-эстетических основ искусства в изучаемых

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Понятие "Ближний Восток" 2. Понятие "Дальний Восток" 3. Особенности смены культурно-исторических эпох на Востоке 4. роль буддизма в процессахсмены культурно-исторических эпох на Востоке 5.Общность и различия идейно-эстетических основ искусства в изучаемых странах.

Тема 2. История культуры Древнего Китая

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация культуры Китая. Географическое положение Китая. Основные черты и особенности, характеризующие культуру Китая (замкнутость китайской культуры; исключительная роль традиций, обычаев, ритуалов). Эпоха палеолит на территории Китая. Способы ведения хозяйства. Эпоха неолит на территории Китая. Эпоха Ся. Эпоха бронзы ? образование гос-ва Шан-Инь. Хозяйственная деятельность. Духовная культура: тотемизм, анимизм. Религиозные верования и отражение их в культуре. Культ мертвых в Д. Китае. Главное верховное божество ? Шанди. Культ Неба. Культ Земли. Материальная культура. Градостроительство в эпоху Шань-Инь. Культовое зодчество в Шан-Инь: подземные усыпальницы. Скульптура в эпоху Шан-Инь: ее назначение и специфические черты (гилозоизм, традиционализм). Бронзолитейное ремесло в эпоху Шан-Инь. Виды, назначение бронзовых сосудов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Основные черты, характеризующие культуру Китая 2. Культура Китая эпохи палеолит 3. Источники о существовании гос-ва Ся. 4. Религиозные верования в Д. Китае 5. Пантеон божеств в духовной культуре Д. Китая 6. Хозяйственная деятельность в эпоху Шан-Инь 7. Столица гос-ва г. Шань: основы градостроительной системы 8. Особенности культового зодчества в эпоху Шан-Инь 9. Специфические черты скульптуры периода Шан-Инь 10. Технология производства сосудов из бронзы 11. Семантика орнамента в оформлении сосудов из бронзы

Тема 3. Культура Китая периода Чжоу

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предпосылки образования гос-ва Чжоу. Восточное и Западное Чжоу. Два периода в истории Восточного Чжоу: "Чуньцю" ("множество царств") и "Чжань- го" ("воюющих царств"). Религиозно-философские взгляды периода Чжоу. Культ Неба и его значение в культуре и искусстве. Культ Земли. Развитие общественной мысли и просвещения. Предпосылки возникновения философского учения Конфуцианство. Легизм. Даосизм. Архитектура Чжоу периода "Чуньцю" ("множество царств"). Особенности декоративно-прикладного искусства периода "Чуньцю" ("множество царств"). Эволюция искусства в период Чжаньго. Картина на шелке. Бронзолитейное производство. Архитектура периода Чжаньго

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Предпосылки образования империи Чжоу 2. Два периода в истории гос-ва Чжоу. 3. Религиозные верования в эпоху Чжоу. 4. Конфуцианство в духовной жизни Д. Китая. 5. Даосизм и учение о великом Дао. 6. Особенности бронзолитейного производства периода "Чуньцю" эпохи Чжоу (виды сосудов, орнаментация) ("множество царств"). 7. Черты, характеризующие искусство периода Чжаньго. 8. Сюжет картины и семантика изображений на картине по шелку из Чанша (эпоха Чжоу, период Чжаньго) 9. Особенности бронзолитейного производства в период Чжаньго эпохи Чжоу. 10. Великая китайская стена ? памятник архитектуры Д. Китая.

Тема 4. Культура Китая периода Цинь и Хань.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Политическая ситуация в Китае периода Цинь и Хань. Народные движения в Д. Китае: восстания ?Краснобровых? в 18 г. н.э., восстание ?Желтых повязок?. Строительство городов и монументальное зодчество в эпоху Хань. Градостроительные принципы и архитектурный канон в эпоху Хань. Доу-гун: конструкция и назначение. Культовая архитектура периода Хань. Дозорные башни: назначение и конструкция. Каменные пилоны. Изобразительное искусство периода Хань. Конфуцианство и его влияние на развитие искусства. Виды скульптуры и ее назначение. Монументальная скульптура, терракотовая пластика, рельеф. Живопись периода Хань.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Предпосылки образования гос-в Цинь и Хань. 2. Политическая ситуация в Китае периода Цинь и Хань 3. Тенденции развития градостроительного искусства эпоху Хань 4. Отражение градостроительных принципов в ?Щицзине? (?Книга песен?). 5. Конструкция доу-гун и его значение в монументальном зодчестве Китая. 6. Дозорные башни ? памятник монументального зодчества в архитектуре Д. Китая. 7. Каменные пилоны памятники культового зодчества периода Хань (школы сычуань и шаньдун). 8. Монументальная скульптура 9. Рельеф периода Хань: сюжеты, семантика (рельефы из Шаньдун и Сычуан). 10. Развитие живописи: отличие лоянской и ханьанской школы живописи.

Тема 5. Культура Китая периода Южных и Северных династий (III-VI вв.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Политическая ситуация в период Южных и Северных династий, предпосылки и причины разделения государства. Духовная культура в период Южных и Северных династий. Религиозные движения в Китае. Роль Даосизма в культуре Китая преода Южных и Северных царств. Проникновение идей Буддизма в Китай и его роль в развитие культуры. Архитектура Китая. Строительство городов и монастырей. Пагоды в китайском зодчестве. Строительство скальных храмов. Скульптура эпохи Южных и Северных династий. Живопись периода: монументальные росписи пещерных храмов, живопись на шелке. Свод теоретических правил, опреде?лявших эстетические задачи и возможнос?ти живописи

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Политическая ситуация периода Тан. 2. Особенности Буддизма в эпоху династии Тан. 3. Роль Даосизма в эпоху Тан 4. Роль учения Конфуция в эпоху Тан 5. Особенности структуры китайского города эпохи Тан 6. Особенности изображения Будды в скульптуре эпохи Тан 7. Скульптура скальных монастырей 8. Погребальная пластика эпохи Тан (шесть барельефов погребения императо?ра Тай-цзуна с изображением его боевых коней) 9. Пейзажи Ван Вэя ("Просвет после снего?пада".) 10. Чжоу Фан ? художник портретного и бытового жанра ("Ян Гуй-фэй после купания?" и "Игра в го")

Тема 6. Культура периода государства Тан (VII-IX вв.) и Сун (960-1127 гг.)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Предпосылки создания империи Тан. Религия в период империи Тан. Главенствующая роль Буддизма. Чань Буддизм ? одна из школ Буддизма в Китае. Император У-цзуном, и антибуддийские декреты. Даросизм в период Тан. Архитектура эпохи Тан. Высокие темпы роста строительства городов. Скульптура и живопись Китая эпохи Тан. Живопись скальных монастырей эпохи Тан (скального монастыря Цяньфодуна). Чжан Янь-юань трактат "Заметки о знаменитых удожниках Китая. Ведущие художники ? живописцы по шелку. Развитие жанровой системы в живописи Китая в эпоху Тан и Сун: пейзаж, портрет, бытовой жанр.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Политическая ситуация периода Тан. 2. Особенности Буддизма в эпоху династии Тан. 3. Роль Даосизма в эпоху Тан 4. Роль учения Конфуция в эпоху Тан 5. Особенности структуры китайского города эпохи Тан 6. Особенности изображения Будды в скульптуре эпохи Тан 7. Скульптура скальных монастырей 8. Погребальная пластика эпохи Тан (шесть барельефов погребения императо?ра Тай-цзуна с изображением его боевых коней) 9. Жанры в живописи эпохи Тан и Сун Роль Академииив развитии живописи Китая 10. Пейзажи Ван Вэя ("Просвет после снего?пада".) 11. Чжоу Фан ? художник портретного и бытового жанра ("Ян Гуй-фэй после купания?" и "Игра в го") 12. живопись Ли Сы-сюня и Ли Чжао-дао

Тема 7. Культура Китая периода Мин (1368-1644)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Период чужеземного владычества в истории средневекового Китая. Нападение племен цзинь. Падение столицы Северной Сун. Политическая ситуация и ее влияние на развитие искусства. Переход от панорамной живописи к угловому ракурсу. Период владычества монголов и ее влияние на живопись (монохромная живопись). Политическая ситуация в период правления династии Мин. Строительство городов и возрастающая роль Пекина как постоянной резиденции императоров. Город Сучжоу ? центр культурной жизни Особенности живописи Китая периода Мин. Китая. Симаволика цвета в Китайской живописи.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Чужеземное владычество и его роль в развитии культуры и искусства Китая периода Мин 2. Архитектура Китая периода Мин 3. Пекин ? резиденция китайских императоров 4. Характеристика живописи периода Мин 5. Анализ произведений живописца Шэнь Чжоу 6. Тематика произведений Вэн Чжэнмин

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс История культуры и искусства стран Дальнего Востока	7		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
2.	Тема 2. История культуры Древнего Китая	7		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
3.	Тема 3. Культура Китая периода Чжоу	7		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
4.	Тема 4. Культура Китая периода Цинь и Хань.	7		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Культура Китая периода Южных и Северных династий (III-VI вв.)	7		подготовка к презентации	3	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
6.	Тема 6. Культура периода государства Тан (VII-IX вв.) и Сун (960-1127 гг..)	7		подготовка к презентации	3	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
7.	Тема 7. Культура Китая периода Мин (1368-1644)	7		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к тестированию	3	Тестирование
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Преподавание дисциплины 'История культуры и искусства Дальнего Востока' предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на практических занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс История культуры и искусства стран Дальнего Востока

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Обобщённое этнографическое и культурологическое понятие культура и искусство Востока 2. Понятие "Дальний Восток" 3. роль буддизма в процессах развития культуры и искусства стран Дальнего Востока Вопросы к зачету 1, 112,113,114

Тема 2. История культуры Древнего Китая

Презентация , примерные вопросы:

7. Столица гос-ва г. Шань: основы градостроительной системы 8. Особенности культового зодчества в эпоху Шан-Инь 9. Специфические черты скульптуры периода Шан-Инь 10. Технология производства сосудов из бронзы 11. Семантика орнамента в оформлении сосудов из бронзы

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные черты, характеризующие культуру Китая 2. Культура Китая эпохи палеолит 3. Источники о существовании гос-ва Ся. 4. Религиозные верования в Д. Китае 5. Пантеон божеств в духовной культуре Д. Китая 6. Хозяйственная деятельность в эпоху Шан-Инь 7. Столица гос-ва г. Шань: основы градостроительной системы 8. Особенности культового зодчества в эпоху Шан-Инь 9. Специфические черты скульптуры периода Шан-Инь 10. Технология производства сосудов из бронзы 11. Семантика орнамента в оформлении сосудов из бронзы Вопросы к зачету 4-13

Тема 3. Культура Китая периода Чжоу

Презентация , примерные вопросы:

6. Особенности бронзолитейного производства периода "Чуньцю" эпохи Чжоу (виды сосудов, орнаментация) ("множество царств"). 7. Черты, характеризующие искусство периода Чжаньго. 8. Сюжет картины и семантика изображений на картине по шелку из Чанша (эпоха Чжоу, период Чжаньго) 9. Особенности бронзолитейного производства в период Чжаньго эпохи Чжоу. 10. Великая китайская стена ? памятник архитектуры Д. Китая.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Предпосылки образования империи Чжоу 2. Два периода в истории гос-ва Чжоу. 3. Религиозные верования в эпоху Чжоу. 4. Конфуцианство в духовной жизни Д. Китая. 5. Даосизм и учение о великом Дао. 6. Особенности бронзолитейного производства периода "Чуньцю" эпохи Чжоу (виды сосудов, орнаментация) ("множество царств"). 7. Черты, характеризующие искусство периода Чжаньго. 8. Сюжет картины и семантика изображений на картине по шелку из Чанша (эпоха Чжоу, период Чжаньго) 9. Особенности бронзолитейного производства в период Чжаньго эпохи Чжоу. 10. Великая китайская стена ? памятник архитектуры Д. Китая. Вопросы к зачету 14-23

Тема 4. Культура Китая периода Цинь и Хань.

Презентация , примерные вопросы:

5. Конструкция доу-гун и его значение в монументальном зодчестве Китая. 6. Дозорные башни ? памятник монументального зодчества в архитектуре Д. Китая. 7. Каменные пилоны памятники культового зодчества периода Хань (школы сычуань и шаньдун). 8. Монументальная скульптура 9. Рельеф периода Хань: сюжеты, семантика (рельефы из Шаньдун и Сычуань). 10. Развитие живописи: отличие лоянской и ханьанской школы живописи.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Предпосылки образование гос-в Цинь и Хань. 2. Политическая ситуация в Китае периода Цинь и Хань 3. Тенденции развития градостроительного искусства эпоху Хань 4. Отражение градостроительных принципов в ?Щицзине? (?Книга песен?). 5. Конструкция доу-гун и его значение в монументальном зодчестве Китая. 6. Дозорные башни ? памятник монументального зодчества в архитектуре Д. Китая. 7. Каменные пилоны памятники культового зодчества периода Хань (школы сычуань и шаньдун). 8. Монументальная скульптура 9. Рельеф периода Хань: сюжеты, семантика (рельефы из Шаньдун и Сычуан). 10. Развитие живописи: отличие лоянской и ханьанской школы живописи. Вопросы к зачету 14-23

Тема 5. Культура Китая периода Южных и Северных династий (III-VI вв.)

Презентация , примерные вопросы:

Особенности планировки городов в эпоху Южных династий (г. Лоян) 5. Монументальные сооружения в эпоху Южных и Северных династий. Конструкция пагоды, ее назначение (пагода Сунъюэсы в провинции Хэнань) 6. Скальные храмы (в горах Юньган на севере провинции Шаньси; пещерные храмы в Лунмэне в провинции Хэ-нань, ее конструкция) 7. Развитие скульптуры в эпоху Южных и Северных династий (скульптура Будды в пещерах храмов Юньгана, скульптура храмов в Лунмэне, скального храма Майцзишань) 8. Особенности живописи художника Гу Кай-чжи: тематика жанров, композиционные и колористические приемы (свиток "Фея реки Ло?, ?Мудрые и добропорядочные женщины?, ?Наставления старшей придворной дамы?).

Устный опрос , примерные вопросы:

1 Предпосылки, предопределившие разделение государства В эпоху Южных и Северных династий 2. Даосизм и его роль в развитии культуры Китая периода Южных и Северных царств. 3. Проникновение идей Буддизма, его отличие 4. Особенности планировки городов в эпоху Южных династий (г. Лоян) 5. Монументальные сооружения в эпоху Южных и Северных династий. Конструкция пагоды, ее назначение (пагода Сунъюэсы в провинции Хэнань) 6. Скальные храмы (в горах Юньган на севере провинции Шаньси; пещерные храмы в Лунмэне в провинции Хэ-нань, ее конструкция) 7. Развитие скульптуры в эпоху Южных и Северных династий (скульптура Будды в пещерах храмов Юньгана, скульптура храмов в Лунмэне, скального храма Майцзишань) 8. Особенности живописи художника Гу Кай-чжи: тематика жанров, композиционные и колористические приемы (свиток "Фея реки Ло?, ?Мудрые и добропорядочные женщины?, ?Наставления старшей придворной дамы?). Вопросы к зачету 24-30

Тема 6. Культура периода государства Тан (VII-IX вв.) и Сун (960-1127 гг.)

Презентация , примерные вопросы:

5. Особенности структуры китайского города эпохи Тан 6. Особенности изображения Будды в скульптуре эпохи Тан 7. Скульптура скальных монастырей 8. Погребальная пластика эпохи Тан (шесть барельефов погребения императора Тай-цзуна с изображением его боевых коней) 9. Жанры в живописи эпохи Тан и Сун 10. Пейзажи Ван Вэя ("Просвет после снегопада".) 11. Чжоу Фан ? художник портретного и бытового жанра ("Ян Гуй-фэй после купания?" и "Игра в го") 12. живопись Ли Сы-сюня и Ли Чжао-дао

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Политическая ситуация периода Тан. 2. Особенности Буддизма в эпоху династии Тан. 3. Роль Даосизма в эпоху Тан 4. Роль учения Конфуция в эпоху Тан 5. Особенности структуры китайского города эпохи Тан 6. Особенности изображения Будды в скульптуре эпохи Тан 7. Скульптура скальных монастырей 8. Погребальная пластика эпохи Тан (шесть барельефов погребения императора Тай-цзуна с изображением его боевых коней) 9. Жанры в живописи эпохи Тан и Сун 10. Пейзажи Ван Вэя ("Просвет после снегопада".) 11. Чжоу Фан ? художник портретного и бытового жанра ("Ян Гуй-фэй после купания?" и "Игра в го") 12. живопись Ли Сы-сюня и Ли Чжао-дао Вопросы к зачету 31-40

Тема 7. Культура Китая периода Мин (1368-1644)

Презентация , примерные вопросы:

2. Архитектура Китая периода Мин 3. Пекин ? резиденция китайских императоров 4. Характеристика живописи периода Мин 5. Анализ произведений живописца Шэнь Чжоу 6. Тематика произведений Вэн Чжэнмин

Тестирование , примерные вопросы:

Вопросы по темам 1-7

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Чужеземное владычество и его роль в развитии культуры и искусства Китая периода Мин
 2. Архитектура Китая периода Мин
 3. Пекин ? резиденция китайских императоров
 4. Характеристика живописи периода Мин
 5. Анализ произведений живописца Шэнь Чжоу
 6. Тематика произведений Вэн Чжэнмин
- Вопросы к зачету 41-54

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Тестовые задания

1. Географически Китай находится территории региона
 - а) Ближний Восток
 - б) Азия
 - в) Европа
 - г) Дальний Восток
2. Укажите соответствие регионального расположения государств
 - А) Грузия, Армения, Египет, Сирия, Кипр, Турция, Йемен
 - Б) Япония, Китай, Монголия, Лаос, Вьетнам, Тайланд
 - а) Дальний Восток
 - б) Ближний Восток
3. Принцип объединения государств в регион Дальний Восток определяется (выбрать НЕ верный ответ)
 - а) сходством климатических условий
 - б) нахождением их на одной географической широте
 - в) близостью географического положения
 - г) общими чертами развития культуры
4. Укажите два первых периода истории Древнего Китая:
 - а) период династии Чжоу
 - б) период династии Мин
 - в) период династии Шан (Инь)
 - г) период империи Сунн
 - д) период династии Ся
5. История Древнего Китая делится на 5 периода (укажите верный ответ)
 - а) период династии Шан (Инь)
 - б) период Южных и Северных династий
 - в) период династии Мин
 - г) период династии Чжоу
 - д) период империи Цинь
 - е) период династии Юань
 - ж) период династии Хань
 - з) период династии Ся
6. Хронологически период Ся относится к
 - а) эпохе палеолит
 - б) к концу эпохи мезолит
 - в) к середине эпохи неолит
7. Древнейшими письменными источниками по истории культуры Китая являются:

- а) наскальные рисунки
 - б) надписи на берестяных табличках
 - в) рисунки на шелковых свитках
 - г) надписи на панцирях черепах
8. Периоду Шан-Инь присущи три важнейших достижения:
- а) использование каменных орудий труда
 - б) использование бронзовых орудий труда
 - в) возникновение городов
 - г) основной образ жизни - сельская община
 - д) появление письменности
9. Главным ремесленным производством периода Шан-Инь было:
- а) производство гончарной посуды
 - б) ткачество
 - в) бронзолитейное производство
 - г) производство ювелирных украшений
10. В духовной культуре Древнего Китая нашли проявление следующие виды религиозных верований
- а) тотемизм
 - б) анимизм
 - в) культ мертвых
11. Докажите проявление анимизма в культуре древних китайцев
12. Главным верховным божеством в эпоху Инь является:
- а) Шанди
 - б) Небо
 - в) Земля
 - г) Будда
12. В качестве основного строительного материала в Древнем Китае использовался:
- а) кирпич
 - б) утрамбованная земля
 - в) камень
 - г) дерево
13. "Ван" в Древнем Китае исполнял функции
- а) правителя
 - б) военачальника
 - в) верховного жреца
 - г) все три функции
14. Культовое зодчество в Древнем Китае представлено:
- а) гробница
 - б) менгир
 - в) подземная усыпальница
 - г) наземная усыпальница, покрытая бамбуковой циновкой
15. Символ сверхъестественной силы "таоте" изображался в виде:
- а) рельефа, изображающего взлетающую в Небо птицу феникс с раскрытым клювом;
 - б) в виде геометризированной симметрично построенной маски с круглыми глазами на плоской морде, с рогами и клыками в форме завитков;

в) круглой скульптуры в виде человека-тигра с когтями, раскрытой пастью и магическим орнаментом, состоящим из спиралевидных завитков, на туловище

16. Бронзовые сосуды эпохи Шан (Инь) характеризуют следующие показатели:

- а) отливалась из монолитной формы;
- б) отливались из формы, состоящей из отдельных частей
- в) массивность и тяжеловесность
- г) изящество и легкость
- д) снаружи покрыты символическим геометрическим орнаментом
- е) стенки сосудов оформлены зооморфными изображениями

17. Опишите бронзовые сосуды периода Шан (Инь) и Чжоу: укажите сходство и отличительные черты

18. Черты и особенности, характеризующие культуру Китая:

- а) космологичность
- б) замкнутость
- в) роль традиций, обычаев
- г) особое отношение к природе
- д) агональность
- е) гуманизм

19. Культура периода Восточное Чжоу делится на следующие периоды

- а) "множество царств"
- б) "объединенных царств"
- в) "воюющих царств"
- г) "разрозненных царств"

20. Для религиозных взглядов периода Чжоу характерными являются преклонения перед (выбрать и расположить по значимости):

- а) культ Земли
- б) культ Шанди
- в) культ Неба

21. В эпоху Чжоу сформировались следующие философские школы:

- а) Конфуцианство
- б) Буддизм
- в) Мо-дизм
- г) легизм
- д) Дао-сизм

22. Дайте характеристику конфуцианства, даосизма и буддизма

23. Первая картина на шелке датируется периодом

- а) Шан (Инь)
- б) Сунн
- в) Чжаныго
- г) Тан

24. Для бронзовых сосудов периода Чжаныго характерно:

- А) массивность и тяжеловесность
- Б) легкость и изящество
- В) виртуозная орнаментальность
- Г) инкрустация драгоценными камнями
- Д) сильно выпуклый рельефный орнамент

Е) плоский орнамент

25. Опишите Великую китайскую стену (хронологию строительства, функциональное назначение, размеры, материал)

26. Доу-гун это:

- А) тип сооружения
- Б) элемент конструкции
- В) элемент декора

27. Каменные пилоны, строительство которых началось в эпоху Хань являются

- А) надгробными сооружениями
- Б) жилыми постройками
- В) культовыми сооружениями

28. Сычуаньские и шаньдунских пилоны отличаются. Укажите соответствие

- А) массивностью
 - Б) легкостью, стройностью
 - В) нижняя часть состоит из прямоугольника
 - Г) верхняя часть состоит из архитрава, карниза, фриза
 - Д) украшены резными каменными рельефами
 - Г) аскетичностью орнаментального декора
- а) Сычуаньские
 - б) шаньдунских

29. Назовите жанры изобразительного искусства Китая у которых не было аналогов в европейской художественной культуре:

Вопросы к зачету

1. Определение понятий "Дальний Восток", "Ближний восток"
2. Обобщённое этнографическое и культурологическое значение понятия "культура востока"
3. Роль буддизма в процессах развития культуры и искусства стран Дальнего Востока
4. Основные черты, характеризующие культуру Китая
5. Культура Китая эпохи палеолит
6. Источники о существовании гос-ва Ся.
7. Религиозные верования в Д. Китае
8. Пантеон божеств в духовной культуре Д. Китая
9. Столица гос-ва г. Шань: основы градостроительной системы
10. Особенности культового зодчества в эпоху Шан-Инь
11. Специфические черты скульптуры периода Шан-Инь
12. Технология производства сосудов из бронзы
13. Семантика орнамента в оформлении сосудов из бронзы
14. Предпосылки образования империи Чжоу
15. Два периода в истории гос-ва Чжоу.
16. Религиозные верования в эпоху Чжоу.
17. Конфуцианство в духовной жизни Д. Китая.
18. Даосизм и учение о великом Дао.
19. Особенности бронзолитейного производства периода "Чуньцю" эпохи Чжоу (виды сосудов, орнаментация) ("множество царств").
20. Черты, характеризующие искусство периода Чжаньго.
21. Сюжет картины и семантика изображений на картине по шелку из Чанша (эпоха Чжоу, период Чжаньго)
22. Особенности бронзолитейного производства в период Чжаньго эпохи Чжоу.

23. Великая китайская стена - памятник архитектуры Д. Китая.
24. Предпосылки образование гос-в Цинь и Хань.
25. Политическая ситуация в Китае периода Цинь и Хань
26. Тенденции развития градостроительного искусства эпоху Хань
27. Отражение градостроительных принципов в "Шицзине" ("Книга песен").
28. Конструкция доу-гун и его значение в монументальном зодчестве Китая.
29. Дозорные башни - памятник монументального зодчества в архитектуре Д. Китая.
30. Каменные пилоны памятники культового зодчества периода Хань (школы сычуань и шаньдун).
31. Монументальная скульптура
32. Рельеф периода Хань: сюжеты, семантика (рельефы из Шаньдун и Сычуань).
33. Развитие живописи: отличие лоянской и ханьанской школы живописи (эпоха Хань).
34. Виды скульптуры в эпоху Хань и ее назначение.
35. Предпосылки, предопределившие разделение государства В эпоху Южных и Северных династий
36. Даосизм и его роль в развитии культуры Китая периода Южных и Северных царств.
37. 3. Проникновение идей Буддизма в культуру Китая
38. 4. Особенности планировки городов в эпоху Южных династий (г. Лоян)
39. 5. Монументальные сооружения в эпоху Южных и Северных династий.
40. Конструкция пагоды, ее назначение (пагода Сунъюэсы в провинции Хэнань)
41. Скальные храмы в эпоху Южных и Северных династий (в горах Юньган на севере провинции Шаньси; пещерные храмы в Лунмэне в провинции Хэ-нань, ее конструкция)
42. Развитие скульптуры в эпоху Южных и Северных династий (скульптура Будды в пещерах храмов Юньгана, скульптура храмов в Лунмэне, скального храма Майцзишань)
43. Особенности живописи художника Гу Кай-чжи: тематика жанров, композиционные и колористические приемы (свиток "Фея реки Ло", "Мудрые и добропорядочные женщины", "Наставления старшей придворной дамы").
44. Политическая ситуация периода Тан.
45. Особенности Буддизма в эпоху династии Тан.
46. Роль Даосизма в эпоху Тан
47. Роль учения Конфуция в эпоху Тан
48. Особенности структуры китайского города эпохи Тан
49. Особенности изображения Будды в скульптуре эпохи Тан
50. Скульптура скальных монастырей
51. Погребальная пластика эпохи Тан (шесть барельефов погребения императора Тай-цзуна с изображением его боевых коней)
52. Пейзажи Ван Вэя ("Просвет после снегопада".)
53. Чжоу Фан - художник портретного и бытового жанра ("Ян Гуй-фэй после купания" и "Игра в го")
54. Живопись Ли Сы-сюня и Ли Чжао-дао

7.1. Основная литература:

1. Большаков В.П. и др. История культуры повседневности. - Москва: Проспект, 2016 - URL: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785392195336.html>
2. Обидин Д.Л. Культура Древней Индии: Учебное пособие: 1. - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2018 - 95с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=938393>

7.2. Дополнительная литература:

1. Реальный и возможный диалог творческого сознания Ф.И. Тютчева с Западом и Востоком. - Москва: Флинта, 2017 - URL: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785976526969.html>
2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотекарь Точка Ру - Библиотекарь Точка Ру

Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства. - <http://smallbay.ru/>

Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>

Культура Востока - https://studopedia.ru/3_38916_kultura-vostoka.html

цифровая коллекция Эрмитажа -

<http://hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История культуры и искусства стран Дальнего Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки) .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.