

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Литература Германии Б1.В.ДВ.15**

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (немецкий и второй иностранный (английский) языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Несмелова О.О. , Шевченко Е.Н.

**Рецензент(ы):**

Зиннатуллина З.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа иностранных языков и перевода):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980446319

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Olga.Nesmelova@kpfu.ru ; заведующий кабинетом Шевченко Е.Н. кафедра теории и практики преподавания иностранных языков Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Elena.Shevchenko@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) ознакомить студентов с особенностями литературы Германии, её ролью в немецкоязычном культурном пространстве и наиболее характерными произведениями немецких писателей;
- 2) развить образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- 3) совершенствовать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- 4) развить навыки устной и письменной речи на иностранном языке;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1.В.ДВ.15. по направлению подготовки 45.03.02 - Лингвистика. Дисциплина предназначена для изучения на II курсе в 3 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Курс 'Литература Германии' является, с одной стороны, важной ступенью в изучении особенностей немецкоязычной литературы, с другой - частью практического курса основного иностранного языка, и продолжает формировать знания, умения и навыки в области интерпретации и филологического анализа текста, среди которых на первом плане - комплексный анализ художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории зарубежной литературы, истории и культуры Германии. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению национального своеобразия немецкой литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	владения способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	владения культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владения этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации
ПК-26 (профессиональные компетенции)	владения стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. Основные этапы развития литературы Германии XX века.
2. Художественные направления в литературе Германии XX века.
3. Самых значительных немецких писателей.
4. Ключевые тексты немецкой литературы изучаемого периода.

2. должен уметь:

1. Анализировать художественные тексты немецких авторов с учетом историко-литературного контекста.
2. Определить, к какому художественному направлению / течению относится тот или иной текст.
3. Проанализировать художественный текст с точки зрения идейно-тематического содержания, композиции, конфликта, системы образов, языка и т.д.

3. должен владеть:

1. Навыками литературоведческого анализа художественного текста.
2. Знанием основных художественных явлений в немецкой литературе XX века.
3. Знанием персоналий и ключевых текстов литературы Германии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1. Проанализировать художественный текст с точки зрения историко-литературного контекста и поэтики.
2. Охарактеризовать основные этапы развития литературы Германии XX века.
3. Охарактеризовать основные художественные направления данной эпохи.
4. Проанализировать творчество самых значительных немецких писателей XX века.
5. Охарактеризовать основные произведения немецкой литературы изучаемой эпохи.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика немецкой литературы 19-20 веков.	3	1-2	2	2	0	Дискуссия
2.	Тема 2. Философские тенденции в творчестве Томаса Манна.	3	3-4	2	2	0	Проверка практических навыков
3.	Тема 3. Жанр сатирического романа в творчестве Генриха Манна	3	5-6	2	2	0	Проверка практических навыков
4.	Тема 4. Немецкая литература в эпоху национал-социализма	3	7-9	2	4	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Эпический театр Бертольта Брехта	3	10-11	2	2	0	Проверка практических навыков
6.	Тема 6. Послевоенная литература Западной и Восточной Германии	3	12-13	2	2	0	Реферат
7.	Тема 7. Литература немецкого постмодернизма	3	14-16	2	4	0	Проверка практических навыков
8.	Тема 8. Современный этап развития литературы Германии	3	17-18	0	4	0	Презентация
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Общая характеристика немецкой литературы 19-20 веков.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика немецкой литературы рубежа 19-20 веков. Декаданс. Философские основы (махизм, интуитивизм, философия Ницше и Шопенгауэра). Основные направления немецкой литературы рубежа веков и их представители. Импрессионизм: лирика Д. ф. Лилиенкрона. Символизм: круг Ст. Георге. Экспрессионизм: драматургия Г. Кайзера и Э.Толлера; лирика Г.Гейма, Г. Бенна, Г. Тракля, Й.-Р.Бехера и др.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Натурализм: Г. Гауптман "Перед восходом солнца".

**Тема 2. Философские тенденции в творчестве Томаса Манна.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Философские тенденции в творчестве Т. Манна. Влияние философии Ницше и Шопенгауэра на раннее творчество. Роман "Будденброки". Жанр философского и интеллектуального романа в творчестве Т. Манна: "Волшебная гора", "Доктор Фаустус". Эволюция философских взглядов Т.Манна.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Т.Манн Новеллы об искусстве: "Тристан", "Тонио Крейгер", "Смерть в Венеции".

**Тема 3. Жанр сатирического романа в творчестве Генриха Манна**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Жанр сатирического романа в творчестве Г. Манна. Формирование "манновской сатиры" в романе "Учитель Гнус". Роман "Верноподданный" (1913) как вершина сатирического мастерства Г. Манна. Жанровые особенности (роман-биография, пародийный роман воспитания). Художественные средства создания образа кайзеровской Германии и типа "верноподданного".

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Г.Манн. Роман "Верноподданный".

**Тема 4. Немецкая литература в эпоху национал-социализма**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Немецкая литература в эпоху национал-социализма: нацистская литература: литература "крови и почвы", героизация событий первой мировой войны, культ немецкого солдата и фронтового товарищества, массовое театральное действо "тингшпиль"; литература внутренней эмиграции: понятие внутренней эмиграции, "завуалированная" критика режима; литература эмиграции: антифашистские издания в Европе и США, жанр антифашистского романа.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

А. Зегерс. Роман "Седьмой крест". К.Манн. Роман "Мефистофель".

**Тема 5. Эпический театр Бертольта Брехта**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Новаторство драматургии Б. Брехта: теория эпического театра. Poleмика с "аристотелевской драмой". Взаимодействие драматического и эпического начал в драмах Брехта. "Эффект очуждения" и его воплощение в эстетике Брехта. "Мамаша Кураж и её дети" (1939) как образец эпической драмы: функции ремарок, роль зонгов, монтажная композиция.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Б.Брехт. Пьеса "Мамаша Кураж и её дети".

**Тема 6. Послевоенная литература Западной и Восточной Германии**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Разделение Германии и его влияние на литературный процесс. Особенности развития литературы Западной Германии после II мировой войны. "Час ноль". "Литература развалин". Влияние рынка и средств массовой информации. Основные темы. "Группа 47". Генрих Бёлль как крупнейший представитель "литературы развалин": рассказы, романы "Где ты был, Адам?", "Дом без хозяина". Гюнтер Грасс: история Германии в XX веке как трагический фарс в романе "Жестяной барабан" (1956). Критика менталитета эпохи экономического чуда (Г.Бёлль, М.Вальзер и др.). Литература ГДР. Принцип социалистического реализма. Партийное и государственное руководство литературой и искусством. Основные темы. Творчество Кристи Вольф: от социально-психологического романа к мифу. Проблема "раскола", "границы" на социально-политическом и психологическом уровне в романе "Расколотое небо" (1963). Биографическая проза: "Размышления о Кристе Т." (1968); "Пример одного детства" (1977). Причины обращения к мифу. Рецепция античного мифа: "Кассандра" (1983), "Медея" (1996). Драматургия Хайнера Мюллера.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Г.Бёлль. Роман "Дом без хозяина".

**Тема 7. Литература немецкого постмодернизма**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество Зюскинда в контексте немецкого постмодернизма. Особенности немецкого постмодернизма: запоздалый характер формирования эстетики постмодернизма; преобладание интертекстуального диалога с эпохой романтизма. Г.Грасс "Широкое поле". "Парфюмер" Зюскинда как явление постмодернистской культуры. Характер интертекстуальности в романе.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

П.Зюскинд "Парфюмер". Г.Грасс "Широкое поле"

**Тема 8. Современный этап развития литературы Германии**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Современный этап развития немецкой литературы (70-е гг. - наше время). Ужесточение системы, "охота на ведьм" и ее отражение в литературе: Г. Бёлль "Потерянная честь Катарины Блюм". Сближение литературы Восточной и Западной Германии в 80-е годы. Б.Шлинк "Чтец" (1995): тема переосмыслений трагического прошлого Германии, вины и ответственности. Темы новейшей литературы конца 20-начала 21 вв.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая характеристика немецкой литературы 19-20 веков.	3	1-2	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
2.	Тема 2. Философские тенденции в творчестве Томаса Манна.	3	3-4		4	Проверка практических навыков
3.	Тема 3. Жанр сатирического романа в творчестве Генриха Манна	3	5-6		2	Проверка практических навыков

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Немецкая литература в эпоху национал-социализма	3	7-9	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Эпический театр Бертольта Брехта	3	10-11		4	Проверка практических навыков
6.	Тема 6. Послевоенная литература Западной и Восточной Германии	3	12-13	подготовка к реферату	4	Реферат
7.	Тема 7. Литература немецкого постмодернизма	3	14-16		6	Проверка практических навыков
8.	Тема 8. Современный этап развития литературы Германии	3	17-18	подготовка к презентации	8	Презентация
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Дискуссии, обсуждения, презентации, рефераты, творческие работы.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Общая характеристика немецкой литературы 19-20 веков.

Дискуссия, примерные вопросы:

Общая характеристика немецкой литературы рубежа 19-20 веков. Декаданс. Философские основы (махизм, интуитивизм, философия Ницше и Шопенгауэра). Основные направления немецкой литературы рубежа веков и их представители. Натурализм: Г. Гауптманн "Перед восходом солнца". Импрессионизм: лирика Д. ф. Лилиенкрона. Символизм: круг Ст. Георге. Экспрессионизм: драматургия Г. Кайзера и Э.Толлера; лирика Г.Гейма, Г. Бенна, Г. Тракля, Й.-Р.Бехера и др.

#### Тема 2. Философские тенденции в творчестве Томаса Манна.

Проверка практических навыков, примерные вопросы:

Философские тенденции в творчестве Т. Манна. Влияние философии Ницше и Шопенгауэра на раннее творчество Т.Манна (новеллы "Тристан", "Тонио Крегер", "Смерть в Венеции". Роман "Будденброки"). Жанр философского и интеллектуального романа в творчестве Т. Манна: "Волшебная гора", "Доктор Фаустус". Эволюция философских взглядов Т.Манна.

#### Тема 3. Жанр сатирического романа в творчестве Генриха Манна



Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Жанр сатирического романа в творчестве Г. Манна. Формирование "манновской сатиры" в романе "Учитель Гнус". Роман "Верноподданный" (1913) как вершина сатирического мастерства Г. Манна. Жанровые особенности (роман-биография, пародийный роман воспитания). Художественные средства создания образа кайзеровской Германии и типа "верноподданного".

#### **Тема 4. Немецкая литература в эпоху национал-социализма**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Немецкая литература в эпоху национал-социализма: нацистская литература: литература "крови и почвы", героизация событий первой мировой войны, культ немецкого солдата и фронтового товарищества, массовое театральное действо "тингшпиль"; литература внутренней эмиграции: понятие внутренней эмиграции, "завуалированная" критика режима; литература эмиграции: антифашистские издания в Европе и США, жанр антифашистского романа.

#### **Тема 5. Эпический театр Бертольта Брехта**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Новаторство драматургии Б. Брехта: теория эпического театра. Poleмика с "аристотелевской драмой". Взаимодействие драматического и эпического начал в драмах Брехта. "Эффект очуждения" и его воплощение в эстетике Брехта. "Мамаша Кураж и её дети" (1939) как образец эпической драмы: функции ремарок, роль зонгов, монтажная композиция.

#### **Тема 6. Послевоенная литература Западной и Восточной Германии**

Реферат , примерные вопросы:

Разделение Германии и его влияние на литературный процесс. Особенности развития литературы Западной Германии после II мировой войны. "Час ноль". "Литература развалин". Влияние рынка и средств массовой информации. Основные темы. "Группа 47". Генрих Бёлль как крупнейший представитель "литературы развалин": рассказы, романы "Где ты был, Адам?", "Дом без хозяина". Гюнтер Грасс: история Германии в XX веке как трагический фарс в романе "Жестяной барабан" (1956). Критика менталитета эпохи экономического чуда (Г.Бёлль, М.Вальзер и др.). Литература ГДР. Принцип социалистического реализма. Партийное и государственное руководство литературой и искусством. Основные темы. Творчество Кристи Вольф: от социально-психологического романа к мифу. Проблема "раскола", "границы" на социально-политическом и психологическом уровне в романе "Расколотое небо" (1963). Биографическая проза: "Размышления о Кристе Т." (1968); "Пример одного детства" (1977). Причины обращения к мифу. Рецепция античного мифа: "Кассандра" (1983), "Медея" (1996). Драматургия Хайнера Мюллера.

#### **Тема 7. Литература немецкого постмодернизма**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Творчество Зюскинда в контексте немецкого постмодернизма. Особенности немецкого постмодернизма: запоздалый характер формирования эстетики постмодернизма; преобладание интертекстуального диалога с эпохой романтизма. "Парфюмер" Зюскинда как явление постмодернистской культуры. Характер интертекстуальности в романе.

#### **Тема 8. Современный этап развития литературы Германии**

Презентация , примерные вопросы:

Современный этап развития немецкой литературы (70-е гг. - наше время). Ужесточение системы, "охота на ведьм" и ее отражение в литературе: Г. Бёлль "Потерянная честь Катарины Блюм". Сближение литературы Восточной и Западной Германии в 80-е годы. Б.Шлинк "Чтец" (1995): тема переосмыслений трагического прошлого Германии, вины и ответственности. Темы новейшей литературы конца 20-начала 21 вв.

#### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

. Общая характеристика немецкой литературы конца 19-начала 20 веков.

2. Основные художественные направления в литературе Германии рубежа веков.
3. Философские тенденции в творчестве Т.Манна.
4. Жанр сатирического романа в творчестве Г.Манна.
5. Литература "потерянного поколения" в Германии.
6. Литература эпохи национал-социализма: идеологизированная литература Третьего рейха.
7. Литература "внутренней эмиграции".
8. Литература немецкой антифашистской эмиграции.
9. Эпический театр Б.Брехта.
10. Послевоенная немецкая литература.
11. "Литература развалин" в ФРГ.
12. Литература ГДР.
13. Эволюция творчества Г.Бёлля.
14. Этапы творческого пути К.Вольф.
15. Литература 60-х: эпоха молодежного бунта.
16. Тема терроризма и "охоты на ведьмы" в литературе ФРГ.
17. Постмодернизм в немецкой литературе.
18. Немецкая литература после объединения Германии.
19. Сближение литературы бывшей Восточной и Западной Германии.
20. Современный этап развития немецкой литературы.

### **7.1. Основная литература:**

- 1.Интерпретация немецкого художественного текста = InterpretationdesdeutschenkünstlerischenTextes [Электронный ресурс] / Поликарпов А.М. - Архангельск : ИД САФУ, 2014. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261008606.html>
- 2.Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс] / Леонова Е.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508347.html>
3. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] / А.Р. Ощепков - М. : ФЛИНТА, 2015. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523210.html>

### **7.2. Дополнительная литература:**

- 1.История немецкой литературы XVIII века [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2013. -Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850623041.html>
- 2.Между модернизмом и постмодернизмом : смена литературных эпох на Западе / [Г. А. Фролов, О. О. Несмелова, Л. Ф. Хабибуллина и др. ; науч. ред. Г. А. Фролов] ; Казан. федер. ун-т .? Казань : [Издательство Казанского университета], 2016 .? 281 с. ; 21 .? Авт. указаны на обороте тит. л. ? Библиогр. в конце гл. ? ISBN 978-5-00019-600-7 ((в обл.) ) , 500. (80экз)
- 3.Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=466256>
4. Глазкова Татьяна Юрьевна Немецкоязычная литература: Учебное пособие / Т.Ю. Глазкова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0896-5, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=247735>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Зарубежная литература XX века -

<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/nemeckaya-literatura-posle-1945-goda.htm>

История немецкой литературы. Генрих Манн -

<http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/istoriya-nemeckoj-literatury/genrih-mann-do-1918.htm>

Немецкая литература - <http://www.inolit.ru/17-150-00.html>

Немецкая литература -

<http://www.istoriia.ru/xx-%D0%B2%D0%B5%D0%BA/nemeckaya-literatura.html>

Немецкая поэзия первой половины XX века - <http://www.staroradio.ru/audio/18809>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература Германии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Ноут-бук.

СД-плеер.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (немецкий и второй иностранный (английский) языки) .

Автор(ы):

Несмелова О.О. \_\_\_\_\_

Шевченко Е.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Зиннатуллина З.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.