

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Набережночелнинский институт (филиал)
Отделение юридических и социальных наук



УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
директора НЧИ КФУ

Симонова Л.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История зарубежной литературы Б1.Б.13

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Автор(ы): Фесянова Н.Л.

Рецензент(ы): Страхова И.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Федотова Н. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Высшей школы экономики и права (Отделение юридических и социальных наук)
(Набережночелнинский институт (филиал)):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 20__ г.

Набережные челны
2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Фесянова Н.Л. (Кафедра массовых коммуникаций, Отделение юридических и социальных наук), birujza@yandex.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5	способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
ОК-7	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- особенности, основные тенденции и закономерности развития зарубежной литературы;
- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- классиков мировой литературы, основные периоды истории зарубежной литературы, направления, течения, биографии, творчество крупнейших писателей и их произведения.

Должен уметь:

- уметь анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры;
- уметь использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств;
- понимать своеобразие зарубежной словесности, соотносить произведения с другими явлениями культуры, интегрировать в свой профессиональный опыт наследие мировой литературы.

Должен владеть:

- владеть знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа;
- навыками анализа художественных текстов, понятийным аппаратом современного литературоведения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.13 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.02 "Журналистика ()" и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1, 2, 3, 4, 5 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) на 432 часа(ов).

Контактная работа - 26 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 376 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 30 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Раздел дисциплины/ модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Художественное своеобразие античной литературы. Литературы Древней Греции. Литература Древнего Рима.	1	4	2	0	40
2.	Тема 2. Художественные особенности литературы Средневековья и эпохи Возрождения.	2	0	4	0	117
3.	Тема 3. Литература эпохи Просвещения. Романтизм как литературное направление первой половины XIX века.	3	4	2	0	76
4.	Тема 4. Реализм как основное направление в зарубежной литературе второй половины XIX века. Основные литературные направления конца XIX века ? начала XX веков.	4	0	4	0	50
5.	Тема 5. Зарубежная литература XX века.	5	2	4	0	93
	Итого		10	16	0	376

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Художественное своеобразие античной литературы. Литературы Древней Греции. Литература Древнего Рима.

Этимология понятия ?античность?. Предпосылки возникновения античной литературы, ее хронологические рамки. Культурно-историческая характеристика Древней Греции и Древнего Рима. Связь античной литературы с мифологией. Значение античной литературы, ее роль в формировании филологии. Влияние древнегреческой и древнеримской литературы на мировую художественную словесность последующих веков.

История возникновения древнегреческой культуры. Мировоззрение древних греков, их представление об устройстве мира и месте человека в нем. Периодизация литературы Древней Греции. Формирование греческого фольклора. Определение и классификация мифов. Древне-греческие мифы о богах и героях. Художественные особенности поэмы Гомера ?Илиада? и ?Одиссея?. Гомеровский вопрос. Дидактический эпос Гесиода Идейное содержание поэмы ?Труды и дни?. Возникновение древнегреческой лирики, ее классификация. Элегическая, ям-бическая, мелическая поэзия, ее основные представители. Басни Эзопа. Появление древнегреческой драматургии. Развитие жанра трагедии. Роль Эсхила в его формировании. Трилогия ?Орестея?: содержание, отражение идей времени. Образы героев в трагедии ?Прикованный Прометей?. Проблематика его трагедий Софокла ?Царь Эдип? и ?Антигона?. Творчество Еврипида, влияние софистики на его произведения.

Новаторский характер трагедий ?Медeia? и ?Ипполит?. Древняя аттическая комедия. Основные темы, идеи и художественные приемы комедий Аристофана. Возникновение древнегреческой прозы. Философская проза, историография и ораторское красноречие Древней Греции. Развитие древнегреческой комедии. Своеобразие новой аттической комедии на примере творчества Менандра. Характеристика александрийской поэзии. Жанр идиллии в творчестве Феокрита. Понятие ?мениппова сатира?. Художественные особенности древнегреческих романов. Традиционное и новаторское в романе Лонга ?Дафнис и Хлоя?. Развитие христианской литературы.

Связь древнеримской литературы с древнегреческой. Специфика литературы Древнего Рима. Периодизация древнеримской литературы. Римская литература периода республики. Формирование древнеримского фольклора. Ранняя римская литература. Древнеримский театр. Комедии Плавта, принципы комического в его творчестве. Художественные принципы комедий Теренция. Основные идеи поэмы Лукреция ?О природе вещей?. Ораторское красноречие и историография Древнего Рима. ?Серебряный век? римской литературы.

Стилистические особенности трагедий Сенеки, их отличие от греческих вариантов. Жанр басни в творчестве Федра. Развитие исторической прозы. Эволюция жанра сатиры. Сатиры Ювенала. Эпиграммы Марциала. Римская литература поздней империи. ?Золотой век? римской литературы. Поэмы Вергилия ?Буколики? и ?Георгики?: поэтика и отличие от греческих жанровых вариантов. ?Энеида? как национальный римский эпос. Лирика Горация и ее историческое значение. Развитие жанра элегии. Своеобразие любовной лирики Овидия. Структура и содержание поэмы ?Метаморфозы?.

Тема 2. Художественные особенности литературы Средневековья и эпохи Возрождения.

Хронологические рамки Средневековья. Культурно-историческая характеристика эпохи. Влияние античной литературы на литературу Средних веков. Связь с фольклором. Отражение христианского мировоззрения в литературе и культуре. Периодизация средневековой литературы. Представление о Средневековье в последующие исторические эпохи. Религиозная литература. Абстрактность и схематичность религиозной литературы. Специфика естественнонаучных трудов на примере ?Физиолога?. Жанр жития, его структура и образ героя. Клерикальная ораторская проза. Патристика и трактаты Аврелия Августина. Жанровый канон видения. Понятие ?устное народное творчество?. Отличие фольклора от литературы. Возникновение героического эпоса, его эволюция. Особенности архаического эпоса на примере поэмы ?Беовульф?. Основные темы и образы государственного эпоса. Структура поэмы ?Песнь о Нибелунгах?. Героическое начало в ?Песни о Роланде?. Итог развития жанра в ?Песни о моем Сиде?. Переход от раннего Средневековья к зрелому. Формирование рыцарской культуры. Возникновение рыцарской лирики. Работа над выразительностью речи, представление о ?темном? и ?ясном? стиле. Жанры рыцарской лирики. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров. Развитие рыцарского романа. Основные романские циклы. Обработки легенды о Тристане и Изольде, ее выход за рамки традиций. Общая характеристика творчества Данте Алигьери. Образ Беатриче в его произведениях. Замысел ?Божественной комедии?. Структура поэмы, система символов. Идейное содержание произведения.

Хронологические рамки эпохи Возрождения, ее культурно-историческая характеристика. Смысл понятий ?Возрождение?, ?Ренессанс? и ?гуманизм?. Основные идеи эпохи Возрождения. Связь с античностью и Средневековьем. Внимание к человеку и земному миру. Эволюция гуманистической мысли. Периодизация эпохи Возрождения. Процесс Реформации. Предпосылки возникновения культуры Возрождения. Историческая ситуация в Италии. Жанр сонета. Концепция любви и образ Лауры в ?Книге песен? Ф. Петрарки. Проза и стихотворения Дж.Боккаччо. Композиция и гуманистическая проблематика сборника новелл ?Декамерон?. Новые принципы изображения человека. Итальянская литература XV ? XVI вв. Историческая ситуация в Испании. Испанские плутовские, пасторальные и рыцарские романы. Художественный мир романа М. Сервантеса ?Дон Кихот?. Создание национального испанского театра. Историческая ситуация в Англии. ?Кентерберийские рассказы? Дж. Чосера: жанровые особенности и система образов. Жанровая специфика романа Т. Мора ?Утопия?. Переосмысление народной легенды о Фаусте в трагедии К. Марло ?Трагическая история доктора Фауста?. Английская лирика эпохи Возрождения. Развитие жанра сонета в творчестве У. Шекспира. Художественные особенности шекспировских комедий и трагедий. Предпосылки возникновения французского Возрождения. Историческая ситуация во Франции. Жанр новеллы и сонета во французской литературе. Поэзия ?Плеяды?. Основные образы и идеи романа Ф. Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль?.

Тема 3. Литература эпохи Просвещения. Романтизм как литературное направление первой половины XIX века.

Два направления в развитии драматургии Испании XVII века: Лопе Де Вега и Педро Кальдерона. Жанр народной драмы в творчестве Л. Де Вега. Его комедии плаща и шпаги. Развитие метафоры "жизнь ? сон" в драматургии П.Кальдерона. Шекспировские параллели. Тема испытания человека Знанием. Решение ренессансной проблемы способа борьбы человека со Злом. Представление о пуританстве. "Потерянный рай". Жанр героической поэмы. Концепции человеческого достоинства, смысла жизни, свободы воли. Судьба слова в поэме. Формирование теории классицистической драмы и способы ее воплощения в практике драматургов. Пьер Корнель "Сид". Соотнесенность с героическим эпосом. Конфликт между чувством и долгом. Жан Расин. Представление о "трагической вине". "Андромаха" ? сюжет мифа из цикла о Трое и мотив безответности пасторальных романов. Верность долгу Андромахи. "Федра": соотнесенность с сюжетом мифа. Противостояние любви страстности Федры и признание ею "трагической вины" перед смертью. Своеобразие классицистической комедии. Соединение традиций народного театра с придворной бальной культурой в комедии "Мещанин во дворянстве". "Тартюф": история создания и сценическая судьба. Развитие образа из испанских народных легенд ? Дон Жуан. Внутренний конфликт со Сганарелем. Комедия "Скупой".

Английская литература XVIII века: романы Д.Дефо и Дж.Свифта. Форма романа-дневника. Сопоставительная характеристика жанра приключения и путешествия. Островная литература. Жанр робинзонады. Английский просветительский роман. Жанр эпистолярного романа в XVIII веке. Памфлеты, романы, драматургия Г.Филдинга. Развитие филдиновских традиций Ричардом Шериданом. Представление о сентиментализме. Оливер Голдсмит и его роман "Векфильдский священник". Лоренс Стерн и его "Сентиментальное путешествие". Философия и эстетика французского Просвещения: Вольтер, Д.Дидро. Сентиментализм Ж.Ж.Руссо. Жанр философской повести. Теория и практика драматургического искусства. Концепция естественного человека. Развитие мольеровских традиций в трилогии о Фигаро Пьера Бомарше. Немецкая литература эпохи Просвещения: И.В.Гете и Ф.Шиллер. Штюрмерство. Основные направления и жанровые модификации. Тема художника в драматургии. "Фауст" Гете: история создания, образ Фауста, человеческого достоинства, смысла жизни, диалектика Добра и Зла. Фаустианство как вечное стремление к непознанному.

Генезис термина ?романтизм?. Эстетика романтизма. Этапы развития романтизма как литературного направления во Франции, Германии, Англии и США.

Тема 4. Реализм как основное направление в зарубежной литературе второй половины XIX века. Основные литературные направления конца XIX века ? начала XX веков.

Реализм как литературное направление в странах западной Европы и США: творчество Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Ч. Диккенса, У. Теккерея. Философские основы декаданса и модернизма. Основные литературные явления декаданса и модернизма на рубеже веков. Специфика критического реализма на рубеже XIX? XX веков.

Особенности художественного метода Г.Флобера в романе ?Госпожа Бовари?. Реалистическая социально-психологическая драмы Г.Ибсена ("Кукольный дом", "Привидения"). Эстетические взгляды О.Уайльда, их воплощение в романе "Портрет Дориана Грея". Драматургическая концепция Бернарда Шоу.

Тема 5. Зарубежная литература XX века.

Тема первой мировой войны во французской литературе. Первая мировая война и литература в Германии. Первая мировая война и литературный процесс Великобритании. Специфика развития литературного процесса в Чехословакии. Литература США первой мировой войны. Французская литература второй половины XX века. Раздел немецкой литературы во второй половине XX века. Осмысление второй мировой войны, распада Британской империи и проблема национального самосознания в литературе. Смена поколений в литературе США на рубеже 40-50-х годов. Исторические и эстетические предпосылки латиноамериканского бума.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Античная литература - <http://antique-lit.niv.ru>

Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века: учебник - http://spisok-literaturi.ru/books/istoriya-zarubezhnoy-literaturyi-vtoroy-polovinyi-xx-nachala-xxi-veka-uchebnik_24858772.html

Зарубежная литература XX века: курс лекций - http://mspu.by/files/lit/veraksich_posobie_xxvek.pdf

Средние века и Возрождение - <http://svr-lit.niv.ru>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 1			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОК-7 , ОК-2 , ОПК-5	1. Художественное своеобразие античной литературы. Литературы Древней Греции. Литература Древнего Рима.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
2	Тестирование	ОПК-5, ОК-7, ОК-2	1. Художественное своеобразие античной литературы. Литературы Древней Греции. Литература Древнего Рима.
	Зачет	ОК-2, ОК-7, ОПК-5	
Семестр 2			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОПК-5, ОК-2	2. Художественные особенности литературы Средневековья и эпохи Возрождения.
2	Тестирование	ОПК-5, ОК-7, ОК-2	2. Художественные особенности литературы Средневековья и эпохи Возрождения.
	Экзамен	ОК-2, ОК-7, ОПК-5	
Семестр 3			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОПК-5, ОК-2, ОК-7	3. Литература эпохи Просвещения. Романтизм как литературное направление первой половины XIX века.
2	Контрольная работа	ОПК-5, ОК-7, ОК-2	3. Литература эпохи Просвещения. Романтизм как литературное направление первой половины XIX века.
	Зачет	ОК-2, ОК-7, ОПК-5	
Семестр 4			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОК-2, ОК-7, ОПК-5	4. Реализм как основное направление в зарубежной литературе второй половины XIX века. Основные литературные направления конца XIX века ? начала XX веков.
2	Творческое задание	ОПК-5, ОК-7, ОК-2	4. Реализм как основное направление в зарубежной литературе второй половины XIX века. Основные литературные направления конца XIX века ? начала XX веков.
	Зачет	ОК-2, ОК-7, ОПК-5	
Семестр 5			
	Текущий контроль		
1	Устный опрос	ОПК-5, ОК-7, ОК-2	5. Зарубежная литература XX века.
2	Тестирование	ОПК-5, ОК-7, ОК-2	5. Зарубежная литература XX века.
	Экзамен	ОК-2, ОК-7, ОПК-5	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 1					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
	Зачтено		Не зачтено		

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 2					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 3					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 4					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продemonстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.	Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.	Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.	2
	Зачтено		Не зачтено		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 5					
Текущий контроль					
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы. Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован. Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно. Понимание материала фрагментарное или отсутствует. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 1

Жизнь Гомера. Древнегреческие эпосы "Илиада" и "Одиссея" Гомера. Древнегреческая драматургия: трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида. Древнегреческая комедия: художественные приемы комедий Аристофана. Древнегреческая проза. Древнегреческий роман: традиционное и новаторское в романе Лонга "Дафнис и Хлоя". Литература Древнего Рима, трагедии Сенеки, "Золотой век" римской литературы, поэма Вергилия "Энеида", поэма Овидия "Метаморфозы".

2. Тестирование

Тема 1

Тест на знание античной мифологии

1. Первоначальное состояние мира, из которого сформировалось все остальное:

а) Хаос; б) Кронос; в) Тартар; г) Гея.

2. Дети Латоны (Лето) были:

а) Гера и Гермес; б) Афина и Арес;
в) Аполлон и Артемида; г) Гестия и Гефест.

3. В какое растение превратилась Дафна, возлюбленная Аполлона?

а) лавр; б) кипарис; в) нарцисс; г) тростник.

4. Сколько лет длилась Троянская война?

а) сто; б) двадцать; в) пять; г) десять.

5. Древнеримское имя Гермеса:

а) Юпитер; б) Плутон; в) Вулкан; г) Меркурий.

6. Пес, страж выхода из царства мертвых:

а) Цербер; б) Харон; в) Полифем; г) Орфей.

7. Верховный греческий бог-громовержец:

а) Вулкан; б) Аид; в) Зевс; г) Арес.

8. Муза трагедии:

а) Клио; б) Талия; в) Эрато; г) Мельпомена.

9. Титан, подаривший людям огонь:

а) Зевс; б) Кронос; в) Прометей; г) Уран.

10. Волшебница из Колхиды, ставшая женой Ясона:

а) Медея; б) Пенелопа; в) Елена; г) Андромаха.

11. Бог, властитель морей:

а) Аид; б) Посейдон; в) Гермес; г) Гефест.

12. Морские существа, зачаровывающие путешественников пением:

а) лотофаги; б) циклопы; в) сирены; г) лестригоны.

13. Мать Персефоны, жены Аида:

а) Афина; б) Гестия; в) Гера; г) Деметра.

14. Гора, обитель греческих небожителей:

а) Стикс; б) Тартар; в) Лета; г) Олимп.

15. Супружеская пара, позаботившаяся о Юпитере и Меркурии по время их прогулки по деревне:

а) Орфей и Эвридика; б) Пирам и Фисба;

в) Филемон и Бавкида; г) Пан и Сиринга.

16. В какое животное была превращена Ио:

а) коза; б) корова; в) лань; г) змея.

17. Бог искусства и врачевания:

а) Аид; б) Арес; в) Зевс; г) Аполлон.

18. Юноша, влюбившийся в свое отражение в воде:

а) Нарцисс; б) Пигмалион; в) Орфей; г) Орест.

19. Олицетворение неба, супруг Геи:

а) Тартар; б) Уран; в) Зевс; г) Эос.

20. Древнеримская богиня любви и красоты:

а) Юнона; б) Венера; в) Диана; г) Веста.

21. Найдите музу:

а) Полигимния; б) Афродита; в) Афина; г) Гея.

22. Смертный, которого Артемида превратила в оленя:

а) Аполлон; б) Актеон; в) Орест; г) Эдип.

23. После похищения Елены Прекрасной Греция объявляет войну:

а) Колхиде; б) Спарте; в) Трое; г) Риму.

24. Дочь Зевса, рожденная из его головы:

а) Деметра; б) Гера; в) Афина; г) Ио.

25. Бог подземного мира в древнеримском пантеоне;

а) Меркурий; б) Юпитер; в) Плутон; г) Марс.

26. Ткачиха, превращенная Афиной в паука:

а) Дафна; б) Ниоба; в) Афродита; г) Арахна.

27. Циклоп Полифем, которого ослепил Одиссей, был сыном:

а) Посейдона; б) Аида; в) Зевса; г) Гермеса.

28. Человек, смастеривший крылья, и его сын, утонувший в море:

а) Дедал и Икар; б) Ромул и Рем;

в) Тесей и Минотавр; г) Пирам и Фисба.

29. Греческий Купидон:

а) Нарцисс; б) Эрот; в) Аид; г) Прометей.

30. Бог-покровитель путешественников и торговцев:

а) Гермес; б) Посейдон; в) Дионис; г) Гефест.

31. Девушка, подарившая Тесею клубок, который помог ему вернуться из лабиринта Минотавра:

а) Ариадна; б) Федра; в) Арахна; г) Дафна.

32. Кровожадный бог войны:

а) Зевс; б) Арес; в) Дионис; г) Аид.

33. Яблоко с надписью "Прекраснейшей" хотели получить:

а) Деметра, Персефона, Артемида; б) Гера, Гестия, Деметра;

в) Афина, Афродита, Артемида; г) Гера, Афина, Афродита.

34. Животное, нанесшее рану, по которой Одиссея узнала кормилица:

а) кабан; б) собака; в) змея; г) бык.

35. Скульптор, творение которого оживила Афродита:

- а) Персей; б) Эдип; в) Актеон; г) Пигмалион.
36. Бог, основатель Дельфийского оракула:
а) Гефест; б) Аполлон; в) Дионис; г) Аид.
37. Жена Зевса, царица богов и людей:
а) Гера; б) Артемида; в) Афина; г) Гестия.
38. Предводитель аргонатов:
а) Эней; б) Орфей; в) Одиссей; г) Ясон.
39. Богиня плодородия и земледелия:
а) Деметра; б) Афина; в) Гера; г) Афродита.
40. Муж Елены Прекрасной:
а) Приам; б) Менелай; в) Гектор; г) Агамемнон.
41. Любопытная девушка, открывшая сосуд с бедами:
а) Эвридика; б) Пандора; в) Ниоба; г) Арахна.
42. Морские чудовища, рядом с которым проплывали спутники Одиссея:
а) Орфей и Эвридика; б) Ромул и Рем;
в) Атрей и Фиест; г) Сцилла и Харибда.
43. Бог огня и кузнечного ремесла:
а) Дионис; б) Арес; в) Посейдон; г) Гефест.
44. Сын бога солнца, не справившийся с золотой колесницей:
а) Орест; б) Фаэтон; в) Нарцисс; г) Персей.
45. Греческое имя Земли:
а) Эрида; б) Уран; в) Гея; г) Хаос.
46. Бог виноделия:
а) Гефест; б) Зевс; в) Дионис; г) Аид.
47. Мать Энея, легендарного родоначальника Рима:
а) Венера; б) Юнона; в) Диана; г) Минерва.
48. Царь, прикосновение которого все обращало в золото:
а) Мидас; б) Орфей; в) Орест; г) Пигмалион.
49. Грешник, вынужденный вечно вкатывать камень на гору в загробной жизни:
а) Сизиф; б) Тантал; в) Орфей; г) Парис.
50. Победитель Медузы Горгоны:
а) Орест; б) Эдип; в) Геракл; г) Персей.
51. Древнеримская богиня плодородия:
а) Веста; б) Церера; в) Минерва; г) Венера.
52. Герой Троянской войны, погибший от раны в пяту:
а) Приам; б) Парис; в) Ахилл; г) Агамемнон.
53. Чудовище, превращающее взглядом в камень:
а) Сцилла; б) Пегас; в) Горгона Медуза; г) Цербер.
54. Верная жена Одиссея:
а) Елена Прекрасная; б) Андромаха;
в) Клитемнестра; г) Пенелопа.
55. Какой облик принял Зевс, чтобы похитить Европу?
а) лебедя; б) золотого дождя; в) быка; г) старика.
56. Царица с четырнадцатью детьми, оскорбившая Латону:
а) Андромаха; б) Эвридика; в) Пандора; г) Ниоба.
57. Крылатый конь:
а) Цербер; б) Пегас; в) Минотавр; г) Полифем.
58. Бог войны:
а) Феб; б) Вулкан; в) Нептун; г) Марс.
59. Муж Андромахи, погибший от руки Ахилла:
а) Парис; б) Гектор; в) Менелай; г) Агамемнон.
60. Миф о Деметре и Персефоне объясняет:
а) причину Троянской войны; б) смену дня и ночи;
в) возникновение Олимпийских игр; г) смену времен года.
61. Какой из подвигов был совершен не Гераклом:
а) победа над немейским львом;
б) очищение Авгиевых конюшен;
в) укрощение Цербера;

- г) освобождение Андромеды от чудовища.
62. Чудовище, живущее в Лабиринте на Крите:
а) Медуза Горгона; б) Минотавр;
в) Цербер; г) Харибда.
63. Певец, спустившийся в царство Аида за Эвридикой:
а) Фазтон; б) Эдип; в) Орфей; г) Пигмалион.
64. Богиня любви и красоты:
а) Деметра; б) Гера; в) Афродита; г) Гестия.
65. Аргонавты привезли из Колхиды:
а) троянского коня; б) золотое руно;
в) яблоки Гесперид; г) Елену Прекрасную.
66. Спор из-за золотого яблока начинается на свадьбе:
а) Орфея и Эвридики; б) Пирама и Фисбы;
в) Пелея и Фетиды; г) Филемона и Бавкиды.
67. Спутники Диониса:
а) сирены; б) кентавры; в) титаны; г) сатиры.
68. Бог западного ветра:
а) Борей; б) Зефир; в) Эос; г) Кронос.
69. Муж Клитемнестры, предводитель греческого войска в троянской войне:
а) Гектор; б) Парис; в) Менелай; г) Агамемнон.
70. Хитроумный царь Итаки:
а) Одиссей; б) Парис; в) Ахилл; г) Тесей.
71. Древнеримская богиня, соответствующая древнегреческой Артемиде:
а) Венера; б) Минерва; в) Диана; г) Юнона.
72. Братья, основавшие Рим:
а) Дедал и Икар; б) Ромул и Рем;
в) Атрей и Фиест; г) Парис и Гектор.
73. Римское имя Геракла:
а) Геркулес; б) Ромул; в) Эней; г) Купидон.
74. Юноша, убивший мать из мести за смерть отца:
а) Персей; б) Актеон; в) Орест; г) Ясон.
75. Смертный, разрешивший спор о золотом яблоке:
а) Парис; б) Гектор; в) Менелай; г) Ахилл.
76. Герой, победивший Минотавра:
а) Орфей; б) Персей; в) Тесей; г) Эней.
77. Прорицательница, к предсказаниям которой никто не прислушивался:
а) Клитемнестра; б) Андромаха;
в) Ниоба; г) Кассандра.
78. Древнеримский вариант Гефеста:
а) Нептун; б) Юпитер; в) Вулкан; г) Марс.
79. Одиссей прожил семь лет на острове:
а) волшебницы Медеи; б) циклопа Полифема;
в) нимфы Калипсо; г) богини Персефоны.
80. Ребенок Кроноса, свергнувший его:
а) Зевс; б) Гера; в) Аид; г) Деметра.
81. Общее количество древнегреческих муз:
а) девять; б) семь; в) двенадцать; г) тринадцать.
82. Жена Тесея, влюбившаяся в пасынка и оклеветавшая его:
а) Ниоба; б) Федра; в) Клитемнестра; г) Пенелопа.
83. Чьим молоком был вскормлен маленький Зевс?
а) нимфы Калипсо; б) козы Амалтеи;
в) коровы Ио; г) кентавра Хирона.
84. Растение, в которое превратилась Сиринга, убегая от Пана:
а) кипарис; в) лавр; г) тростник; в) нарцисс.
85. Правитель подземного мира:
а) Арес; б) Посейдон; в) Аид; г) Аполлон.
86. Минотавр ? чудовище с телом человека и головой:
а) льва; б) змеи; в) собаки; г) быка.

87. Богиня охоты, сестра Аполлона:
а) Гера; б) Деметра; в) Латона; г) Артемида.
88. Муза танцев:
а) Уралия; б) Талия; в) Терпсихора; г) Эвтерпа.
89. Кто из перечисленных богов был отцом Зевса:
а) Гермес; б) Аид; в) Посейдон; г) Кронос.
90. Животные, отправленные Герой убить младенца Геракла:
а) львы; б) змеи; в) кабаны; г) собаки.
91. Древнегреческое имя Нептуна:
а) Посейдон; б) Зевс; в) Аполлон; г) Дионис.
92. Верховный бог древнеримского пантеона:
а) Плутон; б) Юпитер; в) Посейдон; г) Вулкан.
93. Автор идеи о троянском коне:
а) Парис; б) Одиссей; в) Гектор; г) Геракл.
94. Жена Юпитера:
а) Юнона; б) Минерва; в) Диана; г) Венера.
95. Количество великих подвигов, совершенных Гераклом:
а) семь; б) сто; в) двенадцать; г) тридцать три.
96. Сын Одиссея и Пенелопы:
а) Орест; б) Телемах; в) Парис; г) Полифем.
97. Древнеримская богиня, соответствующая древнегреческой Афине:
а) Минерва; б) Юнона; в) Диана; г) Церера.
98. Юноша, убивший отца и женившийся на матери:
а) Телемах; б) Орест; в) Пигмалион; г) Эдип.
99. Животные, в которых Цирцея (Кирка) превратила спутников Одиссея:
а) змеи; б) свиньи; в) собаки; г) быки.
100. Древнегреческая богиня зари:
а) Эос; б) Гея; в) Персефона; г) Рея.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Хронологические рамки античной литературы, ее специфика и историческое значение.
2. Мифология Древней Греции и Древнего Рима.
3. Своеобразие греческой литературы, ее периодизация.
4. Гомеровский эпос. Художественные особенности ?Илиады? или ?Одиссеи?.
5. Возникновение и развитие древнегреческой трагедии и комедии.
6. Драматургия Эсхила.
7. Драматургия Софокла.
8. Драматургия Еврипида.
9. Творчество Аристофана.
10. Художественные особенности древнегреческого романа. ?Дафнис и Хлоя? Лонга как пасторальный роман.
11. Своеобразие римской литературы, ее периодизация.
12. Древнеримская трагедия. Художественные особенности трагедий Сенеки (на примере трагедии ?Медея? или ?Федра?).
13. ?Энеида? Вергилия как национальный римский эпос.
14. Структура поэмы Овидия ?Метаморфозы?, ее идейное содержание.
15. Идейно-философская концепция ?Золотого осла? Апулея. Значение вставных новелл.

Семестр 2

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 2

Героические эпосы Средневековья, рыцарский роман, творчество Данте Алигьери. ?Божественная комедия? Данте.

Творчество Ф.Петрарки, ?Книга песен? Ф. Петрарки; творчество Дж.Боккаччо и сборник его новелл ?Декамерон?; роман М. Сервантеса ?Дон Кихот?; Т. Мор и его ?Утопия?; творчество У. Шекспира; идеи романа Ф. Рабле ?Гаргантюа и Пантагрюэль?.

Драматургия Испании XVII века; творчество Джона Мильтона; классицистическая драма во французской литературе; классицистическая комедия и творчество Мольера.

2. Тестирование

Тема 2

В тесте 4 варианта по 35 вопросов. Время на решение 1 час.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Памятники народного героического эпоса периода средневековья. ?Песнь о Роланде?: историческая основа, сюжет произведения.
2. Национальное своеобразие испанского эпоса ?Песнь о моем Сиде?.
3. ?Песнь о Нибелунгах?. Система образов. Художественный язык поэмы.
4. Роман о Тристане и Изольде, его содержание, отражение в нем древнейших исторических пластов и противоречий феодального мировоззрения.
5. Художественное своеобразие романа ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Рабле. Жанр, композиция книги. Природа смеха.
6. ?Божественная комедия? Данте. Идейное содержание поэмы, основные эпизоды части I ?Ад?, части II ?Чистилище?, части III ?Рай?.
7. Петрарка ? родоначальник итальянского гуманизма. Лирика Петрарки и ее ренессансный характер.
8. Боккаччо и его книги ?Декамерон?. Построение ?Декамерона?. Боккаччо как создатель но-веллы нового типа. Концепция человека в ?Декамероне?.
9. Трагедии Шекспира: содержание, основные образы, проблематика - на примере одной из трагедий по выбору.
10. Роман ?Дон Кихот? Сервантеса. Идейное содержание. Понятие ?донкихотства?.
11. Драматургическое творчество Лопе де Вега.
12. Развитие метафоры ?жизнь ? сон? в драматургии П.Кальдерона.
13. Конфликт между долгом и чувством в произведениях П.Корнеля.
14. ?Трагическая вина? в трагедиях Жана Расина.
15. Своеобразие классицистической комедии (на примере произведений Мольера).
16. Джон Мильтон и его героическая поэма ?Потерянный рай?.

Семестр 3

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 3

Романы Д.Дефо и Дж.Свифта; драматургия Г.Филдинга; сентиментализм; французское Просвещение; немецкая литература эпохи Просвещения, Фаустианство как вечное стремление к непознанному.

Этапы развития романтизма как литературного направления.

Йенский, гейдельбергский и берлинский романтизм.

Французский романтизм, женские романы во французской литературе первой половины XIX века.

Английский романтизм, творчество Дж.Г.Байрона, исторический роман.

Романтизм в литературе США, мистическая проза Э.А.По. американская поэзия.

2. Контрольная работа

Тема 3

Составить читательский дневник Все прочитанные произведения должны фиксироваться в дневнике читателя в следующей форме:

- 1) автор и название произведения;
- 2) метод;
- 3) жанр художественного произведения;
- 4) основные сюжетные линии;
- 5) система образов.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Английская литература XVIII века: романы Д.Дефо и Дж.Свифта.
2. Лоренс Стерн и его "Сентиментальное путешествие".
3. Роман "Монахиня" Дени Дидро.
4. Философская повесть Вольтера.
5. Концепция естественного человека Ж.-Ж. Руссо.
6. Продолжение мольеровских традиций в творчестве Бомарше.
7. "Фауст" Гете: история создания, образ Фауста, человеческого достоинства, смысла жизни, диалектика Добра и Зла.
8. Драматургия Ф.Шиллера.
9. Романтизм как литературное направление XIX века.
10. Национальное своеобразие немецкого романтизма: Йенская школа. Гейдельбергские романтики.
11. Повесть А. Шамиссо ?Удивительная история Петера Шлемиля?.
12. Творчество Э.Т.А. Гофмана и его сказки.
13. Жанровое новаторство ?Паломничества Чайльд-Гарольда? Байрона.
14. В. Скотт как основоположник исторического романа.
15. Романтический исторический роман В. Гюго ?Собор Парижской Богоматери?.
16. Мастерство В. Ирвинга ? новеллиста.

17. Э.По как создатель детективной новеллы. Особенности художественной манеры Э. По.

Семестр 4

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 4

Реализм как направление во французской литературе, творчество Ф.Стендаля, П.Мериме и О. де Бальзака.

Викторианская эпоха в английской литературе XIX века; романы Ч.Диккенса; творчество У.М. Теккерея.

Развитие литературы реализма в США, движение аболиционизма; поэзия У.Уитмена.

Основные направления рубежа веков - натурализм, реализм, символизм, эстетизм.

Натурализм как литературное направление; творчество Г.Флобер, Эмиля Золя, Ги де Мопассана.

Творчество Г.Ибсена, реалистическая социально-психологическая драма.

"Интеллектуальная пьеса" или "пьеса-дискуссия".

Творчество О.Уайльда.

Творчество Т.Драйзера, Дж.Лондона, Марка Твена.

2. Творческое задание

Тема 4

Студенты делятся на подгруппы и составляют в электронном виде памятный альбом "Писатели второй половины XIX века и рубежа веков".

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.

2. "Большие надежды" в контексте творчества Ч. Диккенса.

3. Идею и художественное новаторство романа Ф. Стендаля ?Красное и черное?.

4. Концепция характера в творчестве О. Бальзака (на материале двух произведений).

5. Искусство П. Мериме-новеллиста (жанровое, сюжетное, психологическое).

6. Идею и художественное новаторство романа У. Теккерея ?Ярмарка тщеславия?.

7. Аболиционистская тема в американской литературе второй половины XIX в. (Г. Бичер-Стоу ?Хижина дяди Тома?).

8. Особенности художественного метода Г.Флобера в романе ?Госпожа Бовари?.

10. 13-й роман Э. Золя цикла "Ругон-Маккары" - "Жерминаль".

11. Ги де Мопассан ? новелист.

12. "Пер Гюнт" Г.Ибсена: проблема личности в драме.

13. Реалистическая социально-психологическая драма Г.Ибсена (анализ драмы на выбор).

14. Драматургическая концепция Бернарда Шоу.

15. Эстетические взгляды О.Уайльда, их воплощение в романе "Портрет Дориана Грея".

16. Социально-психологический роман Т.Драйзера ?Сестра Керри?.

17. ?Роман воспитание? Джека Лондона ?Мартин Иден?.

18. ?Недетские? романы М.Твена.

19. Эпос Джона Голсуорси ?Сага о Форсайтах?.

Семестр 5

Текущий контроль

1. Устный опрос

Тема 5

Реалистический роман; жанр романа-эпопеи в XX веке; классический ренессансный гуманизм; экзистенциализм как литературное направление.

Тема "потерянного поколения"; исторический жанр в Литературе Германии 20-30-х годов; драматургия Б. Брехта; философско-интеллектуальная проза; антифашистские романы.

Научной фантастика в английской литературе; семейно-бытовые хроники; традиции реализма XIX века; литература ?потерянного поколения, теория английского модернизма.

Сатирическая традиция; жанр антиутопии.

"Потерянное поколение" в литературе США; ?век джаза?; жанр антиутопии ? роман-предупреждение. ?Южная школа? в литературе США; феномен М. Митчелл; национальная драматургия США.

Документализм ?военных? произведений; социально-психологический роман; психологические повести; литературная мистификация; "Новый роман"; "драма абсурда" во Франции как итог европейской модернистской традиции; литература "общества потребления".

Трагическая тема вины в немецкой послевоенной литературе; творчество Г. Грасса. "Мифологические? романы".

Экзистенциализм в английской литературе; притча У. Голдинга; интеллектуальный роман, проблема искусства в литературе; ?Университетский? роман; новый исторический роман; национальная маргинальность.

Американский экзистенциализм; творчество Д. Апдайк; фантастические романы К. Воннегута; школа ?черного юмора?; афроамериканская литература США в XX веке.

"Латиноамериканский роман"; концепция "магического реализма". Творчество Г.Г. Маркеса и Ж. Амаду.

2. Тестирование

Тема 5

Перед экзаменом студенты проходят тестирование-презентацию, которая состоит из пять блоков по 10 вопросов в каждом.

- 1 блок - узнать автора по фотографии;
- 2 блок - назовите авторов, чьи жанровые модели произведений подходят под определения;
- 3 блок - по аннотации (рецензии) узнайте произведение (запишите его название);
- 4 блок - из какого произведения представлены герои;
- 5 блок - по обложке узнайте название романа

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Французский экзистенциализм и его теоретики (Жан-Поль Сартр, Альбер Камю - на выбор).
2. Социально-психологический роман в творчестве французских писателей (Ф.Саган).
3. Жанр философского романа в английской литературе (У.Голдинг).
4. Тема "потерянного поколения" в романе Р.Олдингтона "Смерть героя".
5. Гимн дружбе и любви в романе Эриха Марии Ремарка "Три товарища".
6. Особенности романа Курта Воннегута "Бойна 5 или Крестовый поход детей".
7. Драматургия Бертольта Брехта. Развитие теории эпического театра? в пьесе "Мамаша Кураж и ее дети".
8. Особенности американской драматургии (Тенесси Уильямс).
9. Философская сказка-притча А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц".
10. Философская притча "Старик и море" Э. Хемингуэя.
11. Магический реализм. Своеобразие романа Г. Гарсии Маркеса "Сто лет одиночества".
12. Миф в современной литературе. Дж. Апдайк "Кентавр".
13. Немецкий интеллектуальный роман: "Игра в бисер" Г.Гессе.
14. "Век джаза" в романе Ф.С.Фицджеральда "Великий Гэтсби".
15. Представитель бит-поколения в американской литературе К.Кизи.
16. Тема молодежи в литературе XX век (Д.Д.Сэлинджер "Над пропастью во ржи").
17. Сатирическая традиция в восточноевропейской литературе: роман Я.Гашека "Похождение бравого солдата Швейка".
18. "Преступление и наказание" в романе Д.Фаулза "Коллекционер".
19. Гений и злодейство в романе П.Зюскинда "Парфюмер".
20. Интеллектуально-философский немецкий роман "Игра в бисер".

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

- 56 баллов и более - "зачтено".
- 55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

- 86 баллов и более - "отлично".
- 71-85 баллов - "хорошо".
- 56-70 баллов - "удовлетворительно".
- 55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 1			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	25
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	25

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
		Всего:	50
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 2			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	25
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	25
		Всего:	50
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 3			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	30
		Всего:	50
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 4			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	20
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	2	30

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
		Всего:	50
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 5			
Текущий контроль			
Устный опрос	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	1	25
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	25
		Всего:	50
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века: конспект лекций. - 2014. - Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/view/13795627/?*=fGNgd3rSnS1HBoylAKEY7BnM8M17InVybcI6lmh0dHA6Ly9kc3BhY2Uua3Bmd
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы [Электронный ресурс] / Гиленсон Б.А. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493146.html>
3. Жук М.И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] / М.И. Жук - Москва : ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Анпеткова-Шарова Г. Г. Античная литература: учеб. пособие для вузов / Г. Г. Анпеткова-Шарова, В. С. Дуров ; Филол. фак. СПбГУ; под ред. В. С. Дурова. - СПб.; М.: Изд-во СПбГУ: Академия, 2004. - 480 с. - 13 экз.
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века [Текст] : учеб. пособие для вузов / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 477 с. - (Высшее профессиональное образование). - Рек. УМО. - 15 экз.
3. Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов/ Л.Г.Андреев, А.В. Карельский, Н.С.Павлова и др.; Под ред. Л.Г.Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.:Высш.шк.,2003. - 560с. - 5 экз.
4. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курди-на, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0928-3, 1000 экз.<http://znanium.com/bookread.php?book=247736>
5. История зарубежной литературы XX века: Учебник для вузов/ Под ред. Л.Г. Михайло-вой, Я.Н. Засурского. - М.:Велби,2003. - 544с. - 87 экз.
6. Лосев А. Ф. Античная литература: учебник для вузов / А. Ф. Лосев ; под ред. А. А. Та-хо-Годи. - 7-е изд. - М.: ЧеРо: Омега-Л, 2005. - 543 с. - 20 экз.
7. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>
8. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: Западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие для вузов / Б . М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2008. - 416 с. - 10 экз.

9. Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века: учебник для вузов / Г. В. Стадников. - М.: Академия, 2009. - 176 с. - 26 экз.
10. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский романтизм: учебник для вузов/ Г.Н. Храповицкая, А.В. Коровин; под ред. Г.Н. Храповицкой. - 2-е изд. - М.:Флинта Наука,2003. - 408с. - 16 экз.
11. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] / Курдина Ж.В. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>
- Фролов Г.А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие - Казань : КФУ, 2015. - 284 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72870>.
12. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] / Лошакова Т.В. - Москва ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>
13. Никола М. И. Античная литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.И.Никола, - 3-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=557906>
14. Киричук Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037718-9 (Наука)- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455282>
15. Гиль О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6.- Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458071>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Древняя Греция. Культура, искусство, мифы и легенды - www.ellada.spb.ru

История зарубежной литературы XIX века -

https://docviewer.yandex.ru/view/13795627/?*=fGNgd3rSnS1HBoylAKEY7BnM8M17InVybcI6lmh0dHA6Ly9kc3BhY2Uua3Bmd

История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней -

<https://uchebniki-besplatno.com/uchebnik-literaturovedenie/istoriya-literaturyi-zarubejnaya-literatura.html>

Научная электронная библиотека - elibrary.ru

Национальная электронная библиотека (нэб) - <https://нэб.рф/>

Университетская электронная библиотека Infolio - <http://infoliolib.info/subj.php>

ЭБС ZNANIUM.COM - <http://znanium.com/>

ЭБС Издательства Лань - <http://e.lanbook.com/>

ЭБС Консультант студента - www.studentlibrary.ru/

ЭБС Университетская библиотека online - <http://biblioclub.ru>

1. Никола М.И. Античная литература - <http://padaread.com/?book=39881&pg=4>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основная задача курса по зарубежной литературе - выработать умение самостоятельно анализировать художественный текст. Кроме того, студенты должны научиться отбирать необходимую информацию из разных источников и систематизировать ее, приобрести навык публичного выступления, а также применять теоретические знания по литературе на практике. Задания включают в себя список художественных произведений, вопросы, касающиеся культурно-исторической характеристики эпохи, жизни и творчества писателей, поэтики указанных в списке текстов и перечень теоретической литературы по теме. При подготовке к занятию студентам необходимо прочитать все обозначенные произведения. Обязательно познакомиться с материалом, представленным в учебнике из основного списка литературы, кроме того, желательно просмотреть несколько источников из дополнительного перечня или Интернет-ресурсов. Практические занятия проходят в форме беседы по заданной теме. Учащиеся должны не только найти нужную информацию, но и уметь выражать мысли своими словами, показать понимание материала. Следует проявлять активность при рассмотрении каждого вопроса.

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса истории зарубежной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программу. Список текстов предлагается в начале и конце каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований (обязательным является наличие дневника читателя).

- библиографическая работа - самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой).

- выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению.

Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут аргументированно представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

Формами самостоятельной работы студентов по дисциплине являются:

1) чтение текстов, предполагающее ведение дневника читателя;
2) работа с научной литературой в библиотеке (конспектирование);
Все прочитанные произведения должны фиксироваться в дневнике читателя (отдельной тетради) в следующей форме:

- 1) автор и название произведения;
- 2) метод;
- 3) жанр художественного произведения;
- 4) основные сюжетные линии;
- 5) система образов.

При подготовке к зачёту и экзамену необходимо опираться прежде всего на лекции, а также на источники, которые разбирались на практических занятиях в течение семестра.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История зарубежной литературы" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История зарубежной литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" .