

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
История литературы Турции Б1.В.ОД.5

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика  
Профиль подготовки: История стран Азии и Африки (Республика Турция)  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Нигматуллина А.М.

**Рецензент(ы):**

Рахимова А.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980542918

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нигматуллина А.М. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения, Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) История литературы Турции являются формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3. Б.8 (Профессиональный цикл) ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032100.62 - "Востоковедение и африканистика". Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра "Востоковедение и африканистика".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владением навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках;
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера
ПК-7 (профессиональные компетенции)	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися;
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способностью обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

наиболее значительные этапы в развитии истории турецкой литературы.

2. должен уметь:

анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Востока.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет с оценкой в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Особенности формирования турецкой литературы. Воздействие арабской и персидской культурных традиций. Периодизация истории турецкой литературы. История изучения турецкой литературы. Основные труды отечественных и зарубежных туркологов.	8		3	1	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Общая характеристика древнего периода. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. Уйгурский каганат. Рунический текст на бумаге? древнетюркская? Книга гаданий?. Государство енисейских кыргызов (Хягас). Енисейская руническая письменность. Виды надписей.	8		3	1	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Характеристика раннеклассического периода. Поэма? Кутадгу Билиг? Юсуфа Хас-Хаджиба (Баласагуни).	8		3	1	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. Основные элементы суфизма. Суфийская символика в поэзии. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Сходства и различия. Джелалэддин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии.	8		3	1	0	Тестирование
5.	Тема 5. Героический эпос ?Книга моего деда Коркута?. Тематика, идейное содержание, композиционное построение. Стилистические особенности текстов (на примере сказаний). Воинская повесть. ?Баттал-наме?. Содержание, основные идеи и образы повести. ?Сказание о Мелике Данышменде?. Ее историческая основа и преемственность по отношению к ?Баттал-наме?. Идейное содержание памятника. Изобразительные средства ?Сказания?. Стихотворные вставки.	8		3	1	0	Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Возрожденческие тенденции в Османском государстве со второй половины XVв. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Ахмед-паша. Новаторский характер его творчества.	8		3	1	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Лирическая поэзия в середине 2 ? ой половины XVI в. Мухаммед Абдул Баки. Творчество поэта как художественный итог ?золотого периода?. Хамдуллах Хамди и поэмы составившие его ?Пятерицу?.	8		3	1	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Проза 2 ? ой половины XV ? XVI вв. Прозаические сочинения Мухаммеда ибн Османа Лямии, Мустафы бен Мухаммед Джинани.	8		3	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Литература XVIII ? начала XIX вв. Этап перехода от литературы средневекового типа к новой литературе. Иззет Молла (1778-1829): ?Страдания в Кешане. Белиг (ум.1758/59). Поэмы в форме шехренгиз	8		3	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Литература 2-ой половины XIX вв. Просветительский этап развития. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального театра. Ибрагим Шинаси (1826-1871). Его касыды, газели. Первая турецкая драма ?Женитьба поэта?. Тевфик Фекрет (1867-1915). Стихи ?Разбитая лютня?, ?Туман?, ?Миг промедления?, ?Если настанет утро?. Сатирическая басня ?Голова верблюда?. Творчество после революции 1908 года. ?Возвращение к 89-му году?, ?Древняя история? и др.	8		3	2	0	Тестирование
11.	Тема 11. Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века. Национально-освободительная борьба и ее отражение с позиций кемализма. Становление жанра социальной новеллы на примере творчества Омера Сайфетддина.	8		3	1	0	Письменная работа
12.	Тема 12. Литература 50-70-х годов XX века. Саид Фаик. Творчество основоположника социально-психологической прозы.	8		1	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Литература ?буналым? (литература подавленности, кризиса). Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями. Неджати Тосунер ?В тупике?, Лейла Эрбиль рассказы ?Бухта?, ?Всевышний?.	8		1	1	0	Устный опрос
14.	Тема 14. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80?гг. (романы О. Памука, П. Кюр). Новая концепция личности ? отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира.	8		1	1	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет с оценкой
	Итого			36	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Особенности формирования турецкой литературы. Воздействие арабской и персидской культурных традиций. Периодизация истории турецкой литературы. История изучения турецкой литературы. Основные труды отечественных и зарубежных туркологов.**

*лекционное занятие (3 часа(ов)):*

Всякая национальная культура проходит несколько этапов развития и каждому этапу присуща своя культурно-художественная система. При этом на всем протяжении культурного и литературного процесса наблюдается эволюция, преемственность литературных форм. Среди литератур, сложившихся на Востоке, где письменные традиции существуют тысячелетия, турецкая литература считается сравнительно молодой. Начало ее истории восходит к основанной в 551-552 гг. н.э. в Центральной Азии древнетюркской империи, в составе которой находились огузские племена. Говоря о древнетюркских культурных и литературных памятниках, найденных в восточной части империи, то в первую очередь к ним относят тюркские рунические надписи, дошедшие до нас от империи ?Гёк тюрков? (VI - VIII вв.). По свидетельству этих рунических надписей, мы узнаем, что народ восточной части империи называли ?голубые тюрки? (кёк-тюрк). Данное обозначение объяснялось тем, что по распространенному в Китае и Центральной Азии представлению макро и микрокосм делился на четыре квадрата, которые располагались по частям света. Каждому квадрату соответствовали определенный цвет, животное и т.д. При этом ?голубой? был символом Востока. Есть предположение, что название ?кёк - тюрк? относится к восточной половине империи, а западная обозначалась ?ак? (белая). Уже в конце VI в. власть западных тюрков имела прочную основу и распространялась до Хоросана. Плотность населения по сравнению с коренными жителями ? иранцами нам мало неизвестна. Возможно, тюрки продолжали вести полукочевой образ жизни и имели лишь представителей, собиравших дань в государствах-оазисах. По мере того, как сменялись поколения, западные тюрки имели возможность наблюдать некоторые элементы иранской городской культуры, например, искусство письма и различные религии: культ огня, манихейство, буддизм и несторианское христианство. В конце VIII в. огузы откочевывают в Среднюю Азию на берега Сыр-Дарьи, а в XI в. часть огузских племен, уже принявших ислам и объединившись под эгидой сельджукской династии, вторгается в Малую Азию, где в то время господствовала Византийская империя. Ослабленная внутренними распрями Византия не сумела оказать завоевателям должного сопротивления, и за короткий срок тюркам-огузам удалось захватить значительную часть малоазиатской территории. На отторгнутых землях были созданы первые тюркские государственные образования. Крупнейшим из них был Сельджукский султанат, явившийся предшественником возникшего в XIII в. Османского государства. В условиях Османского государства происходит начатое еще при Сельджукидах оформление турецкой народности (XIV ? XV вв.) и становление турецкой культуры как культуры этой народности. Источником, творческой основой турецкой литературы послужила устно-поэтическая словесность тюрков, уходящая своими корнями в древность. Зарождение и формирование турецкой литературы протекало в условиях тесного взаимодействия нескольких культур и, прежде всего, культур других тюркских народов. Родственные друг другу тюркские племена имели между собой в ранние периоды своей истории теснейшие контакты и созданную творческими усилиями многих тюркских племен общую древнюю литературу. Между тюркскими племенами происходил взаимный творческий обмен сюжетами, мотивами и образами. Отсюда выводится понятие единой тюркской литературы, фактически вбирающей в себя, кроме собственно турецкой (османской), национальные литературы азербайджанцев, узбеков, уйгуров, туркмен и других тюркоязычных народов.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Вопросы для самоконтроля 1. Какова история развития тюркских племен и образования крупнейших государств на территории малой Азии? 2. Каковы особенности арабо-персидского влияния на словесность и литературу тюрков? 3. Перечисли и дай определение основным видам и формам поэзии, сформировавшимся под арабо-персидском влиянием. 4. В чем особенность периодизация истории турецкой литературы? 5. Перечисли основные периоды истории литературы Турции. 6. История изучения турецкой литературы. 7. Особенности и современное состояние турецкой литературы. 8. Основные труды отечественных туркологов. 9. Основные труды зарубежных туркологов. 10. Турецкие тезкере. История собирания и составления. 5. Перечисли основные периоды истории литературы Турции. 6. История изучения турецкой литературы. Особенности и современное состояние. 7. Основные труды отечественных и зарубежных туркологов.

## **Тема 2. Общая характеристика древнего периода. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. Уйгурский каганат. Рунический текст на бумаге ? древнетюркская ? Книга гаданий?. Государство енисейских кыргызов (Хягас). Енисейская руническая письменность. Виды надписей.**

### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Древнетюркская руническая письменность дошла до наших дней, сохранившись главным образом: в надписях на каменных стелах, входивших в комплексы погребальных сооружений, на отдельных камнях, поставленных в знак памяти усопшего, на скалах - в надписях магического содержания, на разных предметах из древнетюркских погребений. Сохранилось также небольшое количество текстов, написанных руническим письмом, на бумаге. Первые сведения о загадочных надписях, обнаруженных на енисейских скалах, появились в конце XVII в. О них сообщил житель г. Тобольска, составитель атласа Сибири Семен Ремизов. Более точные сведения о надписях с их характеристикой принадлежат шведскому капитану Ф. Страленбергу, который, будучи взят в плен под Полтавой и сослан в Тобольск, занялся изучением Сибири. Это было в начале XVIII в. Именно Страленберг назвал знаки надписей руническими, и с определенной долей условности данный термин вошел в научный обиход (иногда эти буквы называют руноподобными знаками). Большие и довольно хорошо сохранившиеся рунические надписи были найдены в Монголии Н.М. Ядринцевым в 1889 г. и Е.Н. Клеменц в 1897 г. После открытия Ядринцева по его маршруту отправились две экспедиции: финская в 1890 г. и русская в 1891 г. под руководством выдающегося тюрколога В.В. Радлова. В результате этих экспедиций были изданы атласы, содержащие эстампажи (от франц. *estampages* "оттиснутые") ? оттиски и техника переноса рельефных изображений на бумагу, плёнку или ткань (например, с поверхности скульптуры), покрытую каким-либо красящим веществом[1]. В результате получалось прямое изображение рельефа и фотографии надписей. Затем началась трудная работа по дешифровке и прочтению того, что было написано в надписях. В 1893 г. датский ученый В. Томсен нашел ключ к прочтению рунических надписей, и на основании расшифровки Томсена в 1894 г. В.В. Радлов сделал первый перевод одной из надписей. Далее последовали новые переводы этой и других надписей из Монголии, новые многочисленные находки надписей в окрестностях верхней части р. Енисей, которые получили название памятников енисейской письменности тюрков, а их тексты ? енисейских текстов в отличие от надписей Монголии, названных орхонскими (найжены в бассейне р. Орхон). Затем была обнаружена так называемая таласская группа надписей в Семиречье. Все это составляет азиатскую группу надписей, графические знаки которой восходят к одному генетическому корню, но имеют некоторые различия в написании, что позволило сделать вывод о существовании разных рунических алфавитов: орхонского, енисейского и таласского.

### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Вопросы для самоконтроля 1. Как дошла до наших дней и сохранилась древнетюркская руническая письменность? 2. Где и кем были обнаружены древнетюркские надписи? 3. Охарактеризуйте мемориальные памятники Кюль-тегину, Бильге-кагану, Тоньюкуку. 4. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. 5. Литературный канон в орхонских сочинениях. 6. История возникновения Уйгурского каганата. 7. Охарактеризуйте рунический текст на бумаге ? древнетюркская ? Книга гаданий? 8. История возникновения государства енисейских кыргызов (Хягас). 9. Енисейская руническая письменность. Виды надписей. 10. Государство Кочо (Турфянское княжество).

## **Тема 3. Характеристика раннеклассического периода. Поэма ?Кутадгу Билиг? Юсуфа Хас-Хаджиба (Баласагуни).**

### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Раннеклассический период тесно связан с вступлением тюрков в мир ислама в X в. Именно с этого времени начинается новая фаза в развитии тюркской культуры и литературы. До этого периода письменная литература тюрков практически отсутствовала. Вместе с принятием ислама происходит развитие письменной литературы тюрков. Турецкий язык, который до этого не подвергался внешним влияниям, начинает обогащаться за счет арабских и персидских слов. 1. Начальный период и первые произведения (XI- XII вв.). 1). Кутатгу-билиг написано в 11 веке Юсуфом Хас Хаджипом, произведение было представлено для прочтения Табгач Бугра Хану, который в тот период был главой восточно-караханского государства. Название произведения можно перевести как ?знание, приносящее счастье?. Произведение носит дидактический характер. Тема произведения ? поиски возможных путей для исправления несправедливости в обществе, поиски счастья для народа. Цель произведения ? обратиться к правителям, донести возможные решения проблем. Кроме основной темы в произведении присутствуют темы морали, значимости языка, власти и правителей. Произведение состоит из 6645 бейтов, 173 четверостиший. В произведении практически не встречаются заимствования из арабского и персидского языков. Язык произведения простой, доступный народу. Юсуф Хас Хаджип (1017? ? 1077?). Первый поэт в доисламской турецкой литературе. Считается, что поэт родился в 1018 году в г. Баласагун, в котором он написал свое произведение ?Кутатгу билиг?. В своем произведении поэт сам отмечает, что в годы завершения произведения ? 1069-1070 - ему было 50 лет. Поэт получил хорошее образование. Изучил большую часть наук того периода, а также арабский и персидский языки. Произведение ?Кутатгу билиг?, которое стало первым произведением после принятия ислама, является одним из главных источников для изучения истории турецкого языка и турецкой литературы. 2). Произведение Диван-и Люгат-ит Тюрк на арабском языке, написанное с целью обучить арабов турецкому языку. Написано в 11 веке (1072-1074) Кашгарлы Махмудом. Первый словарь турецкого языка, состоящий из 7500 слов. Несмотря на то, что словарь написан на арабском языке, произведение содержит множество турецких слов, примеров классических стихов турецкой литературы, пословицы и поговорки повествуя о значимости турецкого языка. Произведение является важным литературным источником для изучения развития турецкой литературы и турецкого языка.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Вопросы для самоконтроля. 1. Охарактеризуйте раннеклассический период литературы тюрков. 2. Перечислите авторов и произведения начального периода и первые произведения (XI- XII вв.). 3. Идеино-тематические особенности поэмы ?Кутадгу Билиг? Юсуфа Хас-Хаджиба (Баласагуни). 4. В чем проявляется утопичность идеи, лежащей в основе поэмы? 5. Структура поэмы ?Кутадгу Билиг?. 6. Как наряду с народной словесностью в характере памятника проявляются этико-философские черты? 7. Что по мнению Юсуфа Баласагуни означают строки: Где беком надежный закон утвержден, Страна там в поре благодатных времен 8. Морально-этический кодекс поэмы ?Кутадгу Билиг?. 9. В своей книге Юсуф Баласагуни часто обращается к пословицам и поговоркам тюрков. Охарактеризуйте данный аспект. 10. Охарактеризуйте эпоха тюркского ренессанса сквозь призму творчества выдающегося мыслителя и гуманиста Центральной Азии Юсуфа Баласагуни

**Тема 4. Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. Основные элементы суфизма. Суфийская символика в поэзии. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Сходства и различия. Джелалэддин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии.**

#### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

В первые годы после смерти Мухаммада найти людей, сохранивших такие воспоминания, было, конечно, легко. Сподвижники были тут же в центре, и обратиться к ним за советом было нетрудно. Но завоевательные войны и, главным образом, междоусобная борьба после убийства Османа быстро привели к тому, что ряды их значительно поредели. Обращаться к первоисточнику делалось все труднее, приходилось иногда довольствоваться сведениями, полученными от людей, слышавших то или иное предание из уст сподвижников, так называемых последователей (табийин), ряды которых тоже таяли с каждым днем. Таким образом, собирание и запись этих преданий, так называемых хадисов, делается, одной из важнейших задач. Создается своего рода профессия мухаддисов, собирателей и толкователей хадисов. Понятно, что хадис мог обладать достаточной силой лишь в случае признания его достоверным. Гарантию этой достоверности собиратели усматривали в так называемом иснаде ? точном указании имен всех тех передатчиков, которые слышали один от другого данное предание. Иснад давался в следующей форме: ?Сказал такой-то: слышал я от такого-то, что он говорил: слышал я от такого-то...? и т. д. Иснад признавался правильным, а следовательно, и хадис достоверным, если из биографических сведений об отдельных передатчиках было видно, что они действительно могли встречаться друг с другом, и если первый из них действительно был современником Пророка. Но совершенно очевидно, что если можно было придумать сам хадис, то создать подложную цепочку передатчиков было еще проще. Интересно отметить, что создание подложных хадисов отнюдь не воспринимали как действие позорное или преступное, им даже гордились. При таких условиях не удивительно, что, не скупясь на дары, Омейяды легко могли найти среди мухаддисов людей, готовых на любой подлог для оправдания того или иного действия носителей власти. Первые мухаддисы пользовались в массах большим авторитетом. Они были и факихами (знатоками права), они же обычно знали и все толкования Корана и чтения его и, таким образом, объединяли в себе всю сумму богословских и юридических знаний эпохи. Но, когда действия Омейядов вызвали резкое недовольство масс, выразившееся в ряде восстаний и когда массы убедились, что мухаддисы не только не защищают права общины, но открыто переходят на сторону властей, положение меняется, и из среды недовольных выдвигаются мухаддисы иного типа. Эти передатчики и собиратели хадисов выдвигают следующее положение: доверие к мухаддису возможно лишь в том случае, если он не только передает хадисы, но и соблюдает их. А соблюдать хадисы означает пытаться воспроизводить в своей личной жизни во всех деталях жизнь основателя ислама. Но жизнь эта представлялась, прежде всего, жизнью аскета, полного постоянного трепета перед Богом и самым тщательным образом избегавшего всего, что может считаться запретным. Поэтому понятно, что в среде мухаддисов этого второго типа начинает развиваться аскетическое течение, которое и можно рассматривать как первый зародыш суфизма. Таким образом, первыми зачинателями суфийского движения явились мухаддисы, стоявшие в оппозиции к феодализовавшейся светской власти Омейядов. Термин ?суфи? в это время еще не существует. Обычное обозначение для людей этого толка ? захид (?отшельник?) или абид (?служитель Божий). Важное место в их жизни занимало различие между халал (?дозволенным?) и харам (?запретным?). Велись длинные дискуссии на тему о том, какой заработок можно признать в полной мере ?халал?. Все сходилось на том, что всякое даяние, исходящее от носителей власти или от их приближенных, должно безусловно считаться ?харам?, так как богатства властителей не заработаны честным трудом, а добыты путем насилия. Все биографии захидов первых веков полны рассказов о том, как эти благочестивые мужи категорически отказывались принять какой-либо дар халифа или его приближенных.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

1 Перечисли основные этапы суфизма: а) сабр; б) шариат; в) макам; г) тарикат; д) хакикат; е) тауба; 2 Каким термином обозначался образ стоянок на пути: а) шариат; б) вара; в) харам; г) макам; д) халал; 3 Важное место в жизни суфиев занимали различия между: а) тауба; б) факр; в) макам; г) халал; д) таваккул; е) харам; 4 Суфизм распространялся в Малой Азии разными путями: а) торговый; б) книжный; в) интернет; г) религиозный; д) устный; 5 Человек, вступавший под начало шейха, назывался: а) суфий; б) абид; в) захид; г) мюрид; д) факир; е) дервиш; 6 Кому из ученых и мыслителей XI ? XII вв. первому принадлежала миссия сделать суфийское учение достоянием феодальных кругов: а) Ибн-Араби; б) Манайи; в) Саади; г) Аттар; д) Ансари; е) Газали; 7 С чем ассоциируется суфий, чья жизнь подчинена какой-либо цели: а) Зикр; б) Дорога; в) Отшельничество; г) Путь; д) Сама; 8 С кем согласно легенде встретился Джелаледдин в 5-6 летнем возрасте: а) Ибн-Араби; б) Манайи; в) Саади; г) Аттар; д) Ансари; е) Газали; 9 Какая книга была подарена ему во время этой встречи и он не расставался с ней всю свою жизнь: а) Книга сна; б) Книга загадок; в) Книга тайн; г) Книга чудес; д) Книга истин; е) Книга жизни; 10. Духовным наставником Джелалэддина Руми был: а) Бахаэддин Валад; б) Тапдук Эмре; в) Алаэддин Челеби; г) Шамседдин Табрези;

**Тема 5. Героический эпос ?Книга моего деда Коркута?. Тематика, идейное содержание, композиционное построение. Стилистические особенности текстов (на примере сказаний). Военная повесть. ?Баттал-наме?. Содержание, основные идеи и образы повести. ?Сказание о Мелике Данышменде?. Ее историческая основа и преемственность по отношению к ?Баттал-наме?. Идейное содержание памятника. Изобразительные средства ?Сказания?. Стихотворные вставки.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

?Китаби Деде Коркут? (тур. Kitabi Dede Qorqud) ? является одним из древних литературных произведений тюркского мира (XI-XII-века). Науке известен с XIX века. Существуют две основные рукописи народного эпоса ? Дрезденская и Ватиканская. Дрезденская ? ?Книга моего деда Коркута на Огузском языке?, состоит из 12-частей. Ватиканская состоит из 6 частей. И Дрезденская и Ватиканская были переписаны из более древнего источника (рукописи). Первую информацию о ?Китаби Деде Коркут? дал немецкий ученый Ф. Дитс и им же был переведен на немецкий язык часть романа ? ?Тепегоз? (1815). Т.Нелькеде на основе Дрезденской рукописи дал в печать ?Китаби Деде Коркут?. В.В.Бартольд в 1894?1904 гг. перевёл и напечатал на русском языке 4 части произведения. В 1952 году Э. Росии в Ватикане на основе Ватиканской рукописи дал в печать произведение на итальянском языке. ?Китаби Деде Коркут? в Турции в первый раз был напечатан в 1916 году Килисли Рифетом, а в Азербайджане в 1939-году под редакцией академика Г.Араслы. Потом, был переведён на французский, персидский и напечатан в Англии, Швейцарии, США и в Иране. ?Китаби деде Коркут? состоит из вступления и двенадцати сказаний (песен), каждое из которых имеет самостоятельный сюжет; связывают их некоторые общие персонажи, в частности хан огузов ? Баяндур-хан и его главный полководец Салор-Казан со своими богатырями. Сказания объединены под общим названием книги деда Коркута, потому что он выступает как бы автором этих сказаний. Но при анализе можно установить, что они сложены разными озамами (ашугами) и в разное время. Большинство песен отражает патриархально-феодалную кочевую жизнь огузов, проживавших на Кавказе. Упоминаются названия городов, крепостей, рек и озер Азербайджана и близлежащих местностей (Гянджа, Барда, Дербент, крепость Алынджа, озеро Гекджа и др.). Вместе с тем ряд эпизодов носит сказочный, мифический характер. Например, в сказании о Тепе-гёзе (с тюркского ? глаз на лбу, аналогия с Циклопом) говорится о человеке-чудовище, рожденном пери, который съедает в день ?двух человек и пять тысяч баранов?. Первое сказание повествует о том, как у Дерсе-хана после долгих молитв и богоугодных деяний рождается сын, необычайно сильный и одаренный. Коркут дает ему имя Бугач (бык). Джигиты завидуют Бугачу и рассказывают отцу разные небылицы о его любимом сыне. Дерсе-хан, разгневавшись, смертельно ранит Бугача. Далее говорится о силе материнской любви: материнское молоко, смешанное с соком горного цветка, спасает юношу. Во втором сказании - о разграблении дома Салор-Казана врагами и о доблестях Черного пастуха (Гараджа-чабана), отстаивавшего честь и добро хана. Иноземцы напали на владения Салор-Казана. Воспользовавшись отсутствием хана, захватчики разорили его дом, обратили в рабство его жену, сына Уруза и других детей, пленили триста джигитов. Не довольствуясь этим, они хотели захватить еще из загона десять тысяч ханских овец. Шестьсот всадников нападают на Черного пастуха-их пастыря. Он один защищает стадо хозяина. В сказании говорится об этом героическом сражении. Черный пастух заложил камень в пращу и пустил его во врагов; бросая один камень, он сокрушал двоих или троих; бросая два камня, сокрушал троих или четверых. У гяуров от страха потемнело в глазах; Черный пастух камнями из пращи повалил на землю триста гяуров? Глаза гяуров от страха потухли, мир земной перед ними покрылся мраком. В сказании восторженно описывается любовь Казан-хана к старой матери, ради которой он готов пожертвовать всеми благами мира. В благородстве и сыновней преданности не уступает отцу и сын Казан-хана Уруз.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Дрезденская ?Книга моего деда Коркута? состоит из: а) вступления и 12 частей; б) 12 частей; в) 6 частей; г) вступления и 6 частей; д) 8.000 бейтов;
2. Основные персонажи ?Книги моего деда Коркута?: а) Мелик Данышменд; б) Артухи; в) Коркут; г) Баттал; д) Баяндур-хан; е) Домрула;
3. Эфрумие ? это персонаж памятника: а) Книга моего деда Коркута; б) Сказание о Мелике Данышменде; в) Сказание о чудесах пророка Мухаммеда; г) Баттал-наме; д) Хамза-наме;
4. Роль занимательного начала, авантюрных мотивов мы встречаем в произведениях: а) Баттал-наме; б) Хамза-наме; в) Хар-наме; г) Искандер-наме;
5. Кто автор поэм ?Искандер-наме?, ?Джемшид и Хуршид?: а) Шейхи; б) Ахмеди; в) Хамзави; г) Ильяс Ревани; д) Михри-хатун;
6. В какой поэме персонаж возжелал рога, но лишился хвоста: а) Ишрет-наме; б) Городские смутьяны; в) Хар-наме; г) Хамза-наме; д) Баттал-наме;
7. Шейхи является автором поэм: а) Хар-наме; б) Искандер-наме; в) Хамза-наме; г) Хюсрев и Ширин; д) Поэма об осле;
8. Кто из поэтов занимался гаданием и при этом любил присваивать чужие стихи: а) Ахмед-паша; б) Иваз Зати; в) Ильяс Ревани; г) Иса Неджати; д) Джафет Челеби;
9. Кому из авторов принадлежит газель ?Сонбахар? (?Осень?): а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Мухаммед Абдул Баки; г) Хамдуллах Хамди;
10. Один из первых опытов создания турецкой ?Пятерицы? (?Хамсе?) был сделан поэтом: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;

### **Тема 6. Возрожденческие тенденции в Османском государстве со второй половины XVв. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Ахмед-паша. Новаторский характер его творчества.**

#### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Турецкая литература примерно со второй половины XV в. вступила в новый, длившийся более столетия, этап, который уже давно называют ?золотым веком? в ее истории. Это образное обозначение высшего подъема в словесности средневековой Турции, думается, скорее эмоциональное, чем научное. Недаром еще В. Д. Смирнов решительно возражал против такого определения литературы эпохи Сулеймана I (1520?1566). ?Никто из ориенталистов не аргументирует это указанием на глубину мысли и красоту формы?, ? писал ученый в 1873 г. и пояснял, что период характеризуется только большим оживлением литературной деятельности?. Тем не менее, можно утверждать, что турецкая письменная литература, условно говоря, со второй половины XV в. существовала в новом качестве. Оно определялось и явлениями общественной жизни, и развитием классических литературных традиций, и запросами основного ?адресата? этой поэзии и прозы, и многими другими факторами. Османское государство к концу XV столетия стало могущественной империей. Территориальные завоевания активизировали ее экономическую жизнь. Богатая, Турция стремилась великолепием и пышностью двора еще более утвердиться в качестве первой и главнейшей державы Ближнего Востока. Это обусловило и особый ?настрой? собственно придворной литературы. Ее служебный характер сказался в том, что панегирические сочинения заняли в ней весьма значительное место. Выработалась целая система специфических образов и тропов, которые, постепенно теряя качества новизны и непосредственности, становились набором условных технических приемов, закреплявшихся за определенными темами и формами. Клише с готовых, испытанных временем и поэтической практикой образцов сочетались с крайней усложненностью стиля художественной словесности вообще. Насыщение языка литературных произведений арабскими и персидскими лексическими заимствованиями приняло столь чудовищный характер, что сделало его непонятным для турок, не имеющих высокого уровня образованности и начитанности в арабской и особенно персидской литературе. Неестественность такого положения в турецкой поэзии и прозе уже осознавалась писателями. Зачинателем упрощения в этой области выступил в конце XV в. Висали. В следующем столетии эта тенденция получила свое дальнейшее развитие и стала называться борьбой за ?общедоступный турецкий язык? (?тюрки-и басит?).

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Перечисли предпосылки к возрожденческим тенденциям в Османском государстве со второй половины XV в. 2. Что означает, что турецкая письменная литература, условно говоря, со второй половины XV в. существовала в новом качестве? 3. К чему привела выработанная система специфических образов и тропов? 4. Кто и как стоял за ?общедоступный турецкий язык? (?тюрки-и басит?)? 5. XV век для турецкой литературы прошел в значительной мере под знаком обращения к традициям Низами. Объясните, что это означает. 6. Какую роль сыграло творчество узбекского поэта Алишера Навои? 7. Какую роль в обновлении поэзии сыграли молодые поэты эпохи? 8. Дайте определение мюребба. 9. Среди стихов Ахмеда ?паши встречаются и юморески (нюкте). Охарактеризуйте. 10. Ахмед-паша высоко ценил поэзию персидских поэтов. Перечислите их.

**Тема 7. Лирическая поэзия в середине 2 ? ой половины XVI в. Мухаммед Абдул Бакы. Творчество поэта как художественный итог ?золотого периода?. Хамдуллах Хамди и поэмы составившие его ?Пятерицу?.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Литературное творчество народов Азии и Северной Африки оставалось в своих основных чертах творчеством нормативным, каноническим. Каноничными были типы литературных героев, выступающих чаще не столько как художественные индивидуальности, сколько как условные представители тех или иных социальных либо конфессиональных групп. Каноничными во многом оставались и средства изображения, темы. Общепринятым было использование традиционного круга сюжетов, например, из эпоса и исторических хроник ? в Иране и Турции. Распространенной формой обработки традиционного сюжета было составление ?переложений?, ?подражаний?, ?ответов?, в которых подчеркивалась связь с авторитетным литературным источником, хотя, как правило, этот источник значительно переосмыслился. Одним из примеров может служить жанр так называемой ?пятерицы?. На ?Пятерицу? писавшего на фарси азербайджанца Низами (?Сокровищница тайн?, ?Хосров и Ширин?, ?Лейли и Меджнун?, ?Семь красавиц? и ?Искандар-наме?) ?откликнулись? собраниями поэм или отдельными поэмами десятки выдающихся поэтов, и среди них ? турок Хамдуллах Челеби и другие. Лучшими подражателями ?хамсе? Низами были поэты Ахмеди и Шейхи, но оба они создали только по одной поэме из ?Пятерицы?. В их время никто из турецких поэтов еще не мог решиться на создание полной ?хамсе?. Только во второй половине XV века эту задачу выполнил известный турецкий поэт Хамди Челеби. Хамдулла Челеби вырос в среде суфиев, где главой ордена был его отец Ак Шамсэддин. Этот шейх имел 12 сыновей и младшим из них был Хамди. Отец рано умер и Хамди воспитывали братья, которые хотели, чтобы он изучал право и стал кади, но Хамди не пошел по этому пути, а посвятил свою жизнь поэтическому творчеству. Хамди Челеби не был придворным поэтом и предпочитал бедность лицемерию. Его настоящее имя Muhammed Hamdullah olan Hamdi Çelebi.; родился он в 1448 году в границах селения Гейнюк. Его отец был известным Халифом Ак Шамседдином из среды учителей султана Мехмед II и Байрама Вели. Он был самым младшим из семи братьев и первоначальное образование получил от своего отца, в том же возрасте обучился персидскому и арабскому языкам. Благодаря влиянию отца знакомство с мистицизмом в детском возрасте повлияло и на дальнейшую жизнь поэта вплоть до его смерти. Потерявший почти в десятилетнем возрасте отца Хамди, пережил некоторые проблемы с братьями и в итоге выбрав как свой дальнейший путь науку, опираясь на разные данные источников, некоторое время занимался научной деятельностью в Çelebi Sultan Mehmed Medresse, которая находилась в Бурсе. Еще позже, судя по легенде он увидел сон, после которого с целью поступить на службу к халифу своего отца Ибрагиму Теннури и обучиться у него мистицизму, отправился в Кайсери. Получив звание халифа от Теннури, Хамди вернулся на свою родину, где прожил до конца своих дней, ведя привычный уединенный образ жизни и написал несколько своих работ. Поэт умер в 1503 году в Гейнюке, где и был похоронен рядом со своим отцом.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Охарактеризуй лирическую поэзию в середине 2 ? ой половины XVI в. 2. Жизнь и литературное наследие Бакы. 3. В чем проявилось новаторство поэта? 4. Характерный мотив произведений М. Бакы? 5. Каким образом поэт осуществил совершенствование формы стиха и технику стихосложения ? 6. Особенности совершенства и виртуозности Бакы. 7. Что явилось распространенной формой обработки традиционного сюжета? 8. Жанр ?Пятерицы? - история распространения в литературе Турции. 9. Жизнь и творчество Х.Хамди. 10. Идеино-тематическая направленность ?Пятерицы? Х.Хамди. 11. Содержание и структура оригинальной поэмы ?Дар влюбленных?, ее суфийская направленность.

### **Тема 8. Проза 2 ? ой половины XV ? XVI вв. Прозаические сочинения Мухаммеда ибн Османа Лямии, Мустафы бен Мухаммед Джинани.**

#### ***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

Первые успехи турецкой прозы обнаруживаются уже к середине XV в. Получает развитие деловая проза на турецком языке ? юридические акты, указы, договоры, реестры и т.п. Вскоре после взятия Константинополя появляется первый государственный кодекс. Развивается турецкая историография. Осуществляется турецкий перевод истории сельджукидов, создаются первые османские хроники. Во второй половине XV - XVI вв. количество летописной литературы, прозаической и стихотворной, значительно увеличивается. Хроники вбирали в себя не только исторический, но и мифологический и легендарный материал, воспринимавшийся как подлинная история народа. Откликаясь на жизненные потребности государства, укрепляющегося под эгидой Османской династии, летописцы стремились установить исторические рамки своего народа, государства, утвердить его право наследования достижений предыдущих эпох и его престиж в мусульманском мире. С первых шагов своего существования турецкая летопись испытала на себе воздействие персидской и арабской историографических традиций. Кроме историографии большое место в потоке прозаической литературы эпохи занимает научная проза, развитие которой определяется общим подъемом науки и культуры в государстве. В Турцию и, прежде всего, в ее столицу Стамбул стекаются рукописи из крупнейших завоеванных турками арабских культурных центров ? Каира, Дамаска и других городов. Обращение к этим рукописям, их переводы, дающие мощный толчок развитию турецкой науки, справедливо связываются академиком И.Ю. Крачковским с общей тенденцией ?возрождения классической древности?: ?Как в свое время греческие рукописи, попав в Италию, содействовали возрождению античной культуры, как теперь арабские вызвали аналогичное движение в турецкой письменности?. Наряду с традиционным языком ?книжной учености? - арабским, здесь все шире и шире начинает использоваться и турецкий. Появляются трактаты по космографии, естественной истории, математике, географии, прежде всего, морской. Географическую литературу представляют также рассказы о путешествиях, паломничествах, описания стран и городов. Обнаруживает успехи филология (составляются словари, антологии, комментарии) философские и юридические науки. Научная проза несет в себе как дидактическое, так и занимательное начало, приобретающее в ряде произведений, прежде всего относящихся к моральной дидактике, и самостоятельное художественное значение.

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Знаменитая ?Сюмбюль касыдасы? (?Гиацинтовая касыда?) принадлежала: а) Ташлыджалы Яхья; б) Мухаммед Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
2. Кого имел в виду поэт Зати, произнося фразу ?У такого прекрасного поэта, как ?, не стыдно украсть?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Мухаммед Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
3. Кому из авторов принадлежит газель ?Сонбахар? (?Осень?): а) Ташлыджалы Яхья; б) Мухаммед Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
4. Как называется жанровая форма, представляющая собой цепочку строф, каждый из которых является законченной газелью: а) рубаи; б) туюг; в) бенд; г) касыда; д) месневи; е) кыта;
5. Автором какого произведения, является Рухи Багдади: а) ?Сюмбюль касыдасы?; б) ?Проклятье?; в) ?Книга советов?; г) ?Теркиб-и бенд?; д) ?Дар влюбленных?; е) ?Шах и Нищий?;
6. Один из первых опытов создания турецкой ?Пятерицы? (?Хамсе?) был сделан поэтом: а) Ташлыджалы Яхья; б) Мухаммед Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
7. В состав чьей ?Пятерицы? входила поэма ?Мухаммедие?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Мухаммед Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
8. В состав чьей ?Пятерицы? входила поэма ?Эбсаль и Селаман?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Мухаммед Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
9. В состав чьей ?Пятерицы? входила поэма ?Книга основных правил?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
10. Кому принадлежат слова ?Чужих слов я не переводил, чужих речей не примешивал. Язык мой не был переводчиком с персидского. Я не ем пищи персидских покойников?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
11. Какие поэмы не входят в состав ?Пятерицы? Хамдуллаха Хамди: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?;
12. Какие поэмы не входят в состав ?Пятерицы? Мухаммеда ибн Османа Лямии: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?;
13. Какие поэмы входят в состав ?Пятерицы? Мухаммеда ибн Османа Лямии: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?;
14. Какие поэмы не входят в состав ?Пятерицы? Ташлыджалы Яхья: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?;

**Тема 9. Литература XVIII ? начала XIX вв. Этап перехода от литературы средневекового типа к новой литературе. Иззет Молла (1778-1829): ?Страдания в Кешане. Белиг (ум.1758/59). Поэмы в форме шехренгиз**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Период в истории турецкой литературы конца XVII ? первой трети XIXв., определяемый как переходный, отчасти совпадает с переменами происходившими в стране, и которые как отмечал М.С. Мейер ?развивались в направлении зрелого феодализма и становилось ясным, что феодальные порядки не могут уже обеспечивать дальнейшего прогресса страны?. Известно, что указанный период в турецкой истории отличается ухудшением внутреннего и международного положения Османской империи. Сочинения так называемой деловой прозы, равно как и некоторые стихотворные произведения, являются ?голосами? своего времени, сливающимися с мощным звучанием устной народной литературы. Памятники письменности свидетельствуют о драматических событиях турецкой истории. Среди наиболее значимых причин упадка можно назвать расшатывание тимарной системы (т.е. система государственных земельных пожалований феодалам), которая привела к постепенному ослаблению военной силы государства. Далее ? это продолжение ведения Османской империей войн, по своей сути агрессивных, что в результате привело к ускорению активизации сопротивления туркам поработанных ими народов. Проявлениями кризиса в Османской империи были и мощные анатолийские восстания, в которое были вовлечены крестьянство и определенная часть феодалов. Нищало крестьянство ? основная производительная сила общества, назревали кризисные явления в городах. Ускорялся процесс смыкания части янычар с ремесленными кругами и торговцами, вследствие чего янычары, ранее грозная сила османского войска, не проявляли былой заинтересованности в военных походах. Таковы общие тенденции развития Османской империи к середине XVII в. В дальнейшем появлялись и новые острые противоречия. Усиливалось отставание Османской империи от европейских стран, в истории которых начиналась новая эпоха развития капиталистических отношений. В конце XVII в. впервые явственно обозначился внешнеполитический упадок Османской империи, выразившийся в поражении е войск под Веной (1683г.). В XVIII ? начале XIXв между Турцией и Россией неоднократно возникали войны. Воюя на Западе с европейскими государствами, а на Востоке ? с Ираном, османская империя не только не добивалась устойчивых территориальных завоеваний, но и утрачивала ранее приобретенные земли. Попытки некоторых государственных деятелей улучшить внутреннее состояние страны не могли радикально изменить положение, т.к. не затрагивали основ существовавшей феодальной системы. Частичными реформами середины XVIII в., с помощью организационных мер, власти пытались упорядочить положение в армии, административном управлении, финансах. Последовала череда реформ, которые, в конечном счете привели к пониманию того, что для подъема военной мощи страны требовалось дисциплинированное, обученное по европейской методе новое войско, а для пополнения казны ? реорганизация государственных финансов и особенно фискальной системы, отказ в сборе налогов от посредничества откупщиков, грабивших народ и государство. Кроме того, необходимо было упорядочить государственное и административное управление и т.д. Мероприятия, прогрессивные по своей сути, делали свое дело, способствовали процессу ликвидации феодальных преград на пути развития Турции. О том, как тогда жили турки, каково было умонастроение образованных людей, дает представление литература того времени.

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Вопросы для самоконтроля. 1. Охарактеризуйте общественно-политическая и литературная жизнь страны. 2. Из скольких частей состоит диван Иззета Моллы. Дайте характеристику. 3. Иззет Молла был также автором двух поэм в форме месневи. Охарактеризуйте месневи. 4. Поэма ?Страдание в Кешане?. 5. Сатира в поэме ?Страдание в Кешане?. 6. Каким образом в литературе нашло отражение роли городского населения в жизни общества? 7. История возникновения ?городских? поэм ? шехренгизов в турецкой литературе. 8. Охарактеризуйте шехренгиз Белига. 9. В чем выражается новаторство Белига? 10. Анализ шехренгиза ?Книга сапожника?.

**Тема 10. Литература 2-ой половины XIX вв. Просветительский этап развития. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального театра. Ибрагим Шинаси (1826-1871). Его касыды, газели. Первая турецкая драма ?Женитьба поэта?. Тевфик Фекрет (1867-1915). Стихи ?Разбитая лютня?, ?Туман?, ?Миг промедления?, ?Если настанет утро?. Сатирическая басня ?Голова верблюда?. Творчество после революции 1908 года. ?Возвращение к 89-му году?, ?Древняя история? и др.**

### ***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

Зачинателем литературы нового типа в Турции справедливо считается Ибрагим Шинаси. Он родился в 1826 г. в Стамбуле в семье военного, рано потерял отца. Окончив одно из стамбульских училищ, Шинаси поступил на службу в канцелярию военного министерства. Редкие способности юноши, в частности в овладении языками (французским, персидским), привлекли внимание везира Решид-паши, который был главным вдохновителем реформ и стремился подготовить просвещенную национальную интеллигенцию. В 1840 г. Шинаси направили на учебу во Францию. По возвращении в Турцию он работал над составлением различных государственных проектов. Но главным образом Шинаси занимался публицистической, журналистской деятельностью: создал в 1860 г. вместе с Агяхом эфенди первую светского типа общественно-литературную газету «Терджюмани ахваль» («Толкователь событий»), а позднее стал выпускать свою газету «Тасвири эфкяр» («Изображение мыслей»), сыгравшую большую роль в общественной жизни страны. В 1865 г., преследуемый реакционными кругами, Шинаси был вынужден бежать за границу, где находился в течение пяти лет. Умер в 1871 г. Этот разносторонне талантливый поэт, драматург и публицист своими теоретическими взглядами и, главное, своей литературной практикой во многом способствовал переходу турецкой литературы на новый путь. Шинаси написал пять касид, четыре из них посвящены тогдашнему министру иностранных дел Мустафе Решид-паше. В этих произведениях отразилось восхищение поэта большим государственным деятелем, человеком передовых идей, сторонником культуры и просвещения. Касыды Шинаси наполнены новым содержанием, так отличающим их от прежних касид, посвящавшихся государственным мужам. Во-первых, это не трафаретное перечисление добродетелей, которое полагалось приписывать султанам и везирам во все времена и века, а конкретное определение заслуг и достоинств именно Решид-паши. Во-вторых, и это самое главное, поэт восхваляет достоинства уже совсем иного типа. Обращаясь к Решид-паше, Шинаси восклицает: Решид-паша! Ничего не будет удивительного, если тебя назвать пророком цивилизации. Твоя необыкновенная личность предостерегает народ от фанатизма. О ты, предводитель всех добродетельных людей Шинаси предпринял и ряд шагов в обновлении стихотворных форм. Так, он трансформировал восходящее к «диван эдебияты» «двустиише» «бейт». «Двустиише» получило у него афористическое законченное выражение благодаря привлечению примеров и аналогий (лексических и синтаксических) из фольклора и народной речи, что было чуждо поэтической традиции, ориентирующейся на непонятные широкому читателю арабско-персидские элементы:

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1) Какую газету Ибрагим Шинаси выпускал совместно с Агяхом Эфенди? 1) Терджюмани Ахваль 2) Тасвири Эфкарь 3) Сервет-и Фюнун 4) Хюррийет 2) Какому автору принадлежат следующие строки: "Meskenektir yaraşan insana Çünkü benlik yaraşır şeytana" "Человеку идет скромность, А дьяволу - зазнайство" 1) Тевфик Фикрет 2) Садуллах Паша 3) Ибрагим Шинаси 4) Мехмед Намык Кемаль 3) Какому государственному деятелю посвятил Ибрагим Шинаси четыре из пяти своих касыйд? 1) Ибрагиму Паше 2) Мустафе Решид Паше 3) Садуллах Паше 3) Мустафе Наджи Паше 4) Какому из перечисленных авторов принадлежит басня "Рассказ о лисе и осле"? 1) Тевфик Фикрет 2) Намык Кемаль 3) Ибрагим Шинаси 4) Абдульхак Хамид Тархан 5) Кто является автором приведенного хиджива (сатиры) на Али-Пашу? "Я не скажу, что кровь капает с калема в его руке, Он лишь по виду подобен карающему мечу, Небо не отправит меня за горизонт раньше тебя, Так как утро правды всегда наступает за утром лжи". 1) Мехмед Намык Кемаль 2) Абдул Хамид Зия-бей 3) Ибрагим Шинаси 4) Садуллах Паша 6) Какую газету создал Намык Кемаль в Лондоне совместно с Зия Пашой? 1) Терджюмани Ахваль" 2)"Тасвири Эфкарь" 3)"Сервет-и Фюнун" 4) "Хюррийет" 7) Чем отличались стихотворения Намыка Кемалья? 1) Изменением формы стиха 2) Новым, контрастным содержанием 3) Упомятением важных государственных лиц 4) Намык Кемаль не писал стихотворений 8) Кому принадлежат следующие строки в адрес великого везира Али Паши? "Послушайте моего совета, сородичи: Не давайте денег на саван и похороны, А грязный его труп бросьте в нечистоты!" 1) Ибрагим Шинаси 2) Садуллах Паша 3) Мехмед Намык Кемаль 4) Омер Муаллим Наджи 9) Кто является автором данных строк? "Как бы ни была бесправна родина, Все равно мы разрушим основы тирании" 1) Али Экрем Болаир 2) Орхон Сейфи Орхон 3) Абдул Хамид Зия бей 4) Мехмед Намык Кемаль 10) Как определял Намык Кемаль отношение поэта к народу? 1) считал, что поэт должен, в первую очередь, поддерживать власть 2) поэт может быть только с народом 3) поэт не должен принимать какую-либо сторону 11) Какие впечатления вызвало у Зия бея посещение европейских стран? 1) Он агитировал за приобщение к данной культуре 2) Он считал, что страна должна равняться на Восток 3) Он не был впечатлен жизнью в Европе 4) Зия Бей не посещал европейских стран 12) Какому автору принадлежит "Книга о победе" (?Зафер-намэ?)? 1) Намык Кемаль 2) Абдул Хамид Зия-бей 3) Ибрагим Шинаси 4) Али Экрем Болаир 13) Какому автору принадлежат данные строки? "Говорят, что когда-то парил в воздухе трон царя Соломона, А теперь на месте его царства дуют лишь ветры". 1) Садуллах Паша 2) Омер Нефи 3) Ибрагим Шинаси 4) Абдул Хамид Зия-бей 14) Чем примечательна поэма Зия Бея "Зафер-Наме"? 1) Новые формы подачи 2) Отрицание старых литературных форм 3) Совмещение суфийских тенденций и сатирических строк 4) Искреннее восхваление турецкого султана 15) Кто автор приведенных строк? "Объехал я страны неверных и всюду видел города и дворцы, Обошел я владения ислама - всюду видел лишь развалины". 1) Абдул Хамид Зия-бей 2) Садуллах Паша 3) Мехмед Намык Кемаль 4) Абдульхак Хамид Тархан

**Тема 11. Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века.**

**Национально-освободительная борьба и ее отражение с позиций кемализма.**

**Становление жанра социальной новеллы на примере творчества Омера Сайфетдина.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Разгром Турции в мировой войне, закончившийся оккупацией ряда турецких районов английскими и французскими войсками, естественно, вызвал глубокое потрясение в умах и настроениях самых различных групп населения Турции. Это нашло, в свою очередь, известное отражение в турецкой литературе. В этот период появляются образцы безусловно пессимистической эстетской литературы, принадлежавшие перу писателей декадентского толка. Их произведения пронизаны духом безнадежности, душевной усталости, призывом уйти от общественной жизни. Вместо реальной жизни и ее проблем ?зародыши суеверия?, ?угрюмые призраки бессонницы?, ?ночные страхи?, ?галлюцинации?. Главными темами декадентских стихов становятся ночь, одиночество, смерть: Стерлись звуки, мира нет, Только я с своей судьбой, Только страха силуэт? Так описывал ночь в стихах ?Бытие? турецкий поэт Камалеттин Каму. Процветала и экзотика. Расписывались красоты оккупированного Стамбула, его дворцы, смаковались пикантные подробности жизни стамбульской знати, тайны гаремов и пр. Некоторые реакционные писатели продолжали по инерции прославлять бывшее могущество Османской империи. Другие, бросив перо, с ужасом взирали на опасность порабощения, угрожавшее Турции со стороны оккупантов. В литературе царил разброд и растерянность. Первой попыткой объединить литературные силы, оживить литературу явилась организация в Стамбуле литературного кружка. Его возглавлял Джелаль Сахир (бывший руководитель общества ?Феджр-и ати?). Устав кружка предусматривал два условия: 1. Писать стихи размером хедже; 2. Не выступать против национально-освободительной войны в печати. Литературным объединением было издано 8 номеров ежемесячного альманаха. В это объединение вошли писатели, позднее очутившиеся в противоположных лагерях. Это Назым Хикмет, Фарук Нафыз, Халиде Нусрет, Орхан Сейфи, Зия Ортач, Пеями Софа и др. произведения некоторых из них были посвящены Анатолии, описанию страданий родины, несли явные следы антиимпериалистических настроений: Мы идем издалека, Но знаем ? победа близка. Мы засветим огни Посреди непроглядных ночей. Мы руками детей разобьем эти черные стекла? Так писал Назым Хикмет. И в стихах поэта рождалось новое искусство, новая революционная поэзия. Подобная литература, естественно, вызвала гонения на деятелей культуры со стороны господствовавших в то время в Стамбуле оккупационных властей и султанского правительства. Поэтому многие из вышеназванных писателей бежали в Анатолию и издавали там свои патриотические произведения. Стихотворение Фарука Нафыза ?Поэту-эстету? ярко характеризует настроения патриотической группы писателей: Цветы распускаются не только в твоём саду, Есть тысяча и одна весна и в садах нашей страны. Ты хочешь взять нас за руку и вести за собой, Но знай, что ноги, привыкшие шагать по горам, не пойдут по гладкому асфальту. Ты трепещешь, наблюдая за танцем белой бабочки в цветнике, Наши же сердца бывают охвачены волнением, Когда мы видим, как танцуют народный танец ?зейбек?. Звуки оркестра, напоминающие бурю, Вызывают дрожь в твоих нервах, Нас же горестные стоны страдающих Потрясают больше, чем самая грустная музыка. Ты глазами знатока часами созерцаешь прекрасную статую на чужбине, Мы же испытываем самую большую радость, видя несокрушимую мощь турецкого крестьянина. Мы не признаем другого искусства, Пока перед нами стоит Анатолия ? неисчерпаемый источник поэзии. Ей мы будем посвящать наши песни, А ты, приятель, ты иди своей дорогой... у нас разные пути.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Вопросы для самоконтроля: 1. И. Шинаси предпринял ряд шагов в обновлении стихотворных форм. Расскажи об этих обновлениях. (трансформировал двустопный бейт, сделал его афористичным, благодаря привлечению примеров и аналогий из фольклора и народной речи; лирическая поэзия лишена вычурности и содержит разговорную лексику). 2. Как обогатил Н. Кемаль турецкий стих, нарушив тем самым многовековую традицию турецкой поэзии. (элемент политической борьбы). 3. С чем связаны тематические изменения в стихотворениях Абдул Хамида Зия-бея? (после возвращения из эмиграции, европейский образ жизни, культура). 4. И. Шинаси, Н. Кемаль, Абдул Хамид Зия-бей, Садуллах-паша ? поэты первой волны, внесшие значительные перемены в турецкий стих. На что не обратили серьезного внимания и на что не рискнули ?посягнуть? эти поэты в своем творчестве? (никто не обратил серьезного внимания на своеобразие и самобытность тур народной поэзии; не рискнули посягнуть на форму поэзии, не отважились уничтожить аруз, разрушить старый бейт). 5. Кто стал первым поэтом смело разрушившим традиционный бейт и несколько видоизменил аруз? (Абдульхак Хамид Тархан, видоизменил метрику аруза на европейский манер). 6. В чем особенность стихотворения ?Могилы? Абдульхак Хамида Тархана? (Изменена структура стихотворения ? это оригинальная строфическая композиция; рифмовка соответствует персидским рубаи или турецким мани; ведущим в стихотворении является не долгота и краткость слога, а ударность и неударность, что характерно для тонического стихосложения). 7. Последователем какого направления становится Реджаизаде Махмуд Экрем? В чем суть направления? (западников) 8. Какое литературное течение стало приоритетным в творчестве Реджаизаде Махмуд Экрема и как это отражалось в творчестве? (сентиментализм, симпатизировал угнетенным и униженным, обойденным судьбой) 9. Какие новые жанры, заимствованные из французской литературы ввел в турецкую поэзию Реджаизаде Махмуд Экрем? (баллада, романс) 10. В чем заключался у Реджаизаде Махмуд Экрема принцип построения поэтической фразы, который нарушил форму старого бейта? (он растягивал ее на несколько строк, длинная строка содержала 14-15 слогов, менялся ритм строк, который гармонизировался с содержанием созданного в форме диалога) 11. В чем выражалась пропаганда, которую вел Муаллим Наджи? (за сохранение старых форм в поэзии) 12. В чем заключалась суть борьбы ?западников? и ?восточников?? 13. Что нового привнес Муаллим Наджи в турецкую прозу? (он был сторонником новой прозы, которая должна была отражать реалистичные картины жизни ?Детство Омера?) 14. В чем особенность поэтического наследия Муаллима Наджи? (остался верен старым традициям и высказывал приверженность классическим формам поэзии, содержание также традиционно ? печаль и скорбь).

**Тема 12. Литература 50-70-х годов XX века. Саид Фаик. Творчество основоположника социально-психологической прозы.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Общественно-политическая жизнь Турции 60? 70-х годов была отмечена важными для развития страны событиями, точкой отсчета которых можно считать май 1960 г. Глубокий социально-экономический кризис, в котором оказалась страна, привел к государственному перевороту 27 мая 1960 г. Управление страной взяли в свои руки военные. Демократическая партия, созданная в 1946 г. и с 1950 г. бессменно находившаяся у кормила государства, устраняется от власти и окончательно сходит с политической арены. Один лидер партии ? премьер-министр Аднан Мендерес ? был казнен, другой ? президент Джемаль Баяр ? приговорен к пожизненному заключению. Год спустя принимается конституция, которую через десять лет премьер-министр Нихат Эрим, возглавивший в 1971 г. ?надпартийное правительство? и в июле 1980 г. погибший от пули террористов, назовет ?роскошью для Турции?. По конституции получили относительную свободу политические, профсоюзные организации, печать?. Позже был принят закон, разрешающий проведение забастовок. В 60-е годы наблюдается заметный рост общественно-политической активности различных слоев населения, особенно рабочих, интеллигенции, студенчества. Наряду с другими прогрессивными организациями создается Рабочая партия Турции, которая привлекает в свои ряды творческую интеллигенцию, в том числе таких писателей, как Яшар Кемаль, Самим Коджа- гёз, Лейла Эрбиль, Сеннур Сезер, Аднан Озьялчинер, Кемаль Бильбашар и др. Демократические сдвиги в жизни страны сопровождались антиправительственными выступлениями не только студенческой молодежи и других городских слоев, но и армии, что было явлением новым для Турции. Эти выступления выражали недовольство внутренней и внешней политикой правительства. Появляется более восьмидесяти общественно-политических и литературно-художественных журналов. Хотя они стояли на разных, порой враждебных политических, идейных и эстетических позициях, они имели общую антибуржуазную и антиимпериалистическую направленность, стремились найти причины экономической отсталости Турции и пути ее социального переустройства, оживить общественную мысль прогрессивными идеями века. Активными проводниками передовых общественных и художественных взглядов были литературные журналы ?Тюркче? (редактор ? поэт Фазыл Хюсюн Дагларджа), ?Папирус? (редактор ? поэт Джемаль Сюрейя), ?Май? (редактор-издатель Мехмет Алиалчин), ?Халкын достлары? (редактор ? поэт Атаол Бехрамоглу) и другие, а также общественно-политические журналы ?Ион? (редактор ? ученый, экономист-социолог Доган Авджиоглу), ?Ени дюнья? (редактор ? прозаик Юсуф Зия Бахадынлы) и др. Их деятельность сыграла большую роль в легализации и пропаганде социалистических идей, растущее влияние которых становится мощным фактором развития духовной жизни Турции. Однако в то же время немалыми тиражами выпускаются книги идеологов современного экстремизма, ?правых? и ?левых? ревизионистов, брошюры новейших анархистов, призывающие к ?сотрясению? буржуазного общества, актам террора, незамедлительным революционным действиям.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Какая прослеживается связь между мопассановским рассказом ?Одиночество? и с прозаической миниатюрой ?Одиночество звезд? Якуба Кадри? 2. В чем проявляется сочетание реалистических и романтических элементов, психологизм, заостренная публицистичность, сатиричность в романе ?Содом и Гоморра?? 3. Как проявляется основная патриотическая тема в романе ?Анкара?? 4. С какой целью в романе ?Чужак? Я.Кадри сталкивает своего героя-интеллигента с подлинной жизнью народа? 5. О своем первом романе ?Таинственная рука? Р. Гюнтекин пишет так: ?События в романе пошли совсем по другому руслу. Прежде любовной интриге было отведено в нем лишь второстепенное место. Теперь эта часть стала удлиняться, расширяться, стала поглощать другую часть, посвященную описанию политических интриг и нравов власть имущих. В результате получился роман далекий от первоначального замысла?. Объясните, чем это было вызвано? 6. В чем отличие произведений Якуба Кадри от Решада Нури? 7. Неизменный лейтмотив творчества Решада Нури Гюнтекина? 8. Каким образом в произведениях Решада Нури Гюнтекина прослеживается процесс превращения идеалиста в ?упавшего человека?? 9. С какой целью в романе ?Жалейте? Гюнтекин показал конфликт героини с отцом и ее прозрение? 10. Своеобразный конфликт отцов и детей содержится и в романе ?Листопад?. Здесь он тоже перерастает в конфликт разбитых иллюзий ?маленького человека?. Выдели основные этапы этих ?разбитых иллюзий ?маленького человека??. 11. Кто ?победил? в столкновении между идеалами и реальностью в романе ?Листопад?? 12. Как в романе ?Мельница? Решаду Нури удалось не замедляя стремительного развития сюжетного действия, составить представление о всех действующих лицах произведения? 13. Что значит для автора (что он этим хотел сказать) и читателя (что он понял) реплика из текста романа: ?И мельница начинает вертеться в противоположную сторону?. 14. Как проблема ?народ и интеллигенция? решается в творчестве Садри Эртема и Якуба Кадри? 15. Как Садри Эртем в историческом романе ?Когда останавливаются прялки? подошел к решению актуальных для современной Турции проблем? 16. Роман ?Когда останавливаются прялки? ? новаторское произведение. Объясни. 17. Что общего и в чем отличительная особенность произведений Решада Эниса и Ака Гюндюза. Подкрепи примерами произведений.

**Тема 13. Литература ?буналым? (литература подавленности, кризиса). Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями. Неджати Тосунер ?В тупике?, Лейла Эрбиль рассказы ?Бухта?, ?Всевышний?.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Общественно-политическая жизнь Турции 60-70-х годов XXв. была отмечена важными для развития страны событиями, точкой отчета которых можно считать май 1960г. глубокий социально-экономический кризис, в котором оказалась страна, привела к государственному перевороту 27.05.1960г. Управление страной взяли в руки военные. Демократическая партия созданная в 1946 и 1950 гг бессмысленно находящаяся у руля государства, устраняется от власти и окончательно сходит с политической арены. Год спустя принимается конституция, по которой ряд политических, профсоюзных организаций, а также печать, получили относительную свободу. Позже был принят закон, разрешающий проведение забастовок. В 1960-е годы наблюдается заметный рост общественно-политической активности различных слоев населения, особенно рабочих, интеллигенции, студенчества. Наряду с другими прогрессивными организациями создается Рабочая партия Турции, которая привлекает в свои ряды творческую интеллигенцию, в том числе таких писателей, как Яшар Кемаль, Самим Коджагез, Лейла Эрбиль и др. Появляется более 80-ти общественно-политических и литературно-художественных журналов. Хотя они стояли на разных, порой враждебных политических, идейных и эстетических позициях, они имели общую антибуржуазную и антиимпериалистическую направленность, стремились найти причины экономической отсталости Турции. Происходил процесс интенсивного роста национального самосознания, переосмысления истории, экономики, культуры, языка и литературы. Читательский интерес перемещался в сферу общественно-политических проблем. Художественная литература уже не являлась единственной трибуной для провозглашения прогрессивных идей, как это было прежде. К середине 60-х годов наблюдается нарастание общественных конфликтов, вызванное тем, что прогрессивные силы Турции, поняли несбыточность надежд, которые они возлагали на государственный переворот 27.05.1960г. Это нашло отражение в литературной жизни страны. В условиях обострившейся идеологической борьбы отмечается наплыв ?массовой литературы?, отличающейся примитивизмом, рассчитанной на широкие, малообразованные читательские круги. Однако при возрастании в обществе интереса к социально-политическим проблемам, ?массовая литература? не оказала большого воздействия на читателей, но нанесла тем не менее вред, отвлекая массы от актуальных социальных проблем. Она разжигала националистические и шовинистические настроения, культивируя идеи былого величия не только Османского государства, но и военные завоевания времен Чингизхана. Продукция этой литературы одурманивала читателя иллюзиями о возможности разбогатеть, стать кинозвездой, спортивным чемпионом и т.д. Идеиная борьба с этой литературой стала важным фактором в процессе формирования и развития демократической литературы 60-70-х годов. К началу 60-х г. в прозе сложилось модернистское направление, которое получило название ?литературного кризиса? - буналым эдэбияты и в плане содержательном это наименование справедливо вдвойне. Во-первых, роль в формировании литературы ?буналым? сыграл затянувшийся духовный кризис турецкой мелкобуржуазной интеллигенции, который особенно усилился в 1950-60-е годы. Во-вторых, под влиянием разочарования результатами государственного переворота 27.05.1960г. ожидаемое ?царство справедливости? как известно, не наступило. Писатели-модернисты, стоявшие на позициях мелкобуржуазной идеологии, не могли принять процесса отчуждения в буржуазном обществе и поэтому литература ?буналым? отразила утрату ими веры в возможности человеческого разума. Политический кризис в конце 60-70-х годов заставил многих молодых талантливых представителей литературы ?буналым? переосмыслить свои идейные и творческие позиции и порвать с модернизмом. В результате литература ?буналым? как самостоятельное направление в 70-е г. прекратила свое существование.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Вопросы для самоконтроля. 1.Историко-литературный процесс в Турции 60-70-х годов XXв. 2. Литература ?буналым? (литература подавленности, кризиса). 3. Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями. 4. Фрейдистская концепция Неджати Тосунер. 5. Неджати Тосунер рассказ ?В тупике?. Анализ. 6. Экзистенциализм в творчестве Лейла Эрбиль. 7. Лейла Эрбиль рассказ ?Бухта?. Анализ. 8. Лейла Эрбиль рассказ ?Всевышний?. 9. Последователи экзистенциализма в турецкой литературе. 10. Последователи фрейдистской концепции в турецкой литературе.

**Тема 14. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80?гг. (романы О. Памука, П. Кюр). Новая концепция личности ? отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Постмодернизм в турецкой литературе. Термин постмодернизм начал употребляться со второй половины XX века, и данное направление относится почти ко всем видам искусства, начиная с архитектуры и заканчивая изобразительным искусством и музыкой. Постмодернизм представляет собой скорее умонастроение, интеллектуальный стиль. Постмодернизм ? литературное направление, пришедшее на смену модерну и отличающееся от него не столько оригинальностью, сколько разнообразием элементов, цитатностью, погруженностью в культуру, отражающее сложность, хаотичность, современного мира; ? дух литературы? конца XX в. Как отмечает Д. Ранкур-Лаферьер, ?в переводе с немецкого постмодернизм означает ?то, что следует после модерна?. Как это часто случается с ?изобретенной? в 20 в. приставкой ?пост? (постимпрессионизм, постэкспрессионизм), термин постмодернизм указывает как на противопоставление модерну, так и на его преемственность?. Таким образом, уже в самом понятии постмодернизм отразилась двойственность (амбивалентность) породившего его времени. Неоднозначны, зачастую прямо противоположны и оценки постмодернизма его исследователями и критиками. По словам Д. Ранкур-Лаферьера, в трудах некоторых западных исследователей культура постмодернизма получила название ?слабо связанной культуры? (Р.Мерелмен). Т.Адорно характеризует ее как культуру, снижающую дееспособность человека. И.Берлин ? как искривленное древо человечества. По выражению американского писателя Джона Барта, постмодернизм ? это художественная практика, сосущая соки из культуры прошлого, литература истощения. Можно сказать, что направление постмодернизма в литературе имеет весьма сложное определение и специфичные черты. Это, скорее всего, в первую очередь связано с тем, что постмодернизм ? это новое направление в литературе, непривычное для читателей и критиков, немного трудное для восприятия. Так как направление постмодернизм обычно сочетает в себе как современную жизнь, так и отголоски давнего прошлого страны.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Вопросы для самоконтроля. 1. Постмодернизм в турецкой литературе. 2. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80?гг. 3. Романы О. Памука. Анализ. 4. Новая концепция личности ? отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира. 5. Романы Пынар Кюр. Анализ. 6. Особенности литературного постмодернизма в Турции. 7. Национальное своеобразие турецкого постмодернизма. 8. Течение ?магического реализма? в творчестве Латифе Текин, Метин Качан и др. 9. Трактовка символов и сюжетных линий в романах Орхана Памука. 10. Философия постмодернизма.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Особенности формирования турецкой литературы. Воздействие арабской и персидской культурных традиций. Периодизация истории турецкой литературы. История изучения турецкой литературы. Основные труды отечественных и зарубежных туркологов.	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Общая характеристика древнего периода. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. Уйгурский каганат. Рунический текст на бумаге ? древнетюркская ?Книга гаданий?.Государство енисейских кыргызов (Хягас). Енисейская руническая письменность. Виды надписей.	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
3.	Тема 3. Характеристика раннеклассического периода. Поэма ?Кутадгу Билиг? Юсуфа Хас-Хаджиба (Баласагуни).	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
4.	Тема 4. Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. Основные элементы суфизма. Суфийская символика в поэзии. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Сходства и различия. Джелалэддин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии.	8		подготовка к тестированию	4	Тестирование

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Героический эпос ?Книга моего деда Коркута?. Тематика, идейное содержание, композиционное построение. Стилистические особенности текстов (на примере сказаний). Воинская повесть. ?Баттал-наме?. Содержание, основные идеи и образы повести. ?Сказание о Мелике Данышменде?. Ее историческая основа и преемственность по отношению к ?Баттал-наме?. Идейное содержание памятника. Изобразительные средства ?Сказания?. Стихотворные вставки.	8		подготовка к тестированию	4	Тестирование
6.	Тема 6. Возрожденческие тенденции в Османском государстве со второй половины XVв. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Ахмед-паша. Новаторский характер его творчества.	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
7.	Тема 7. Лирическая поэзия в середине 2 ? ой половины XVI в. Мухаммед Абдул Бакы. Творчество поэта как художественный итог ?золотого периода?. Хамдуллах Хамди и поэмы составившие его ?Пятерицу?.	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Проза 2-ой половины XV - XVI вв. Прозаические сочинения Мухаммеда ибн Османа Лямии, Мустафы бен Мухаммед Джинани.	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
9.	Тема 9. Литература XVIII - начала XIX вв. Этап перехода от литературы средневекового типа к новой литературе. Иззет Молла (1778-1829): "Страдания в Кешане". Белиг (ум. 1758/59). Поэмы в форме шехренгиз	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
10.	Тема 10. Литература 2-ой половины XIX вв. Просветительский этап развития. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального театра. Ибрагим Шинаси (1826-1871). Его касыды, газели. Первая турецкая драма "Женитьба поэта". Тевфик Фекрет (1867-1915). Стихи "Разбитая лютня?", "Туман?", "Миг промедления?", "Если настанет утро?". Сатирическая басня "Голова верблюда?". Творчество после революции 1908 года. "Возвращение к 89-му году?", "Древняя история?" и др.	8		подготовка к тестированию	4	Тестирование

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века. Национально-освободительная борьба и ее отражение с позиций кемализма. Становление жанра социальной новеллы на примере творчества Омера Сайфетддина.	8		подготовка к письменной работе	4	Письменная работа
12.	Тема 12. Литература 50-70-х годов XX века. Саид Фаик. Творчество основоположника социально-психологической прозы.	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
13.	Тема 13. Литература ?буналым? (литература подавленности, кризиса). Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями. Неджати Тосунер ?В тупике?, Лейла Эрбиль рассказы ?Бухта?, ?Всевышний?.	8		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
14.	Тема 14. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80?гг. (романы О. Памука, П. Кюр). Новая концепция личности ? отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира.	8		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
Итого					54	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Лекционная аудитория с мультимедийным проектором, компьютером и интерактивной доской;

2. В процессе изучения данного курса предусмотрены ознакомление с научно-теоретической и художественной литературой, рукописями, использование интерактивных материалов, компьютеров; посещение отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки КФУ; встреча со специалистами по данной проблеме и др.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение. Особенности формирования турецкой литературы. Воздействие арабской и персидской культурных традиций. Периодизация истории турецкой литературы. История изучения турецкой литературы. Основные труды отечественных и зарубежных туркологов.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для самоконтроля 1. Какова история развития тюркских племен и образования крупнейших государств на территории малой Азии? 2. Каковы особенности арабо-персидского влияния на словесность и литературу тюрков? 3. Перечисли и дай определение основным видам и формам поэзии, сформировавшимся под арабо-персидском влиянием. 4. В чем особенность периодизация истории турецкой литературы? 5. Перечисли основные периоды истории литературы Турции. 6. История изучения турецкой литературы. 7. Особенности и современное состояние турецкой литературы. 8. Основные труды отечественных туркологов. 9. Основные труды зарубежных туркологов. 10. Турецкие тезкере. История собирания и составления.

### **Тема 2. Общая характеристика древнего периода. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. Уйгурский каганат. Рунический текст на бумаге ? древнетюркская ?Книга гаданий?.Государство енисейских кыргызов (Хягас). Енисейская руническая письменность. Виды надписей.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для самоконтроля 1. Как дошла до наших дней и сохранилась древнетюркская руническая письменность? 2. Где и кем были обнаружены древнетюркские надписи? 3. Охарактеризуйте мемориальные памятники Кюль-тегину, Бильге-кагану, Тоньюкуку. 4. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. 5. Литературный канон в орхонских сочинениях. 6. История возникновения Уйгурского каганата. 7. Охарактеризуйте рунический текст на бумаге ? древнетюркская ?Книга гаданий? 8. История возникновения государства енисейских кыргызов (Хягас). 9. Енисейская руническая письменность. Виды надписей. 10. Государство Кочо (Турфянское княжество).

### **Тема 3. Характеристика раннеклассического периода. Поэма ?Кутадгу Билиг? Юсуфа Хас-Хаджиба (Баласагуни).**

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для самоконтроля. 1. Охарактеризуйте раннеклассический период литературы тюрков. 2. Перечислите авторов и произведения начального периода и первые произведения (XI- XII вв.). 3. Идеино-тематические особенности поэмы ?Кутадгу Билиг? Юсуфа Хас-Хаджиба (Баласагуни). 4. В чем проявляется утопичность идеи, лежащей в основе поэмы? 5. Структура поэмы ?Кутадгу Билиг?. 6. Как наряду с народной словесностью в характере памятника проявляются этико-философские черты? 7. Что по мнению Юсуфа Баласагуни означают строки: Где беком надежный закон утверждён, Страна там в поре благодатных времен 8. Морально-этический кодекс поэмы ?Кутадгу Билиг?. 9. В своей книге Юсуф Баласагуни часто обращается к пословицам и поговоркам тюрков. Охарактеризуйте данный аспект. 10. Охарактеризуйте эпоха тюркского ренессанса сквозь призму творчества выдающегося мыслителя и гуманиста Центральной Азии Юсуфа Баласагуни

### **Тема 4. Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. Основные элементы суфизма. Суфийская символика в поэзии. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Сходства и различия. Джелалэддин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии.**

Тестирование , примерные вопросы:

1 Перечисли основные этапы суфизма: а) сабр; б) шариат; в) макам; г) тарикат; д) хакикат; е) тауба; 2 Каким термином обозначался образ стоянок на пути: а) шариат; б) вара; в) харам; г) макам; д) халал; 3 Важное место в жизни суфиев занимали различия между: а) тауба; б) факр; в) макам; г) халал; д) таваккул; е) харам; 4 Суфизм распространялся в Малой Азии разными путями: а) торговый; б) книжный; в) интернет; г) религиозный; д) устный; 5 Человек, вступавший под начало шейха, назывался: а) суфий; б) абид; в) захид; г) мюрид; д) факир; е) дервиш; 6 Кому из ученых и мыслителей XI ? XII вв. первому принадлежала миссия сделать суфийское учение достоянием феодальных кругов: а) Ибн-Араби; б) Манайи; в) Саади; г) Аттар; д) Ансари; е) Газали; 7 С чем ассоциируется суфий, чья жизнь подчинена какой-либо цели: а) Зикр; б) Дорога; в) Отшельничество; г) Путь; д) Сама; 8 С кем согласно легенде встретился Джалаледдин в 5-6 летнем возрасте: а) Ибн-Араби; б) Манайи; в) Саади; г) Аттар; д) Ансари; е) Газали; 9 Какая книга была подарена ему во время этой встречи и он не расставался с ней всю свою жизнь: а) Книга сна; б) Книга загадок; в) Книга тайн; г) Книга чудес; д) Книга истин; е) Книга жизни; 10. Духовным наставником Джалаледдина Руми был: а) Бахаэддин Валад; б) Тапдук Эмре; в) Алаэддин Челеби; г) Шамседдин Табрези;

**Тема 5. Героический эпос ?Книга моего деда Коркута?. Тематика, идейное содержание, композиционное построение. Стилистические особенности текстов (на примере сказаний). Воинская повесть. ?Баттал-наме?. Содержание, основные идеи и образы повести. ?Сказание о Мелике Данышменде?. Ее историческая основа и преемственность по отношению к ?Баттал-наме?. Идейное содержание памятника. Изобразительные средства ?Сказания?. Стихотворные вставки.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Дрезденская ?Книга моего деда Коркута? состоит из: а) вступления и 12 частей; б) 12 частей; в) 6 частей; г) вступления и 6 частей; д) 8.000 бейтов; 2. Основные персонажи ?Книги моего деда Коркута?: а) Мелик Данышменд; б) Артухи; в) Коркут; г) Баттал; д) Баяндур-хан; е) Домрула; 3. Эфрумие ? это персонаж памятника: а) Книга моего деда Коркута; б) Сказание о Мелике Данышменде; в) Сказание о чудесах пророка Мухаммеда; г) Баттал-наме; д) Хамза-наме; 4. Роль занимательного начала, авантюрных мотивов мы встречаем в произведениях: а) Баттал-наме; б) Хамза-наме; в) Хар-наме; г) Искандер-наме; 5. Кто автор поэм ?Искандер-наме?, ?Джемшид и Хуршид?: а) Шейхи; б) Ахмеди; в) Хамзави; г) Ильяс Ревани; д) Михри-хатун; 6. В какой поэме персонаж возжелал рога, но лишился хвоста: а) Ишрет-наме; б) Городские смутьяны; в) Хар-наме; г) Хамза-наме; д) Баттал-наме; 7. Шейхи является автором поэм: а) Хар-наме; б) Искандер-наме; в) Хамза-наме; г) Хюсрев и Ширин; д) Поэма об осле; 8. Кто из поэтов занимался гаданием и при этом любил присваивать чужие стихи: а) Ахмед-паша; б) Ивас Зати; в) Ильяс Ревани; г) Иса Неджати; д) Джафет Челеби; 9. Кому из авторов принадлежит газель ?Сонбахар? (?Осень?): а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Мухаммед Абдул Баки; г) Хамдуллах Хамди; 10. Один из первых опытов создания турецкой ?Пятерицы? (?Хамсе?) был сделан поэтом: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 10. Памятники, относящиеся к древнему периоду истории турецкой литературы: а) анонимная народная литература; б) эпиграфика; в) пословицы; г) эпос; д) месневи; е) гадательные книги;

**Тема 6. Возрожденческие тенденции в Османском государстве со второй половины XVв. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Ахмед-паша. Новаторский характер его творчества.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Перечисли предпосылки к возрожденческим тенденциям в Османском государстве со второй половины XVв. 2. Что означает, что турецкая письменная литература, условно говоря, со второй половины XV в. существовала в новом качестве? 3. К чему привела выработанная система специфических образов и тропов? 4. Кто и как стоял за ?общедоступный турецкий язык? (?тюрки-и басит?)? 5. XV век для турецкой литературы прошел в значительной мере под знаком обращения к традициям Низами. Объясните, что это означает. 6. Какую роль сыграло творчество узбекского поэта Алишера Навои? 7. Какую роль в обновлении поэзии сыграли молодые поэты эпохи? 8. Дайте определение мюретба. 9. Среди стихов Ахмеда ?паши встречаются и юморески (нюкте). Охарактеризуйте. 10. Ахмед-паша высоко ценил поэзию персидских поэтов. Перечислите их.

## **Тема 7. Лирическая поэзия в середине 2 ? ой половины XVI в. Мухаммед Абдул Баки. Творчество поэта как художественный итог ?золотого периода?. Хамдуллах Хамди и поэмы составившие его ?Пятерицу?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Охарактеризуй лирическую поэзию в середине 2 ? ой половины XVI в. 2. Жизнь и литературное наследие Баки. 3. В чем проявилось новаторство поэта? 4. Характерный мотив произведений М. Баки? 5. Каким образом поэт осуществил совершенствование формы стиха и технику стихосложения ? 6. Особенности совершенства и виртуозности Баки. 7. Что явилось распространенной формой обработки традиционного сюжета? 8. Жанр ?Пятерицы? - история распространения в литературе Турции. 9. Жизнь и творчество Х.Хамди. 10. Идеино-тематическая направленность ?Пятерицы? Х.Хамди. 11. Содержание и структура оригинальной поэмы ?Дар влюбленных?, ее суфийская направленность.

## **Тема 8. Проза 2 ? ой половины XV ? XVI вв. Прозаические сочинения Мухаммеда ибн Османа Лямии, Мустафы бен Мухаммед Джинани.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Знаменитая ?Сюмбюль касыдасы? (?Гиацинтовая касыда?) принадлежала: а) Ташлыджалы Яхья; б) Мухаммед Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 2. Кого имел в виду поэт Зати, произнося фразу ?У такого прекрасного поэта, как ?, не стыдно украсть?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Мухаммед Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 3. Кому из авторов принадлежит газель ?Сонбахар? (?Осень?): а) Ташлыджалы Яхья; б) Мухаммед Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 4. Как называется жанровая форма, представляющая собой цепочку строф, каждый из которых является законченной газелью: а) рубаи; б) туюг; в) бенд; г) касыда; д) месневи; е) кыта; 5. Автором какого произведения, является Рухи Багдади: а) ?Сюмбюль касыдасы?; б) ?Проклятье?; в) ?Книга советов?; г) ?Теркиб-и бенд?; д) ?Дар влюбленных?; е) ?Шах и Нищий?; 6. Один из первых опытов создания турецкой ?Пятерицы? (?Хамсе?) был сделан поэтом: а) Ташлыджалы Яхья; б) Мухаммед Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 7. В состав чьей ?Пятерицы? входила поэма ?Мухаммедие?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Мухаммед Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 8. В состав чьей ?Пятерицы? входила поэма ?Эбсаль и Селаман?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Мухаммед Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 9. В состав чьей ?Пятерицы? входила поэма ?Книга основных правил?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 10. Кому принадлежат слова ?Чужих слов я не переводил, чужих речей не примешивал. Язык мой не был переводчиком с персидского. Я не ем пищи персидских покойников?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди; 11. Какие поэмы не входят в состав ?Пятерицы? Хамдуллаха Хамди: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?; 12. Какие поэмы не входят в состав ?Пятерицы? Мухаммеда ибн Османа Лямии: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?; 13. Какие поэмы входят в состав ?Пятерицы? Мухаммеда ибн Османа Лямии: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?; 14. Какие поэмы не входят в состав ?Пятерицы? Ташлыджалы Яхья: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?;

## **Тема 9. Литература XVIII ? начала XIX вв. Этап перехода от литературы средневекового типа к новой литературе. Иззет Молла (1778-1829): ?Страдания в Кешане. Белиг (ум.1758/59). Поэмы в форме шехренгиз**

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для самоконтроля. 1. Охарактеризуйте общественно-политическая и литературная жизнь страны. 2. Из скольких частей состоит диван Иззета Моллы. Дайте характеристику. 3. Иззет Молла был также автором двух поэм в форме месневи. Охарактеризуйте месневи. 4. Поэма ?Страдание в Кешане?. 5. Сатира в поэме ?Страдание в Кешане?. 6. Каким образом в литературе нашло отражение роли городского населения в жизни общества? 7. История возникновения ?городских? поэм ? шехренгизов в турецкой литературе. 8 Охарактеризуйте шехренгиз Белига. 9. В чем выражается новаторство Белига? 10. Анализ шехренгиза ?Книга сапожника?.

**Тема 10. Литература 2-ой половины XIX вв. Просветительский этап развития. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального театра. Ибрагим Шинаси (1826-1871). Его касыды, газели. Первая турецкая драма ?Женитьба поэта?. Тевфик Фекрет (1867-1915). Стихи ?Разбитая лютня?, ?Туман?, ?Миг промедления?, ?Если настанет утро?. Сатирическая басня ?Голова верблюда?. Творчество после революции 1908 года. ?Возвращение к 89-му году?, ?Древняя история? и др.**

Тестирование , примерные вопросы:

1) Какую газету Ибрагим Шинаси выпускал совместно с Агяхом Эфенди? 1)Терджюмани Ахваль 2)Тасвири Эфкаръ 3)Сервет-и Фюнун 4) Хюррийет 2) Какому автору принадлежат следующие строки: "Meskenektir yaraşan insana Çünkü benlik yaraşır şeytana" "Человеку идет скромность, А дьяволу - зазнайство" 1) Тевфик Фикрет 2) Садуллах Паша 3) Ибрагим Шинаси 4) Мехмед Намык Кемаль 3) Какому государственному деятелю посвятил Ибрагим Шинаси четыре из пяти своих касыд? 1) Ибрагиму Паше 2) Мустафе Решид Паше 3) Садуллах Паше 3) Мустафе Наджи Паше 4) Какому из перечисленных авторов принадлежит басня "Рассказ о лисе и осле"? 1) Тевфик Фикрет 2) Намык Кемаль 3) Ибрагим Шинаси 4) Абдульхак Хамид Тархан 5) Кто является автором приведенного хиджива (сатиры) на Али-Пашу? "Я не скажу, что кровь капает с калема в его руке, Он лишь по виду подобен карающему мечу, Небо не отправит меня за горизонт раньше тебя, Так как утро правды всегда наступает за утром лжи". 1) Мехмед Намык Кемаль 2) Абдул Хамид Зия-бей 3) Ибрагим Шинаси 4) Садуллах Паша Намык Кемаль 6) Какую газету создал Намык Кемаль в Лондоне совместно с Зия Пашой? 1) Терджюмани Ахваль" 2)"Тасвири Эфкаръ" 3)"Сервет-и Фюнун" 4) "Хюррийет" 7) Чем отличались стихотворения Намыка Кемалья? 1) Изменением формы стиха 2) Новым, контрастным содержанием 3) Упомятением важных государственных лиц 4) Намык Кемаль не писал стихотворений 8) Кому принадлежат следующие строки в адрес великого везира Али Паши? "Послушайте моего совета, сородичи: Не давайте денег на саван и похороны, А грязный его труп бросьте в нечистоты!" 1) Ибрагим Шинаси 2) Садуллах Паша 3) Мехмед Намык Кемаль 4) Омер Муаллим Наджи 9) Кто является автором данных строк? "Как бы ни была бесправна родина, Все равно мы разрушим основы тирании" 1) Али Экрем Болаир 2) Орхон Сейфи Орхон 3) Абдул Хамид Зия бей 4) Мехмед Намык Кемаль 10) Как определял Намык Кемаль отношение поэта к народу? 1) считал, что поэт должен, в первую очередь, поддерживать власть 2) поэт может быть только с народом 3) поэт не должен принимать какую-либо сторону Абдул Хамид Зия-бей 11) Какие впечатления вызвало у Зия бея посещение европейских стран? 1) Он агитировал за приобщение к данной культуре 2) Он считал, что страна должна равняться на Восток 3) Он не был впечатлен жизнью в Европе 4) Зия Бей не посещал европейских стран 12) Какому автору принадлежит "Книга о победе" (?Зафер-намэ?)? 1) Намык Кемаль 2) Абдул Хамид Зия-бей 3) Ибрагим Шинаси 4) Али Экрем Болаир 13) Какому автору принадлежат данные строки? "Говорят, что когда-то парил в воздухе трон царя Соломона, А теперь на месте его царства дуют лишь ветры". 1) Садуллах Паша 2) Омер Нефи 3) Ибрагим Шинаси 4) Абдул Хамид Зия-бей 14) Чем примечательна поэма Зия Бея "Зафер-Наме"? 1) Новые формы подачи 2) Отрицание старых литературных форм 3) Совмещение суфийских тенденций и сатирических строк 4) Искреннее восхваление турецкого султана 15) Кто автор приведенных строк? "Объехал я страны неверных и всюду видел города и дворцы, Обошел я владения ислама - всюду видел лишь развалины". 1) Абдул Хамид Зия-бей 2) Садуллах Паша 3) Мехмед Намык Кемаль 4) Абдульхак Хамид Тархан

**Тема 11. Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века.**

**Национально-освободительная борьба и ее отражение с позиций кемализма.**

**Становление жанра социальной новеллы на примере творчества Омера Сайфетдина.**

Письменная работа , примерные вопросы:

Письменная работа по вопросам. 1. И. Шинаси предпринял ряд шагов в обновлении стихотворных форм. Расскажи об этих обновлениях. (трансформировал двустопные бейт, сделал его афористичным, благодаря привлечению примеров и аналогий из фольклора и народной речи; лирическая поэзия лишена вычурности и содержит разговорную лексику). 2. Как обогатил Н. Кемаль турецкий стих, нарушив тем самым многовековую традицию турецкой поэзии. (элемент политической борьбы). 3. С чем связаны тематические изменения в стихотворениях Абдул Хамида Зия-бей? (после возвращения из эмиграции, европейский образ жизни, культура). 4. И. Шинаси, Н. Кемаль, Абдул Хамид Зия-бей, Садуллах-паша ? поэты первой волны, внесшие значительные перемены в турецкий стих. На что не обратили серьезного внимания и на что не рискнули ?посягнуть? эти поэты в своем творчестве? (никто не обратил серьезного внимания на своеобразие и самобытность тур народной поэзии; не рискнули посягнуть на форму поэзии, не отважились уничтожить аруз, разрушить старый бейт). 5. Кто стал первым поэтом смело разрушившим традиционный бейт и несколько видоизменил аруз? (Абдульхак Хамид Тархан, видоизменил метрику аруза на европейский манер). 6. В чем особенность стихотворения ?Могила? Абдульхак Хамида Тархана? (Изменена структура стихотворения ? это оригинальная строфическая композиция; рифмовка соответствует персидским рубаи или турецким мани; ведущим в стихотворении является не долгота и краткость слога, а ударность и неударность, что характерно для тонического стихосложения). 7. Последователем какого направления становится Реджазаде Махмуд Экрем? В чем суть направления? (западников) 8. Какое литературное течение стало приоритетным в творчестве Реджазаде Махмуд Экрема и как это отражалось в творчестве? (сентиментализм, симпатизировал угнетенным и униженным, обойденным судьбой) 9. Какие новые жанры, заимствованные из французской литературы ввел в турецкую поэзию Реджазаде Махмуд Экрем? (баллада, романс) 10. В чем заключался у Реджазаде Махмуд Экрема принцип построения поэтической фразы, который нарушил форму старого бейта? (он растягивал ее на несколько строк, длинная строка содержала 14-15 слогов, менялся ритм строк, который гармонизировался с содержанием созданного в форме диалога) 11. В чем выражалась пропаганда, которую вел Муаллим Наджи? (за сохранение старых форм в поэзии) 12. В чем заключалась суть борьбы ?западников? и ?восточников?? 13. Что нового привнес Муаллим Наджи в турецкую прозу? (он был сторонником новой прозы, которая должна была отражать реалистичные картины жизни ?Детство Омера?) 14. В чем особенность поэтического наследия Муаллима Наджи? (остался верен старым традициям и высказывал приверженность классическим формам поэзии, содержание также традиционно ? печаль и скорбь).

## **Тема 12. Литература 50-70-х годов XX века. Саид Фаик. Творчество основоположника социально-психологической прозы.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для самоконтроля. 1. Охарактеризовать литературу 60-70-х годов XX века. 2. Перечислить основные признаки модернистского направления в прозе начала 60-х годов - ?литература кризиса? ? ?буналым эдебияты?. 3. Анализ творчества Саида Фаика, как основоположника социально-психологической прозы. 4. Первый роман Сабахаттина Али ?Юсуф из Куюджака? - этапное произведение. Идеино-тематические особенности. 5. Как меняется образ главного героя на протяжении всего повествования в романе ?Юсуф из Куюджака?? 6. Антипод Юсуфа. Охарактеризуйте на контрасте героев романа. 7. В чем выражается политический аспект романа ?Дьявол внутри нас?. 8. Система персонажей романа ?Дьявол внутри нас?. 9. идеино-тематические особенности романа ?Мадонна в меховом мантио?. 10. Политическая сатира в творчестве Саида Фаика.

## **Тема 13. Литература ?буналым? (литература подавленности, кризиса). Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями. Неджати Тосунер ?В тупике?, Лейла Эрбиль рассказы ?Бухта?, ?Всевышний?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для самоконтроля. 1. Историко-литературный процесс в Турции 60-70-х годов XXв. 2. Литература ?буналым? (литература подавленности, кризиса). 3. Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями. 4. Фрейдистская концепция Неджати Тосунер. 5. Неджати Тосунер рассказ ?В тупике?. Анализ. 6. Экзистенциализм в творчестве Лейла Эрбиль. 7. Лейла Эрбиль рассказ ?Бухта?. Анализ. 8. Лейла Эрбиль рассказ ?Всевышний?. 9. Последователи экзистенциализма в турецкой литературе. 10. Последователи фрейдистской концепции в турецкой литературе.

## **Тема 14. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80?гг. (романы О. Памука, П. Кюр). Новая концепция личности ? отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для самоконтроля. 1. Постмодернизм в турецкой литературе. 2. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80?гг. 3. Романы О. Памука. Анализ. 4. Новая концепция личности ? отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира. 5. Романы Пынар Кюр. Анализ. 6. Особенности литературного постмодернизма в Турции. 7. Национальное своеобразие турецкого постмодернизма. 8. Течение ?магического реализма? в творчестве Латифе Текин, Метин Качан и др. 9. Трактовка символов и сюжетных линий в романах Орхана Памука. 10. Философия постмодернизма.

### **Итоговая форма контроля**

зачет с оценкой

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

Вопросы к зачету.

1. Введение. Особенности формирования турецкой литературы. Воздействие арабской и персидской культурных традиций. Периодизация истории турецкой литературы. История изучения турецкой литературы. Основные труды отечественных и зарубежных туркологов.
2. Общая характеристика древнего периода. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. Уйгурский каганат.
3. Рунический текст на бумаге - древнетюркская "Книга гаданий".
4. Государство енисейских кыргызов (Хягас). Енисейская руническая письменность. Виды надписей.
5. Характеристика раннеклассического периода.
6. Поэма "Кутадгу Билиг" Юсуфа Хас-Хаджиба (Баласагуни).
7. Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии.
8. Основные элементы суфизма.
9. Суфийская символика в поэзии.
10. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Сходства и различия.
11. Джелалэддин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии.
12. Султан Велед. Его поэтическая трилогия. Художественное наследие поэта. Поэтическая лексика.
13. Ахмед Факих и его поэма "Книга судьбы". Шейяд Хамза. Поэма "Юсуф и Зелиха".
14. Гульшехри. Поэма "Беседа птиц", "Чудесные деяния Ахи-Эврана".
15. Юнус Эмре. Философские и этические проблемы в поэзии поэта.
16. Дидактическое произведение "Назидательные послания" Ю.Эмре.
17. Ашык-Паша. Поэма "Факр-наме", "Поэма скитальца". Произведение ("Гариб-наме"),
18. Ашык-Паша "Рассказ", как один из ранних образцов турецкого юмора.
19. Зарождение светской поэзии. Деххани. Особенности лирики поэта.
20. Героический эпос "Книга моего деда Коркута". Тематика, идейное содержание, композиционное построение. Стилистические особенности текстов (на примере сказаний).
21. Военная повесть. "Баттал-наме". Содержание, основные идеи и образы повести.
22. "Сказание о Мелике Данышменде". Ее историческая основа и преемственность по отношению к "Баттал-наме". Идейное содержание памятника. Изобразительные средства "Сказания". Стихотворные вставки.
24. Агиографическая литература. Обоснование возникновения. Турецкие сказания о жизни и чудесах пророка Мухаммада и его сподвижников.
25. Философско-дидактическая поэзия. Сулейман Челеби.

26. Любовно-романический эпос. Традиционные сюжеты и их источники. Склонность авторов к фантастике и авантурной занимательности. Месуд ибн Ахмед "Сухейль и Невбахар". Тутмаджи "Гюль и Хюсрев". Шейх-оглу "Хуршид и Ферахшад". Меддах Юсуфи "Варака и Гюльшах".
27. Хамзави и его "Хамза-наме". Роль занимательного начала, авантурных мотивов. Особенности стиля.
28. Ахмеди. Поэма "Искандер-наме". "Джемшид и Хуршид".
28. Шейхи. Поэма "Хосров и Ширин". Поэтическая обработка поэмы в литературе Востока. Особенности поэмы "Хосров и Ширин".
29. Поэма "Хар-наме" ("Поэма об осле"). Тематика, идейное содержание, композиционное построение.
30. Возрожденческие тенденции в Османском государстве со второй половины XV в. Лирическая поэзия второй половины 15 - середины 16 вв.
31. Ахмед-паша. Новаторский характер его творчества. Газели-назире на стихи Хафиза и Алишера Навои. Лирика поэта. Касыды поэта.
32. Иса Неджати. Мотивы и образы его любовной лирики.
33. Михри-хатун. Жизнь поэтессы, ее литературная среда и творческое наследие.
34. Иса Меси́хи. Традиции городской вольнодумной культуры в поэзии. Поэма "Городские смутьяны".
35. Вольнодумное начало в поэзии Джафера Челеби.
36. Лирическая поэзия в середине 2 - ой половины XVI в.
37. Мухаммед Абдул Баки. Творчество поэта как художественный итог "золотого периода".
38. Литература XVII в. Критические тенденции в литературе периода.
39. Деловая и научная проза. Усиление критического начала в исторической хронике. 11. Обличительные мотивы в историографической хронике Али Мустафы "Суть известий", Мустафы Селяники. Эвлия Челеби трактат Мустафы Кочибея Гёмюрджинского.
40. Юсуф Наби. Поэмы "Хайрие", "Хайрабат".
41. Алаэддин Сабит. Его творческое наследие.
42. Ашыкская поэзия. Караджаоглан и его стихи - песни. Дестан "Кероглу".
43. Литература XVIII - начала XIX вв. Этап перехода от литературы средневекового типа к новой литературе.
44. Иззет Молла (1778-1829): "Страдания в Кешане". Повесть-путешествие в эпистолярной форме.
45. Белиг (ум.1758/59). Поэмы в форме шехренгиз: "Книга банщика", "Книга сапожника", "Книга портного", "Книга брадобрея".
46. Васыф Эндеренлу. Стихи в манере народных песен шаркы.
47. Ибрагим Мутеферрика (1647-1747). Трактат "Основы мудрости в управлении государством". 6. Ахмет Расим: памфлет "Суть достопримечательного".
48. Литература 2-ой половины XIX вв. Просветительский этап развития. Развитие прессы, публицистики. Рождение профессионального театра.
49. Ибрагим Шинаси (1826-1871). Его касыды, газели.
50. Первая турецкая драма "Женитьба поэта".
51. Намык Кемаль (1840-1888). Первые образцы гражданской лирики.
52. Драмы "Родина, или Силистрия", "Несчастное дитя", "Гюльнихаль".
53. Роман "Предостережение, или Приключения Али-бея" как начало становления турецкой романистики.
54. Абдухамид Зия Паша (1825-1880). Стихи "Книга победы".
55. Просветительские идеи с элементами мистической философии суфизма. Прозаическая сатира "Сон".
56. Абдулхак Хамид (1852-1937). Драмы "Нестерен", "Либерте", "Дочь Индии", "Тезер" и др.
16. Поэма "Могила". Диваны "Пустыня", "Город, или Мои безумия".

57. Реджазаде Махмуд Экрем представитель западного направления в турецкой литературе.
18. Омер Муаллим Наджи - лидер "восточников". Первая реалистическая повесть "Детство Омера".
58. Ахмет Мидхат (1844-1913): Сборник "Забавные истории" как начало становления новеллистического жанра
59. Роман "Флятун-бей и Раки-эфенди". Драматургия.
60. Тевфик Фекрет (1867-1915). Стихи "Разбитая лютня", "Туман", "Миг промедления", "Если настанет утро".
61. Литература Республиканской Турции 20-40-е годы XX века. Национально-освободительная борьба и ее отражение с позиций кемализма.
62. Становление жанра социальной новеллы на примере творчества Омера Сайфетддина.
63. Сабахаттин Али - сборник "Мельница", "Арба", "Голос", романы "Юсуф из Куюджака", "Дьявол внутри нас", повесть "Мадонна в меховом манто".
64. Литература 50-70-х годов XX века. Саид Фаик. Творчество основоположника социально-психологической прозы.
65. Литература "буналым" (литература подавленности, кризиса). Связь с фрейдистской и экзистенциалистской концепциями. Неджати Тосунер "В тупике".
66. Лейла Эрбиль рассказы "Бухта", "Всевышний".
67. Постмодернистские произведения в турецкой литературе середины 80-х гг. (романы О. Памука, П. Кюр).
68. Новая концепция личности - отсутствие идеи разобщенности человека и окружающего мира.
69. Концепция личности в творчестве турецких писателей постмодернистского направления - Букет Узунер.
70. Элиф Шафак - представитель турецкого постмодернизма и ее роман "Любовь" (AŞK)

### 7.1. Основная литература:

1. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html>
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455178>
3. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - ISBN 978-5-16-013011-8. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=348880>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 482 с. ? (Научная мысль). ? [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_59350add27ea25.47757392](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392). <http://znanium.com/bookread2.php?book=858732>
2. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737>

3. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6

<http://znanium.com/bookread2.php?book=458071>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

[feb-web.ru/feb/ivl/vl3/vl3-5732.htm](http://feb-web.ru/feb/ivl/vl3/vl3-5732.htm) - Боролина. Литература конца XVI в.: [Турецкая литература ...

[feb-web.ru/feb/ivl/vl8/vl8-6622.htm](http://feb-web.ru/feb/ivl/vl8/vl8-6622.htm) - Айзенштейн. Турецкая литература [на рубеже XIX и XX веков ...

[school-collection.edu.ru/catalog/res/baef5495-52ec-a772-98f1.../view/](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/baef5495-52ec-a772-98f1.../view/) - ТУРЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
[stanbul.ru/content/blogcategory/419/528/](http://stanbul.ru/content/blogcategory/419/528/) - Stanbul.ru | Турецкая литература в 20 веке | интеллигенции ...

[www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i.../TURETSKAYA\\_LITERATURA.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i.../TURETSKAYA_LITERATURA.html) - ТУРЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА | Энциклопедия Кругосвет

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История литературы Турции" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с мультимедийным проектором, компьютером и интерактивной доской.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки История стран Азии и Африки (Республика Турция) .

Автор(ы):

Нигматуллина А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Рахимова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.