МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Историческое прошлое в современных социокультурных практиках Запада Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 46.03.01 - История
Профиль подготовки: Всеобщая история
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Чиглинцев Е.А.

Рецензент(ы):
Рунг Э.В.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Ерохин В. Н.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Чиглинцев Е.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Evgueni.Tchiglintsev@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Современное общество все больше обращает внимание на формирование у граждан определенных представлений о своем прошлом. Эти представления становятся инструментом для консолидации и самоидентификации граждан. Особое внимание уделяется в этом процессе не только национальной истории, но и культурному наследию европейской цивилизации в целом, в частности античности. В курсе на примере античного наследия рассматриваются вопросы современного восприятия в обществах с европейскими культурными корнями исторического наследия. поскольку античность является общепризнанной колыбелью европейской цивилизации. Античное наследие на протяжение двух с лишним тысячелетий старательно осваивается последующими обществами.

Целью освоения дисциплины "Историческое прошлое в современных социокультурных практиках Запада" является формирование у студентов знаний о месте исторического наследия в современно общественной, политической и культурной жизни, представлений о путях рецепции античности в различных актуальных социокультурных практиках и вариантах репрезентации античности и иных исторических эпох в различных областях культуры и жанрах искусства, в политической, религиозной жизни и образовании.

Изучение рецепции наследия позволяет решить целый ряд методологических проблем: взаимосвязь прошлого и современности, роль личности в истории, соотношение объективного и субъективного в истории.

Задачи курса:

- представить своеобразие наследия различных исторических эпох ;
- научить навыкам самостоятельного написания аналитических материалов о соотношении прошлого и настоящего на примере освоения современностью исторического наследия;
- обогатить знания студентов о всемирной истории и культуры через изучение рецепции античного наследия.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.01 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина Б1.В.ДВ.9 Историческое прошлое в современных социокультурных практиках Запада читается в 8 семестре как дисциплина по выбору. Ей предшествует вся подготовка по дисциплинам всеобщей истории (с древности до нового времени) и Отечественной истории (с древности до современности). Кроме того, при чтении курса опорой являются дисциплины историко-культурной направленности Б1.В.ОД.8 История мировых цивилизаций (практики художественного творчества) и Б1.В.ОД.9 История мировых цивилизаций (социокультурный аспект). Параллельно читаются курсы новейшей истории стран Европы и Америки. стран Азии и Африки. славянских стран.

Дисциплина является важным элементом для подготовки к государственному экзамену и защите ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
ПК-15 (профессиональные компетенции)	способность к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, СМИ
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки;

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Обучающийся, завершивший изучение дисциплины, должен

Знать: важнейшие достижения отечественной и мировой культурно-исторической науки; вклад ее видных представителей в развитие науки; представлять пути развития рецепции наследия в целом, отдельные научные направления и школы; основные подходы и концепции в гуманитарном знании;

Уметь: оценивать явления культурно-исторического в историографии и массовой культуре, социальных и политических практиках, различные научные теории; анализировать содержание научных трудов по всеобщей истории и истории исторической науки с точки зрения роли творческой личности в освоении и репрезентации исторического наследия; составлять соответствующие структурные элементы для аттестационной работы.

Владеть: методологическими основами анализа культурно-исторических и историко-культурных проблем; навыком репрезентации материалов рецепции наследия в курсах всеобщей истории или историографии всеобщей истории

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике, в частности, по составлению историко-культурных структурных элементов в текущих письменных и итоговых аттестационных сочинениях

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Проблема конструирования представлений об историческом прошлом в современном междисциплинарном пространстве гуманитарного знания.	8	1-3	4	6	0	Письменное домашнее задание Устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. Историческое прошлое в системе политических практик современности	8	3-5	4	6	0	Устный опрос Письменное домашнее задание Дискуссия
3.	Тема 3. Тема 3. Античность в перформативных практиках современности.	8	6-9	6	8	0	Презентация Письменное домашнее задание Устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Образы античности в дизайне и рекламе.	8	9-12	2	6	0	Устный опрос Презентация Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Тема 5. Античные образы в современном массовом искусстве.	8	13-18	2	10	0	Контрольная работа Устный опрос Презентация Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Проблема конструирования представлений об историческом прошлом в современном междисциплинарном пространстве гуманитарного знания.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Эвристические перспективы конструктивистского подхода к историческому прошлому. Социальные реалии как исторические конструкции. Индивидуальные и коллективные субъекты как создатели исторических конструкций. Современные концепции социального конструирования реальности. Рецепция как восприятие исторического прошлого и консенсуса в коллективных представлениях о нем. Региональные практик ирецепции античности. Образы прошлого в социокультурных практиках США начала XXI в. Рецепция античности в странах Восточной и Центральной Европы ("античное краеведение", "пограничье" Европы и Азии).

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Рецепция античности в междисциплинарном дискурсе. . 2. Конструирование прошлого как теоретическая проблема. 3. Эстетическая и прагматическая рецепция античности. 4. Социокультурная или историческая рецепция античности. 5. Рецепция исторического прошлого как формирование представлений. 6. Роль СМИ в формировании образа прошлого. 7. Роль профессионального сообщества историков в формировании массовых представлений о прошлом.

Тема 2. Тема 2. Историческое прошлое в системе политических практик современности

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Историческое прошлое и современные вызовы. Политические практики радикальных правых режимов и их античные предтечи. Античность в фашистской пропаганде Б.Муссолини .Аллюзии на современность как непременный атрибут эссеистики и публицистики на исторические темы. Образ Сократа в американском и отечественном медийном пространстве второй половины XX в. Полемическая заостренность памфлета Ю.Лужкова "Сократ всегда Сократ". "Беседы с Сократом" Э.Радзинского и политические реалии XX в.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1.Аллюзии на современность как непременный атрибут эссеистики и публицистики на исторические темы. 2.Античность в фашистской пропаганде Б.Мусс олини . 3."Беседы с Сократом" Э.Радзинского и политические реалии XX в. 4.Полемическая заостренность памфлета Ю.Лужкова "Сократ всегда Сократ"

Тема 3. Тема 3. Античность в перформативных практиках современности.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Перформативные практики: единство и многообразие. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах, связанных с событиями исторического прошлого (Северное Причерноморье, Калининград, Эфес). Сообщества исторической реконструкции и их перформативные практики. Мотивация, состав, научная и просветительская (развлекательная) составляющая в их деятельности.

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Перформативные практики: единство и многообразие. 2. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах (Северное Причерноморье). 3. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах(Калининград). 4. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах (Эфес) 5. "Праздник Нептуна " как вариант массового присвоения античного наследия. 6. Сообщества (клубы) исторической реконструкции как вариант перформативной практики . 7. Античность в тематике клубов реконструкции. 8. Средние века в клубах реконструкции . 9. Музейные мероприятия на античные темы. 10. Античные сюжеты в театральной жизни последних двух десятилетий.

Тема 4. Тема 4. Образы античности в дизайне и рекламе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Дизайн как социокультурная практика. Элементы античной культуры в дизайнерских проектах современности. Малые формы. Орнаменталистика и элементы декора в декоративно-прикладном искусстве. Мода как социокультурное явление. Мода в античности. Мода рубежа XIX - XX вв. и античность. Античное наследие в современной моде. Реклама как особое социокультурное явление. Античность в рекламных проектах современности.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Дизайн как социокультурная практика. 2. Элементы античной культуры в современных дизайнерских проектах. 3. Элементы античного декора в декоративно-прикладном искусстве. 4. Мода как социокультурное явление. 5. Мода в античности. 6. Мода рубежа XIX - XX вв. и античность. 7. Античное наследие в современной моде. 8. Реклама как особое социокультурное явление. 9.Античность в рекламных проектах современности.

Тема 5. Тема 5. Античные образы в современном массовом искусстве.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Информационное общество и массовая культура как особая знаковая система. Язык искусства в массовом обществе. Назначение искусства в условиях массового общества. Виды и жанры массового искусства. Отражение исторического прошлого в массовом искусстве.

практическое занятие (10 часа(ов)):

1.Рок-опера "Орфей и Эвридика " - первый опыт в отечественной культуре. 2.Мифологические построения Д.Уолкотта в поисках культурной идентичности. 3.Миф об Икаре в отечественной рок-поэзии. 4.Гомеровский эпос в кино (по выбору студента) 5."Триста спартанцев" в современном кино. 6.Образ Спартака в сериалах начала нового тысячелетия. 7.Образ Спартака в шоу-балете

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Проблема конструирования представлений об историческом прошлом в современном междисциплинарном пространстве гуманитарного знания.	8	1-3	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. Историческое прошлое в системе политических практик современности	8	3-5	подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к дискуссии	2	Дискуссия
				подготовка к дискуссии	2	дискуссия
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Тема 3. Античность в перформативных практиках современности.	8	6-9	подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Образы античности в дизайне и рекламе.	8	9-12	подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к презентации	4	Презентация
				подготовка к презентации	6	презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Тема 5. Античные образы в современном массовом искусстве.	8	13-18	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
				подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	4	Контрольная работа
				подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
	Итого				90	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

На лекциях:

- информационная лекция с использованием интерактивных методов;
- проблемная лекция.

На практических занятиях:

- выступления обучающихся с сообщениями по заданному материалу;
- дискуссия по предложенным преподавателем проблемам;
- презентации учащихся по избранным темам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Проблема конструирования представлений об историческом прошлом в современном междисциплинарном пространстве гуманитарного знания.

домашнее задание , примерные вопросы:

Доработки конспекта лекции по указанной теме. Работа над понятиями.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Доработка текста конспекта лекции по указанной теме.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Рецепция античности в междисциплинарном дискурсе. . 2. Конструирование прошлого как теоретическая проблема. 3. Эстетическая и прагматическая рецепция античности. 4. Социокультурная или историческая рецепция античности. 5. Рецепция исторического прошлого как формирование представлений. 6. Роль СМИ в формировании образа прошлого. 7. Роль профессионального сообщества историков в формировании массовых представлений о прошлом.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Рецепция античности в междисциплинарном дискурсе. . 2. Конструирование прошлого как теоретическая проблема. 3. Эстетическая и прагматическая рецепция античности. 4. Социокультурная или историческая рецепция античности. 5. Рецепция исторического прошлого как формирование представлений. 6. Роль СМИ в формировании образа прошлого. 7. Роль профессионального сообщества историков в формировании массовых представлений о прошлом.

Тема 2. Тема 2. Историческое прошлое в системе политических практик современности

Дискуссия , примерные вопросы:

Тема дискуссии "Презентизм в восприятии исторического прошлого и политические практики современности" Что такое презентизм? Презентизм в подходе к историческому прошлому - благо или зло? Привести примеры презентистского восприятия исторического прошлого.

дискуссия , примерные вопросы:

Тема дискуссии "Презентизм в восприятии исторического прошлого и политические практики современности" Что такое презентизм? Презентизм в подходе к историческому прошлому - благо или зло? Привести примеры презентистского восприятия исторического прошлого.

домашнее задание , примерные вопросы:

Работа над конспектом лекции.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Доработка конспекта лекции 2 "Историческое прошлое в системе политических практик современности"

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Аллюзии на современность как непременный атрибут эссеистики и публицистики на исторические темы. 2.Античность в фашистской пропаганде Б.Мусс олини . 3."Беседы с Сократом" Э.Радзинского и политические реалии XX в. 4.Полемическая заостренность памфлета Ю.Лужкова "Сократ всегда Сократ"

устный опрос , примерные вопросы:

1.Аллюзии на современность как непременный атрибут эссеистики и публицистики на исторические темы. 2.Античность в фашистской пропаганде Б.Мусс олини . 3."Беседы с Сократом" Э.Радзинского и политические реалии XX в. 4.Полемическая заостренность памфлета Ю.Лужкова "Сократ всегда Сократ"

Тема 3. Тема 3. Античность в перформативных практиках современности.

домашнее задание , примерные вопросы:

Доработки конспекты лекции по перформативным практикам с использованием античной истории и культуры.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Доработки конспекты лекции по перформативным практикам с использованием античной истории и культуры.

Презентация , примерные вопросы:

Презентация перформативных практик в ходе устного выступления (по выбору студента из раздела Прочее).

презентация , примерные вопросы:

Презентация перформативных практик в ходе устного выступления (по выбору студента из списка в разделе Прочее).

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Перформативные практики: единство и многообразие. 2. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах (Северное Причерноморье). 3. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах(Калининград). 4. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах (Эфес) 5. "Праздник Нептуна " как вариант массового присвоения античного наследия.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Перформативные практики: единство и многообразие. 2. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах (Северное Причерноморье). 3. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах(Калининград). 4. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах (Эфес) 5. "Праздник Нептуна " как вариант массового присвоения античного наследия. 6. Сообщества (клубы) исторической реконструкции как вариант перформативной практики . 7. Античность в тематике клубов реконструкции. 8. Средние века в клубах реконструкции . 9. Музейные мероприятия на античные темы. 10. Античные сюжеты в театральной жизни последних двух десятилетий.

Тема 4. Тема 4. Образы античности в дизайне и рекламе.

домашнее задание , примерные вопросы:

Проработка материала лекции по использованию античного наследия в дизайне и рекламе, работа над понятиями.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Проработка материала лекции по использованию античного наследия в дизайне и рекламе, работа над понятиями.

Презентация , примерные вопросы:

Презентация материалов, связанных с образами античности, отраженными в современном дизайне, моде, рекламе (в ходе докладов студентов по выбранным темам из списка в разделе Прочее)

презентация , примерные вопросы:

Презентация материалов, связанных с образами античности, отраженными в современном дизайне, моде, рекламе (в ходе докладов студентов по выбранным темам из списка в разделе Прочее)

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Дизайн как социокультурная практика. 2. Элементы античной культуры в современных дизайнерских проектах. 3. Элементы античного декора в декоративно-прикладном искусстве. 4. Мода как социокультурное явление. 5. Мода в античности. 6. Мода рубежа XIX - XX вв. и античность. 7. Античное наследие в современной моде. 8. Реклама как особое социокультурное явление. 9.Античность в рекламных проектах современности.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Дизайн как социокультурная практика. 2. Элементы античной культуры в современных дизайнерских проектах. 3. Элементы античного декора в декоративно-прикладном искусстве. 4. Мода как социокультурное явление. 5. Мода в античности. 6. Мода рубежа XIX - XX вв. и античность. 7. Античное наследие в современной моде. 8. Реклама как особое социокультурное явление. 9.Античность в рекламных проектах современности.

Тема 5. Тема 5. Античные образы в современном массовом искусстве.

домашнее задание , примерные вопросы:

Обработка материалов лекции об античности в современном массовом искусстве (кино,рок- и поп музыке)

Контрольная работа , примерные вопросы:

Вопросы для контрольной работы: 1. Роль профессионального сообщества историков в формировании образа античности. 2. Роль школьного исторического образования в формировании образа античности. 3. Роль медийного пространства в формировании образа античности. 4. История и культура античности в электронных СМИ (привести примеры) 5. Античные образы в современном рекламном контенте.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Обработка материалов лекции об античности в современном массовом искусстве (кино,рок- и поп музыке)

Презентация , примерные вопросы:

Презентация материалов к докладам студентов по избранным ими темам из раздела Прочее

презентация , примерные вопросы:

Презентация материалов к докладам студентов по избранным ими темам из раздела Прочее

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Рок-опера "Орфей и Эвридика " - первый опыт в отечественной культуре. 2.Мифологические построения Д.Уолкотта в поисках культурной идентичности. 3.Миф об Икаре в отечественной рок-поэзии. 4.Гомеровский эпос в кино (по выбору студента) 5."Триста спартанцев" в современном кино. 6.Образ Спартака в сериалах начала нового тысячелетия. 7.Образ Спартака в шоу-балете

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для контрольной работы:

1. Роль профессионального сообщества историков в формировании образа античности.
2. Роль школьного исторического образования в формировании образа античности.
3. Роль медийного пространства в формировании образа античности.
4. История и культура античности в электронных СМИ (привести примеры)
5. Античные образы в современном рекламном контенте.

Тематика сообщений (презентаций)

1. Рецепция античности в междисциплинарном дискурсе.
2. Конструирование прошлого как теоретическая проблема.
3. Социокультурная или историческая рецепция античности.
4. Роль СМИ в формировании образа прошлого.

5. Роль профессионального сообщества историков в формировании массовых представлений о прошлом.
6. Аллюзии на современность как непременный атрибут эссеистики и публицистики на исторические темы (на избранных студентом примерах).
7. Перформативные практики: единство и многообразие.
8. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах (по выбору студента: Северное Причерноморье, Калининград, Эфес)
9. "Праздник Нептуна " как вариант массового присвоения античного наследия.
10. Сообщества (клубы) исторической реконструкции как вариант перформативной практики .
11. Античные сюжеты в театральной жизни последних двух десятилетий (по выбору студента).
12. Дизайн как социокультурная практика.
13. Элементы античного декора в декоративно-прикладном искусстве.
14. Мода как социокультурное явление.
15. Мода в античности.
16. Мода рубежа XIX - XX вв. и античность.
17. Античное наследие в современной моде.
18. Реклама как особое социокультурное явление.
19. Античность в рекламных проектах современности.
20. Рок-опера "Орфей и Эвридика " - первый опыт в отечественной культуре.
21. Миф об Икаре в отечественной рок-поэзии.
22. Гомеровский эпос в кино (по выбору студента)
23. Образ Спартака в сериалах начала нового тысячелетия.
24. Презентизм в подходе к историческому прошлому как методологическая проблема.
25. Современные концепции социального конструирования реальности.

Вопросы к зачету.

1. Рецепция античности в междисциплинарном дискурсе.
2. Конструирование прошлого как теоретическая проблема.
3. Социокультурная или историческая рецепция античности.
4. Роль СМИ в формировании образа прошлого.
5. Роль профессионального сообщества историков в формировании массовых представлений о прошлом.
6. Аллюзии на современность как непременный атрибут эссеистики и публицистики на исторические темы (на избранных студентом примерах).
7. Перформативные практики: единство и многообразие.
8. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах (по выбору студента: Северное Причерноморье, Калининград, Эфес)
9. "Праздник Нептуна " как вариант массового присвоения античного наследия.
10. Сообщества (клубы) исторической реконструкции как вариант перформативной практики .
11. Античные сюжеты в театральной жизни последних двух десятилетий (по выбору студента).
12. Дизайн как социокультурная практика.
13. Элементы античного декора в декоративно-прикладном искусстве.
14. Мода как социокультурное явление.
15. Мода в античности.
16. Мода рубежа XIX - XX вв. и античность.
17. Античное наследие в современной моде.
18. Реклама как особое социокультурное явление.
19. Античность в рекламных проектах современности.
20. Рок-опера "Орфей и Эвридика " - первый опыт в отечественной культуре.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

21. Миф об Икаре в отечественной рок-поэзии.
22. Гомеровский эпос в кино (по выбору студента)
23. Образ Спартака в сериалах начала нового тысячелетия.
24. Презентизм в подходе к историческому прошлому как методологическая проблема.
25. Современные концепции социального конструирования реальности.

7.1. Основная литература:

1.История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт) ISBN 978-5-369-01459-2, 300 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517351

2. История Древнего Рима : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 020700 - История / В. И. Кузищин, И. А. Гвоздева ; под. ред. В. И. Кузищина .? 3-е изд., стер. Москва : Академия, 2012 . 446, [1] с.

3.История римской культуры: Учебное пособие / Ю.Б. Циркин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-010216-0, 400 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=477481

7.2. Дополнительная литература:

1.Рецепция античности в культуре конца XIX - начала XXI вв. / Е. А. Чиглинцев . Изд. 2-е, перераб. и доп. Казань : [Издательство Казанского университета], 2015 . 162 с. ; 21 . 14 экз.НБЛ

2. Классическая философия в современной культуре: Монография / В.И. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 160 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Философия). (обложка) ISBN 978-5-16-008964-5, 200 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=416424

3.Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5
http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457175

4.История политических и правовых учений Древнего мира, Средневековья, Возрождения и Нового времени: Учебное пособие/Сухорукова О. А. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 128 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-8199-0610-1, 300 экз.
http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=478734

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер наука - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/INDEX_SCIENCE.php

Институт всеобщей истории РАН - http://www.igh.ru

Серов и античность - http://vserov.ru/serov_nedoshivin6.php

Современное искусство и античность - http://www.getty.edu/art/exhibitions/modern_antiquity/myths.html

Центр антиковедения СПбГУ - http://centant.spbu.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Историческое прошлое в современных социокультурных практиках Запада" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов, ноутбук и проектор для показа презентаций (все перечисленное - при наличии).

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечных системах, подписка на которые произведена КФУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки Всеобщая история .

Автор(ы):
Чиглинцев Е.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Рунг Э.В. _____
"__" _____ 201 __ г.