

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт психологии и образования  
Отделение психологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Культурология Б1.В.ДВ.9

Специальность: 37.05.01 - Клиническая психология

Специализация: Клинико-психологическая помощь ребенку и семье

Квалификация выпускника: клинический психолог

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Автор(ы):** Кривоножкина Е.Г.

**Рецензент(ы):** Ахметзянова А.И.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Сибгатуллина Т. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения психологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Казань  
2019

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
  - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
  - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
  - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. с 01.03.2019 Кривоножкина Е.Г. (кафедра педагогики высшей школы, Институт психологии и образования), Ekaterina.Krivozhkina@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
ОПК-3	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные подходы к определению культуры;
- происхождение культуры;
- компоненты культуры и культурные универсалии;
- формы культуры;
- основные концепции культуры.

Должен уметь:

- определять на основе специфических признаков народную, элитарную и массовую культуру;
- анализировать культурные тексты.

Должен владеть:

- культурными нормами;
- пониманием социальной адекватности;
- процессом систематизации знаний.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- сохранять культурные нормы и ценности;
- овладевать языками культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 37.05.01 "Клиническая психология (Клинико-психологическая помощь ребенку и семье)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет курса культурология.	4	2	2	0	4
2.	Тема 2. Этапы становления культурологического знания.	4	2	2	0	4
3.	Тема 3. Определение слова и понятия культура.	4	2	2	0	4
4.	Тема 4. Культура как система. Её основные элементы.	4	2	2	0	4
5.	Тема 5. Формы культуры.	4	2	2	0	4
6.	Тема 6. Функции культуры.	4	2	2	0	4
7.	Тема 7. Культурные универсалии. Искусство как культурное явление.	4	2	2	0	4
8.	Тема 8. Культурные процессы. Основные теории происхождения и развития культуры.	4	2	2	0	4
9.	Тема 9. Исторические типы культур.	4	2	2	0	4
	Итого		18	18	0	36

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Предмет курса культурология.

Культурология как комплексная гуманитарная наука. Задачи и методология культурологии. Диалог культур. Роль и место культурологии в подготовке студентов по ФГОС. Цель учебного курса культурология, его структура. Основы культурогенеза (учения о происхождении культур). Культурософия (учение о смысле и возможных перспективах развития культуры).

### Тема 2. Этапы становления культурологического знания.

Донаучный этап становления культурологии. Мифы, легенды и предания народов о происхождении феномена культуры (греческие, полинезийские, африканские, индийские, мезоамериканские).

Научно-исторический этап. Стремление учёных понять культуру как целостное явление. Единая картина культурного развития людей, общее основание истории. Эволюционизм.

Научно-философский этап. Учения о своеобразии и уникальности культур. Культуроведение и культурология. Кризисные явления в культуре 19-начала 20 веков. Несовпадение исторического и культурного развития.

### Тема 3. Определение слова и понятия культура.

Значение слова "культура". Марк Порций Катон Старший "Агрокультура". Марк Туллий Цицерон "Тускуланские беседы". С.Пуфендорф: понимание культуры как обозначение результатов общественной деятельности человека. Французские просветители о культуре. Немецкая классическая философия о многообразии типов и форм культуры в единой линии эволюции. Неокантианство. Теория культурных кругов. Л.Кертман. Увеличение понятий культуры в 20 веке и причины данного явления.

### Тема 4. Культура как система. Её основные элементы.

Основания для выявления структурных компонентов культуры. Антропологическое определение культуры и её структуры. Понятия (концепты), язык как способ отбора, упорядочения и организации человеческого опыта.

Отношения. Связь понятий в пространстве, времени и по значению.

Ценности и причины их изменений. Правила (нормы) и способы их выражения.

### Тема 5. Формы культуры.

Создатели и потребители культуры. Элитарная (высокая) культура, её особенности и причины изоляции.

Народная культура и её характерные черты. Устное народное творчество и фольклор.

Массовая культура и её особенности. Причины появления. Способы распространения.

Элитарная культура. Трансформация форм во времени.

Субкультура, контркультура и ценности доминирующей культуры.

### Тема 6. Функции культуры.

Причины полифункциональности культуры. Основные функции культуры: гуманистическая, эвристическая, функция исторической преемственности, познавательная функция, коммуникативная. Языки культуры, семиотическая (знаковая) функция культуры.

Социальные нормы и правила, нормативная функция культуры.

Социализация личности и аксиологическая функция культуры.

### **Тема 7. Культурные универсалии. Искусство как культурное явление.**

Общее и различное в культурах. Культурные универсалии, способы и факторы их реализации: история общества, среда обитания, набор ценностей и т.д. Некоторые виды культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, язык, религиозные обряды, похоронные ритуалы, попытки влиять на погоду, запреты на кровосмешение, образование, спорт, украшение тела, танцы, обычай дарить подарки, гостеприимство,

шутки и т.д.

Определение искусства и его виды: пространственные, временные, пространственно-временные. Содержание и форма в искусстве.

### **Тема 8. Культурные процессы. Основные теории происхождения и развития культуры.**

Культура и внешняя среда. Динамика культуры. Культурогенез. Культурная инноватика (творчество). Культурная изменчивость. Диффузия культуры. Воспроизводство культуры. Социокультурная деструкция.

Н.Я.Данилевский о специфике России и её развитии. Русская идея Н.А.Данилевского. Концепция культуры К.Маркса. Концепция О.Шпенглера. Проблема человека и культуры З.Фрейда. Концепция архетипа у Карла-Густава Юнга. Концепция П.Сорокина. Игровая концепция культуры И.Хёйзиги. Концепция А.Тойнби.

### **Тема 9. Исторические типы культур.**

Социальная типология культуры. Кровнородственный тип культуры. Этнический и национальный тип культуры. Конфессиональный тип культуры. Профессиональный тип культуры. Социально-сословный тип культуры. Транслокальные культурные образования. Цивилизации. Хозяйственно-культурные типы культур.

Исторические типы культур: культура первобытного общества, культура раннегородских цивилизаций, культура Нового времени, культура постиндустриального типа.

Культура как фактор национальной безопасности.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
<b>Семестр 4</b>			
	<b>Текущий контроль</b>		
1	Дискуссия	ОПК-3 , ОК-6	8. Культурные процессы. Основные теории происхождения и развития культуры.
2	Тестирование	ОПК-3 , ОК-6	1. Предмет курса культурология. 2. Этапы становления культурологического знания. 3. Определение слова и понятия культура. 4. Культура как система. Её основные элементы. 5. Формы культуры. 6. Функции культуры. 7. Культурные универсалии. Искусство как культурное явление. 8. Культурные процессы. Основные теории происхождения и развития культуры. 9. Исторические типы культур.
	<b>Зачет</b>	ОК-6, ОПК-3	

### 6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
<b>Семестр 4</b>					
<b>Текущий контроль</b>					
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	1
Тестирование	86% правильных ответов и более.	От 71% до 85 % правильных ответов.	От 56% до 70% правильных ответов.	55% правильных ответов и менее.	2
	<b>Зачтено</b>			<b>Не зачтено</b>	
<b>Зачет</b>	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

### 6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Семестр 4

#### Текущий контроль

## 1. Дискуссия

### Тема 8

Студентам предлагаются вопросы для обсуждения:

1. Цивилизация: этимология и специфика определения понятия.
2. Культура и цивилизация: взаимоотношения между ними.
3. Являются ли тождественными высказывания: "культурный человек" и "цивилизованный человек"?

Как Вы понимаете этот текст? Прокомментируйте его с точки зрения соотношения культуры и цивилизации.

"Часто по разным причинам цитируют высказывания Шпенглера о том, что культура умирает в цивилизации. Отвлекаясь сейчас от глобальных исторических дискуссий о судьбе цивилизаций, отделим один аспект приведенной цитаты. Культура "умирает" в цивилизации кожнодневно, передавая много своих достижений, превращая уникальные шедевры в тиражируемые инновации. Это одно из важных упущений культуры, в частности, историческая основа развития цивилизации. Цивилизация и человечество, таким образом, обучающихся в культуре и через культуру как концентрированного воплощения собственного опыта.

Дефицит именно такого опыта у нас ощущается сегодня наиболее остро ... При постоянно догоняющей модернизации, мы все время получали уже готовые апробированные инновации, не получая опыта их создания и распространения, а главное, не формируя людей профессионально ответственных за инновации, корпорацию людей интеллектуального труда. Отсутствовали негосударственное образование, медицина и другие учреждения социальной сферы. В таких сферах традиционно занятые люди-служащие, зависящих от начальства и не образуют самостоятельной корпорации с твердыми нормами социального управления и профессиональной ответственности. Сегодня это ощущается особенно болезненно. В результате мы не освоили прикладной гуманитарного труда - перевода достижений культуры в социально-культурные инновации "

? О чем говорится в этом тексте? Ваша аргументация.

Как Вы понимаете этот текст? Совершите культурологический анализ текста.

"Эра массовой культуры наступает тогда, когда массовое общество захватывает объекты культуры, и ее опасность заключается в том, что жизненный процесс общества (что, как и все биологические процессы, жадностью втягивает все доступное в свой метаболический цикл) буквально потребляет объекты культуры, съедает их и разрушает. Разумеется, я не имею в виду массовые издания. Когда книги или картины выбрасываются на рынок по низким ценам и распродаются в большом количестве, это не отражается на природе объектов, о которых идет речь. Но их природа испытывает влияние, когда эти объекты сами меняются, - переписываются, сокращаются, адаптируются, сводятся на уровень китча в репродукциях или в сценариях для кино. Это не означает, что культура становится доступной для масс, а то, что культура разрушается, чтобы стать пригодной для развлечений. Результатом этого является не распад, а загнивания, и те, кто активно способствует этому, - это не композиторы из Tin Pan Alley, а особый вид интеллектуалов, часто хорошо начитанных и хорошо информированных, чья единственная функция - подбирать, распространять и изменять объекты культуры, чтобы убедить массы, "Гамлет" может развлекать так же, как и "Моя прекрасная леди", и при том еще и послужить делу образования ...

Культура относится к объектам и является феноменом мира; развлечения принадлежат людям и является феноменом жизни. Объект культуры являются им в той степени, в которую он долговечен, его долговечность полностью противоположная функциональности, является свойством, снова и снова вызывает исчезновение объекта с феноменального мира, когда он используется и становится полностью изношенным. Большим пользователем и потребителем объекта жизнь общества в целом. Жизнь индифферентно к вещественного наполнения объекта; ... Культура оказывается в опасности, когда все жизненные объекты и вещи, произведенные теперь или в прошлом, рассматриваются как сугубо функциональные с точки зрения жизненных интересов общества, словно они существуют только для удовлетворения потребностей, и при такой функционализации почти нет смысла ставить вопрос, какого порядка эта потребность - низшего или высшего. Что искусство должно быть функциональным, что соборы удовлетворяют религиозные потребности общества, что картина рождается из потребности самовыражения индивидуального художника, а смотрят на нее из желания самовдосконаливаться, - все эти понятия настолько не связаны с искусством и в историческом плане являются новыми, возникает соблазн просто знехтувать их как новейшие предрассудки. Соборы были построены ad majorem gloriam Dei (во славу Господа), и хотя они как здания, конечно же, используются для нужд общины, их изысканная красота никогда не может быть объяснена этими потребностями, что с таким же успехом могут быть удовлетворены в любом неприязнательном помещении. Их красота выходит за пределы всяких потребностей, и она позволила им существовать столетиями; но тогда как красота, красота храмов, как и красота любого светского дома, выходит за пределы потребностей и функций, она никогда не выходит за пределы мира, даже если содержание выполненной работы является религиозным. Наоборот, именно красота религиозного искусства превращает религиозный и потусторонний смысл и сущность на осязаемую материальную действительность; в этом смысле все искусство является секулярным, а особенностью религиозного искусства является лишь то, что оно "секуляризует" - материализует и трансформирует в "объективное", осязаемое, светское по своему характеру, - то, что существовало до сих пор за пределами мира, причем не важно, или, следуя традиционной религии, мы отводим этом "за пределами" место в загробном будущем, идем по современным пояснениями и локализуем его в самых глубоких уголках человеческого сердца".

## 2. Тестирование

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Студентам предлагается для решения тест следующего типа:

1. выберите правильное высказывание:
  - а) культурология - интегративная дисциплина, изучающая содержание общественной деятельности людей;
  - б) культурология - область естественно-научного знания;

в) культурология 0 область гуманитарного знания.

2. Известный немецкий философ К.Ясперс выдвинул концепцию развития человечества, по которой он разделил всю мировую историю на четыре периода: доисторию, эпоху великих культур древности, "осевое время" и эру научно-технического развития. Что он понимал под периодом "осевого времени"?

- а) научно-техническую революцию в Европе;
- б) "духовный" переворот, произошедший благодаря явлению Христа и христианству;
- в) появление оружия массового уничтожения.

3. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели?

- а) элитарная культура;
- б) народная культура;
- в) молодёжная культура;
- г) традиционная культура;
- д) массовая культура;
- е) всеобщая культура.

#### **Зачет**

Вопросы к зачету:

1. Предмет курса культурология
2. Этапы становления культурологического знания
3. Определение слова и понятия культура
4. Культура как система. Её основные элементы.
5. Формы культуры
6. Функции культуры
7. Культурные универсалии.
8. Искусство как культурное явление.
9. Культурные процессы.
10. Основные теории происхождения и развития культуры.
11. Исторические типы культур.

#### **6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
<b>Семестр 4</b>			
<b>Текущий контроль</b>			
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	1	25
Тестирование	Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий.	2	25



Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

Культурология: Учебник / Багновская Н.М., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2017. - 420 с.: ISBN 978-5-394-00963-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/243431>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Силичев Д. А. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с.: 60x90 1/16 (Переплёт) ISBN 978-5-9558-0460-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/517356>

2. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) (Переплёт) ISBN 978-5-16-004270-1 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/538922>

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

портал Культура - [www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru)

портал Культура России - <http://www.russianculture.ru>

электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/kultur.shtml>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Данный лекционный курс ставит своей целью ввести студентов в культурологию как в познавательную систему, интеллектуальную тенденцию осмысления социальных процессов, в основы культурологического понимания и переживания действительности, увидеть теорию и социологию культуры "глазами историка". Ещё одна задача лекций - раскрыть перед студентом широкую палитру жанровых возможностей культурологии, бесконечное многообразие объектов - исторических, социологических, искусствоведческих, политических и др., - которые могут стать предметом культурологического исследования, и продемонстрировать, как это делается в формах аудиторной лекции.
практические занятия	Из практических занятий студент должен усвоить, в чём заключается собственно культурологический взгляд на вещи, события, поступки, стереотипы сознания и поведения людей и пр., и чем этот взгляд отличается от философских, социологических, лингвистических подходов. Систематическая подготовка к занятиям позволит понять основные проблемные поля культурологического знания.
самостоятельная работа	Студентам самостоятельно предлагается разобраться в специфике российской и зарубежной культурологии. Хотя происхождение термина "культурология" принято связывать с именем американского культурантрополога Л.А.Уайта, в западной науке это название не прижилось, но за последние 30-40 лет прочно закрепилось в России. Прямой аналог отечественной культурологии в принятых за рубежом классификациях наук выявить сложно. Известное влияние на становление российской культурологии оказывает опыт отечественного востоковедения, решающего сходные задачи синтеза социально-научного и гуманитарного знания. На сегодняшний день проблема международной интерпретации российской культурологии остаётся ещё открытой. Во время самостоятельной подготовки студенты могут прослушать специальные тематические экскурсии в музеях города, посетить театральные постановки, концерты симфонического оркестра, художественные выставки, приобщиться не только к художественным шедеврам прошлого, но и к реалиям современного творческого процесса.

Вид работ	Методические рекомендации
дискуссия	<p>Специфической характеристикой значительной части объектов, изучаемых культурологией, является их стилистически индивидуальное авторское происхождение или исполнение. Культурология, таким образом, изучает судьбу и характеристики тех или иных уникальных произведений духовной культуры, соотнося их с общекультурным контекстом эпохи. Студентам предлагается изучить специфические авторские тексты, понять их содержание, сопоставить с существующими реалиями, ответив на вопросы к текстам, и объяснить своё видение ситуации. Ответы требуется обязательно аргументировать.</p> <p>Специфической характеристикой значительной части объектов, изучаемых культурологией, является их стилистически индивидуальное авторское происхождение или исполнение. Культурология, таким образом, изучает судьбу и характеристики тех или иных уникальных произведений духовной культуры, соотнося их с общекультурным контекстом эпохи. Студентам предлагается изучить специфические авторские тексты, понять их содержание, сопоставить с существующими реалиями, ответив на вопросы к текстам, и объяснить своё видение ситуации. Ответы требуется обязательно аргументировать.</p> <p>При подготовке ответов на проблемные вопросы студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов на проблемные вопросы в форме презентаций Power Point (по желанию).</p>
тестирование	<p>Подготовку к тестированию необходимо начать с изучения развития понятия ?культура? в истории человеческой мысли. При этом надо помнить, что это понятие было разработано в применении к западной философско-культурологической мысли. ?Открытие Азии? познакомило европейцев со спецификой буддистского понимания культуры. Изучение теории культуры предполагает ознакомление не только с происхождением этого понятия, но и с его составными частями и основными закономерностями развития. При этом особое внимание студенты должны обратить на социологический подход к культуре.</p> <p>Изучение раздела ?История культуры? достаточно затруднительно вследствие большого фактического материала. Для облегчения этой задачи студенты должны воспользоваться схемами строения и развития культуры, которые были ими изучены на лекциях и семинарских занятиях. Следует также помнить, что ядро любой культуры ? это система ценностей, отраженная в менталитете и выражаемая идеологическими системами и религией, характерными для данной культуры.</p>
зачет	<p>Данная учебная дисциплина заканчивается зачетом. В течение семестра студенты выполняют самостоятельную подготовку по предмету, решают тест и получают итоговую сумму баллов в электронной форме.</p> <p>Студенты, набравшие в течение семестра более 60 баллов, могут претендовать на зачет ?автоматом? (по решению преподавателя).</p>

#### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Mozilla Firefox

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые государствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по специальности: 37.05.01 "Клиническая психология" и специализации Клинико-психологическая помощь ребенку и семье .