МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "___" _____20___ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

# Программа дисциплины

Социокультурная история России Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 46.03.01 - История
Профиль подготовки: Отечественная история
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Михайлов А.Ю.

**Рецензент(ы):**

Литвин А.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980314118

Казань
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Михайлов А.Ю. Кафедра отечественной истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Andrey.Mikhailov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

показать процесс становление культуры Нового Времени в , ее эволюция и 'национализация'.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.01 История и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Данный 'Социокультурная история России' , охватывающий имперский период истории Отечества, является вариативным курсом базовой части Профессионального цикла.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и путей ее достижения |
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | обладать способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь |
| ПК-6 (профессиональные компетенции) | способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные проблемы 'Социокультурная история России'; ключевые понятия курса, периодизацию отечественной культуры XVIII-XIX века, основные даты, проблемы и тенденции культурного и интеллектуального развития Российской империи.

2. должен уметь:

разбираться в ключевых понятиях ; разбираться в основных историографических концепциях изучаемых проблем ; вести полемику.

3. должен владеть:

навыками поиска необходимой информации в источниках, литературе, электронных носителях, анализа полученной информации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

изучать проблемы культуры ; ключевые понятия курса, периодизацию, основные даты, проблемы и тенденции в развитии отечественной культуры XVIII-XIX века;

разбираться в ключевых понятиях курса; разбираться в основных историографических концепциях изучаемых проблем курса; вести полемику;

вырабатывать навыки поиска необходимой информации в источниках, литературе, электронных носителях, анализа полученной информации.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

**Тематический план дисциплины/модуля**

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Методологические и методические установки | 6 | 1 | 2 | 4 | 0 | Дискуссия |
| 2. | Тема 2. Трансформация культуры в эпоху Петра Великого. | 6 | 2,3,4 | 4 | 8 | 0 | Реферат |
| 3. | Тема 3. Революция в сфере повседневности. | 6 | 5 | 3 | 6 | 0 | Эссе |
| 4. | Тема 4. Петровское барокко. | 6 | 6,7 | 3 | 6 | 0 | Письменное домашнее задание |
| 5. | Тема 5. Елизаветинское барокко. | 6 | 8,9 | 3 | 6 | 0 | Устный опрос |
| 6. | Тема 6. Образование и литература в Елизаветинскую эпоху. | 6 | 10 | 3 | 6 | 0 | Устный опрос |
| 7. | Тема 7. Классицизм в РИ. Просвещение. | 7 | 1,2 | 4 | 6 | 0 | Письменное домашнее задание |
| 8. | Тема 8. Классицизм как художественный стиль. | 7 | 3,4 | 2 | 6 | 0 | Устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 9. | Тема 9. Высокий классицизм в РИ (1810-е - 1830-е гг.). | 7 | 5,6 | 3 | 6 | 0 | Письменное домашнее задание |
| 10. | Тема 10. Романтизм. Критерии романтизма. | 7 | 7 | 3 | 6 | 0 | Дискуссия |
| 11. | Тема 11. Литературократичность романтизма. ?Золотой век? русской литературы | 7 | 8 | 3 | 6 | 0 | Устный опрос |
| 12. | Тема 12. Историзм. Реализм. Культура в условиях модерного общества. | 7 | 9 | 3 | 6 | 0 | Эссе |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 6 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 7 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Итого | | | 36 | 72 | 0 | |

**4.2 Содержание дисциплины**

**Тема 1. Методологические и методические установки**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Термин ?культура?: подходы к интерпретации. Ю. Лотман: семиотический подход. ?Культурная социального? (Ю. Бессмертный, П.Уваров). Культурно-историческая парадигма. Культурная практика. Ведущая культурная практика.

***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Хронология . Периодизация. Определения: барокко, классицизм, романтизм, историзм (реализм). Соотнесение общественно-политических процессов и их культурного выражения. Соотношение культурно-исторической парадигмы и художественных, литературных стилей.

**Тема 2. Трансформация культуры в эпоху Петра Великого.**

***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Модернизация как ?вестернизация?. Каналы культурной диффузии. Секуляризация. Образование: создание школьной системы. ?Славяно-латинские? школы (семинарии). Ценз образованности для дворян (1712 г.)

***практическое занятие (8 часа(ов)):***

Наука: создание Академии Наук. Г.В. Лейбниц. Х.Вольф. Первые типографии. Общественно-политическая мысль: государственно-церковная деятельность Феофана Прокоповича и меркантилизм И. Посошкова. Малороссийское интеллектуальное влияние.

**Тема 3. Революция в сфере повседневности.**

***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

Праздничная культура. Мушкерады. Преследование бороды (указ 1705г.). Пародийно-кощунственные ритуалы. ?Всешутейший и всепьянийший Собор? Орден Иуды Отступника. Европейская мода (указ 1702 г.). Волнения в Сибири (1705 г.)

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Ликвидация терема. Ассамблеи (указ 1702 г.). Европейский быт и этикет. Введение Юлианского календаря. Гражданский шрифт (1708 г.) ?Юности честное зерцало, или показание к житейскому обхождения? (1717 г.) ? кодекс дворянской чести.

**Тема 4. Петровское барокко.**

***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

?художественное воплощение Петровской эпохи. Голландский стиль. Проекты и этапы города: ?Новый Амстердам? (1703 - 1709); ?котлинский? проект (1709 ? 1714). Андреас Шлютер; проект Ж.Б. Леблона (1714 ? 1715). Сакральное пространство: Троицкий собор и Александро-Невской монастырь.

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Регулярная планировка. Фахтверкое строительство. Д. Трезини. Ж.Б. Леблон. Г. Маттернови. Барочные ансамбли: Петергоф, Стрельна и Ораниенбаум. М. Земцов. Г. Шедель. Регулярные (французские) парки. Парсуность в живописи. Парадный портрет. Г.Гроот. И.Н. Никитин.

**Тема 5. Елизаветинское барокко.**

***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

Елизаветинское барокко. Сценарий ?всеобщего ликования? (Р.Уортман). Гуманизации общественной жизни. ?Большой стиль?. Французские формы. Феномен Ф.Б. Растрелли. Монументальное рококо. Зимний дворец. Большие дворцы Царского Села Петергофа.

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Смольный монастырь в . Андреевской церкви в Киеве. И. Мичурин. К.Ухтомский. Рококо. ?Малый стиль?. А. Ринальди. Шинуазри. Живопись: Г. Грот, Л. Каравак, И. Вешняков. ?Императорской Академии трех знатнейших художеств?. Л. Лагрене.

**Тема 6. Образование и литература в Елизаветинскую эпоху.**

***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

Культурная деятельность И. Шувалова. Московский университет (1755), Казанская гимназия (1758), Смольный институт благородных девиц (1744) и Академия художеств (1757). Литература: А.Д. Кантемир, А.П. Сумароков, В.К. Тредиаковский и М.М. Херасков.

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

?Энциклопедизм? М.В. Ломоносова. Теория 3-х штилей. Русский профессиональный . Ф. Волков. ?Российский для представления и комедий ? (1756 г). Драматург А.П. Сумароков.

**Тема 7. Классицизм в РИ. Просвещение.**

***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

о ?tabula rasa? Эстетические и дидактические функции . ?Официальное? просвещение. Литературно-публицистическое творчество Екатерины II. Е. Р. Дашкова. Российская академия (1783). Российский публичный (1779). И. И. Бецкой. ?Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношей? (1764). Реформа среднего образования (1782 ? 1786).

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Просветительские проекты Александра I: Российского Библейского Общества (1813 ? 1826). Двойное министерство А.Н. Голицына (1817 ? 1824). ?Демократический? вариант просвещения: А. Радищев и Н. Новиков ?Путешествие из Петербурга в ?. Журналы ?Трутень? (1769), ?Живописец? (1772) и ?Кошелек?. Творчество Д.Фонвизина. ?Бригадир? и ?Недоросль?. Г.Р. . ?Ода Фелица?.

**Тема 8. Классицизм как художественный стиль.**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Ранний классицизм (1760-е ? 1770-е).Петерштадт и ?Собственная дача? Ю. Фельтен. А. Ринальди. Генеральные планы застройки городов (Тверь ? 1763; Казань ? 1768). Проект ?Нового Акрополя? В. Баженова.

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Зрелый классицизм (1770-е ? 1810-е). Английский стиль. ?Палладианство? в русском классицизме. А. Ринальди. Д. Кваренги. Ч. Камерон. М. Казаков. И.Е. Старов. Таврический, Мраморный и Аничков дворцы.Большой дворец в Павловске. дворец, Камеронова галерея в Царском Селе.

**Тема 9. Высокий классицизм в РИ (1810-е - 1830-е гг.).**

***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

Ампир ? стиль империи. Наполеоновское культурное наследие в . К.Росси: ансамбль Дворцовой и Сенатской площадей, Михайловский дворец. Ансамбль Адмиралтейства (А.Д. Захаров). Сакральное пространство империи: Казанский (А.З. Воронихин) и Исаакиевский (арх. О.Р. Монферран) соборы.

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Тенденции изживания классицизма. ?? классицизм. Архаика и циклопичность. Ансамблем Биржи и Ростральных колонн на стрелке Васильевского острова. Ж. Тома де Томон. Сентиментализм Н. М. Карамзин. ?Бедная Лиза?. ?Сентименталистские? парки Павловска.

**Тема 10. Романтизм. Критерии романтизма.**

***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

Дискуссии о начале романтизма в России. ?Гражданский национализм?. Влияние тевтонизма. Славянофилы ? русские романтики. Религиозное западничество П. Чаадаева. ?Общество любомудров?.

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

В. Ф. Одоевский ? критик западной цивилизации. ?Русские ночи или о необходимости новой науки и нового искусства? (1835). ?Семирамида?: историческая концепция А. С. Хомякова. ?Верующее мышление? И. В. Киреевский. ?О старом и новом? (1837). Н. В. Гоголю: возврат к религиозному мышлению.

**Тема 11. Литературократичность романтизма. ?Золотой век? русской литературы**

***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

?Золотой век? русской литературы. Формирование классики. Баллады В. А. Жуковского. (?О вещем Олеге?). А.С. Пушкин. Поэмы ?Руслан и Людмила?, ?Кавказский пленник? ?Бахчисарайский фонтан?. М. Ю. Лермонтов. Поэмы ?Измаил-Бей?, ?Мцыри? и ?Демон?. В. Ф. Одоевский ? основоположник русской фантастики и антиутопии. ?Город из табакерки? и ?4338 год?

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Переводческая деятельность романтиков: ?Одиссея? (В. А. Жуковский) и ?Илиада? (Н. Гнедич). Историческая романистика: складывание жанра. Ф. Булгарин, И.И. Лажечников, М.Н. Загоскин, А.А. Бестужев-Марлинский.

**Тема 12. Историзм. Реализм. Культура в условиях модерного общества.**

***лекционное занятие (3 часа(ов)):***

Позитивизм. Развитие ?позитивной? науки: статистика, социология и др. Научные открытия. Эклектизм, синкретичность и утилитаризм. Изменение информационной инфраструктуры. Ускорение циркуляции информации в обществе. Гласность. Публицистика как ?самосознание эпохи?. Журналистика: либеральная (?Отечественные записки?, ?Русская Беседа?) и радикальная (?Современник?).

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Реформы образования: расширение университетской сети ?Новороссийский (1862, Одесса) и Томский университеты (1888), Петровская земледельческая академия (1865). ?Двойное министерство? Д.А. Толстого (1866 ? 1880). Новые сферы культуры: Женское образование. Аларчинские высшие женские (1869), Бестужевские высшие женские (1878), Лубянские (1869), Казанские (1876, проф. Н.В. Сорокин).

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1. Методологические и | | | | | |

методические установки

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | 1 | подготовка к | |
| | | | |

дискуссии

| | |
|---|---|
| 2 | Дискуссия |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Тема 2. Трансформация культуры в эпоху Петра Великого. | 6 | 2,3,4 | подготовка к реферату | 4 | Реферат |
| 3. | Тема 3. Революция в сфере повседневности. | 6 | 5 | подготовка к эссе | 3 | Эссе |
| 4. | Тема 4. Петровское барокко. | 6 | 6,7 | подготовка домашнего задания | 3 | Письменное домашнее задание |
| 5. | Тема 5. Елизаветинское барокко. | 6 | 8,9 | подготовка к устному опросу | 3 | Устный опрос |
| 6. | Тема 6. Образование и литература в Елизаветинскую эпоху. | 6 | 10 | подготовка к устному опросу | 3 | Устный опрос |
| 7. | Тема 7. Классицизм в РИ. Просвещение. | 7 | 1,2 | подготовка домашнего задания | 4 | Письменное домашнее задание |
| 8. | Тема 8. Классицизм как художественный стиль. | 7 | 3,4 | подготовка к устному опросу | 3 | Устный опрос |
| 9. | Тема 9. Высокий классицизм в РИ (1810-е - 1830-е гг.). | 7 | 5,6 | подготовка домашнего задания | 4 | Письменное домашнее задание |
| 10. | Тема 10. Романтизм. Критерии романтизма. | 7 | 7 | подготовка к дискуссии | 2 | Дискуссия |
| 11. | Тема 11. Литературократичность романтизма. ?Золотой век? русской литературы | 7 | 8 | подготовка к устному опросу | 3 | Устный опрос |
| 12. | Тема 12. Историзм. Реализм. Культура в условиях модерного общества. | 7 | 9 | подготовка к эссе | 2 | Эссе |
| | Итого | | | | 36 | |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вводная лекция даст первое целостное представление об учебном предмете и ориентирует студента в системе работы по данному . Студентов ознакомят с назначением и задачами , его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Будет дан краткий обзор курса, вехи развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции будут высказаны методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также будет дан анализ учебно-методической литературы, рекомендуемой студентами, будут уточнены сроки и формы отчетности.

Традиционная лекция-информация будет ориентирована на изложение и объяснение студентам научной информации, подлежащей осмыслению и запоминанию.

На лекции-визуализации материал будет представлен в виде презентации (Power Point). На этой лекции будут комментироваться визуальные материалы (картины, рисунки, фотографии, слайды).

Лекция-консультация может проходить по разным сценариям. На подобной лекции, представляемой по типу 'вопросы-ответы- дискуссия', лектором будет изложена новая учебная информация, будут поставлены вопросы и организована дискуссия в поиске ответов на поставленные вопросы'.

При чтении лекций будут использоваться компьютерные технологии:

- Использование мультимедийных дисков для изучения, усвоения, понимания и запоминания материала по истории России.

Например: мультимедийное издание 'Полтавское сражение' (Московский кремль, 2009 г.), которое позволяет:

- использовать интерактивные карты Северной войны, в том числе и Полтавской битвы,
- участвовать в познавательных играх,
- рассмотреть трофеи Полтавской битвы,
- ознакомиться с гравюрами из книги 'Историческое описание одежды и вооружения российских войск' под ред.А.В.Висковатова (СПб., 1842),
- услышать музыку Петровского времени,
- Использование мультимедийных дисков для показа фильмов по проблемам означенного курса.

Например, научный популярный фильм 'Полтавская битва 27 июня 1709 г.' (Государственный историко-культурный заповедник 'Московский кремль', 2009)

- Использование DVD дисков для показа фильмов по проблемам означенного курса.

Например, 'Один час в Оружейной палате' (реж.В.Венедиктов). Фильм посвящен шедеврам многовековой русской и мировой культуры, хранящимся в Оружейной палате.

Студентам будет рекомендовано использовать ресурс исторического факультета КФУ, где представлены Учебно-методические разработки преподавателей исторического факультета КГУ, а также электронные учебные пособия.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Методологические и методические установки

Дискуссия , примерные вопросы:

Дискуссия на тему - подходы к изучению культуры и "область рассеивания" термина. Термин ?культура?: подходы к интерпретации. Ю. Лотман: семиотический подход. ?Культурная социального? (Ю. Бессмертный, П.Уваров). Культурно-историческая парадигма. Культурная практика. Ведущая культурная практика. Хронология . Периодизация. Определения: барокко, классицизм, романтизм, историзм (реализм). Соотнесение общественно-политических процессов и их культурного выражения. Соотношение культурно-исторической парадигмы и художественных, литературных стилей.

**Тема 2. Трансформация культуры в эпоху Петра Великого.**

Реферат , примерные вопросы:

Темы рефератов: 1. Ю.М. Лотман ? историк дворянской культуры 2. Концепция ?взрывы культуры? Ю.М. Лотмана 3. ?Нарышкинское барокко? русской провинции XVIII в. 4. ?Парсуность? в живописи первой половины XVIII в. 5. Колонии иностранцев в российских столицах: культурная диффузия 6. ?Петровское? барокко: теория и практика 7. ?Петровское просвещение?: переписка Петра Великого с Г.В. Лейбницем и Х. Вольфом 8. ?Регулярная? повседневность петровской эпохи 9. Общественно-политическая мысль эпохи Петра Великого 10. Барочная религиозность эпохи Петра Великого 11. Столичная повседневность Петровской эпохи: трансформация быта 12. Праздничная культура эпохи Петра Великого 13. Пародийно-кощунственные ритуалы Петра Великого: символическое преодоление Московии 14. Украинское барокко: малороссийское влияние в империи 15. Российский энциклопедизм: просвещение империи 16. Образованность в Российской империи XVIII в. 17. Общественно-политическое творчество Феофана Прокоповича. 18. ?Елизаветинское? барокко: ?обрусение? европейского стиля 19. ?Большой стиль? Елизаветинской эпохи 20. ?Малый стиль? Елизаветинской эпохи 21. Стиль Ф.Б. Растрелли: российское осмысление французского барокко 22. Сценарий ?всеобщего ликования? как культурная политика Елизаветы Петровны 23. Барокко в живописи: европейские мэтры в 24. Институциализация художественной культуры в XVIII в. 25. Историческая живопись российского классицизма 26. ?Мушкерады? XVIII в. как культурный феномен 27. Ф.Г. Волков: профессиональный в 28. : ?регулярная? столица империи 29. Рим на Неве: сакральное пространство 30. ?Северная Венеция?: котлинский проект Петра Великого 31. ?Новый Амстердам?: ?голландский? стиль 32. ?Регулярное градостроительство? Петровской эпохи 33. Петропавловская крепость ? ?кремль? регулярной столицы Нового Времени.

**Тема 3. Революция в сфере повседневности.**

Эссе , примерные вопросы:

Первое эссе ?Культурные преобразования в контексте петровских реформ? пишется в первом месяце семестра (в феврале ? для весеннего семестра) после изучения соответствующей темы. Студенту предлагается, аргументировано оспорить или утвердить тезис о том, что только в области культуры реформы Петра I были наиболее кардинальными, последовательными и психологически-шокирующими. Они были настоящей революцией. Реформы же остальных областях ? доведении до логического конца преобразований XVII в.

**Тема 4. Петровское барокко.**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Описать следующие персоналии: ? Екатерина Романовна Дашкова ? Луиджи Каравак ? Иван Иванович Бецкой ? Федор Волков ? Иван Иванович Шувалов ? Чарльз Камерон ? Антиох Кантемир ? Франческо Барталамео Растрелли ? Христан Вольф

**Тема 5. Елизаветинское барокко.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для устного опроса: ? Назовите ведущую культурную практику Елизаветинской эпохи? ? Назовите первые русские типографии? ? Охарактеризуйте научную и литературную деятельность М.В. Ломоносова.

**Тема 6. Образование и литература в Елизаветинскую эпоху.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Пункты для устного опроса: ? Всякая всячина ? Большой Царскосельский дворец ? Правда воли монаршей ? Бедная Лиза ? Хорев ? Юности честное зерцало ? Петропавловская крепость

**Тема 7. Классицизм в РИ. Просвещение.**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Аналитически описать эти явления культуры: ?Официальное? просвещение. Литературно-публицистическое творчество Екатерины II. Е. Р. Дашкова. Российская академия (1783). Российский публичный (1779). И. И. Бецкой. ?Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношей? (1764). Реформа среднего образования (1782 ? 1786). Просветительские проекты Александра I: Российского Библейского Общества (1813 ? 1826). Двойное министерство А.Н. Голицына (1817 ? 1824). ?Демократический? вариант просвещения: А. Радищев и Н. Новиков ?Путешествие из Петербурга в Москву?. Журналы ?Трутень? (1769), ?Живописец? (1772) и ?Кошелек?. Творчество Д.Фонвизина. ?Бригадир? и ?Недоросль?. Г.Р. Державин. ?Ода Фелица?.

**Тема 8. Классицизм как художественный стиль.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Устно ответить на вопросы: Английский стиль. ?Палладианство? в русском классицизме. А. Ринальди. Д. Кваренги. Ч. Камерон. М. Казаков. И.Е. Старов. Неоготика (кирпичный стиль): дворцовый ансамбль в Царицыно. ?Замковый? стиль В. Бренна6 Михайловский замок и Большой Гатчинский дворец. Пейзажные , (английские) парки: ?Английский? парк Петергофа, Александровский парк Царского Села. Живопись: складывание жанра пейзажа (С.Ф. Щедрин, Ф.Я. Алексеев) и исторической живописи (А.П. Лосенко, Б.И. Угрюмов

**Тема 9. Высокий классицизм в РИ (1810-е - 1830-е гг.).**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Вопросы для письменного ответа: Ампир ? стиль империи. Наполеоновское культурное наследие в России. К.Росси: ансамбль Дворцовой и Сенатской площадей, Михайловский дворец. Ансамбль Адмиралтейства (А.Д. Захаров). Сакральное пространство империи: Казанский (А.З. Воронихин) и Исаакиевский (арх. О.Р. Монферран) соборы.

**Тема 10. Романтизм. Критерии романтизма.**

Дискуссия , примерные вопросы:

Вопросы для дискуссии: ? Что такое романтизм? Раскройте сущность феномена. ? Что такое готический парк? Когда он появился в России? ? В каких сферах культуры романтизм проявился явно. А в каких опосредованно?

**Тема 11. Литературократичность романтизма. ?Золотой век? русской литературы**

Устный опрос , примерные вопросы:

Пункты для устного опроса: ? Александр Николаевич Голицын ? Фадей Булгарин ? Дмитрий Андреевич Толстой ? Владимир Федорович Одоевский ? Константин Андреевич Тон ? Василий Суриков ? Алексей Степанович Хомяков ? Андрей Иванович Штакеншнейдер ? Иван Крамской

**Тема 12. Историзм. Реализм. Культура в условиях модерного общества.**

Эссе , примерные вопросы:

Второе эссе ?Трансформация культуры в контексте становления ?модерного? общества в России? пишется в третьем месяце семестра (в апреле ? для весеннего семестра) после изучения теории ?модерного? общества. Здесь в фокусе внимания студента изменения культуры в связи с отменой крепостного права, ?великими реформами?, появлением феномена гласности, нигилизма, эмансипации и очередным витком секуляризации.

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

к зачету и экзамену:

1. Образование и наука при Петре Великом: становление системы.
2. "Барочная" общественно-политическая мысль Петровской эпохи
3. Петровское барокко. Голландский стиль
4. - первый "регулярный" город империи. Проекты строительства города
5. Барокко как художественный стиль. Периодизация.
6. Барокко и Просвещение: соотношение понятий
7. Елизаветинское барокко: "большой стиль" и сценарий "всеобщего ликования"

8. Елизаветинское барокко в архитектуре: феномен Ф.Б. Растрелли
9. Рококо в : гуманизация общества и "малый стиль"
10. Феномен "монументального рококо". Шинуазри
11. Образование и наука при Елизавете Петровне: развитие системы
12. Российский энциклопедизм: феномен М.В. Ломоносова
13. Барочно-класицистская "словесность" в втор. пол. XVIII в.
14. Российский в XVIII в.: становление и развитие
15. Классицизм и Просвещение: соотношение феноменов
16. Классицизм как художественный стиль. Периодизация
17. Ранний классицизм в . "Малый стиль"
18. Зрелый классицизм в . Английский вкус. Палладианство.
19. "Регулярное" градостроительство классицизма: генеральные планы
20. Неоклассицизм в . классицизм
21. Ампир - стиль империи
22. Сентиментализм в русской культуре
23. Образование и наука при Екатерине II: оформление системы. Деятельность Е.Р. Дашковой.
24. Просветительские проекты Екатерины II и Александра I. И.И. Бецкой и А.Н. Голицын
25. Художественное отображение Павловской эпохи: "замковый стиль"
26. Парковое в XVIII в.: регулярные и ландшафтные парки
27. Общественно-политическая мысль эпохи "просвещенного абсолютизма"
28. Классицизм и романтизм: соотношение культурных феноменов в российской
29. Садово-парковое в XIX в.: ампирные, готические, парки
30. Романтизм. Критерии и дискуссии о выделении феномена
31. Неоготика в : эпоха классицизма и романтизма
32. "Гражданский национализм" в . Критерии национальной идентичности. Российские романтики
33. Живопись XVIII в.: эволюция портрета и складывание новых жанров
34. Живопись пер.пол. XIX в.: академизм, эволюция жанров
35. Романтическая литература: становление литературоцентричности русской культуры
36. Новые жанры литературного романтизма: социальные (анти)утопии и историческая романистика
37. Художественная полистильность романтизма
38. "Русский стиль" в : периодизация, специфика этапов
39. "Золотой век" и классика в российской культуре: соотношение понятий
40. Реализм. Историзм. Эклектика: соотношение феноменов
41. "Модерность" российской культуры втор. пол. XIX в.: основные направления, выделение новых сфер
42. Дифференциация "словесности": публицистика и журналистика эпохи "великих реформ"
43. Образование втор. пол. XIX в.: проблемы реформирования, появление новых сфер
44. Художественные стили историзма: эклектика и неостили
45. Критический реализм: литературократичность российской культуры втор. пол. XIX в.
46. Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой в социокультурном пространстве империи
47. Критический реализм в живописи. Передвижники
48. Историческая живопись втор. пол. XIX в.: эволюция жанра
49. Позитивное знание и культура: соотношение понятий
50. художественного реализма: символисты и (экспресс)импрессионисты
51. Проект "Воскрешения Московии": политический национализм и культура


ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

52. Религиозное в культуре: литературные и художественные символисты
53. Псевдорусский стиль и "арт-нуво" в конце XIX в.
54. реализма: предчувствие "серебряного века"

**7.1. Основная литература:**

1. Прядеин В.С. История России в схемах, таблицах, терминах и тестах: Учебное пособие / Прядеин В.С., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 192 с.: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=959211

2. Кузнецов И.Н. Отечественная история : учебник / И.Н. Кузнецов. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 639 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=944062

3. Лачаева М.Ю., Ляшенко Л.М., Воронин В.Е., Синелобов А.П. История России XVIII ? начала XX века : учебник / М.Ю. Лачаева, Л.М. Ляшенко, В.Е. Воронин, А.П. Синелобов ; под ред. М.Ю. Лачаевой. ? М. : ИНФРА-М, 2017. ? 648 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=757953

4. Шишова Н. В., Мининкова Л. В., Ушкалов В. А.Отечественная история: Учебник / Шишова Н. В., Мининкова Л. В., Ушкалов В. А. - М.: ИНФРА-М Издательский Дом, 2016. - 462 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=541874

5. Скворцова Е.М., Маркова А.Н.История Отечества / Скворцова Е.М., Маркова А.Н., - 2-е изд. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 845 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872688

6. Мунчаев Ш.М., Устинов В.М. История России: Учебник / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 608 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=488656

7. История России: Учебник для студентов вузов / Под ред. Поляк Г.Б., - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 687 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=872766

**7.2. Дополнительная литература:**

1. Багновская Н.М. Северская земля: этнодинамика населения в VIII-XVIII веках : монография / Н.М. Багновская. ? М. : ИНФРА-М, 2017. ? 214 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=771242

2. Золотухин М.Ю.История международных отношений и внешней политики России в Новое время (XIX век): Уч. пос./М.Ю.Золотухин, В.А.Георгиев, Н.Г.Георгиева - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=487377

3.

Золотухин М.Ю.История международных отношений и внешняя политика России в Новое время. XVI - начало XIX века: Учебное пособие/М.Ю.Золотухин, В.А.Георгиев - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015 - 351 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=396705

4. Практикум по отечественной истории: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.А. Назырова. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 239 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=470930

5. Павлов, В.М. Три века поиска истины. Русский раскол XVII века / В. М. Павлов. ? М.: Издательско-торговая корпорация 'Дашков и К-', 2015. ? 144 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=513908

**7.3. Интернет-ресурсы:**

Библиотека электронных ресурсов истфака МГУ - http://www.hist.msu.ru/ER/index.html

Культура и искусство журнал - http://www.nbpublish.com/camag/

Российское образование: федеральный портал - http://window.edu.ru/resource/980/46980/files/mion-ino-center03.pdf

Электронная библиотека истфака СПбГУ - http://old.history.spbu.ru/rus/13

Электронная библиотека РГБ - http://elibrary.rsl.ru/

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Социокультурная история России" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

смарт-доска, проектор, ноутбук.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки Отечественная история .

Автор(ы):
Михайлов А.Ю. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Литвин А.А. _____
"__" _____ 201 __ г.