

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

История мировых цивилизаций (практики художественного творчества) Б1.В.ОД.7

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: Всеобщая история

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шадрина Н.А.

**Рецензент(ы):**

Юнусова Махаббат Гумеровна

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Ерохин В. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980396418

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Шадрина Н.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Natalia.Shadrina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) история мировых цивилизаций (практики художественного творчества) являются формирование представлений об основных этапах истории искусства в мире, особенностях и тенденциях развития искусства на каждом из этапов, творчестве выдающихся мастеров, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.01 История и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Программы высшего профессионального образования по направлению: 46.03.01 История  
Программа учебного плана: ИМОИиВ(ОВШИНиВКН), История (Всеобщая история) очное бакалавр 2014 г.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции  |
|---|--|
| ОК-6<br>(общекультурные компетенции)    | способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия  |
| ОК-7<br>(общекультурные компетенции)    | способностью к самоорганизации и самообразованию   |
| ОПК-2<br>(профессиональные компетенции) | способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность  |
| ПК-1<br>(профессиональные компетенции)  | способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории   |
| ПК-12<br>(профессиональные компетенции) | способностью к работе с информацией для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления                                   |
| ПК-5<br>(профессиональные компетенции)  | способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры;

- знать этапы истории мирового художественного творчества и понимать особенности развития культурно-исторического процесса в мире;
- иметь представление о ключевых закономерностях развития мирового художественного творчества, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной специфике.

2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;
- ориентироваться в типологических особенностях мира западной и мира восточной культуры;
- ориентироваться в изменениях, происходящих в западноевропейской культуре по мере продвижения ее от античного типа (через средневековый и нововременной) к постмодерну;
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники;

3. должен владеть:

- навыками моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры;
- понятийным аппаратом общей теории и истории культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать знания по истории художественной культуры мира в различных направлениях исследовательской и практической деятельности;
- анализировать произведения искусства различных эпох
- использовать понятийно-категориальный аппарат истории искусства и искусствознания

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел Дисциплины/ Модуля                  | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) |                      |                     | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
|    |  |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы |                        |
| 1. | Тема 1. Предмет изучения истории искусства | 3       | 1               | 2  | 2                    | 0                   | Презентация            |
| 2. | Тема 2. Искусство первобытной эпохи        | 3       | 2-4             | 6  | 6                    | 0                   | Презентация            |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля                        | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|     |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 3.  | Тема 3. Искусство Древнего Египта и Месопотамии        | 3       | 5-7                | 6   | 6                       | 0                      | Презентация               |
| 4.  | Тема 4. Искусство Древней Греции и Древнего Рима       | 3       | 8-12               | 10  | 10                      | 0                      | Презентация               |
| 5.  | Тема 5. Арабо-мусульманское искусство                  | 3       | 13-14              | 4   | 4                       | 0                      | Презентация               |
| 6.  | Тема 6. Искусство европейского средневековья           | 3       | 15-18              | 8   | 8                       | 0                      | Презентация               |
| 7.  | Тема 7. Искусство европейского Ренессанса              | 4       | 1-5                | 6   | 6                       | 0                      | Презентация               |
| 8.  | Тема 8. Искусство барокко                              | 4       | 6-7                | 4   | 4                       | 0                      | Презентация               |
| 9.  | Тема 9. "Золотой век" голландской живописи             | 4       | 8-9                | 4   | 4                       | 0                      | Презентация               |
| 10. | Тема 10. Искусство рококо и неоклассицизма             | 4       | 10-11              | 4   | 4                       | 0                      | Презентация               |
| 11. | Тема 11. Искусство романтизма                          | 4       | 12-13              | 4   | 4                       | 0                      | Презентация               |
| 12. | Тема 12. Европейское искусство второй половины 19 века | 4       | 14-15              | 4   | 4                       | 0                      | Презентация               |
| 13. | Тема 13. Искусство модернизма                          | 4       | 16-18              | 6   | 6                       | 0                      | Презентация               |
| 14. | Тема 14. Современные тенденции развития искусства      | 4       | 19-20              | 4   | 4                       | 0                      | Презентация               |
|     | Тема . Итоговая форма контроля                         | 3       |                    | 0   | 0                       | 0                      | Зачет                     |
|     | Тема . Итоговая форма контроля                         | 4       |                    | 0   | 0                       | 0                      | Экзамен                   |
|     | Итого  |         |                    | 72  | 72                      | 0                      |                           |

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Предмет изучения истории искусства

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Предмет курса: историческое изучение искусства, художественный язык отдельных видов искусства. Понятие ?искусство?. Система видов искусства, их происхождение и их родовые группы. Пространственные и временные искусства. Временные искусства (развитие художественного образа во времени) ? литература, музыка, театр, кино. Пространственные (художественный образ в трехмерном пространстве или на плоскости) ? архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Взаимосвязь и взаимопроникновение принципов временных и пространственных искусств.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ специфики таких видов искусства, как архитектура, скульптура, живопись и графика. Особенности искусствоведческого анализа. Формальные, смысловые, индивидуально-творческие и социально-культурные аспекты произведения искусства и формальный, символично-иконографический, психологический или социологический аналитические методы. Принцип сравнительного анализа художественных форм. Принцип историзма в искусствознании.

**Тема 2. Искусство первобытной эпохи**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Происхождение изобразительного искусства. Теория "макарон", "руки", "простого этапа". Функции первобытного искусства. Общая характеристика искусства эпохи палеолита и эпохи неолита

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Искусство эпохи палеолита. Натурализм и магия. Техника исполнения: краски. Резьба и рельеф. Тематика. Изображения животных. Знаки или абстрактные формы. Изображение человека. Эволюция наскального искусства. Ориньяк-перигор. Солютре. Мадлен. Мобильное искусство. Пещера как первобытный архитектурный комплекс, ее эмблематика и символика. Альтамира и Ляско. Искусство эпохи неолита. Геометризм и анимизм. Левантийское искусство. Техника, тематика и интерпретация. Росписи Тассили-Аджер. Неолитическая скульптура и рельеф. Гончарное ремесло. Мегалитические сооружения.

**Тема 3. Искусство Древнего Египта и Месопотамии**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Периодизация. Древнее Царство. Среднее Царство. Новое Царство. Эпоха упадка. Верования и ритуалы. Власть и общественная организация. Общая характеристика искусства названных эпох

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Анализ основных произведений искусства Древнего, Среднего и Нового царств. Погребальная архитектура. Пирамиды. Символика и назначения египетских пирамид. Скульптура. Правила скульптурного изображения. Образцы и типы скульптуры. Изображение фараона. Красота молодости как символ вечности. Живопись и рельеф

**Тема 4. Искусство Древней Греции и Древнего Рима**

**лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Понятие "античное искусство". Греческая и римская цивилизации в истории древнего мира, в мировой и европейской цивилизации. Периодизация. Источники. Характеристика крупнейших собраний античного искусства в музеях мира.

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Анализ основных произведений искусства Древней Греции и Древнего Рима. Крито-миккенско и гомеровское искусство. Искусство архаики, классики и эллинизма. Искусство Рима республики и империи.

**Тема 5. Арабо-мусульманское искусство**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Специфика арабо-мусульманского искусства в контексте религии ислама. Периодизация и основные центры развития арабо-мусульманского искусства. Мечеть как образ мира

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ ключевых произведений арабо-мусульманского искусства. Региональная специфика художественной

## **Тема 6. Искусство европейского средневековья**

### **лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Особенности периодизации средневековой художественной культуры, принятой в истории искусства: стиль как критерий, определяющий, начиная с XI века, уровень стадийного развития того или иного региона. Связь этого критерия с последующей эволюцией ренессансной и новоевропейской культуры в рамках "больших" стилей.

### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Анализ основных произведений искусства романского и готического периодов.

## **Тема 7. Искусство европейского Ренессанса**

### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Периодизация, общие проблемы искусства европейского Возрождения, основные понятия, художественные произведения. Типологические особенности. Итальянское Возрождение. Гуманизм. Новое мышление. Проблема гения в культуре Ренессанса

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Анализ основных произведений искусства итальянского и северного ренессанса. Сравнительно-сопоставительная характеристика возрождения в южной и центральной Европе.

## **Тема 8. Искусство барокко**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Исторические предпосылки барочной культуры. Барокко как художественный стиль. Основные новации в художественных приемах и техниках. Изменения в сюжетах живописи. Основные принципы архитектуры барокко.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ основных произведений искусства барокко. Караваджизм. Региональная специфика барокко.

## **Тема 9. "Золотой век" голландской живописи**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Исторические предпосылки "золотого века" голландской живописи. Буржуа как новый заказчик произведений искусства. Ключевые темы и сюжеты живописных полотен "малых голландцев". Появление новых жанров: бытовой жанр, натюрморт, пейзаж.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ основных произведений "золотого века" голландской живописи. Рембрандт, Вермеер, де Хох, Тербох, Хальс, Рйсдаль.

## **Тема 10. Искусство рококо и неоклассицизма**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Периодизация, общие проблемы искусства рококо, основные понятия, художественные произведения. Типологические особенности рококо. Рококо как придворная культура. Периодизация, общие проблемы искусства эпохи Просвещения, основные понятия, художественные произведения. Типологические особенности искусства эпохи Просвещения. Искусство в контексте идеологии Просвещения и Великой французской революции

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ основных произведений искусства рококо. Ватто, Буше, Фрагонар. Анализ основных произведений неоклассицизма. Художники Великой французской революции и наполеоновской эпохи.

## **Тема 11. Искусство романтизма**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Периодизация, общие проблемы искусства романтизма, основные понятия, художественные произведения. Типологические особенности романтизма. Романтизм как ответ на события Великой французской революции. Обращение к средневековью, развития национальных художественных школ

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ основных произведений искусства романтизма. Региональная специфика романтизма.

### **Тема 12. Европейское искусство второй половины 19 века**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Анализ основных произведений искусства романтизма. Региональная специфика романтизма.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ основных произведений искусства второй половины 19 века.

### **Тема 13. Искусство модернизма**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Искусство XX века переломная эпоха во всеобщей истории искусств. Новый взгляд на классическое наследие. Попытка осуществления синтеза искусств на иной основе. Модернизм как важнейшее явление художественной жизни XX века. Философские основы модернизма. Влияние достижений науки на искусство. Социальный фактор. Глобализация. Внутренняя логика развития искусства. Формирование нового художественного идеала. Расширение видовых и жанровых границ искусства, изменение структуры мира искусства. Новые виды и жанры искусства, их влияние на традиционные. Массовая и элитарная культура и искусство. Культура и искусство третьего направления. Развитие новых средств массовой коммуникации, фиксации и тиражирования искусства. Проблема оригинала.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Анализ основных произведений авангардистских направлений и стилей в искусстве XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, поп-арт

### **Тема 14. Современные тенденции развития искусства**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Философия постмодерна и ее отражение в практиках художественного творчества. Ключевые практики постмодернистского искусства и отношение к ним критиков и публики

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Философия постмодерна и ее отражение в практиках художественного творчества. Ключевые практики постмодернистского искусства и отношение к ним критиков и публики

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

| <b>N</b> | <b>Раздел Дисциплины</b>                         | <b>Семестр</b> | <b>Неделя семестра</b> | <b>Виды самостоятельной работы студентов</b> | <b>Трудоемкость (в часах)</b> | <b>Формы контроля самостоятельной работы</b> |
|----------|--|----------------|------------------------|--|-------------------------------|--|
| 1.       | Тема 1. Предмет изучения истории искусства       | 3              | 1                      | подготовка к презентации                     | 6                             | презентация                                  |
| 2.       | Тема 2. Искусство первобытной эпохи              | 3              | 2-4                    | подготовка к презентации                     | 6                             | презентация                                  |
| 3.       | Тема 3. Искусство Древнего Египта и Месопотамии  | 3              | 5-7                    | подготовка к презентации                     | 6                             | презентация                                  |
| 4.       | Тема 4. Искусство Древней Греции и Древнего Рима | 3              | 8-12                   | подготовка к презентации                     | 6                             | презентация                                  |
| 5.       | Тема 5. Арабо-мусульманское искусство            | 3              | 13-14                  | подготовка к презентации                     | 6                             | презентация                                  |
| 6.       | Тема 6. Искусство европейского средневековья     | 3              | 15-18                  | подготовка к презентации                     | 6                             | презентация                                  |



| N   | Раздел Дисциплины                                      | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 7.  | Тема 7. Искусство европейского Ренессанса              | 4       | 1-5             | подготовка к презентации              | 8                      | презентация                           |
| 8.  | Тема 8. Искусство барокко                              | 4       | 6-7             | подготовка к презентации              | 8                      | презентация                           |
| 9.  | Тема 9. "Золотой век" голландской живописи             | 4       | 8-9             | подготовка к презентации              | 8                      | презентация                           |
| 10. | Тема 10. Искусство рококо и неоклассицизма             | 4       | 10-11           | подготовка к презентации              | 6                      | презентация                           |
| 11. | Тема 11. Искусство романтизма                          | 4       | 12-13           | подготовка к презентации              | 6                      | презентация                           |
| 12. | Тема 12. Европейское искусство второй половины 19 века | 4       | 14-15           | подготовка к презентации              | 6                      | презентация                           |
| 13. | Тема 13. Искусство модернизма                          | 4       | 16-18           | подготовка к презентации              | 6                      | презентация                           |
| 14. | Тема 14. Современные тенденции развития искусства      | 4       | 19-20           | подготовка к презентации              | 6                      | презентация                           |
|     | Итого  |         |                 |                                       | 90                     |                                       |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Семинар-дискуссия - Преподаватель взаимодействует с группой студентов как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении студента сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком семинаре осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

2. Семинар, коллоквиум (Сем., колл.) - систематизация теоретических и фактических знаний в определенном контексте (подготовка и презентация материала по определенной теме, обсуждение ее, формулирование выводов и заключения), направленная в основном на приобретение новых фактических знаний и теоретических умений.

3. Информационная лекция - лекция, на которой сообщаются сведения, предназначенные для запоминания.

4. Проблемная лекция - на проблемной лекции знания вводятся как 'неизвестное', которое необходимо 'открыть'. Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязателен диалог преподавателя и студентов

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Предмет изучения истории искусства

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентации: 1. Искусство как специфическая форма познания мира 2. Виды и формы искусства: общий обзор 3. Графика как вид искусства и ее специфика. 4. Виды печатной графики. 5. Живопись как форма искусства: классификация и особенности. 6. Рельеф как вид искусства: виды и специфика. 7. Круглая скульптура как форма искусства: классификация и особенности. 8. Архитектура как вид искусства. 9. Современные формы искусства: общая характеристика. 10. Современная историография истории искусства: основные подходы

## **Тема 2. Искусство первобытной эпохи**

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Палеолитические Венеры как особый вид мобильной пластики 2. Пещера Ляско 3. Пещера Альтамира 4. Наскальная живопись неолита 5. Неолитическая архитектура. 6. Геоксюрский стиль в керамике: символика и натурализм. 7. Триполье и трипольское искусство. 8. Геоглифы первобытного мира. 9. Наскальная живопись Какаду (Австралия). 10. Палеолитическая пещера Костенки.

## **Тема 3. Искусство Древнего Египта и Месопотамии**

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентации: 1. Древнеегипетские палетки как вид искусства. 2. Храм Рамзеса 2 в Нубии и его значение для древнеегипетского искусства. 3. Древнеегипетские кубические статуи как вид искусства. 4. Гробница Нефертари: архитектура, скульптура, росписи. 5. Гробница Тутанхамона: история открытия, архитектура, скульптура, росписи. 6. Гробница Ти в Саккаре: росписи и рельефы. 7. Гробница Нефермаат: росписи и рельефы. 8. Погребальный комплекс царицы Хатшепсут: скульптура и рельефы. 9. Храм в Эриду: история постройки, планировка, назначение. 10. Зиккурат в Уре: планировка, сохранность, функции. 11. Статуи Гудеа как вид искусства. 12. Просверленные плиты: принципы изготовления, назначение, сюжеты рельефов. 13. Ассирийские ортостаты. 14. Эмалированные рельефы как вид искусства.

## **Тема 4. Искусство Древней Греции и Древнего Рима**

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Царская вилла Агиа Триада. 2. Золото Трои: история открытия, художественные принципы, наиболее известные памятники. 3. Шахтные гробницы Микен как памятник крито-микенского искусства. 4. Дворец в Тиринфе. 5. Фрески Микен и Тринфа: техника, сюжеты. 6. Керамика Микен. 7. Искусство Кикладских островов. 8. Творчество вазописца Брига. 9. Монумент Нериид. 10. Ника работы Пеония. 11. Историческая судьба метоп Парфенона. 12. Архаические храмы Пестума. 13. Архаические постройки в Дельфах и Олимпии. 14. Коры Афинского Акрополя. 15. Рельефы храма Артемиды на острове Кофу. 16. Типы древнегреческих сосудов. 17. Ансамбль святилища Асклепия в Эпидавре. 18. Храм Артемиды в Сардах. 19. Храм Аполлона в Дидимах. 20. Творчество скульптора Тимофея. 21. Творчество скульптора Бриаксида. 21. Некрополь Бандитач. 22. Саркофаг из Вольтерры. 23. Планировка древнего Рима: историческая трансформация. 24. Архитектура, украшение и социальные функции римских бань. 25. Трансформации римского форума. 26. Архитектура и технические характеристики римских акведуков. 27 Римские города в провинциях: общее и особенное.

## **Тема 5. Арабо-мусульманское искусство**

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Мечеть Омейядов в Дамаске. 2. Мечеть ибн Тулуна в Каире. 3. Мечеть Купол на скале в Иерусалиме. 4. Соборная мечеть Кордовы. 5. Мечети Средней Азии. 6. Мечети Китая. 7. Исламское стекло. 8. Мавританское искусство как синтез христианских и мусульманских традиций. 9. Исламская книжная миниатюра. 10. Иранские ковры как вид искусства.

## **Тема 6. Искусство европейского средневековья**

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Фрески крипты собора Сен Жермен в Осере (Каролингский период) 2. Миниатюры Евангелие Эбо 3. Миниатюры Ахенского Евангелие Карла Великого 4. Миниатюры Кодекса Эгберта 5. Миниатюры Евангелия Оттона 6. Базилика Святого Климента в Тауле (архитектура и внутренне убранство) 7. Бронзовые двери собора Санкт Михаэле 8. Рельефы колонны собора Санкт Михаэле 9. Фрески Сен Савен сюр Гартамп 10. Гобелен из Байё 11. Архитектурный комплекс в Пизе 12. Собор Сан Миньято аль Монте (Тоскана) 13. скульптура экстерьера и интерьера Пармского баптистерия и Пармского собора 14. Мозаики Палатинской капеллы (XII в.) 15. Виллар де Оннекур и его архитектурный альбом 16. Роскошный часослов герцога Беррийского 17. Витражи Кельнского собора 18. Английская готика: собор в Солсбери 19. Церковь святой Марии в Любеке 20. Испанская готика: собор в Бургосе 21. Испанская готика: Леонский собор. 22. Собор св. Вита в Праге 23. Миланский собор 24. Ратуша в Брюгге 25. Ратуша в Брюсселе

### **Тема 7. Искусство европейского Ренессанса**

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Симоне Мартини 2. Амброджо Лоренчетти 3. Чимбауэ 4. Росписи церкви Сан-Франческо в Ассизи (Джотто) 5. Росписи Санта-Кроче во Флоренции (Джотто) 6. Инкрустационный стиль ? Церковь Сан Мильято во Флоренции 7. Антонио Поллайоло 8. Лука Синьорелли 9. Франческо дель Коса 10. Микелоццо ди Бартоломео (архитектор) 11. Леон Батиста Альберти 12. Нанни ди Банко ? скульптор 13. Андреа Верокьо 14. Капелла Пации (Брунеллески) 15. Базилика Сан Лоренцо 16. Базилика Сан Спирито 17. Джамбаттиста Чима да Конельяно 18. Парис Бордоне 19. Лоренцо Лото 20. Джироламо Савольдо 21. Алессандро Бонвичино (Моретто) 22. Джованни Морони 23. Доссо Досси 24. Якопо дель Понте из Бассано 25. Роберт Капмен 26. Квентин Массейс 27. Бернарт ван Орлей 28. Ян Провост 29. Корнелис Энгелбрехтсен 30. Маттиас Грюневальд 31. Вольф Губер 32. Никлаус Мануэль

### **Тема 8. Искусство барокко**

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Творчество Караваджо. 2. Художницы эпохи барокко. 3. Пьетро да Кортона 4. Андреа дель Поццо 5. Ведута - жанр в живописи 17 - 18 века 6. Лодовико Карраччи (болонская школа и основание Академии художеств) 7. Архитектура барокко в России 8. Дворец Цивингер в Дрездене 9. Карлскirche в Вене (Венское барокко) 10. Версаль во Франции

### **Тема 9. "Золотой век" голландской живописи**

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Франц Хальс. 2. Ян де Брай. 3. Герард Тербох. 4. Питер де Хох. 5. Виллем Клаас Геда. 6. Амброзиус Босхарт. 7. Ян ван Гойен. 8. Якоб ван Рейсдаль. 9. Саломон ван Рейсдаль. 10. Иоганнес Вермеер.

### **Тема 10. Искусство рококо и неоклассицизма**

презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: 1. Антуан Ватто. 2. Франсуа Буше. 3. Жан Онорэ Фрагонар. 4. Никола Пуссен 5. Жан Луи Давид. 6. Антуан Жан Гро 7. Антонио Канова. 8. Джон Флаксам. 9. Жан Огюст Доменик Энгр. 10. Интерьерное искусство эпохи рококо.

### **Тема 11. Искусство романтизма**

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Эжен Делакруа. 2. Теодор Жерико. 3. Франциско Гойя. 4. Джон Констебль. 5. Джозеф Мэллорд Уильям Тернер. 6. Каспар Давид Фридрих. 7. Карл Шпицвег. 8. Теодор Шассерио. 9. Филиппо Отто Рунге. 10. Карл Шпицвег

### **Тема 12. Европейское искусство второй половины 19 века**

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Вильям Бугро. 2. Жан-Леон Жером. 3. Александр Кабанель. 4. Тома Кутюр. 5. Густав Курбе. 6. Оноре Домье. 7. Жан-Франсуа Милле. 8. Теодор Руссо. 9. Анри Фонтен-Латур. 10. Жан-Батист Камиль Коро. 11. Адольф Менцель. 12. Творчество передвижников. 13. Данте-Гибриэль Россетти. 14. Эдвард Берн-Джонс.

### **Тема 13. Искусство модернизма**

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Клод Моне. 2. Эдуард Мане. 3. Эдгар Дега. 4. Камиль Писсарро. 5. Берта Моризо. 6. Поль Сезан. 7. Винсент Ван Гог. 8. Жорж-Пьер Сёра. 9. Анри Матисс. 10. Андре Дерен. 11. Хаим Сутин. 12. Марк Шагал. 13. Амадео Модильяни. 14. Пабло Пикассо. 15. Жорж Брак. 16. Эрнст Людвиг Кирхнер. 17. Франц Марк. 18. Эдвард Мунк. 19. Сальвадор Дали.

#### **Тема 14. Современные тенденции развития искусства**

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Дадаизм. 2. Марсель Дюшан и его реди-мэйды 3. Поп-арт. 4. Преформативное искусство. 6. Видео-арт. 7. Стрит-арт. 8. Дэмьен Херст. 9. Искусство инсталляций. 10. Кино как актуальная визуальная практика.

#### **Итоговая форма контроля**

зачет и экзамен

#### **Итоговая форма контроля**

зачет и экзамен

Примерные вопросы к :

Вопросы к экзамену по истории искусства.

1. Охарактеризовать искусство эпохи палеолита. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
2. Охарактеризовать искусство эпохи неолита. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
3. Дать общую характеристику искусству Древнего Египта. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
4. Охарактеризовать искусство Древнего Египта периода Древнего царства.
5. Охарактеризовать искусство Древнего Египта периода Нового царства. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
6. Охарактеризовать искусство Месопотамии. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
7. Охарактеризовать Крито-микенское искусство. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
8. Дать общую характеристику искусству Древней Греции. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
9. Охарактеризовать искусство греческой архаики. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
10. Охарактеризовать искусство греческой классики. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
11. Охарактеризовать искусство эпохи эллинизма. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
12. Охарактеризовать искусство этрусков. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
13. Дать общую характеристику искусству Древнего Рима. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
14. Охарактеризовать искусство Древнего Рима эпохи республики. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
15. Охарактеризовать искусство Древнего Рима эпохи империи. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
16. Дать общую характеристику искусству Европы периода средневековья. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
17. Охарактеризовать развитие архитектуры и скульптуры в романском искусстве. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.

18. Охарактеризовать развитие архитектуры и скульптуры в готическом искусстве. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
19. Дать общую характеристику искусству итальянского Возрождения. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
20. Охарактеризовать искусство раннего Возрождения в Италии. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
21. Охарактеризовать искусство Высокого Возрождения в Италии. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
22. Охарактеризовать искусство позднего Возрождения в Италии. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
23. Охарактеризовать искусство Северного Возрождения. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
24. Охарактеризовать искусство эпохи барокко (живопись, архитектура, скульптура). Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
25. Охарактеризовать искусство эпохи рококо. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
26. Охарактеризовать искусство Золотого века голландской живописи. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
27. Охарактеризовать искусство неоклассицизма. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
28. Охарактеризовать искусство романтизма. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
29. Охарактеризовать искусство реализма. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
30. Охарактеризовать искусство прерафаэлитов. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
31. Охарактеризовать искусство Импрессионизма. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
32. Охарактеризовать искусство постимпрессионизма. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
33. Дать общую характеристику искусству эпохи модернизма. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
34. Охарактеризовать искусство фовизма. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
35. Охарактеризовать искусство кубизм. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
36. Охарактеризовать искусство сюрреализм. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
37. Охарактеризовать искусство экспрессионизма. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
38. Охарактеризовать искусство супрематизма. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.
39. Охарактеризовать искусство поп-арта. Назвать и проанализировать наиболее известные памятники.

### **7.1. Основная литература:**

Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб:СПбГУ, 2016. - 88 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=941610>

История искусств: конспект лекций. Часть I: Конспект лекций / Григорян М.Е. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=996768>

## **7.2. Дополнительная литература:**

Эстетика / Гуревич П.С. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 303 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=883934>

Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>

Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=376903>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

библиотекарь Точка Ру - <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства - <http://smallbay.ru/>

Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>

Импрессионизм в Сети: жизнь и творчество, картины, термины, музеи - - <http://impressionnisme.narod.ru/>

цифровая коллекция Эрмитажа -

<http://hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История мировых цивилизаций (практики художественного творчества)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки Всеобщая история .

Автор(ы):

Шадрина Н.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Юнусова Махаббат Гумеровна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.