

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт геологии и нефтегазовых технологий



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 05.03.01 - Геология

Профиль подготовки: Геология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Долакова М.И.

Рецензент(ы):

Вагапова Ф.Г. , Галеев Зуфар Гумарович

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института геологии и нефтегазовых технологий:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 363417

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , makka7@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины "Культурология" - научить студентов ориентироваться в многообразии культур, оказавших влияние на формирование совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества

Учебный курс нацелен на содействие общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно- регулятивных установлений исторических и современных сообществ, а также систему языков и методов социальной коммуникации; формирование навыков оценки культурных процессов и явлений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 05.03.01 Геология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина " Культурология " относится к циклу ГСЭ (вариативная часть) в системе подготовки бакалавров по направлению "Геология"(Б1). Она призвана способствовать расширению кругозора учащихся , усвоению современного междисциплинарного подхода к понятию " культура" и методов ее изучения, а также формированию представления об основных этапах в развитии мировой и отечественной культуры. Культурология развивает творческие способности, интеллектуальный потенциал, способствует освоению общечеловеческих ценностей, обладает широкими воспитательными возможностями. Для изучения дисциплины "Культурология" достаточно знаний, умений и компетенций по гуманитарным предметам в объеме среднего(полного) общего или среднего профессионального образования.

"Культурология" представляет собой самостоятельную дисциплину, способствующую развитию общей и профессиональной культуры, но вместе с тем может быть рекомендована в качестве предшествующей для таких дисциплин, как " Философия", "Социология" и "Этика и деловой этикет"(при наличии в учебном плане).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-основные проблемы современности и их историко-культурные истоки;

-категории, понятия культуры, ее структуру и функции, осознавать многообразие этнических, религиозных, социальных традиций и культурных ценностей в истории человечества, понимать значение этих ценностей для саморазвития личности;

-место и роль своей будущей профессии в системе культуры;

-типологические особенности различных региональных и конфессиональных культур, значимые для формирования толерантного поведения и навыков межкультурной коммуникации в профессиональной и социальной деятельности;

- место и роль культуры России в истории человечества и в современном мире;

- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;

современную терминологию осмысления культурных процессов, ориентироваться в актуальных проблемах научного познания культуры;

исследовательские традиции и новейшие подходы гуманитарных наук к изучению актуальных проблем современности

2. должен уметь:

-анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;

- осуществлять профессиональную деятельность в полиэтничном и многоконфессиональном коллективе;

- аргументированно и ясно излагать свою позицию по вопросам общекультурного характера;

- уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;

-ориентироваться в современной социокультурной ситуации;

-применять полученные навыки в осуществлении творческих проектов в социокультурной сфере.

-выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания, применять их для обоснования решений, как в повседневной жизни, так и в профессиональной области, обосновывать личную позицию по проблемам культуры

3. должен владеть:

-понятийным аппаратом для осмысления исторического и современного многообразия культур;

- базовыми навыками толерантного поведения в мультикультурной(полиэтничной, многоконфессиональной) среде на основе принятых в обществе моральных норм и основных принципов межкультурной коммуникации

-навыками адаптации к различным социальным и культурным условиям;

-методами культурологических исследований

4. должен демонстрировать способность и готовность:

в области теории и истории культуры;

в изучении памятников мировой культуры;

в теоретических исследованиях культуры;

в современных тенденциях развития мировой культуры.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.	1	1	0	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	1	2	0	2	0	Презентация Устный опрос
3.	Тема 3. Динамика культуры.	1	3	0	2	0	Научный доклад Устный опрос
4.	Тема 4. Типология культуры.	1	4	0	4	0	Научный доклад Письменная работа
5.	Тема 5. Культура и контркультура.	1	7	0	4	0	Устный опрос Творческое задание
6.	Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.	1	8	0	4	0	Реферат Устный опрос
7.	Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.	1	10	0	4	0	
8.	Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.	1	11	0	4	0	Научный доклад Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.	1	12	0	2	0	Тестирование Научный доклад Презентация
10.	Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.	1	13-16	0	4	0	Презентация Дискуссия
11.	Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.	1	17-18	0	4	0	Презентация Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. Предмет культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная и прикладная культурология. 2. Социология культуры, культурная антропология, история культуры. 3. Семиотика культуры. 4. Методы культурологических исследований

Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения 1. Культурология как интегративная система знания. Становление культурологии как науки. Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно - семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Понятие культура, структура: материальная и духовная культура, функции культуры 3. Культура и цивилизация 4. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры. Вопросы для обсуждения 1 Основные концепции культуры: антропологическая, марксистская, информационно - семиотическая, игровая, символическая, психоаналитическая. 2. Понятие морфологии культуры, материальная и духовная культура, функции культуры 3. Культура и цивилизация 4. Становление и развитие культуры, циклическая и линейная концепции развития культуры. Задания для самостоятельной работы студентов. Составление словаря культурологических терминов по материалу, изученному на лекциях.

Тема 3. Динамика культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения 1. Модели культурной динамики 2. Типы культурных изменений. Прогресс в культуре. 3. Социокультурный кризис и пути выхода из него 4. Традиция и культурное наследие Задания для самостоятельной работы студентов Составление словаря культурологических терминов по материалу, изученному на лекциях.

Тема 4. Типология культуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. Основные подходы и принципы типологии культуры. Типология как метод исследования культуры. Понятие типа культуры. Особенности исторической типологии культур. 2. Особенности различных типологий культуры. Восточный и Западный типы культур. 3. Особенности русского типа культуры. 4. Этническая, национальная и народная культуры; элитарная, массовая культура. Задания для самостоятельной работы студентов Составление словаря культурологических терминов по материалу, изученному на лекциях.

Тема 5. Культура и контркультура.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения 1 Культура и контркультура: соотношение понятий. Ф.Ницше как основоположник идеологии контркультуры. 2.Теория "одномерного человека" и концепция контркультуры Маркузе. 3. Основные направления современных молодежных субкультур.

Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. 1.Понятие картины мира, ее виды(научная, религиозная, культурная). 2. Культурная картина мира как совокупность ценностей, выраженных в традициях, обычаях, нормах. Культурные универсалии. 3. Сущность понятий "ментальность"и "менталитет" Задания для самостоятельной работы студентов Составление словаря культурологических терминов культурогенез, концепция Гердера, концепция Ясперса, осевое время, культурная картина мира, культурная самоидентичность, культурная традиция.

Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры.Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. 1.Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Механизмы межкультурной коммуникации ? интеграция, ассимиляция, аккультурация. 2. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Толерантность и диалог культур как результат межкультурной коммуникации. 3. Семиотическое понимание культуры. Языки и коды культуры. 4.Культурные особенности межнациональных бизнес- контактов.

Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 4. ? Неолитическая революция? и первые ? речные ? цивилизации Древнего Востока, их общие черты ;сословно- кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. 5. Роль религии и религиозно- философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Междуречья и Древнего Египта в мировую культуру. 6. Культура Древней Индии и Китая. Доклады: 1.Особенности мировоззрения древних египтян. 2 Литература Древней Индии 1) Периодизация культуры Древней Греции; 2) Древнегреческая скульптура; 3) Греческие храмы и городские постройки; 4) Периодизация римской культуры; Темы докладов: 1) Древнеримская архитектура. Аркада, тосканский ордер, капитель, акведук. Колизей, Триумфальная арка, Пантеон, Термы. 2) Древнеримский скульптурный портрет. 3) Религия Древнего Рима. 4) Древнегреческая религия и мифология; 5) Трагедия и комедия в Греции 6) Основные черты римского права и роль права в культуре 7) Поэмы Гомера и Гесиода и их роль в культуре античного мира Задания для самостоятельной работы студентов 1) написать реферат о любом выдающемся деятеле Древней Греции или Рима. Кинематографические источники ? Х\ф ?Одиссей? (реж. А.Кончаловский,США,1997). Вопрос для обсуждения: представления о судьбе у древних греков. ? Х\ф.?Сатирикон? (реж. Ф.Феллини,1969, Италия-Франция). Вопрос для обсуждения: противоречия римской цивилизации.

Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. Теоцентризм средневековой культуры.. Общественная жизнь: город, замок, монастырь. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты. 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Светская культура Средневековья (рыцарство и народный карнавал) . 3. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание, философия, литература, архитектура, живопись. Титаны Возрождения. Идеал гармонически развитого человека. Натурфилософия Возрождения и новая космология (Н.Коперник). Великие открытия и изобретения. 4. Социальные утопии Возрождения. Религиозная Реформация. 5. Северное Возрождение. Темы докладов 1) Выдающиеся деятели эпохи Возрождения 2) 95 тезисов Мартина Лютера. 3) Учение У.Цвингли и Ж.Кальвина. 4) Поэзия вагантов. 5) Фома Аквинский и пять доказательств бытия бога. 6) Куртуазная литература. 7) Средневековая музыка. 8) Пико дела Мирандола Джованни "Речь о достоинстве человека" Кинематографические источники: ? X\ф ?Имя розы?(реж. Ж.-Ж. Анно, 1986, Франция). Вопрос для обсуждения: роль книги в средневековой ученой среде. ? X\ф ?Седьмая печать?(реж.И.Бергман,1956, Швеция) Вопрос для обсуждения: тема смерти в средневековой культуре. ? X\ф ? Ромео и Джульетта?(реж.Ф.Дзефирелли,1968, Италия). Вопрос для обсуждения: гуманистическое понимание любви. Вопросы для обсуждения: 1. Периодизация культуры Византии. 2. Расцвет византийской культуры в XI-XIII вв. Особенности византийской эстетики 3. Исторические условия зарождения ислама. Жизнь и деятельность Мухаммада. Вероучение и культ. Ко?ран и Сунна. Мусульманские завоевания и распространение ислама. Теократические мусульманские госу?да?р?ства. 4. Мечеть как общественный и культурный центр. Мечеть и шко?ла; библиотеки и "Дома знаний" (медресе). Тео?ло?гия и фило?софия, литература и архитектура. 5. Литература, жанр ?обрамленного рассказа, "Тысяча и одна ночь" в ара?бо-му?суль-ман?с?кой культуре. 6. Каллиграфия как вид искусс?ва, единство орнамента, над?пи?си и рисунка. Книж-ная мини?атюра. Доклады 1. Музыка в культуре Византии. 2. Поэзия в мусульманском мире; тво?р???че?с?тво Фир?до?у?си, Омара Хайяма, Ни?зами и др.

Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. Культура XVII в. Идеалы, ценности и характерные черты новоевропейской культуры(ориентир на развитие личности, общие черты- гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. 3. Эстетика и искусство Просвещения(барокко, рококо, классицизм) 4. Европейская культура XIX в:экономика ,политика, философия, наука). 5. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. 6. Культурные трансформации во вт. пол.XIXв.(импрессионизм, символизм, модерн) 7. Основные тенденции развития культуры XXв. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. 8. Постмодернизм. Основные черты. 9. Культура и глобальные проблемы современности. Художественные и кинематографические источники 1. Д. Дидро. Монахиня (любое издание). Вопрос для обсуждения: просвещенческая критика церкви. 2. X\ф ? Ватель?(реж. Р.Жоффе, Франция,2000). Вопрос для обсуждения : конфликт ?галантной эпохи? и подлинности чувств. 3. X\ф ?Девушка с жемчужной сережкой?(реж. П.Веббер,Великобритания-Люксембург,2003). 4. X\ф. ?Модильяни?(реж. М.Девис,2004г.,США). Вопрос для обсуждения: рождение модернизма и судьбы модернистов. 5X.Мураками Дэнс,дэнс,дэнс. Вопрос для обсуждения :способ выживания в обществе потребления. Доклады: 1. Имена Рубенса и Рембранта в изобразительном искусстве Нового времени. 2. М. Месарович, Э. Пестель ?Человечество у поворотного пункта?. 1974г. Римский клуб. 3. Искусство модернизма (кубизм, фовизм, абстракционизм, сюрреализм) 4. Зарождение поп-арта как реакция на массовую культуру 5. Соц-арт и нонконформизм.

Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения 1) Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство; 2) Жанры древнерусской литературы; 3) Иконопись в культуре Древней Руси; 4) Концепция ?Москва ? третий Рим?; 5) Церковная реформа Никона и раскол церкви; Темы докладов 1) Языческая культура Древней Руси. 2) Древнерусская живопись. 3) Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель; Художественные и кинематографические источники 1. ?Андрей Рублев? (реж. А.Тарковский, 1966, СССР). Вопрос для обсуждения: русская религиозная картина мира Культура России XVIII?XX веков. Вопросы для обсуждения 1. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.) Становление идеологии абсолютизма. Развитие образования и науки. Искусство русского Просвещения. 2. Особенности культуры России XIX века. Образование, наука, философия (западники и славянофилы). Достижения русского классического искусства (романтизм, реализм). 3. ?Серебряный век? русской культуры (XIX-нач.XX в.) Просвещение, образование, наука. Новации в области литературы и искусства (символизм, акмеизм, футуризм) Импрессионизм и модернизм в живописи и музыке. 4. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика, идеология, наука и искусство. Церковь и государство. 5. Культура русского зарубежья. Доклады 1. Деятельность творческих организаций: ?Мир искусства?, ?Бубновый валет?, ?Голубая роза?. 2. Дягилевские сезоны в Париже. 3. ?Хрущевская оттепель? и шестидесятники Художественные и кинематографические источники 1. X/ф ?Неоконченная пьеса для механического пианино? (реж. Н.Михалков, 1977, СССР). Вопрос для обсуждения: духовные поиски и судьбы русской интеллигенции. 2. X\ф ?Зеркало для героя? (реж. В. Хотиненко, 1987, СССР). Вопрос для обсуждения: нравственные проблемы человека в тоталитарном обществе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.	1	1	проработка лекционного материала, составление словаря терминов	6	устный опрос.
2.	Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	1	2	подготовка к семинару, составление презентации по одной из культурологических концепций, работа с уч	5	оценка устного ответа на вопрос, презентация.
3.	Тема 3. Динамика культуры.	1	3	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, подготовка к семинару, составление ко	5	устный опрос на сем.занятии, проверка конспекта культурологических терминов.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Типология культуры.	1	4	Работа с учебной литературой и лекционным материалом, подготовка к семинарскому занятию	5	устный опрос, собеседование, дискуссия
5.	Тема 5. Культура и контркультура.	1	7	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, знакомство с первоисточниками, подгот	5	устный опрос, дискуссия
6.	Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.	1	8	Работа с учебной литературой, проработка лекционного материала, составление презентации, подготовка	5	устный опрос, презентация.
7.	Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.	1	10	подготовка к контрольной точке	5	контрольная точка
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предусматриваются следующие образовательные технологии:

- технологии личностной ориентированности студента, интенсивности обучения, диалогичности, проектирования дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами;
- модульность;
- межпредметность;
- креативность;
- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- письменные и/или устные домашние задания;
- консультации преподавателя;
- обсуждение докладов;

- беседа;
- обмен мнениями

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) направлена на развитие интеллектуальных умений, комплекса универсальных (общекультурных) и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала бакалавров и заключается в:

- поиске, анализе, структурировании и презентации информации, анализе научных и популярных публикаций по ряду тем дисциплины
- написание и защите эссе

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет культурологии, ее методы и функции. Структура культурологического знания.

устный опрос. , примерные вопросы:

Тема эссе:1. Л. Уайт " Нука о культуре" Темы докладов :1.Представление о культуре в Древнем мире. 2. Античные представления о культуре и осмысление культуры в средние века.

Тема 2. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

оценка устного ответа на вопрос, презентация. , примерные вопросы:

Тема эссе: 1. Цицерон " Тускуланские беседы". Темы докладов:1. Культурологическая концепция Питирима Сорокина. 2. Мораль как феномен культуры.

Тема 3. Динамика культуры.

устный опрос на сем.занятии, проверка конспекта культурологических терминов. , примерные вопросы:

Темы докладов:1Символические теории культуры. Э.Кассирер.2. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. 3. Идея " прогресса" и ее значение для науки о культуре.

Тема 4. Типология культуры.

устный опрос, собеседование, дискуссия , примерные вопросы:

Тема эссе:..Ясперс А. Смысл и назначение истории. Темы докладов:1. Историческая типология культуры ,ее принципы.Биосферные концепции культуры В.И Вернадский,А.Л.Чижевский,Л.Н.Гумилев.

Тема 5. Культура и контркультура.

устный опрос,дискуссия , примерные вопросы:

Тема доклада:1.Способы и формы развития субкультур. Молодежные субкультуры в современной России. Тема эссе: Фридрих Ницше " Так говорил Заратустра".

Тема 6. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира. Мировые религии в истории культуры: этические ценности, история, искусство.

устный опрос, презентация. , примерные вопросы:

Темы докладов:1.Культурные универсалии и концепты.2. Магия и религия в истории мировой культуры. Вопрос для конспектирования:Как интерпретируют отношения культуры и религии представители русской религиозной философии и современные культурологии и религиоведы? 2.Проанализируйте взаимосвязь менталитета и образа жизни в наиболее известной для вас культуре.3. Один из героев Достоевского замечает:" А по моему мнению, рулетка только и создана для русских". Согласны ли вы сэтим мнением . Мотивируйте свой ответ, исходя из содержания русской ментальности. 4. Укажите на существенные различия между культурной и научной картинами мира.

Тема 7. Социокультурная коммуникация и коммуникативное пространство культуры. Основы межкультурной коммуникации в профессиональной сфере.

контрольная точка , примерные вопросы:

Темы докладов: 1. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана. 2. Герменевтика как теория и методология истолкования культурных текстов. Вопросы для конспектирования: 1. Диалог культур как средство межкультурной коммуникации. 2. Что такое " коммуникативные барьеры " и как они могут проявляться в межкультурном взаимодействии?

Тема 8. Традиционные культуры Востока. Культура Древней Греции и Рима.

Тема 9. Культура западноевропейского Средневековья и Возрождения. Становление средневековой культуры в Византии и арабо- мусульманском мире.

Тема 10. Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени.

Тема 11. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ТЕМАТИКА ЭССЕ И РЕФЕРАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Цель эссе - развитие навыков самостоятельной научной работы, творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Таким образом, помимо высокого уровня освоения темы, четкого лаконичного изложения сути поставленной проблемы, эссе обязательно должно содержать самостоятельный анализ и выводы по поставленной проблеме, демонстрирующие позицию студента.

1. П.А. Сорокин. Кризис нашего времени.
2. З .Фрейд. Недовольство культурой.
3. Э.Кассирер. Символ- ключ к природе человека.
4. Проторенессанс: творчество Данте.
5. Комедии Аристофана.
6. А.Тойнби Постигание истории.
7. Й.Хейзинг. Природа и значение игры как явления культуры.
8. Г.Д.Гачев Национальные образы мира.
9. Ф.Бродель Костюмы и мода.
10. Эпос о Гильгамеше
11. Гесиод. Работы и дни.
12. Цицерон О судьбе.
13. Цицерон. О старости.
14. Цицерон. Тускуланские беседы.
15. Н.Маккиавелли. Государь.
16. М. Уэльбек. Мир как супермаркет и насмешка.
17. Д.С. Лихачев. Русская культура в современном мире.
18. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья и Ренессанса.
19. Н.Н. Данилевский. Россия и Европа.
20. Мид И. Культура и мир детства.
21. Ортега-и-Гассет Х Восстание масс.
22. Э.Фромм Искусство любить.
23. О.Шпенглер Закат Европы.
24. Л.Уайт. Наука о культуре.
25. Н.А.Бердяев .Воля к жизни и воля к культуре.
26. Пифагорейские кулинарные правила и современная кулинария.
27. Вергилий Энеида.

28. Ф.Петрарка. Фоме из Мессины об искусстве слова.
 29. Ю.М.Лотман. Культура и взрыв.
 30. Д.Вико. Основания Новой науки об общей природе наций.
 31. Монтескье. Персидские письма.
 32. Бируни. Минералогия.
 33. Символизм и рационализм японской культуры.
 34. Маршал Маклюэн. Понимание медиа..
 35. Андре Моруа. Слову дано многое.
 36. Отражение стиля эпохи в конкретном художественном произведении. В качестве избранного произведения искусства может быть:
Произведения живописи (картина, рисунок, лист или серия листов графики, фреска).
Скульптура и другие формы пластики.
Музыкальное произведение (опера, балет, концерт).
Визуальные формы искусства (видео, фото, компьютерная графика, представленные в выставочных залах).
Кинофильм.
Артефакт прикладного искусства.
Эпоха, стиль и конкретное произведение искусства - на усмотрение автора эссе.
Текст пишется в произвольной форме с учетом обязательного отражения трех ключевых позиций:
общая характеристика стиля эпохи;
соотнесение выбранного произведения искусства с тем стилем, в котором оно было исполнено, с указанием общих стилевых черт и индивидуальных особенностей произведения;
личное впечатление от знакомства с данным произведением.
 37. Культ цветов в японской культуре.
 38. Японская поэзия о любви.
 39. Суфийская литература как особое явление в арабской культуре.
 40. Казанский университет в культуре народов Поволжья XIX-нач. XX вв.
- Тематика рефератов.
- Культура и цивилизации.
- Культурологическая теория П.А. Сорокина
- Искусство как чувственная сфера культуры
- Мораль как феномен культуры
- Миф как форма культуры
- Нравы , обычаи, мифы и символы в культурной традиции Древнего Китая
- Конфуцианство и даосизм в культуре Древнего и современного Китая
- Коран- как памятник мировой культуры
- Античный театр и литература
- Архитектура Древней Греции и Древнего Рима
- Система античного образования.
- Эллинизм и его место в античной культуры.
- Античные праздники и состязания; традиции и современность
- Первые европейские университеты и система образования в Средневековье
- Романский и готический стили в искусстве Европейского Средневековья
- Культура средневекового рыцарства
- Великие гуманисты эпохи Возрождения
- Стиль рококо в искусстве XVIII в.
- "Энциклопедия" и "энциклопедисты"

Классицизм и его образцы во французской литературе

НТР и ее влияние на развитие культуры

Русские православные монастыри и их роль в развитии национальной культуры

Массовая и элитарная культура в XXI в.

Серебряный век как социокультурная эпоха(на примере художественной литературы)

Современные проблемы и перспективы развития отечественной культуры в XXI в.

Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Дискуссия о судьбе интеллигенции в современной России.

Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества.

Арабская литература в средние века.

Культурное взаимодействие России и Запада: истоки, история, проблемы, новые тенденции и перспективы.

Культура XX века . Основные тенденции развития

◆ Христианство в культуре древнего Рима

◆ "Египетская книга мертвых" и ее место в культуре древнего Египта

◆ Жизнь и творчество Вергилия

◆ Византийская литература

◆ Школяры (студенты) и университеты средневековой Европы

◆ Картина ада и чистилища в "Божественной комедии" Данте

◆ Жизнь и творчество М. Монтеня

Барокко, рококо, классицизм (сравнительный анализ)

◆ Романтизм и реализм в европейской литературе XIX в.

ТЕСТ

1. Как называли бога грозы в славяно-русской мифологии, главу языческого пантеона богов?

а/ Стрибог; б/ Ярило ; в/ Велас; г/ Перун.

2. Какой принцип государственной власти характерен для российского самодержавия?

а/ общество опирается на общественные конвенции о правах;

б/ в обществе действует диктатура закона- "закон суров, но это закон";

в/ власть есть воплощенная воля в лице " помазанника Божьего", а потому она находится над правом.

3. В чем главное содержание реформ Петра I?

а) секуляризации/ отхода от влияния религии и церкви всех сторон российской жизни;

б) начало формирования светской культуры в России;

в) сближение русского общества с основными тенденциями развития европейской цивилизации.

4. При каком императоре или императрице в России введен так называемый " табель о рангах" гражданской, военной и морской службы?

а) Елизавете Петровне; б) Екатерине II ; в) Петре I.

5. Какой художественный стиль был господствующим при императрице Елизавете Петровне?

а) Классицизм; б) ампир ; в) барокко.

6. Кого из русских актеров принято называть "отцом русского театра"?

а) А. Попова ; б) И. Дмитриевского ; в) Ф. Волкова.

7. Екатерининский вельможа Г.А. Потемкин после первого представления известной комедии сказал ее автору : "Умри , Денис, или хоть больше ничего не пиши : имя твое бессмертно будет по этой одной пьесе." О ком и о какой комедии говорил Потемкин ? :

а) о Сумарокове; б) Тридиакоском ; в) Капнисте ; г) Фонвизине?

8. Кто автор этих слов? " Мы никогда не шли вместе с другими народами, мы не принадлежим ни к одному из известных семейств человеческого рода, ни к Западу, ни к Востоку, и не имели традиций ни того, ни другого"

а) А.Герцен; б) К.Аксаков; в) П.Чаадаев; г) Ф.Достоевский ?

9.Какое художественное произведение первой половины XIX в. было названо В.Белинским "энциклопедией русской жизни"?

- а) "Евгений Онегин" А.Пушкина ;
- б) "Герой нашего времени" М.Лермонтова;
- в) "Горе от ума" А.Грибоедова;
- г) "Ревизор" Н.Гоголя?

10.Что такое " славянофильство"?

- а) религиозное течение;
- б) идея превосходства славян ;
- в) теория особого пути развития России и ее культуры.

11.Кто из ниже названных деятелей русской культуры принадлежал к направлению "западничество"?

- а) А.Хомяков ; б) И.Киреевский ; в) А.Герцен ; г) П.Анненков.

12.Какие художники были инициаторами создания "Товарищества передвижных художественных выставок"?

- а) И.Репин ; б) В.Маяковский; в) Г.Мясоедов; г) И.Шишкин; д) И.Крамской?

13.Кто является основоположником русской классической музыки?

- а) А.Даргомыжский; б) П.Чайковский; в) М.Мусоргский; г) М.Глинка?

14.Какие функции выполняла русская классическая литература XIX в. ?

- а) эстетически-художественные ;
- б) философско-мировоззренческие;
- в) нравственные ;
- г) просветительские ;
- д) познавательные.

15.Что является важнейшим узловым понятием "Серебряного века"?

- а) творчество ; б) патриотизм ; в) свобода ?

16.Какие основные тенденции характерны для "серебряного века русской культуры"?

- а/ поиски национального самосознания;
- б/ формирование нравственного идеала;
- в/ эстетизация всех сторон российской жизни?

17.Назовите имя одаренного музыканта начала XX в. , в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера?

- а/ А.Скрябин ; б/ И.Стравинский; в/ С.Рахманинов

18. В чем основная суть явления декаденства?

- а/ внимание к политическим и гражданским темам ;
- б/ стремление сделать искусство достоянием широких народных масс ;
- в/ неприятие реальной жизни , культ красоты как единственной ценности?

19.В 1909- 1919 г.г. в Париже были организованы "Русские сезоны" с целью популяризации русского балетного искусства.Кто был их организатором?

- а/ С.Лифарь ; б/ А.Бенуа ; в/ С.Дягилев?

20.Кто из русских литераторов дал путевку в жизнь слову "Интеллигент"?

- а/ А.Писемский ;
- б/ П.Боборыкин ;
- в/ В.Гаршин ;
- г/ Л.Андреев?

21.Какой признак /стереотип/ больше всего характерен для русского интеллигента?

- а/ практическая сметка ;

б/ политическая активность;
в/стремление к идеалу и всеобщему благу?

Вопросы к зачету

1. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе . Структура культурологии
2. Понятие культуры. Морфология культуры
3. Искусство в системе культуры. Виды и жанры искусства.
4. Культура, как система знаков. Языки культуры
5. Динамика культуры
6. Ценности и нормы культуры
7. Природа, общество, человек, культура, как формы бытия
8. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры.
9. Исторические типы культуры.
10. Элитарная и массовая культура.
11. Основные концепции и школы современной культурологи.
12. Особенности российского типа культуры в мировом контексте
13. Система ценностей и духовная культура русского народа. Язычество. Историческая обусловленность принятия Русью христианства. Место и роль церкви в русском обществе.
14. Архитектура средневековой Руси. Процесс этнокультурного синтеза византийской и восточной цивилизации.
15. Живопись и литература средневековой Руси.
16. Реформы, направленные на европеизацию страны: модернизация в эпоху Петра I. Альтернативы исторического развития России в XIX в.
17. Новый облик русской культуры в XVII веке. Демократизация культуры. Эволюция художественных стилей (от барокко до реализма).
18. Возникновение древнейших цивилизаций. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен. Специфика древневосточных цивилизаций.
19. Понятие об античности и античной культуре как основе европейской цивилизации.
20. Культура европейского средневековья: источники формирования, ареалы, общие черты и особенности. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека.
21. Особенности ислама как мировой религии. Художественная культура. Влияние арабских культурных и научных традиций.
22. Византийская культура как наследница античных традиций. Система культурных ценностей Византии. Космополитический характер культуры Византии. Особенности византийской эстетики.
23. Предпосылки европейского Возрождения. Гуманизм - идеология Ренессанса. Искусство итальянского Возрождения. Северное Возрождение как самостоятельная культурная эпоха.
24. Реформационные движения в Европе (М. Лютер, М. Кальвин, Т. Мюнцер). Протестантская мораль и становление личности нового типа.
25. Характерные черты культуры Нового времени. Эстетическое и стилевое многообразие культуры второй половины XVII-XIX вв.- барокко, классицизм, романтизм, реализм, символизм. Модернизм как культурное явление.
26. Культура России XIX в. в контексте социального развития. Формирование национального самосознания.
27. "Золотой век" отечественной литературы: основные тенденции, направления, жанры. Романтическое и реалистическое направления в художественной литературе.
28. Русская художественная школа и музыка в XIX в.
29. Русская архитектура и скульптура в XIX в..
30. Серебряный век русской культуры. Художественные течения в конце XIX - начале XX в. Реализм и модернизм.

31. Традиции и новации в европейском искусстве XX в. Многообразии направлений и художественных методов.
32. Основные направления развития европейской художественной литературы XX в.
33. Культура России советского периода; ее характер и особенности.

7.1. Основная литература:

Основная литература

Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3 -е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

Маркова, А. Н. Культурология [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов / А. Н. Маркова; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 400 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=391742>

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Лингво-культурология: ценностно-смысловое пространство языка: Учебное пособие / Н.Ф. Алефиренко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 288 с. URL:

<http://znanium.com/bookread.php?book=203063>

Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт-Петербург Питер, 2010.- 384с.

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463

с. <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

7.3. Интернет-ресурсы:

Проект ACADEMIA - www.tvkultura.ru

Библиотека по культурологии - <http://www.countries.ru>

Журнал Вокруг света - [Http://www.vokrugsveta.ru](http://www.vokrugsveta.ru)

Информационный сайт по культурологии - <http://culturolog.ru>

Искусство Античности - [antica/lt](http://antica.lt)

Ислам: история и современность - [Http://www.islam.ru](http://www.islam.ru)

История древних культур и цивилизаций - [Http://www.ancient.gerodot.ru](http://www.ancient.gerodot.ru)

Полнотекстовая библиотека по гуманитарным дисциплинам - <http://www.gumer.info>

Портал по изучению христианства - [Http://mystudies.narod.ru/index.htm](http://mystudies.narod.ru/index.htm)

Сайт о горном профессиональном сообществе дореволюционной России -

[Http://www.rusmin.narod.ru](http://www.rusmin.narod.ru)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 05.03.01 "Геология" и профилю подготовки Геология .

Автор(ы):

Долакова М.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

Галеев Зуфар Гумарович _____

"__" _____ 201__ г.