

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Литература стран Западной Европы Б1.В.ДВ.15

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Несмелова О.О. , Шевченко Е.Н.

**Рецензент(ы):**

Карасик О.Б.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа иностранных языков и перевода):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Olga.Nesmelova@kpfu.ru ; заведующий кабинетом Шевченко Е.Н. кафедра теории и практики преподавания иностранных языков Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Elena.Shevchenko@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) ознакомить студентов с особенностями литературы Западной Европы, её ролью в мировом культурном пространстве и наиболее характерными произведениями европейских писателей;
- 2) развить образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- 3) совершенствовать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б1.В.ДВ.15. по направлению подготовки 45.03.02 - Лингвистика. Дисциплина предназначена для изучения на II курсе в 3 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

Курс 'Литература стран Западной Европы' является, с одной стороны, важной ступенью в изучении особенностей литературы изучаемых языков, с другой - частью практического курса основного иностранного языка, и продолжает формировать знания, умения и навыки в области интерпретации и филологического анализа текста, среди которых на первом плане - комплексный анализ художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории зарубежной литературы, истории и культуры Германии. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению национального своеобразия немецкой литературы.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	владения способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовности принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
ОК-7 (общекультурные компетенции)	владения культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владения культурой устной и письменной речи

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	владения этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовности использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации
ПК-26 (профессиональные компетенции)	владения стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способности видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимания их значение для будущей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. Основные этапы истории европейской литературы от античности до наших дней.
2. Творчество самых значительных представителей европейской литературы.
3. Основные произведения представителей различных национальных литератур Европы.

2. должен уметь:

1. Анализировать художественные тексты с учетом историко-литературного контекста.
2. Анализировать поэтику художественного текста.
3. Определить принадлежность того или иного произведения к определенной эпохе.

3. должен владеть:

1. Навыками анализа художественного текста.
2. Знанием основных этапов развития европейской литературы.
3. Знание творчества самых значительных представителей европейской литературы и их произведений.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1. Анализировать художественный текст с учетом историко-литературного контекста.
2. Формировать устное и письменное высказывание по изучаемой теме.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Античная литература.	3		2	2	0	Проверка практических навыков
2.	Тема 2. Литература средних веков и Возрождения.	3		2	2	0	Проверка практических навыков
3.	Тема 3. 17 век и эпоха Просвещения.	3		2	4	0	Проверка практических навыков
4.	Тема 4. 19 век: литература романтизма.	3		2	2	0	Проверка практических навыков
5.	Тема 5. 19 век: реалистическая литература.	3		2	4	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Европейская литература рубежа веков: конец 19 - начало 20 вв.	3		2	4	0	Реферат
7.	Тема 7. Европейская литература 20 века	3		2	4	0	Презентация
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Античная литература.

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Периодизация античной литературы. Архаика. Гомеровский эпос. Классика. Античный театр. Драматургия Эсхила, Софокла, Эврипида. Софокл "Царь Эдип". Аристофан. Римский период развития античной литературы. Век Перикла. Кружок Мецената. Периодизация римской литературы. Виргилий, Гораций. Сенека, Овидий, Ювенал. Эллинистический период. Взаимодействие культуры эллинизма и Востока.

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Софокл "Царь Эдип".

##### Тема 2. Литература средних веков и Возрождения.

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Характеристика эпохи Средневековья. Народная литература: особенности средневекового эпоса: Старшая Эдда, Песнь о Роланде, Песнь о Нибелунгах. Рыцарская литература. Бретонский цикл. Религиозная драма: мистерия, миракль, моралите. Городская литература: фаблио, шванки. Переход от Средневековья к Возрождению. Данте "Божественная комедия". Характеристика эпохи Возрождения. Творчество Шекспира.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

У.Шекспир "Гамлет".

**Тема 3. 17 век и эпоха Просвещения.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

17 век - переходная эпоха, "век без названия". Барокко. Классицизм. Корнель, Расин, Мольер. Литература эпохи Просвещения. Французское Просвещение: Вольтер, Дидро, Руссо. Английское Просвещение. "Новый роман". Д.Дефо "Робинзон Крузо". Д.Свифт "Путешествия Гулливера". Немецкое Просвещение. Роль Лессинга. Творчество И.В.Гёте.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

И.В.Гёте "Фауст".

**Тема 4. 19 век: литература романтизма.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Принцип романтического двоемирия. Характеристика эстетики романтизма. Немецкий романтизм. Йенская, гейдельбергская, берлинская школа. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Повесть "Золотой горшок". Английский романтизм. "Озёрная школа". Творчество Байрона. Поэма "Корсар". Французский романтизм. Роман В.Гюго "Собор Парижской Богоматери".

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Э.Т.А.Гофман "Золотой горшок".

**Тема 5. 19 век: реалистическая литература.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Французский реализм. Периодизация реалистического искусства. Бальзак, Стендаль, Мериме. Бальзак "Гобсек", "Евгения Гранде", "Отец Горио". Стендаль "Красное и черное". Поздний реализм: Флобер. "Госпожа Бовари". Английский реализм. Творчество Ч.Диккенса. Роман "Большие надежды". Творчество сестер Бронте. "Джейн Эйер". "Грозовой перевал". У.Теккерей "Ярмарка тщеславия".

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

О.Бальзак "Гобсек". Ч.Диккенс "Большие надежды".

**Тема 6. Европейская литература рубежа веков: конец 19 - начало 20 вв.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика литературы рубежа веков. основные художественные направления эпохи (реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм). Французская литература. Эмиль Золя. Роман "Жерминаль". Г. де Мопассан. Новелла "Пышка". Роман "Милый друг". Английская литература. Д.Голсуорси. "Собственник". Немецкая литература. Т. Манн. Роман "Будденброки", новеллы об искусстве. Г.Манн. Роман "Верноподданный".

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Г.де Мопассан "Милый друг". Т.Манн "Смерть в Венеции".

**Тема 7. Европейская литература 20 века**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

"Литература потерянного поколения". Э.М. Ремарк "На западном фронте без перемен". Модернизм. М.Пруст, Д.Джойс, Ф.Кафка. Ф.Кафка: новелла "Превращение", роман "Замок". Антивоенный роман. А.Зегерс "Седьмой крест". Эпический театр Б.Брехта. Брехт "Мамаша Кураж и ее дети". Экзистенциализм. Камю "Посторонний". Постмодернизм. Д.Фаулз "Коллекционер". П.Зюскинд "Парфюмер".

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

А.Камю "Посторонний". П.Зюскинд "Парфюмер".

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Античная литература.	3			4	Проверка практических навыков
2.	Тема 2. Литература средних веков и Возрождения.	3			4	Проверка практических навыков
3.	Тема 3. 17 век и эпоха Просвещения.	3			4	Проверка практических навыков
4.	Тема 4. 19 век: литература романтизма.	3			4	Проверка практических навыков
5.	Тема 5. 19 век: реалистическая литература.	3		подготовка к творческому заданию	6	Творческое задание
6.	Тема 6. Европейская литература рубежа веков: конец 19 - начало 20 вв.	3		подготовка к реферату	6	Реферат
7.	Тема 7. Европейская литература 20 века	3		подготовка к презентации	8	Презентация
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Дискуссии, обсуждения, презентации, рефераты, творческие работы.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Античная литература.

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Периодизация античной литературы. Архаика. Гомеровский эпос. Классика. Античный театр. Драматургия Эсхила, Софокла, Эврипида. Софокл "Царь Эдип". Аристофан. Римский период развития античной литературы. Век Перикла. Кружок Мецената. Периодизация римской литературы. Виргилий, Гораций. Сенека, Овидий, Ювенал. Эллинистический период. Взаимодействие культуры эллинизма и Востока.



## **Тема 2. Литература средних веков и Возрождения.**

Проверка практических навыков, примерные вопросы:

Характеристика эпохи Средневековья. Народная литература: особенности средневекового эпоса: Старшая Эдда, Песнь о Роланде, Песнь о Нибелунгах. Рыцарская литература. Бретонский цикл. Религиозная драма: мистерия, миракль, моралите. Городская литература: фаблю, шванки. Переход от Средневековья к Возрождению. Данте "Божественная комедия". Характеристика эпохи Возрождения. Творчество Шекспира. "Гамлет".

## **Тема 3. 17 век и эпоха Просвещения.**

Проверка практических навыков, примерные вопросы:

17 век - переходная эпоха, "век без названия". Барокко. Классицизм. Корнель, Расин, Мольер. Литература эпохи Просвещения. Французское Просвещение: Вольтер, Дидро, Руссо. Английское Просвещение. "Новый роман". Д.Дефо "Робинзон Крузо". Д.Свифт "Путешествия Гулливера". Немецкое Просвещение. Роль Лессинга. Творчество И.В.Гёте. "Фауст".

## **Тема 4. 19 век: литература романтизма.**

Проверка практических навыков, примерные вопросы:

Принцип романтического двоемирия. Характеристика эстетики романтизма. Немецкий романтизм. Йенская, гейдельбергская, берлинская школа. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Повесть "Золотой горшок". Английский романтизм. "Озёрная школа". Творчество Байрона. Поэма "Корсар". Французский романтизм. Роман В.Гюго "Собор Парижской Богоматери".

## **Тема 5. 19 век: реалистическая литература.**

Творческое задание, примерные вопросы:

Французский реализм. Периодизация реалистического искусства. Бальзак, Стендаль, Мериме. Бальзак "Гобсек", "Евгения Гранде", "Отец Горио". Стендаль "Красное и черное". Поздний реализм: Флобер. "Госпожа Бовари". Английский реализм. Творчество Ч.Диккенса. Роман "Большие надежды". Творчество сестер Бронте. "Джейн Эйер". "Грозовой перевал". У.Теккерей "Ярмарка тщеславия".

## **Тема 6. Европейская литература рубежа веков: конец 19 - начало 20 вв.**

Реферат, примерные вопросы:

Общая характеристика литературы рубежа веков. основные художественные направления эпохи (реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм). Французская литература. Эмиль Золя. Роман "Жерминаль". Г. де Мопассан. Новелла "Пышка". Роман "Милый друг". Английская литература. Д.Голсуорси. "Собственник". Немецкая литература. Т. Манн. Роман "Будденброки", новеллы об искусстве. Г.Манн. Роман "Верноподданный".

## **Тема 7. Европейская литература 20 века**

Презентация, примерные вопросы:

"Литература потерянного поколения". Э.М. Ремарк "На западном фронте без перемен". Модернизм. М.Пруст, Д.Джойс, Ф.Кафка. Ф.Кафка: новелла "Превращение", роман "Замок". Антивоенный роман. А.Зегерс "Седьмой крест". Эпический театр Б.Брехта. Брехт "Мамаша Кураж и ее дети". Экзистенциализм. Камю "Посторонний". Постмодернизм. Д.Фаулз "Коллекционер". П.Зюскинд "Парфюмер".

## **Итоговая форма контроля**

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Античная литература: архаика, классика, эллинизм, римское искусство.
2. Раннее и зрелое Средневековье: народная, латинская, рыцарская и городская литература.
3. Эпоха Предвозрождения. Данте.
4. Эпоха Возрождения. Итальянское, французское, испанское Возрождение; Петрарка, Боккаччо; Рабле; Сервантес.
5. Эпоха Возрождения. Англия: Шекспир.
6. 17-век: портрет эпохи; барокко, классицизм. Литература Испании, Франции, Англии.



7. 18-й век: Эпоха Просвещения. Литература Англии (Дефо, Свифт). Литература Франции (Вольтер, Дидро, Руссо, Бомарше).
8. 18-й век: Эпоха Просвещения. Литература Германии. Лессинг, Шиллер. Гете.
9. 19-й век: Романтизм в Германии. Гофман.
10. 19-й век: английский (Байрон), французский (Гюго) и американский романтизм (Купер).
11. Литература XIX века. Реализм во Франции. Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер.
12. Литература XIX века. Реализм в Англии. Чарльз Диккенс. Уильям Теккерей.
13. Литература конца XIX - начала XX вв. (общая характеристика; основные направления).
14. Французская литература конца XIX - начала XX вв. Г.Мопассан, Э.Золя.
15. Немецкая литература конца XIX - начала XX вв. Генрих Манн. Томас Манн.
16. Английская литература конца XIX - начала XX вв. Д.Голсуорси, О.Уайльд, Г.Уэллс.
17. Американская литература конца XIX - начала XX вв. М.Твен, Д.Лондон, Т.Драйзер.
18. Литература I половины XX в.: общая характеристика; модернизм (Пруст, Джойс, Кафка). Экзистенциализм (А.Камю). Э.Хемингуэй.
19. Литература I половины XX в.: реализм (литература "потерянного поколения"; литература социалистического реализма, Брехт и его ?эпический театр?);
20. Литература постмодернизма.

### 7.1. Основная литература:

1. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>
2. Синило, Г.В. История немецкой литературы XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Синило. - Минск: Выш. шк., 2013. - 575 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=509085>
3. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] / А.Р. Ощепков - М.: ФЛИНТА, 2015. - 142 с.// <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523210.html>
- 4.Филология: Школы и направления [Электронный ресурс] / сост. К.Э. Штайн, Д.И. Петренко - М.: ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976527379.html>

### 7.2. Дополнительная литература:

- 1.Русская и зарубежная литература: Учебник/Сигов В. К. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.// <http://znanium.com/bookread2.php?book=506894>
- 2.Горностаева, Л.Г. Основы культурологии [Электронный ресурс] : Курс лекций / Л.Г. Горностаева. - М.: Российская академия правосудия, 2011. - 232 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=517147>
- 3.Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
- 4.Рэнд Айн. Романтический манифест: Философия литературы / Рэнд А. - М.:АльпинаПабл., 2016. - 199 с.: ISBN 978-5-9614-1556-8 //<http://znanium.com/bookread2.php?book=923687>
- 5.От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учеб.пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. // <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Зарубежная литература XX века -

<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/literatura-xx-veka-tolmachev/nemeckaya-literatura-posle-1945-goda.htm>

История зарубежной литературы XIX века -

<http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm>

Литература Западной Европы XX века -

<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/hh-vek-andreev/vvedenie.htm>

Немецкая литература -

<http://www.istoriia.ru/xx-%D0%B2%D0%B5%D0%BA/nemeckaya-literatura.html>

Немецкая литература первой половины XX века - <http://www.bsu.by/Cache/pdf/267923.pdf>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература стран Западной Европы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

1. Ноут-бук.
2. Интерактивная доска.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки) .

Автор(ы):

Несмелова О.О. \_\_\_\_\_

Шевченко Е.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Карасик О.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.