МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Историческое прошлое в современных социокультурных практиках Востока Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 46.03.01 - История
Профиль подготовки: Всеобщая история
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Рунг Э.В.
Рецензент(ы):
Чиглинцев Е.А.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Ерохин В. Н.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Рунг Э.В. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Eduard.Runf@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины состоит в получении обучающимися знаний о рецептивных практиках в современной культуре, относящихся к истории древнего Востока.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.01 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.15 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 46.03.01 'История (не предусмотрено)' и относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Осваивается на 4 курсе, в 8 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность
ПК-15 (профессиональные компетенции)	способностью к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, СМИ
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

важнейшие достижения отечественной и мировой культурно-исторической науки;

вклад ее видных представителей в развитие науки;

представлять пути развития рецепции наследия в целом, отдельные научные направления и школы;

основные подходы и концепции в гуманитарном знании;

2. должен уметь:

оценивать явления культурно-исторического в историографии и массовой культуре, социальных и политических практиках, различные научные теории;

анализировать содержание научных трудов по всеобщей истории и истории исторической науки с точки зрения роли творческой личности в освоении и репрезентации исторического наследия; составлять соответствующие структурные элементы для аттестационной работы.

3. должен владеть:

методологическими основами анализа культурно-исторических и историко-культурных проблем;

навыком репрезентации материалов рецепции наследия в курсах всеобщей истории или историографии всеобщей истории

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике, в частности, по составлению историко-культурных структурных элементов в текущих письменных и итоговых аттестационных сочинениях

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Проблема конструирования представлений об историческом прошлом в современном междисциплинарном пространстве гуманитарного знания.	8	8	4	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Тема 2. Историческое прошлое в системе политических практик современности	8	8	4	8	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Древний Восток в перформативных практиках современности.	8	8	6	8	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Образы Древнего Востока в дизайне и рекламе.	8	8	2	8	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Тема 5. Древневосточные образы в современном массовом искусстве.	8	8	2	8	0	Тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Проблема конструирования представлений об историческом прошлом в современном междисциплинарном пространстве гуманитарного знания.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Эвристические перспективы конструктивистского подхода к историческому прошлому. Социальные реалии как исторические конструкции. Индивидуальные и коллективные субъекты как создатели исторических конструкций. Современные концепции социального конструирования реальности. Рецепция как восприятие исторического прошлого и консенсуса в коллективных представлениях о нем. Региональные практик ирецепции античности. Образы прошлого в социокультурных практиках США начала XXI в. Рецепция античности в ст

практическое занятие (4 часа(ов)):

Подготовить устный ответ на следующие вопросы:1. Рецепция античности в междисциплинарном дискурсе. . 2. Конструирование прошлого как теоретическая проблема. 3. Эстетическая и прагматическая рецепция античности. 4. Социокультурная или историческая рецепция античности. 5. Рецепция исторического прошлого как формирование представлений. 6. Роль СМИ в формировании образа прошлого. 7. Роль профессионального сообщества историков в формировании массовых представлений о прошлом.

Тема 2. Тема 2. Историческое прошлое в системе политических практик современности

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Историческое прошлое и современные вызовы. Политические практики современных политических режимов на Востоке режимов и их древние предтечи: диктаторские режимы XX-начала XXI века (режим Саддама Хусейна в Ираке), теократические монархии (пример Ирана), тоталитарные режимы (Китай). Аллюзии на современность как непременный атрибут эссеистики и публицистики на исторические темы. Библейские образы в современной массовой культуре. Тема древнего Египта в культурной репрезентации прошлого.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Ответить на следующие вопросы: 1.Аллюзии на современность как непременный атрибут эссеистики и публицистики на исторические темы. 2. Древний Восток в нацистской пропаганде Германии.

Тема 3. Тема 3. Древний Восток в перформативных практиках современности.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Перформативные практики: единство и многообразие. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах, связанных с событиями исторического прошлого. Сообщества исторической реконструкции и их перформативные практики. Мотивация, состав, научная и просветительская (развлекательная) составляющая в их деятельности.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Подготовить презентации по следующим темам 1. Перформативные практики: единство и многообразие. 2. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах. 3. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах. 4. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах. 5. Музейные мероприятия на темы древнего Востока. 10. Древневосточные сюжеты в театральной жизни последних двух десятилетий.

Тема 4. Тема 4. Образы Древнего Востока в дизайне и рекламе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Дизайн как социокультурная практика. Элементы культуры древнего Востока в дизайнерских проектах современности. Орнаменталистика и элементы декора в декоративно-прикладном искусстве. Реклама как особое социокультурное явление. Древний Восток в рекламных проектах современности.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Приготовить реферат и представить их в письменном виде и к публичной защите: 1. Дизайн как социокультурная практика. 2. Элементы античной культуры в современных дизайнерских проектах. 3. Элементы декора древнего Востока в декоративно-прикладном искусстве. 4. Реклама как особое социокультурное явление. 9. Древний Восток в рекламных проектах современности.

Тема 5. Тема 5. Древневосточные образы в современном массовом искусстве.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Информационное общество и массовая культура как особая знаковая система. Язык искусства в массовом обществе. Назначение искусства в условиях массового общества. Виды и жанры массового искусства. Отражение исторического прошлого в массовом искусстве.

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Древневосточные сюжеты в игровом и документальном кино; 2. Библейские сюжеты в кинематографии; 3. Греко-персидские войны и образ царя Ксеркса в кинематографии; 3. Древнеегипетская тема в кинематографии.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Проблема конструирования представлений об историческом прошлом в современном междисциплинарном пространстве гуманитарного знания.	8	8	подготовка к устному опросу	10	Устный опрос
				устный опрос	10	проверка домашнего задания

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Тема 2. Историческое прошлое в системе политических практик современности	8	8	подготовка к устному опросу	10	Устный опрос
				устный опрос	10	проверка домашнего задания
3.	Тема 3. Тема 3. Древний Восток в перформативных практиках современности.	8	8	подготовка к устному опросу	10	Устный опрос
				устный опрос	10	проверка домашнего задания
4.	Тема 4. Тема 4. Образы Древнего Востока в дизайне и рекламе.	8	8	подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
				устный опрос	10	проверка домашнего задания
5.	Тема 5. Тема 5. Древневосточные образы в современном массовом искусстве.	8	8	подготовка к тестированию	1	Тестирование
				устный опрос	14	проверка домашнего задания
	Итого				90	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекционный тип занятия в программе курса занимает половину от общего количества аудиторных часов. Некоторые лекции читаются преподавателем с использованием современных информационных технологий, демонстрацией аудитории мультимедийных презентаций (при помощи компьютера и проектора).

Семинарские занятия подразумевают чтение и анализ исследований по истории первобытного общества. Они принимают форму дискуссии, в ходе которой обучаемые отвечают на поставленные преподавателем вопросы по тематике курса, а также выступают со своими докладами и рефератами.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Проблема конструирования представлений об историческом прошлом в современном междисциплинарном пространстве гуманитарного знания.

проверка домашнего задания , примерные вопросы:

Подготовить письменный ответ на следующие вопросы: 1. Рецепция античности в междисциплинарном дискурсе. 2. Конструирование прошлого как теоретическая проблема.

Устный опрос , примерные вопросы:

Ответить на следующие вопросы: 1. Рецепция исторического прошлого как формирование представлений. 2. Роль СМИ в формировании образа прошлого. 3. Роль профессионального сообщества историков в формировании массовых представлений о прошлом. 3

Тема 2. Тема 2. Историческое прошлое в системе политических практик современности

проверка домашнего задания , примерные вопросы:

Подготовить письменный ответ на следующие вопросы: 1. Эстетическая и прагматическая рецепция античности. 2. Социокультурная или историческая рецепция античности.

Устный опрос , примерные вопросы:

Ответить на следующие вопросы: 1.Аллюзии на современность как непременный атрибут эссеистики и публицистики на исторические темы. 2. Древний Восток в нацистской пропаганде Германии.

Тема 3. Тема 3. Древний Восток в перформативных практиках современности.

проверка домашнего задания , примерные вопросы:

Подготовить презентации по следующим темам 1. Перформативные практики: единство и многообразие. 2. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах. 3. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах.

Устный опрос , примерные вопросы:

Ответить на следующие вопросы: 1. Перформансы в историко-культурных рекреационных структурах. 2. Музейные мероприятия на темы древнего Востока. 3. Древневосточные сюжеты в театральной жизни последних двух десятилетий.

Тема 4. Тема 4. Образы Древнего Востока в дизайне и рекламе.

проверка домашнего задания , примерные вопросы:

Приготовить реферат и представить их в письменном виде и к публичной защите: 1. Дизайн как социокультурная практика. 2. Элементы античной культуры в современных дизайнерских проектах. .

Устный опрос , примерные вопросы:

Ответить на следующие вопросы: 1. Элементы декора древнего Востока в декоративно-прикладном искусстве. 2. Реклама как особое социокультурное явление. 3. Древний Восток в рекламных проектах современности

Тема 5. Тема 5. Древневосточные образы в современном массовом искусстве.

проверка домашнего задания , примерные вопросы:

1. Древневосточные сюжеты в игровом и документальном кино; 2. Библейские сюжеты в кинематографии; 3. Греко-персидские войны и образ царя Ксеркса в кинематографии; 3. Древнеегипетская тема в кинематографии.

Тестирование , примерные вопросы:

ответы на вопросы в процессе тестирования

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Итоговый контроль: Зачет проставляется по результатам защиты реферата.

Темы рефератов для выступления на семинарах и зачета:

1. Роман Б.Пруса "Фараон" и его экранизация.
2. Образ Моисея в современном игровом кино.
3. Образы Эсфирь в кинематографии.
4. Образ Ксеркса в кинематографии.
5. Рецепция наследия древнего Востока в музейных реконструкциях.
6.Сравнительный анализ фильмов "300 спартанцев".
7. Игры по тематике древнего Востока (компьютерные и др.).
8. Образы древнего Востока в мультипликации.
9. Древний Восток в рекламе.
10. Образы древнего Востока в изобразительном искусстве.

7.1. Основная литература:

1.История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт) ISBN 978-5-369-01459-2, 300 экз. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517351

7.2. Дополнительная литература:

1.Махлаюк А.В. Римский империализм в историографических и политических дискурсах постимпериалистической эпохи / А. В. Махлаюк // Историк в историческом и историографическом времени : материалы Международного форума, посвященного 100-летию со дня рождения профессора А. С. Шофмана, Казань, 13-15 ноября 2013 г. / [сост. и отв. ред. Г. П. Мягков, Е. А. Чиглинцев] .- Казань, 2013 .- С. 70-73. НБЛ 4 экз.

2.Ашаева А.В. Рецепция античности в визуальных практиках XXI века: от массовых представлений к массовым манипуляциям / А. В. Ашаева // Историк в историческом и историографическом времени : материалы Международного форума, посвященного 100-летию со дня рождения профессора А. С. Шофмана, Казань, 13-15 ноября 2013 г. / [сост. и отв. ред. Г. П. Мягков, Е. А. Чиглинцев] .- Казань, 2013 .- С. 226-228. НБЛ 4 экз.

3.Александр Великий в легендах и исследованиях Востока и Запада / ; Сост. Е.В.Косолобова .- М. : Алетейа, 2000 .- 383с. НБЛ 3 экз.

4.Раков Ю.А. Сокровища античной и библейской мудрости: Происхождение афоризмов и образных выражений / Ю.А. Раков .- СПб. : Паритет, 2003 .- 351с.

Хренов Н. А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя / Хренов Н.А. - М.:Согласие, Артем, 2014. - 528 с.: ISBN 978-5-906613-01-1

http://znanium.com/bookread2.php?book=559506

Хренов Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9

http://znanium.com/bookread2.php?book=559515

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер наука - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/INDEX_SCIENCE.php

Институт всеобщей истории РАН - http://www.igh.ru

Серов и античность - http://vserov.ru/serov_nedoshivin6.php

Современное искусство и античность - http://www.getty.edu/art/exhibitions/modern_antiquity/myths.html

Центр антиковедения СПбГУ - http://centant.spbu.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Историческое прошлое в современных социокультурных практиках Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Предполагается для чтения лекций использовать мультимедиа-проектор, а часть практических занятий проводить в компьютерном классе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки Всеобщая история .

Автор(ы):
Рунг Э.В. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Чиглинцев Е.А. _____
"__" _____ 201 __ г.