

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Набережночелнинский институт (филиал)  
Отделение юридических и социальных наук



**УТВЕРЖДАЮ**

Первый заместитель  
директора НЧИ КФУ

Симонова Л.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Основы радиожурналистики Б1.В.ОД.9

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Автор(ы):** Удалов Н.В.

**Рецензент(ы):** Баканов Р.П.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Федотова Н. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Высшей школы экономики и права (Отделение юридических и социальных наук)  
(Набережночелнинский институт (филиал)):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Набережные Челны  
2018

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Удалов Н.В. (Кафедра массовых коммуникаций, Отделение юридических и социальных наук), NVUdalov@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов
ОК-7	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-2	способность в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах
ОПК-12	способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы
ОПК-15	способность ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет-СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, исследовательская, художественно-публицистическая журналистика)
ОПК-19	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)
ПК-4	способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ
ПК-7	способность участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радио-программы, мультимедийного материала в соответствии с современными технологическими требованиями

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

историю радиовещания, специфику радиальных СМИ, организацию радиовещания, типологию радиальных передач, жанров радиожурналистики, а также, нормы современного русского языка применительно к практике современных электронных СМИ;

Должен уметь:

создавать, анализировать и редактировать радиальный продукт; ориентироваться в основных требованиях, выдвигаемых (в зависимости от жанровой специфики) к радиопередаче; применять полученные знания в своей практической деятельности;

Должен владеть:

основными методами сбора информации и навыками построения текстового и звукового контента создаваемого радиовещательного продукта.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- создание у студента целостного, основанного на современных научных концепциях, представления о радиожурналистике и закономерностях ее развития, а также о роли журналиста в создании радиопрограмм;
- приобретение студентами практических навыков, необходимых для создания полноценных радиопередач.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика ()" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

## **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 8 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 4 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 91 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине/ модулю

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция. Предмет и задачи курса. Теория и практика радиовещания как отраслевая дисциплина. Задачи университетской подготовки радиожурналистов. Формы подготовки радиожурналистов: специализации	3	0	0	0	10
2.	Тема 2. Из истории радиовещания. Г. Маркони, его изобретение и коммерческая деятельность по внедрению открытия радио. Первые репортажи и сообщения по радио. Коммерческие модели радиовещания - американский вариант. Развитие общественного радио. Английская модель. Деятельность Бритиш Бродкастинг Компани (BBC - Би-Би-Си). Традиции и современность. Россия - родина радио. А. С. Попов - изобретатель радио в России. Устройство первой радиостанции на острове Готланд. Радиосвязь в период 1-ой мировой войны, Октябрьской революции и строительства нового государства. (1917-1925 гг.) Государственная модель радиовещания. Авторитарное радио. Деятельность Нижегородской радиолaborатории. Создание Устной газеты РОСТА. Основные вехи истории радио в России: начало регулярного радиовещания (1924); радио в го	3	2	0	0	10

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Радиовещание в системе СМИ. Место радиовещания в системе средств массовой информации. Тип информационного процесса в радиовещании. Единство аудитории СМ и специфика аудиторных характеристик радиовещания. Синтетический характер радиовещания. Специфичность радиовещания - существенный системообразующий признак. Организационное построение радиовещания. Программирование и планирование в радиовещании. Основные принципы планирования в радиовещании, типы планов. Сетка вещания. Концепция вещания. Основные творческие профессии работников радиовещания: редактор, корреспондент, обозреватель, режиссер, ведущий (диктор), звукорежиссер, оператор.	4	0	0	0	10
4.	Тема 4. Функции радиовещания. Понятие функции. Общая функция. Функция агитации и пропаганды. Организаторская функция. Функция формирования общественного мнения. Информационная функция. Функция образования. Эстетическая функция. Развлекательная функция. Воспитательная функция. Функция общения. Специфика радиовещания. Особенности и возможности радиовещания. Оперативность и всеохватность как специфические возможности радио. Особенности выразительных средств радио. Устное слово ? главное выразительное средство. Специфика потребления материалов радиовещания.	4	2	0	0	10

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Аудитория радио, формы, принципы и методы ее изучения. Понятие радио-аудитории. Структура ауди-тории: социально-демографические группы (по полу, возрасту, образованию, роду занятий, по уровню доходов, семейному положению, месту жительства), коммуникативные группы (по степени приобщенности к потреблению источников массовой информации). Интересы радиослушателей (диапазон, глубина, степень выраженности). Мотивы слушания передач. Формы изучения аудитории: изучение редакционной почты, специальные исследования. Методы изучения радиоаудитории: опросы (анкеты, интервью, интервью по анкете), наблюдение, анализ документов, эксперимент. Изучение рейтинга радиостанций, передач, программ, журналистов как метод определения популярности вещания у слушателей.	4	0	0	2	10
6.	Тема 6. Виды радиовещания. Информационное вещание. Понятия ?информация? и ?новость?. Основные требования к новостям для передачи их по радио. Формы подачи новостей по радио. Верстка и оформление. Радиовещание для молодежи, детей и юношества. Основные цели, задачи, пути осуществления. Циклы и рубрики молодежных программ. Художественное вещание. Литературно-драматическое. Освоение и творческое использование художественным вещанием опыта театра, кино, эстрады. Музыкальное вещание. Его основные задачи. Новые виды радиовещания. Коммерческие и негосударственные радиостудии, комплексы. FM-вещание как новый вид радиожурналистской деятельности:	4	0	0	0	10

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Жанры радиовещания. Роль печати в формировании жанров. Жанр и форма передачи в радиожурналистике. Дифференциация жанров: документальные жанры; документально-художественные; художественные. Язык радио. Понятие о языке радио. Язык и разговорная речь. Особенности языка радио. Информативная точность языка радио.	4	0	0	0	10
8.	Тема 8. Подготовка радиопередач. Предварительная подготовка к эфиру. Работа в прямом эфире. Работа в чрезвычайных ситуациях. Работа в парламенте и за рубежом.	4	0	0	2	10
9.	Тема 9. Форматы радио. Современные радиостанции. Деление радиостанций по типам собственности, по охвату аудитории, по рейтингу. Типоформирующие признаки радиовещания. Вторичные признаки. Формальные признаки. Сочетание государственного и негосударственного радиовещания, различных уровней радиостанций, многообразие программ вещания - основные особенности организации радиовещания в России. Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие формата радиостанции? Организация вещательного	4	0	0	0	11
Итого			4	0	4	91

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Вводная лекция. Предмет и задачи курса. Теория и практика радиовещания как отраслевая дисциплина. Задачи университетской подготовки радиожурналистов. Формы подготовки радиожурналистов: специализации**

Социальные и технические предпосылки организации отечественного радиовещания. Научные и технические предпосылки изобретения радио. Работа и поиски европейских и американских ученых (Максвелл, Герц, Бранли, Лодж, Тесла и др.). А.С. Попов - изобретатель радио. 7 мая 1895 г. - день рождения радио. Приоритет русской науки в изобретении радио. Роль Г.Маркони в создании радиопромышленности, в строительстве радиостанций. Состояние радиосвязи в дореволюционной России.

Радио в период подготовки Октябрьского вооруженного восстания. Радиотелеграф как мощное средство массовой информации.

**Тема 2. Из истории радиовещания. Г. Маркони, его изобретение и коммерческая деятельность по внедрению открытого радио. Первые репортажи и сообщения по радио. Коммерческие модели радиовещания - американский вариант. Развитие общественного радио. Английская модель. Деятельность Бритиш Бродкастинг Компани? (BBC - Би-Би-Си). Традиции и современность. Россия - родина радио. А. С. Попов - изобретатель радио в России. Устройство первой радиостанции на острове Готланд. Радиосвязь в период 1-ой мировой войны, Октябрьской революции и строительства нового государства. (1917-1925 гг.) Государственная модель радиовещания. Авторитарное радио. Деятельность Нижегородской радиолaborатории. Создание Устной газеты? РОСТА. Основные вехи истории радио в России: начало регулярного радиовещания (1924); радио в годы Великой Отечественной Войны и послевоенный период; радио в годы оттепели?; радиовещание СССР в 70-ые и 80-ые гг.; радио в период перестройки; пост-советское радиовещание.**

Социальные и технические предпосылки организации отечественного радиовещания. Научные и технические предпосылки изобретения радио. Работа и поиски европейских и американских ученых (Максвелл, Герц, Бранли, Лодж, Тесла и др.). А.С. Попов -изобретатель радио. 7 мая 1895 г. - день рождения радио. Приоритет русской науки в изобретении радио. Роль Г.Маркони в создании радиопромышленности, в строительстве радиостанций. Состояние радиосвязи в дореволюционной России.

Радио в период подготовки Октябрьского вооруженного восстания. Радиотелеграф как мощное средство массовой информации.

Тема 2. Государственная программа организации советского радиовещания. Программа государственного использования радио. Декрет О централизации радиотехнического дела РСФСР? (1918 г.). План радиофикации всей страны, радиостроительства и создания государственной радиосети. Организация и деятельность Нижегородской радиолaborатории. Использование радио в политической агитации и пропаганде, народном образовании, художественном просвещении. Первые опыты по радиотелескопии?. Подготовка регулярного широковещания.

Основные периоды истории радиовещания. Методологические проблемы периодизации истории радиовещания. Развитие радио в дореволюционной России (1895 - 1917 г.г.). Радиотелеграф в первые годы Советской власти. Подготовка регулярного радиовещания (1917 - 1924 г.г.).

Организация и становление регулярного программированного радиовещания. Развитие массового радиовещания (1924 -1932 г.г.).

Развитие общесоюзной системы радиовещания (1932 -1936 г.г.).

Радиовещание в предвоенные годы (1936 - 1941 г.г.).

Радиовещание в годы Великой Отечественной войны (1941 -1945 г.г.).

Радиовещание в послевоенный период (1946 - 1985 г.г.)

Радиовещание в период перестройки (1985 - 1990 г.г.).

Радиовещание в условиях коренных социально-политических преобразований в России (90-е г.г.).

**Тема 3. Радиовещание в системе СМИ. Место радиовещания в системе средств массовой информации. Тип информационного процесса в радиовещании. Единство аудитории СМИ и специфика аудиторных характеристик радиовещания. Синтетический характер радиовещания. Специфичность радиовещания - существенный системообразующий признак. Организационное построение радиовещания. Программирование и планирование в радиовещании. Основные принципы планирования в радиовещании, типы планов. Сетка вещания. Концепция вещания. Основные творческие профессии работников радиовещания: редактор, корреспондент, обозреватель, режиссер, ведущий (диктор), звукорежиссер, оператор.**

Сочетание государственного и негосударственного радиовещания, различных уровней радиостанций, многообразие программ вещания - основные особенности организации радиовещания в России. Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие формат радиостанции?.

Организация вещательного дня. Выбор времени для каждой передачи. Особенности построения утренних, дневных, вечерних и ночных отрезков вещания, субботних и воскресных передач. Сочетание в программе различных видов вещания, форм передач, жанров. Объявления и реклама передач по радио.

Современные тенденции программирования.

Типы, модели и форматы радиовещания. Сочетание государственного и негосударственного радиовещания, различных уровней радиостанций, многообразие программ вещания - основные особенности организации радиовещания в России. Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие формат радиостанции?.

Организация вещательного дня. Выбор времени для каждой передачи. Особенности построения утренних, дневных, вечерних и ночных отрезков вещания, субботних и воскресных передач. Сочетание в программе различных видов вещания, форм передач, жанров. Объявления и реклама передач по радио.

Современные тенденции программирования.

**Тема 4. Функции радиовещания. Понятие функции. Общая функция. Функция агитации и пропаганды. Организаторская функция. Функция формирования общественного мнения. Информационная функция. Функция образования. Эстетическая функция. Развлекательная функция. Воспитательная функция. Функция общения. Специфика радиовещания. Особенности и возможности радиовещания. Оперативность и всеохватность как специфические возможности радио. Особенности выразительных средств радио. Устное слово - главное выразительное средство. Специфика потребления материалов радиовещания.**

Функция агитации и пропаганды. Организатор-ская функция. Функция формирования обществен-ного мнения. Информа-онная функция. Функция образования. Эстетическая функция. Развлекательная функция. Воспитательная функция. Функция общения. Специфика радиовещания. Особенности и возможности радиовещания.

**Тема 5. Аудитория радио, формы, принципы и методы ее изучения. Понятие радио-аудитории. Структура ауди-тории: социально-демографические группы (по полу, возрасту, образо-ванию, роду занятий, по уровню доходов, семейному положению, месту житель-ства), коммуникативные группы (по степени приобщенности к потреблению источников массовой информации). Интересы радиослушателей (диапазон, глубина, степень выраженности). Мотивы слушания передач. Формы изучения аудитории: изучение редакционной почты, специальные исследования. Методы изучения радиоаудитории: опросы (анкеты, интервью, интервью по анкете), наблюдение, анализ документов, эксперимент. Изучение рейтинга радиостанций, передач, программ, журналистов как метод определения популярности вещания у слушателей.**

Работа с письмами слушателей. Письма радиослушателей как источник тем и основа радиопередач. Письмо как человеческий документ, как сигнал обратной связи. Способы учета и анализа писем. Передачи по письмам радиослушателей. Авторы писем у микрофона. Подборки и обзоры писем радиослушателей по актуальным вопросам. Разговор со слушателями за ?круг-лым столом?. Вечера вопросов и ответов. Письма радиослушателей о радиопередачах. Письма-заявки. Научные методы и использование современной техники для анализа почты.

Радиоаудитория и ее изучение. Исторический опыт изучения отечественной радиоауди-тории. Понятие радиоаудитории. Структура аудитории: социально-демографические группы (по полу, возрасту, образованию, роду занятий, по уровню доходов, семейному положению, месту жительства), коммуникативные группы (по степени приобщенности к потреблению ис-точников массовой информации). Интересы радиослушателей (диапазон, глубина, степень вы-раженности). Мотивы слушания передач. Формы изучения аудитории: изучение редакционной почты, специальные исследования. Методы изучения радиоаудитории: опросы (анкеты, интер-вью, интервью по анкете), наблюдение, анализ документов, эксперимент. Изучение рейтинга радиостанций, передач, программ, журналистов как метод определения популярности вещания у слушателей.

**Тема 6. Виды радиовещания. Информационное вещание. Понятия ?информация? и ?новость?. Основные тре-бования к новостям для пе-редачи их по радио. Формы подачи новостей по радио. Верстка и оформление. Радиовещание для молоде-жи, детей и юношества. Основные цели, задачи, пу-ти осуществления. Циклы и рубрики молодежных про-грамм. Художественное вещание.**

**Литературно-драматическое. Освоение и творческое использование художественным вещанием опыта театра, кино, эстра-ды. Музыкальное вещание. Его основные задачи. Новые виды радиовещания. Коммерческие и негосударственные радиостудии, комплексы. FM-вещание как новый вид радиожурналистской деятельности:**

Информационные радиопередачи. Радио - самое оперативное средство информации. Понятие ?абсолютная оперативность?. Место и назначение оперативной событийной информа-ции в программах радиовещания. Актуальность, объективность, конкретность, ясность, наличие факта, наивысшая оперативность, документальность, использование звучащей человеческой речи и других звуков как отличительные свойства радиоинформации. Проблемы коммуника-тивности радиоинформации.

Радиостанция ?Маяк?: ее структура, организация работы, основные рубрики. Новостная информация в программах негосударственного, регионального и местного радиовещания (?Эхо Москвы?, ?Русское радио? и др.).

Радиопублицистика. Основные требования к публицистическим передачам: связь с жиз-нью, актуальность, популярность и яркость , эмоциональность, обращенность к слушателям, непосредственный контакт с ними.

Радиопередачи для молодежи, детей, юношества. Радиопередачи для молодежи, для де-тей и юношества как виды направленного вещания в программах современных радиостанций. ?Молодежная направленность? программ ряда современных радиостанций. Особенности со-держания и формы радиопередач, связанных со спецификой молодежной аудитории (историче-ский опыт). Содержание, формы и методы работы радиостанции ?Юность - Молодежный ка-нал?. Программа ?Молодежный проспект?.

Основные принципы организации вещания для детей и юношества. Развитие у детей любви к Родине, трудолюбия, любознательности, морально-этических начал. Научно-популярные и учебные передачи для школьников младших, средних и старших классов. Лите-ратурные и драматические передачи: постановочное чтение, радиоспектакли, композиции и др. Музыкальные и музыкально-образовательные передачи. Эстетическое воспитание детской ау-дитории средствами радио.

Литературные и драматические радиопередачи. Содержание, тематика, особенности литературных и драматических передач в работе современных государственных и негосударст-венных радиостанций. Пропаганда по радио произведений современной литературы и драма-тургии, классики, произведений писателей зарубежных стран.

Становление и современное состояние радиодраматургии как нового вида художествен-ного творчества. Особенности организации и подготовки литературных и драматических ра-диопередач.

Два основных вида литературно-драматических передач, их эволюция. Приспособление (адаптация) для радио литературных и драматических произведений. Исторический опыт и со-временная практика создания оригинальных литературно-драматических передач.

**Тема 7. Жанры радиовещания. Роль печати в формировании жанров. Жанр и форма передачи в радиожурналистике. Дифференциация жанров: документальные жанры; документально-художественные; художественные. Язык радио. Понятие о языке радио. Язык и разговорная речь. Особенности языка радио. Информативная точность языка радио.**

Жанровые проблемы радиожурналистики. Становление и развитие системы жанров ?звучащей? и ?слышимой? журналистики. Связь этого процесса с опытом печатной журналистики. Три группы жанров: информационно-событийные, аналитические, документально-художественные жанры. Их связь и взаимодействие в программе. Жанры радиожурналистики как способы познания и отражения действительности. Проблемы кризиса и ?исчезновения? некоторых жанров в современной радиожурналистике. Соотношение понятий ?Жанр радиожурналистики? и ?форма радиопередачи?.

Обзор научной и профессиональной литературы по жанровым проблемам радиожурналистики (теории, взгляды, практика).

Информационная заметка. Информационная заметка как основной жанр оперативных выпусков новостей. Основные требования к заметке: актуальность, правдивость, конкретность, ясность, наличие агитирующего факта. Отличительные черты информационной заметки: актуальность, наивысшая оперативность, документальность. Источники и отбор информации. Обработка текстовой информации для радио. Приемы подновления информации. Экстренные и тематические выпуски. Верстка и оформление выпуска. Информация в программах радиостанций ?Маяк?, ?Радио России?, особенности ее отбора, верстки, подачи. Информация в программах негосударственных радиостанций. Информация в специальных и направленных программах.

Радиокорреспонденция. Назначение радиокорреспонденции - информирование аудитории и анализ проблемы. Сочетание информационного и публицистического начала. Методы сбора материала. Интервью, наблюдение, анализ документов. Документальные звуковые включения, композиции, элементы других жанров. Критика в радиокорреспонденции: ее конкретность, доказательность, убедительность. Позиция автора, авторское чтение. Радиокорреспонденция в программе передач.

Радиорепортаж. Исторический опыт и современное состояние. Радиорепортаж - оперативный жанр, включающий в себя элементы информации и публицистики. Радиорепортаж как сочетание импровизированного рассказа журналиста-очевидца (участника события) с характерными шумами развивающегося события. Границы жанра радиорепортажа. Документальность репортажа. Репортаж как самостоятельная передача. Репортаж как элемент сложной (составной) передачи. Объективное и субъективное в радиорепортаже. ?Эффект присутствия?. Приемы работы радиорепортера с микрофоном. Отечественная школа радиорепортажа (В. Си-нявский и др.)

**Тема 8. Подготовка радиопередач. Предварительная подготовка к эфиру. Работа в прямом эфире. Работа в чрезвычайных ситуациях. Работа в парламенте и за рубежом.**

Информационные радиопередачи. Радио - самое оперативное средство информации. Понятие ?абсолютная оперативность?. Место и назначение оперативной событийной информации в программах радиовещания. Актуальность, объективность, конкретность, ясность, наличие факта, наивысшая оперативность, документальность, использование звучащей человеческой речи и других звуков как отличительные свойства радиоинформации. Проблемы коммуникативности радиоинформации.

Радиостанция ?Маяк?: ее структура, организация работы, основные рубрики. Новостная информация в программах негосударственного, регионального и местного радиовещания (?Эхо Москвы?, ?Русское радио? и др.).

Радиопублицистика. Основные требования к публицистическим передачам: связь с жизнью, актуальность, популярность и яркость, эмоциональность, обращенность к слушателям, непосредственный контакт с ними.

Радиопередачи для молодежи, детей, юношества. Радиопередачи для молодежи, для детей и юношества как виды направленного вещания в программах современных радиостанций. ?Молодежная направленность? программ ряда современных радиостанций. Особенности содержания и формы радиопередач, связанных со спецификой молодежной аудитории (исторический опыт). Содержание, формы и методы работы радиостанции ?Юность - Молодежный канал?. Программа ?Молодежный проспект?.

Основные принципы организации вещания для детей и юношества. Развитие у детей любви к Родине, трудолюбия, любознательности, морально-этических начал. Научно-популярные и учебные передачи для школьников младших, средних и старших классов. Литературные и драматические передачи: постановочное чтение, радиоспектакли, композиции и др. Музыкальные и музыкально-образовательные передачи. Эстетическое воспитание детской аудитории средствами радио.

Литературные и драматические радиопередачи. Содержание, тематика, особенности литературных и драматических передач в работе современных государственных и негосударственных радиостанций. Пропаганда по радио произведений современной литературы и драматургии, классики, произведений писателей зарубежных стран.

Становление и современное состояние радиодраматургии как нового вида художественного творчества. Особенности организации и подготовки литературных и драматических радиопередач.

Два основных вида литературно-драматических передач, их эволюция. Приспособление (адаптация) для радио литературных и драматических произведений. Исторический опыт и современная практика создания оригинальных литературно-драматических передач.

**Тема 9. форматы радио. Современные радиостанции. Деление радиостанций по типам собственности, по охвату аудитории, по рейтингу. Типоформирующие признаки радиовещания. Вторичные признаки. Формальные признаки. Сочетание государственного и негосударственного радиовещания, различных уровней радиостанций, многообразие программ вещания - основные особенности организации радиовещания в России. Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие ?формат радиостанции?. Организация вещательного**

Жанровые проблемы радиожурналистики. Становление и развитие системы жанров ?звучащей? и ?слышимой? журналистики. Связь этого процесса с опытом печатной журналистики. Три группы жанров: информационно-событийные, аналитические, документально-художественные жанры. Их связь и взаимодействие в программе. Жанры радиожурналистики как способы познания и отражения действительности. Проблемы кризиса и ?исчезновения? не-которых жанров в современной радиожурналистике. Соотношение понятий ?Жанр радиожурналистики? и ?форма радиопередачи?.

Обзор научной и профессиональной литературы по жанровым проблемам радиожурналистики (теории, взгляды, практика).

Информационная заметка. Информационная заметка как основной жанр оперативных выпусков новостей. Основные требования к заметке: актуальность, правдивость, конкретность, ясность, наличие агитирующего факта. Отличительные черты информационной заметки: актуальность, наивысшая оперативность, документальность. Источники и отбор информации. Обработка текстовой информации для радио. Приемы подновения информации. Экстренные и тематические выпуски. Верстка и оформление выпуска. Информация в программах радиостанций ?Маяк?, ?Радио России?, особенности ее отбора, верстки, подачи. Информация в программах негосударственных радиостанций. Информация в специальных и направленных программах.

Радиокорреспонденция. Назначение радиокорреспонденции - информирование аудитории и анализ проблемы. Сочетание информационного и публицистического начала. Методы сбора материала. Интервью, наблюдение, анализ документов. Документальные звуковые включения, композиции, элементы других жанров. Критика в радиокорреспонденции: ее конкретность, доказательность, убедительность. Позиция автора, авторское чтение. Радиокорреспонденция в программе передач.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полное самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. ◆ 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

## 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 3</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		
1	Творческое задание	ОПК-12 , ОПК-15	<p>1. Вводная лекция. Предмет и задачи курса. Теория и практика радиовещания как отраслевая дисциплина. Задачи университетской подготовки радиожурналистов. Формы подготовки радиожурналистов: специализации</p> <p>2. Из истории радиовещания. Г. Маркони, его изобретение и коммерческая деятельность по внедрению открытия радио. Первые репортажи и сообщения по радио. Коммерческие модели радиовещания - американский вариант. Развитие общественного радио. Английская модель. Деятельность Бритиш Бродкастинг Компани? (BBC - Би-Би-Си). Традиции и современность. Россия - родина радио. А. С. Попов - изобретатель радио в России. Устройство первой радиостанции на острове Готланд. Радиосвязь в период 1-ой мировой войны, Октябрьской революции и строительства нового государства. (1917-1925 гг.) Государственная модель радиовещания. Авторитарное радио. Деятельность Нижегородской радиолaborатории. Создание Устной газеты? РОСТА. Основные вехи истории радио в России: начало регулярного радиовещания (1924); радио в годы Великой Отечественной Войны и послевоенный период; радио в годы оттепели?; радиовещание СССР в 70-ые и 80-ые гг.; радио в период перестройки; пост-советское радиовещание.</p>
<b>Семестр 4</b>			
	<i>Текущий контроль</i>		

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
1	Творческое задание	ПК-7 , ПК-3 , ПК-2 , ПК-4 , ОПК-19	<p>3. Радиовещание в системе СМИ. Место радиовещания в системе средств массовой информации. Тип информационного процесса в радиовещании. Единство аудитории СМИ и специфика аудиторных характеристик радиовещания. Синтетический характер радиовещания. Специфичность радиовещания - существенный системообразующий признак. Организационное построение радиовещания. Программирование и планирование в радиовещании. Основные принципы планирования в радиовещании, типы планов. Сетка вещания. Концепция вещания. Основные творческие профессии работников радиовещания: редактор, корреспондент, обозреватель, режиссер, ведущий (диктор), звукорежиссер, оператор.</p> <p>4. Функции радиовещания. Понятие функции. Общая функция. Функция агитации и пропаганды. Организаторская функция. Функция формирования общественного мнения. Информационная функция. Функция образования. Эстетическая функция. Развлекательная функция. Воспитательная функция. Функция общения. Специфика радиовещания. Особенности и возможности радиовещания. Оперативность и всеохватность как специфические возможности радио. Особенности выразительных средств радио. Устное слово ? главное выразительное средство. Специфика потребления материалов радиовещания.</p> <p>6. Виды радиовещания. Информационное вещание. Понятия ?информация? и ?новость?. Основные требования к новостям для передачи их по радио. Формы подачи новостей по радио. Верстка и оформление. Радиовещание для молодежи, детей и юношества. Основные цели, задачи, пути осуществления. Циклы и рубрики молодежных программ. Художественное вещание. Литературно-драматическое вещание. Освоение и творческое использование художественным вещанием опыта театра, кино, эстрады. Музыкальное вещание. Его основные задачи. Новые виды радиовещания. Коммерческие и негосударственные радиостудии, комплексы. FM-вещание как новый вид радиожурналистской деятельности:</p> <p>7. Жанры радиовещания. Роль печати в формировании жанров. Жанр и форма передачи в радиожурналистике. Дифференциация жанров: документальные жанры; документально-художественные; художественные. Язык радио. Понятие о языке радио. Язык и разговорная речь. Особенности языка радио. Информативная точность языка радио.</p> <p>8. Подготовка радиопередач. Предварительная подготовка к эфиру. Работа в прямом эфире. Работа в чрезвычайных ситуациях. Работа в парламенте и за рубежом</p>
2	Ситуационная задача	ОК-7	<p>9. форматы радио. Современные радиостанции. Деление радиостанций по типам собственности, по охвату аудитории, по рейтингу. Типоформирующие признаки радиовещания. Вторичные признаки. Формальные признаки. Сочетание государственного и негосударственного радиовещания, различных уровней радиостанций, многообразия программ вещания - основные особенности организации радиовещания в России. Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие ?формат радиостанции?. Организация вещательного</p>
	<b>Экзамен</b>	ОК-7, ОПК-12, ОПК-15, ОПК-19, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7	

## 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 3</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Творческое задание	Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1
<b>Семестр 4</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Творческое задание	Продemonстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продemonстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продemonстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Ситуационная задача	Высокий уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, полностью удовлетворяющий целям профессиональной деятельности.	Хороший уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, в основном удовлетворяющий целям профессиональной деятельности.	Удовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Способность продемонстрировать результат, удовлетворяющий отдельным целям профессиональной деятельности.	Неудовлетворительный уровень владения знаниями и навыками при нахождении решения проблемных ситуаций. Отсутствие способности продемонстрировать результат, удовлетворяющий целям профессиональной деятельности.	2
<b>Экзамен</b>	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

**6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Семестр 3**

**Текущий контроль**

**1. Творческое задание**

Темы 1, 2

.Г. Маркони, его изобретение и коммерческая деятельность по внедрению открытия радио. Первые репортажи и сообщения по радио

**Семестр 4**

**Текущий контроль**

**1. Творческое задание**

Темы 3, 4, 6, 7, 8

.Информационное вещание. Понятия ?информация? и ?новость?. Основные требования к новостям для передачи их по радио. Формы подачи новостей по радио. Верстка и оформление

**2. Ситуационная задача**

Тема 9

Современные радиостанции. Деление радиостанций по типам собственности, по охвату аудитории, по рейтингу.

**Экзамен**

Вопросы к экзамену:

- 1) Изобретение радио А.С. Поповым.
- 2) Европейские и американские ученые - предшественники изобретения радио.
- 3) А.С. Попов и Г. Маркони.
- 4) Развитие радио в дореволюционной России (1895 - 1917).
- 5) Социальные предпосылки создания отечественного радиовещания.
- 6) Технические предпосылки создания отечественного радиовещания.
- 7) Государственная программа организации советского радиовещания. Акционерное общество ?Радиопередача?.
- 8) Первые декреты советской власти о радио. Становление ?гражданского радио?.
- 9) Ленинские документы о радио и радиовещании.
- 10) ?Радиовестник РОСТА? (1918 г.)
- 11) ?Устная газета РОСТА? в Москве (1921г.).
- 12) ?Радиогазета РОСТА? (1924 г.), другие радиogaзеты (1926 -1932 г.г.).
- 13) Использование радио как средства международных связей в первые годы советской власти.
- 14) Начало становления художественного радиовещания.
- 15) Проблемы периодизации отечественного радиовещания. Схема периодизации.
- 16) Начало регулярного речевого вещания на иностранных языках (1929 г.).
- 17) Реформы радиовещания в начале 30-х годов.
- 18) Реорганизация советского радиовещания в годы Великой Отечественной войны (1941 - 1945 г.г.).
- 19) Общественно-политическое вещание в годы Великой Отечественной войны.
- 20) Художественное радиовещание в годы Великой Отечественной войны.
- 21) Советское радиовещание на зарубежные страны в годы Великой Отечественной войны.
- 22) Радиовещание в первые послевоенные годы (1945 - 1949 г.г.).
- 23) Постановления 1960 - 1962 г.г. Структура многопрограммного вещания.
- 24) Реформа вещания в 70-е годы.
- 25) Развитие радиовещания РФ в 90-е годы.
- 26) Организация и структура современного радиовещания России.
- 27) Государственное радиовещание, его уровни.
- 28) Негосударственное радиовещание (?Эхо Москвы?, ?Русское радио? и др.).
- 29) Роль и место радиовещания в системе средств массовой информации России.
- 30) Программа и программирование.
- 31) Радио как важнейшее средство оперативной информации. Формы и жанры радиoinформации.
- 32) Общественно-политическое радиовещание. Его программы, формы и жанры.
- 33) Современное художественное радиовещание.
- 34) Развлекательные радиопередачи.
- 35) ?Радио России?.
- 36) ?Маяк?.
- 37) ?Голос России?.
- 38) Радиостанция СНГ ?Мир?.
- 39) Информационно-событийная группа жанров.
- 40) Аналитическая группа жанров.
- 41) Документально-художественные жанры.
- 42) Интервью как жанр и метод.
- 43) Современные проблемы радиорепортажа.
- 44) Прямой эфир. ,
- 45) Выразительные средства радиожурналистики.
- 46) Звучащее слово как главное выразительное средство.
- 47) Современный монтаж. Его возможности как выразительного средства.
- 48) Ведущий, его место и значение в современной радиожурналистике.
- 49) Общая характеристика радиоаудитории, ее современные особенности.
- 50) Традиционные и современные формы и методы изучения радиоаудитории. Проблемы направленности вещания.
- 51) Интернет и радиовещание.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 3</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	10
<b>Семестр 4</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	1	20
Ситуационная задача	Студенты получают формулировку проблемной ситуации профессиональной деятельности, для которой нужно найти решения с позиции участников ситуации. Оцениваются применение методов решения проблемных ситуаций, способность анализировать элементы ситуации, навыки, необходимые для профессиональной деятельности.	2	20
		Всего:	50
<b>Экзамен</b>	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Лебедева Т. В. Жанры радиожурналистики: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 'Журналистика' - Москва: Аспект Пресс, 2012 - 223с.
2. Белая О. М. Из истории отечественной радиожурналистики - Москва: Лаборатория книги, 2012 - 106с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140238>
2. Теория и практика радиожурналистики/ Г.Л.Арсеньева [http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/105907/-1/ARSENTEVA\\_Teoriya\\_i\\_praktika\\_radiozhurnalistiki.pdf](http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/105907/-1/ARSENTEVA_Teoriya_i_praktika_radiozhurnalistiki.pdf)
3. Радиожурналистика / Под ред. А.А.Шереля, М. 2005

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Биркенбил В.Ф. Язык интонации, мимики, жестов / пер. с немецкого А. Желнина. - СПб.: Питер, 1997. - 214с.
2. В диапазоне современности. - М., 1984. Гальперин Ю.М. В эфире - слово. - М., 1977. Гуревич П.С. Приключения имиджа. - М., 1991.
3. Васильева Т.В., Осинский В.Г., Петров Г.Н. Курс радиотелевизионной журналистики. - СПб, 2004
4. Васильева Т.В., Осинский В.Г., Петров Г.Н. Курс радиотелевизионной журналистики. - СПб, 2004
5. Гаврилов К. Как делать сюжет новостей и стать медиатором. - СПб., 2007. Радиожурналистика. - М., 2007.
6. Гуревич П., Ружников В. Советское радиовещания. Страницы истории. - М., 1976.
7. Дорошук Е.С. Искренность без предела. Педагогика и психология журналистского творчества. - Казань, 2000.

8. Зарва М.В. Слово в эфире. - М., 1978.
9. История советской радиожурналистики. Документы. Тексты. Воспоминания.-М., 1991.
10. Ковалгин Ю.А. Стереофоническое радиовещание и звукозапись. - М.: Горячая Линия - Телеком, 2007. - 720с.
11. Колесниченко, А.В. Практическая журналистика : учеб. пособие / А. В. Колесниченко. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-211-05510-0 : 110-00
12. Летунов Ю. Что скажешь людям? - М., 1980.
13. Лукина М. Технология интервью. Учебное пособие для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2003.
14. Любосветов Д.И. По законам эфира. - М., 1979.
15. Ляшенко Б. Радио без тайн. - М., 1991.
16. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры: учеб. пособие для вузов/ Б.Я. Ме-ерзон. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 205с. - (Сер.'Телевизионный мастер-класс').
17. Меерзон Б.Я. Основы звукорежиссуры и оборудование студии и звукозаписи. - М.: Ас-пект Пресс, - 260с.
18. Основы радиожурналистики. ? М., 1984.
19. Павлов В.Н. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссера. - СПб: СПбГУП, 2011. - 268с.
20. Петелин Р. Cool Edit Pro 2 Секреты мастерства. - СПб: Академическая типография 'Наука' РАН, 2003. - 429с.
21. Пособие для программного директора национального общественного радио. - М., 2000.
22. Ревенко А. У микрофона наш корреспондент. - М., 1964
23. Ружников В.Н. Так начиналось. - М., 1987.
24. Сенкевич М. П. Культура радио- и телевизионной речи. - М.
25. Степанено О.С. Adobe Audition 3.0 Создание фонограмм и обработка звука. - М.: Дид-лектика, 2010. - 378с.
26. Чернов А.В., Фомина М.В. Современная региональная радиожурналистика России: Учеб. пособие. - Череповец: ЧГУ, 2013. - 122 с. - ISBN 978-5-85341-546-1.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-обзор книг и статей по режиссуре, сценарному и актерскому мастерству - [http://zhurnal.lib.ru/k/knigi\\_i\\_s/internet-obzor.shtml](http://zhurnal.lib.ru/k/knigi_i_s/internet-obzor.shtml)

Информационно-образовательный Интернет-портал - <http://rusmir.philarts.spbu.ru/>

Портал для журналистов ?Живое слово - <http://zhivoeslovo.ru>

#### **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.

В текстах авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты:

- постановка проблемы;
- варианты решения;
- аргументы в пользу тех или иных вариантов решения.

На основе выделения этих элементов проще составлять собственную аргументированную позицию по рассматриваемому вопросу.

При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте <http://dic.academic.ru>.

При написании рефератов в материале следует выделить небольшое количество (не более 5) заинтересовавших Вас проблем и сгруппировать материал вокруг них. Следует добиваться четкого разграничения отдельных проблем и выделения их частных моментов.

При подготовке к семинарам Вам может понадобиться материал, изучавшийся на базовых курсах по основам журналистики, поэтому стоит обращаться к соответствующим источникам (учебникам, монографиям, статьям).

В тестовых заданиях в каждом вопросе - 4 варианта ответа, из них правильный только один. Если Вам кажется, что правильных ответов больше, выберите тот, который, на Ваш взгляд, наиболее правильный.

Домашняя работа по Основам радиожурналистики, представляет собой два блока заданий. 1. Это вопросы по истории и методике Радиожурналистики. 2. Практические работы по подготовке разного рода журналистских материалов на радио

При подготовке к экзамену необходимо опираться прежде всего на лекции, а также на источники, которые разбирались на занятиях в течение семестра. В каждом билете на экзамена содержится один вопрос, и практическая работа с источником, а также анализ радиопрограмм.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Освоение дисциплины "Основы радиожурналистики" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Основы радиожурналистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" .