МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение массовых коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Средства массовой информации Республики Татарстан: мастерство журналиста Б3.В.1

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика
Профиль подготовки: Периодическая печать
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бик-Булатов А.Ш. , Туманов Д.В. , Шайхитдинова С.К. , Баканов Р.П. , Гусейнова А.А. , Шакиров А.И. , нет

Рецензент(ы):

Яцык А.В. , нет

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Шайхитдинова С. К.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 13413

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Казань

2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Баканов Р.П. Кафедра телевещания и телепроизводства Отделение массовых коммуникаций , Roman.Bakanov@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Бик-Булатов А.Ш. Кафедра журналистики Отделение массовых коммуникаций , Ayrat.Bikbulatov@kpfu.ru ; ассистент, б/с Гусейнова А.А. Кафедра телевещания и телепроизводства Отделение массовых коммуникаций , aigel24@mail.ru ; доцент, к.н. (доцент) Туманов Д.В. Кафедра журналистики Отделение массовых коммуникаций , Dmitrey.Tumanov@kpfu.ru ; заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Шайхитдинова С.К. Кафедра журналистики Отделение массовых коммуникаций , Svetlana.Shayhitdinova@kpfu.ru ; доцент, к.н. Шакиров А.И. Кафедра журналистики Отделение массовых коммуникаций , Alfred.Shakirov@rambler.ru ; нет

1. Цели освоения дисциплины

СМИ РТ: мастерство журналиста - курс, в основе которого - практическая работа студента в редакциях СМИ г. Казани и республики. В расписании занятий отводится один день ("творческий день") для работы студента в редакциях СМИ, где начинающий журналист получает объем необходимых знаний и практических навыков.

Цель курса: знакомство студента со спецификой работы СМИ и освоение практических навыков, необходимых для работы в периодических изданиях, организации и выпуска печатного издания.

Задачи:

1. Практическое освоение журналистских методов сбора информации;
2. Освоение журналистских жанров;
3. Знакомство с техникой производства и оформления газет.
4. Развитие навыков самостоятельного творчества и обучения.
5. Освоение технологии производства печатного издания.

С первого по четвертый курс включительно в распоряжении студентов каждую неделю один свободный от лекционных занятий день, предусмотренный для посещения редакции. В конце каждого семестра проводится творческая аттестация студентов.

Необходимый объем осваиваемых ежегодно практических навыков журналистского труда сформулирован в задачах редакционной практики для каждого курса. Отдельные задания на творческие дни составлены в соответствии с дисциплинами, предусмотренными учебной программой.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б3.В1 Цикл профессиональных дисциплин и относится к базовой части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах. Конкретные результаты творческого самовыражения студента, приобщения его к организационной работе в редакции, его журналистская специализация и пр. становятся одновременно практическим итогом в освоении таких дисциплин, как "Основы журналистики", "Основы журналисткой деятельности", "Профессионально-творческий практикум", "Техника и технология СМИ", "Психология журналистики", "Профессиональная этика журналиста", "выпуск учебных СМИ", "Компьютерный дизайн и верстка" и других.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОК-19 (общекультурные компетенции)	способность ориентироваться в современной системе источников информации в целом и по отдельным отраслям знаний и сферам общественной практики, знание и умение владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, умение использовать различные программные средства, базы данных, работать в Интернете и использовать его ресурсы, пользоваться поисковыми системами, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ПК-29 (профессиональные компетенции)	знание методов редактирования текстов СМИ, основанных на использовании новых технологий
ПК-32 (профессиональные компетенции)	знание особенностей работы в условиях мульмедийной среды и конвергентной журналистики, методов и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика)
ПК-33 (профессиональные компетенции)	ориентация в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

специфику журналистского труда, заключающемся в создании и выпуске печатного издания.

2. должен уметь:

ориентироваться в понятиях и уметь применить на практике знания о технологии создания печатного издания: направленность, тематика, выбор жанров, сбор и обработка информации, подготовка текстов, подбор заголовков, иллюстраций, корректура.

3. должен владеть:

практическими навыками организации и выпуска печатного издания

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять умения и навыки конструирования издания: выбор формата, определение структуры и композиции, разработка титульной части, подбор шрифтов и оформительских элементов в практической деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) 324 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Творческий день на первом курсе. Знакомство с редакцией. Освоение жанров заметки, зарисовки.	1	1-5	0	0	9	контрольная работа домашнее задание
2.	Тема 2. Журналист на задании	1	6-9	0	0	9	творческое задание реферат отчет
3.	Тема 3. Учимся слушать.	2	1-8	0	0	16	творческое задание домашнее задание
4.	Тема 4. В поле зрения - "анатомия факта".	3	1-5	0	0	9	творческое задание
5.	Тема 5. Формулируем проблему	3	6-9	0	0	9	творческое задание
6.	Тема 6. Аналитик, полемист.	4	1-5	0	0	9	творческое задание
7.	Тема 7. Обратная связь.	4	6-9	0	0	7	творческое задание
8.	Тема 8. Поэтика образа	5	1-5	0	0	9	творческое задание
9.	Тема 9. Твердые принципы мягкой рекламы.	5	6-8	0	0	9	творческое задание
10.	Тема 10. Поиск сквозной темы.	6	1-4	0	0	8	творческое задание
11.	Тема 11. Во мне - семь "я"...	6	5-8	0	0	8	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. В общем ритме.	7	1-3	0	0	6	творческое задание
13.	Тема 13. Личность журналиста	7	4-9	0	0	12	творческое задание
14.	Тема 14. Работа студента в информационных и аналитических жанрах.	8	1-3	0	0	6	творческое задание
15.	Тема 15. Разбор и оценка материалов практики.	8	4-6	0	0	6	творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	132	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Творческий день на первом курсе. Знакомство с редакцией. Освоение жанров заметки, зарисовки.

лабораторная работа (9 часа(ов)):

Творческий день на первом курсе. Знакомство с редакцией. Освоение жанров заметки, зарисовки.

Тема 2. Журналист на задании

лабораторная работа (9 часа(ов)):

В процессе работы над заметкой студент учится брать информацию по телефону; формулировать оперативный повод; лаконично излагать новость; давать, если понадобится, ее расширенное изложение. Заметки могут бьпъ написаны по заданию редакции, еще лучше, если практикант нашел новость сам. Можно устроить конкурс заголовков.

Тема 3. Учимся слушать.

лабораторная работа (16 часа(ов)):

В ходе работы над интервью осваивается диктофон; изучается техника работы с записной книжкой^ методика записи беседы, фамилий, цифр и т.д. Студент получает первое представление о разновидностях интервью (информационное интервью, интервью-анкета, интервью-портрет и др.) Преподаватель знакомит с основами этики профессионального общения журналиста. Моделируется ситуация встречи с потенциальным собеседником; ведется анализ возможной манеры поведения журналиста во время интервью с собеседниками разного плана. Одним из итогов изучения жанра должно бьпъ освоение студентами стандартизированного интервью (когда вопросы подготовлены заранее, собеседник познакомился с ними до непосредственной встречи с журналистом), переход к полусгандартизированному интервью (в вопросах допускается частичная импровизация) и далее - овладение приемами ведения свободного интервью. В последнем случае предметом анализа может стать уже опубликованный текст беседы. Руководитель практики обеуждает со студентами, насколько связаны между собой вопросы в конкретной публикации, прослеживается ли общая тема, удачен ли первый вопрос, уверенно ли держится интервьюор и т.д. Возможна коллективная работа студентов над заданием редакции: организация "круглого стола", участие в пресс-конференции, брифинге. Форма отчетности о практике ? собственный письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема 4. В поле зрения - "анатомия факта".

лабораторная работа (9 часа(ов)):

Студент осваивает такой метод сбора информации для репортажа как включенное и невключенное наблюдение. Если у практиканта нет по этому жанру редакционного задания, руководитель практики может представить на выбор две возможные темы для репортажа: - "Вспоминайте иногда вашего студента..." - репортаж о жизни современного студенчества (включенное наблюдение); - "С дисплея - на газетную полосу" - репортаж о компьютерной верстке газеты (невключенное наблюдение). Студенты, хорошо владеющие фототехникой, могут представить для творческой аттестации фоторепортаж. На занятиях по разбору практики преподаватель заостряет внимание на различии методов сбора информации и стиля изложения в жанрах расширенной заметки, репортажа и отчета. Рассматривается место этих жанров на газетной полосе (в соответствии с первьши знаниями студентов о макетировании издания, о системах рубрик и тематических полос).

Тема 5. Формулируем проблему

лабораторная работа (9 часа(ов)):

Для творческой аттестации в четвертом учебном семестре студент должен представить: - корреспонденцию (или статью); - комментарий к письму читателя (или обзор писем); - обработанный материал нештатного корреспондента (или подборку писем читателей).

Тема 6. Аналитик, полемист.

лабораторная работа (9 часа(ов)):

В рамках курса "Мастерство репортера, полемиста, аналитика" начинается теоретическое освоение жанровых особгнностей аналитических материалов, способов сбора для них информации. В ходе редакционной практики студент пробует применить полученные знания на деле. Первый этап: в рамках конкретного задания научиться формулировать проблему, то есть обозначить стороны противоречия, которое с первого взгляда может быть и незамечено. Второй этап: определение собственной - авторской -позиции по отношению к проблеме, поиск путей ее возможного решения. Авторская позиция, как правило, проясняется по ходу сбора материала. Руководитель семестровой практики или курирующий журналист помогают на этом этапе советом, настраивают практиканта на добросовестное, внимательное отношение к фактам. Третий этап: поиск композиционного решения материала; студент добивается соразмерности частей, работает над стилем.

Тема 7. Обратная связь.

лабораторная работа (7 часа(ов)):

В четвертом семестре студенты изучают способы информационного воздействйя на аудиторию, формы диалога с ней. Творческий день в редакции может быть использован для изучения темы на примере конкретного издания.

Тема 8. Поэтика образа

лабораторная работа (9 часа(ов)):

Для творческой аттестации в пятом учебном семестре студент должен представить: - очерк (или газетный рассказ); - материал в любом другом жанре (с использованием художественно-изобразительных средств). 1. Изображение словом. Руководитель семестровой практики должен учитывать, что в пятом семестре студенты проходят курс "Поэтика публицистического образа". Рассматриваются образные возможности слов и словосоче^Ганий (тропов), речевых оборотов; пути создания художественного ?впечатления с помощью композиционных элементов (пейзаж, диалог, лирический монолог и т.п.), сюжетно-композиционных приемов, особой формы повествования. Опыт показывает, что различия в манере письма определяют и способы, какими начинающие авторы пробуют достичь образности изложения. У одних - упор на языковые средства, у других - на композиционные. Однако желательно, чтобы студент попробовал себя и в том, и в другом. Наиболыпие возможности для творческого экспериментирования предоставляет в данном случае такой жанр, как очерк. К аттестации допускаются и материалы в таких жанрах.как эссе, газетный рассказ, миниатюра и т.п.

Тема 9. Твердые принципы мягкой рекламы.

лабораторная работа (9 часа(ов)):

На третьем курсе в рамках дисциплины "Коммерческие основы журналистики" рассматривается рекламная деятельность СМИ, студенты получают задание выступить в роли авторов мягкой рекламы (можно заменить письменным сообщением об особенностях финансового положения конкретного издания). Возможности мягкой рекламы, этико-правовые аспекты этого рода творчества - одна из тем для обсуждения с руководителем семестровой практики.

Тема 10. Поиск сквозной темы.

лабораторная работа (8 часа(ов)):

Третий год обучения можно считать качественно новым этапом в освоении журналистской профессии. Представление о жанровом многообразии газетной информации получено; позади - две летние редакционные практики, каждая из которых по-своему приближает студента к пониманию специфики творчества журналиста. Эти первые шаги в освоении профессиональных требований могут послужить причиной "творческого кризиса", переживаемого, обычно, на 3-4 курсах: "Писать, как прежде, не могу, а по-новому - еще не умею". Вместе с тем, общая основа знаний уже заложена. На этой основе легче перейти к новым творческим целям. Начинается этап, который может длиться годы и годы: поиск собственной индивидуальности. Первый шаг на этом пути - проблемно-тематическая специализация. Формальной предпосылкой для этого может служить лично предпринятое закрепление практиканта за каким-либо отделом республиканской газеты. Свои возможности предоставляют здесь профильные издания - студенческая или строительная многотиражка, сатирический журнал и т.д. Если на младших курсах студенты, как правило,избирают для своих публикаций темы, которые они в состоянии компетентно анализировать исходя из своего жизненного и социального опыта, то на третьем курсе необходимо начать интенсивное освоение иных проблемно-тематических сфер. Поэтому одним из основных критериев представленных для аттестации публикаций становится проблемно-тематическая направленность материала: какой поворот темы найден, насколько глубоко она раскрыта.

Тема 11. Во мне - семь "я"...

лабораторная работа (8 часа(ов)):

После закрепления за определенной проблемно-тематической сферой наступает пора поиска собственной сквозной темы, которая связывала бы результаты творческих усилий в одно целое. Отправной точкой здесь может послужить первый опыт самоанализа творческого "я" студента, попытка определения будущего профессионального имиджа. Основу для этого закладывают уже пройденные к этому времени курсы по психологии журналистского творчества. Приведем одну из существующих классификаций ролей журналиста (по И. Дзялошинскому): вдохновитель; наставник; генератор идей; защитник; комментатор; критик; организатор; просветитель; развлекатель и др.

Тема 12. В общем ритме.

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Четвертый курс - это время, когда студенты (если они еще не заняты стажерами или уже не зачислены в штат) ищут редакцию, которая могла бы стать местом их будущей работы. Творческие дни в этом случае отданы для освоения производственного ритма издания, студент адагггируется в редакционном коллекгизе как потенциальный работник. Он регулярно участвует в редакционных летучках, его темы могут быть включены в перспективный план, он выполняет оперативные задания, дежурит по номеру и т.д. Результаты этого труда, конкретные производственные ситуации должны стать предметом обсуждения на творческой аттестации. Кроме того, студенту как наЧЪшающему журналисту приходится решать и проблемы, связанные с психологической адаптацией в коллективе, с профессиональной субординацией. В связи с этим одна из важных тем среди тех, что должны быть подняты на итоговых занятиях - права и обязанности сотруднкка редакции, основы профессиональной этики. Тема может бьпъ обсуждена с приглашением профессиональных журналистов.

Тема 13. Личность журналиста

лабораторная работа (12 часа(ов)):

Для творческой атгестации в восьмом учебном семестре студент должен представить: -3-4 материала в различных жанрах; общий объем: не менъше полосы формата АЗ. 1.Мелкотемье-признак профессиональной несостоятельности. Тип издания, круг тем, которые ведут сотрудники отдела, где работает практикант, может повлечь за собой не только тематическую, но и жанровую специализацию. Руководитель практики должен быть готов выступить в роли консультанта для студентов, пробующих себя в жанре обозрения, рецензии, фельетона или пишущих материалы, представляющие собой синтез жанров. При этом необходимо поощрять стремление студента поднять сложную проблему, подготовить критическое выступление. Если четверокурсник представил к аттестации только описательные, мелкотемные публикации, его практика, как бы тщательно она ни была литературно подготовлена, заслуживает только низкой оценки. 2. Личность журналиста. Настраивая молодых журналистов на активную позицию по отношению к окружающей действительности, руководогГель практики не должен обходить такую сложную для сегодняигнего времени тему, как мировоззренческие основы журналистской деятельности. Конкретные ситуации, в которые попадает студент во время практики (давление незаинтересованных в публикации людей, неуверенность в себе, напряженность в отношениях с редакционным руководством и пр.) должны стать предметом разговора с преподавателем. Руководитель практики обязан помочь начинающему журналисту разобраться в мотивации своего поведения, в своей жизненной позиции, в том, какое место в ней будет занимать выбранная профессия. Важно учитывать, что иногда конкретное_ понимание профессионального долга может вступать в противоречие с нравственным кредо личности. И то, как тот или иной журналист это противоречие преодолевает, многое говорит о его профессиональной состоятельности. Творческим итогом такого разговора может послужить уточнение образа автора в публикациях студента, прояснение его концепции человека (речь о том, как понимается смысл жизни, какое место в ней отводится идеалам и т.д.).

Тема 14. Работа студента в информационных и аналитических жанрах.

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Происходит профессиональное становление и закрепление студентов в редакциях СМИ с целью дальнейшего трудоустройства. Итогом семестровой практики на пятом курсе являются как отдельные публикации с авторством студентов, так и полноценные проекты в виде печатных изданий, которые студенты сами редактируют и выпускают. В ходе последних семестровых практик происходит накопление материала для итогового творческого портфолио, предоставляющего на госэкзамен. Материалы практики так же могут послужить источником основой творческой дипломной работы.

Тема 15. Разбор и оценка материалов практики.

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Формы разбора материалов практики: 1. Обсуждение типа "оппонент-группа". Преподаватель назначает одного или двух обозревателей той практики, которую предстоит обсудить. Обзор может провести и сам преподаватель, рассматривая всю массу представленных материалов в одном или двух аспектах: "Проблема и способы ее исследования"; "Газетные стереотипы и штампы"; "Наглядность изображения"; "Тема предпринимательства и ее повороты" и т.д. 2. Обсуждение типа "круглого стола". Этот метод предполагает подготовку к обсуждению всех без исключения студентов. Здесь обозреватели все, но каждый акцентирует свое внимание на избранном для обзора аспекте. 3. Обсуждение типа "летучки", Студенты выбирают из состава группы редактора (его может назначить и преподаватель), ответственного секретаря, заведующих ведущими отделами, Преподаватель вместе с "редактором" планирует "летучку": назначает дежурного обозревателя, дает указания заведующим отделами, готовится к выступлениям с точки зрения тематики своего отдела. Заключительное слово произносят "редактор" и преподаватель!. 4. Обсуждение типа "выездного заседания". Как правило, такое обсуждение проводится в базовой редакции, где проходит практику болыыинство студентов. Перед ними с оценкой их творчества выступает ведущий журналист или редактор. Сотрудники редакций приглашаются и на обсуждения, организованные на факультете.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Творческий день на первом курсе. Знакомство с редакцией. Освоение жанров заметки, зарисовки.	1	1-5	подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	5	контрольная работа
2.	Тема 2. Журналист на задании	1	6-9	подготовка к отчету	3	отчет
				подготовка к реферату	3	реферат
				подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
3.	Тема 3. Учимся слушать.	2	1-8	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
				подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
4.	Тема 4. В поле зрения - "анатомия факта".	3	1-5	подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
5.	Тема 5. Формулируем проблему	3	6-9	подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
6.	Тема 6. Аналитик, полемист.	4	1-5	подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
7.	Тема 7. Обратная связь.	4	6-9	подготовка к творческому экзамену	9	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Поэтика образа	5	1-5	подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
9.	Тема 9. Твердые принципы мягкой рекламы.	5	6-8	подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
10.	Тема 10. Поиск сквозной темы.	6	1-4	подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
11.	Тема 11. Во мне - семь "я"...	6	5-8	подготовка к творческому экзамену	9	творческое задание
12.	Тема 12. В общем ритме.	7	1-3	подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
13.	Тема 13. Личность журналиста	7	4-9	подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
14.	Тема 14. Работа студента в информационных и аналитических жанрах.	8	1-3	подготовка к творческому экзамену	10	творческое задание
15.	Тема 15. Разбор и оценка материалов практики.	8	4-6	подготовка к творческому экзамену	9	творческое задание
	Итого				156	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические тренинги, практические занятия с использованием методических материалов, производственная работа в редакциях СМИ.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Творческий день на первом курсе. Знакомство с редакцией. Освоение жанров заметки, зарисовки.

домашнее задание , примерные вопросы:

подборка хроникальных заметок (три-четыре)

контрольная работа , примерные вопросы:

расширенная заметка в 50 - 100 строк

Тема 2. Журналист на задании

отчет , примерные вопросы:

интервью по телефону; формулировка оперативного повода

реферат , примерные темы:

Соотношение жанров, тем и их хронометража в выпуске новостей. Внеформатные вставки в новостях (фильмы, постановочные сцены, графика) Основные правила верстки выпуска. Способы подачи оперативной информации. Роль шпигеля и основные правила его составления. Функции и приемы подводок и отводок в выпуске новостей Особенности и стандарты выпуска новостей на радио Основные компоненты репортажа в новостях Роль ведущего информационной программы Журналистское мастерство при освещении официальной информации, пресс-конференций. Приемы удержания зрительского интереса в новостях .

творческое задание , примерные вопросы:

конкурс заголовков

Тема 3. Учимся слушать.

домашнее задание , примерные вопросы:

заметки с элементами интервью

творческое задание , примерные вопросы:

информационное интервью

Тема 4. В поле зрения - "анатомия факта".

творческое задание , примерные вопросы:

студент должен представить: -репортаж; -отчет.

Тема 5. Формулируем проблему

творческое задание , примерные вопросы:

студент должен представить: - корреспонденцию (или статью); - комментарий к письму читателя (или обзор писем); - обработанный материал нештатного корреспондента (или подборку писем читателей).

Тема 6. Аналитик, полемист.

творческое задание , примерные вопросы:

студент должен представить: - 3-4 материала в различных жанрах; общий объем: не менее полосы формата А3. письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема 7. Обратная связь.

творческое задание , примерные вопросы:

студент должен представить: - очерк (или газетный рассказ); - материал в любом другом жанре (с использованием художественно-изобразительных средств).

Тема 8. Поэтика образа

творческое задание , примерные вопросы:

письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема 9. Твердые принципы мягкой рекламы.

творческое задание , примерные вопросы:

письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема 10. Поиск сквозной темы.

творческое задание , примерные вопросы:

письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема 11. Во мне - семь "я"...

творческое задание , примерные вопросы:

письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема 12. В общем ритме.

творческое задание , примерные вопросы:

письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема 13. Личность журналиста

творческое задание , примерные вопросы:

письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема 14. Работа студента в информационных и аналитических жанрах.

творческое задание , примерные вопросы:

письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема 15. Разбор и оценка материалов практики.

творческое задание , примерные вопросы:

письменный отчет студента, библиографическое описание опубликованных материалов, отзыв редакции и опубликованные материалы.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Аттестация творческих итогов семестровой редакционной практики осуществляется по следующим критериям:

1.Общее количество публикаций.

2.Жанровое разнообразие материалов, использование возможностей того или иного жанра.

3.Тематическое разнообразие; самостоятельно ли студент находит тему или ограничивается выполнением редакционных заданий; поворот темы, глубина ее раскрытия.

4.Язык и стиль публикаций; проявляется ли в них индивидуальность автора.

5.Соответствует ли общий уровень публикаций индивидуальным возможностям студента (возможности оцениваются в контексте его творческого роста в течение предыдущих лет).

6. Освоение новых направлений в журналистики: инфографика, конвергенция, мобильные СМИ.

Для творческой аттестации студент предоставляет руководителю семестровой практики собственные материалы (газетные публикации, сценарии вышедших в эфир теле-, радиопередач), над которыми он работал в течение семестра. Материалы должны быть выполнены в жанрах, предусмотренных программой. Не опубликованные, написанные в соавторстве с профессиональным журналистом, подписанные псевдонимом, незаверенным редактором, материалы не аттестуются.

7.1. Основная литература:

1. Баканов Р.П., Симкачева М.В. Учимся делать газету: учебно-методическое посо-бие. - Казань: Казан. гос. ун-т, 2010. - 103 с. (39 экз.).

2. Баканов Р.П. Новостная журналистика/ Р. П. Баканов. - Казань: Казанский госу-дарственный университет, 2009. - 187 с. (36 экз.).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТРУРА

7.2. Дополнительная литература:

1. Галкин С.И. Техника и технология СМИ: художественное конструирование газе-ты и журнала / С. И. Галкин. - М.: Аспект Пресс, 2007.?213 с. (5 экз.).

2. Лукина М.М. Технология интервью / М. Лукина. - М.: Аспект Пресс, 2008.- 188 с. (3 экз.)

3. Грабельников А.А. Работа журналиста в прессе. - М.: РИП-холдинг, 2005. - 273 с. (2 экз.).

4. Ким М.Н. Новостная журналистика: базовый курс: учебник / М. Н. Ким. - СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2005.?349 с. (51 экз.).

5. Ким М.Н. Репортаж: технология жанра / М. Н. Ким.?Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В. А., 2005.?221 с. (9 экз.).

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека журналиста - http://journalism.narod.ru/

Гильдия издателей периодической печати - http://www.gipp.ru/

Журнал "Журналист" - http://journalist-virt.ru/

Мониторинг СМИ - http://www.mlg.ru/

тематический ресурс - http://www.smi.ru

тематический ресурс Гильдии издателей периодической печати России - http://www.gipp.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Средства массовой информации Республики Татарстан: мастерство журналиста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Аудитория для практических занятий - мини редакция печатного издания.
2. Ноутбуки в количестве человек в группе,
3. Компьютер с выходом в интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):
Бик-Булатов А.Ш. _____
Туманов Д.В. _____
Шайхитдинова С.К. _____
Баканов Р.П. _____
Гусейнова А.А. _____
Шакиров А.И. _____
нет _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Яцык А.В. _____
нет _____
"__" _____ 201 __ г.