

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Татарский Да



20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Визуальная антропология Б1.Б.28

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гущина Е.Г. , Титова Т.А.

Рецензент(ы):

Козлов В.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдиков А. Г.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" 201__ г

Регистрационный № 980359018

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) директор музея Гущина Е.Г. этнографический музей Институт международных отношений, истории и востоковедения , egguschina@mail.ru ; профессор, д.н. (профессор) Титова Т.А. Кафедра истории Татарстана, археологии и этнологии отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Tatiana.Titova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Визуальная антропология являются :

- получение и внедрение в социальную практику визуальной информации о малоизвестных сторонах культуры;
- складывание целостного представления у студентов истории становления и развития визуальной антропологии как научного направления;
- получение знания об основных теориях и методах исследования и формирование навыков работы и анализа аудиовизуальных материалов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.28 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.03 Антропология и этнология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина относится к циклу Б.1.Б.29. Осваивается на 4 курсе (7 семестр). Дисциплина "Визуальная антропология" тесно взаимосвязана с такими дисциплинами, как "Этнология", "Этнография народов Волго-Уралья" и "Визуальная культура".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
ОК-5 (общекультурные компетенции)	-способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	- готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	-владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения, способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	-готовностью к работе в архивах, музеях, библиотеках, владением навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Обучение визуальной антропологии строится на основе знаний, полученных в ходе освоения предыдущих программ. Бакалавр должен понимать такие категории как общество, народ, культура, традиции, материальное и культурное наследие, диалог культур.

2. должен уметь:

- самостоятельно провести анализ аудиовизуального материала;
- соотносить тенденции развития визуальной антропологии с общеисторическими, культурными и общенациональными тенденциями;
- оперировать основными теоретическими понятиями курса;
- систематизировать исторические факты и формулировать на этой основе аргументированные выводы;
- использовать междисциплинарный подход к изучению гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

3. должен владеть:

- работы с аудиовизуальными источниками;
- применять понятийный аппарат визуальной антропологии;
- ведения научной дискуссии;
- самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ;
- работы с литературой по теме курса;
- анализа и сопоставления, оценки информации из различных источников.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в визуальной антропологии	7	1	2	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Методы визуальной антропологии	7	2	6	8	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Фотография как источник антропологического знания	7	3	6	4	0	Реферат
4.	Тема 4. Фильм как источник антропологического знания	7	4	6	6	0	Реферат
5.	Тема 5. Становление визуальной антропологии как науки	7	5	6	4	0	Презентация
6.	Тема 6. Зарубежные школы визуальной антропологии	7	6	6	6	0	Презентация
7.	Тема 7. Становление и развитие визуальной антропологии в России	7	7	4	4	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в визуальной антропологии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Что такое Визуальная антропология. Предмет, объект, цели и задачи, теоретические и методологические проблемы Визуальной антропологии; Соотношение понятий "Визуальная антропология" и "экранная культура". Место Визуальной антропологии в системе научного знания и взаимодействия с этнографией, социологией, антропологией, кинематографом и обществом в 19-20 вв. Антропологическое изучение образов. Разновидности аудиовизуальных материалов: полевые материалы, научный, научно-популярный и публицистический фильм.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Просмотр, обсуждение и анализ фото и видеоматериалов

Тема 2. Методы визуальной антропологии

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Теоретические и методологические проблемы Визуальной антропологии. Идеи видеомониторинга культуры. Видеоархивы: перспективы создания.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Просмотр, обсуждение и анализ фото и видеоматериалов

Тема 3. Фотография как источник антропологического знания

лекционное занятие (6 часа(ов)):

История возникновения и основные этапы развития фотографического дела в 17-19 вв. за рубежом и в России. Виды фотографий. Этнографическая фотография как источник: классификация, основные методы изучения. Фонд фотографий Этнографического музея КФУ. Фотоматериалы как первое проявление визуализации антропологии. От фотографии к движущимся картинкам.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Просмотр, обсуждение и анализ фото и видеоматериалов

Тема 4. Фильм как источник антропологического знания

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Становление кинематографа. Классификация фильмов. Этнографический фильм и его отличия от документального и экранного кино. Первые опыты в области Визуальной антропологии: А. Хэлдон, Ч. Киртон, Ф. Бремер, С. Пяльси. Основоположники Визуальной антропологии-Р. Флаэрти и Д. Вертов. Наследие Р. Флаэрти: "Нанук с севера", "Моана Южных морей", Человек из Арана", "Луизианская история". Теория "киноглаза" Д. Вертова: "Человек с киноаппаратом" и принцип "синема-верите".

практическое занятие (6 часа(ов)):

Просмотр, обсуждение и анализ фото и видеоматериалов

Тема 5. Становление визуальной антропологии как науки

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Работа Г. Бейтсона и М.Мид: "Балийский характер", "Купание детей в трех купальнях". Визуальная антропология в период между двумя мировыми войнами: академические и кассовые фильмы, проекты этнографических фильмов для сохранения исчезающих культур. Визуальная антропология после В.М.В.: становление зарубежных школ.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Просмотр, обсуждение и анализ фото и видеоматериалов

Тема 6. Зарубежные школы визуальной антропологии

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Гарвардская школа: Дж. Маршалл, Р.Гарднер, Т.Эш. Французская школа: Ж.РушВА в Калифорнийском университете: Т. Аш. ВА в Австралии: от экспедиции к проливу Торреса 1898 г. до работ Р.Сандела.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Просмотр, обсуждение и анализ фото и видеоматериалов

Тема 7. Становление и развитие визуальной антропологии в России

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные центры развития ВА в России. Деятельность кинолаборатории Института этнографии АН. Центр визуальной антропологии МГУ: Л.С. Филимонов и Е.В. Александров. Этнографическое Бюро: А.В. Головнев. Российский фестиваль фильмов и Кочующий северный кинофестиваль.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Просмотр, обсуждение и анализ фото и видеоматериалов

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в визуальной антропологии	7	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Методы визуальной антропологии	7	2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Фотография как источник антропологического знания	7	3	подготовка к реферату	6	Реферат
4.	Тема 4. Фильм как источник антропологического знания	7	4	подготовка к реферату	6	Реферат
5.	Тема 5. Становление визуальной антропологии как науки	7	5	подготовка к презентации	4	Презентация
6.	Тема 6. Зарубежные школы визуальной антропологии	7	6	подготовка к презентации	4	Презентация
7.	Тема 7. Становление и развитие визуальной антропологии в России	7	7	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Визуальная антропология" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с -фото, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в визуальной антропологии

устный опрос , примерные вопросы:

Понятие "антропология", "этнография", "этнология", "культурная антропология" и "визуальная антропология". О соотношении понятий "визуальны", "зримый" и "видимый". Многообразие понятия "культура". Понятие "Этнографическое кино". Понятие "Этнографическая фотография". Соотношение понятий "визуальная антропология" и "экранная культура". Становление кинематографа. Классификация фильмов. Этнографический фильм и его отличия от документального и экранного кино. Место Визуальной антропологии в системе научного знания и взаимодействие с этнографией, социологией, антропологией, кинематографом и обществом в XIX-XX вв. Антропологическое изучение образов.

Тема 2. Методы визуальной антропологии

устный опрос , примерные вопросы:

Разновидности аудиовизуальных материалов: полевые материалы, научный, научно-популярный и публицистический фильм. Технический прогресс и развитие визуальной антропологии. Цели, задачи и функции визуальной антропологии как науки. Истина в кино и в этнографии. Прямые искажения поведения. Этика этнографического кино. Отбор в процессе создания фильма. Создание фильма. Этнографическое кино и преподавание антропологических/этнографических дисциплин. Теоретические и методологические проблемы Визуальной антропологии. Идея видеомониторинга культуры. Видеоархивы: перспективы создания. История возникновения и основные этапы развития фотографического дела в XVII-XIX вв. зарубежом и в России. Виды фотографий. Этнографическая фотография как источник: классификация, основные методы изучения. Фотоматериалы как первое проявление визуализации антропологии. От фотографии к движущимся картинкам.

Тема 3. Фотография как источник антропологического знания

Реферат , примерные вопросы:

I.Предлагаемые примеры тем базируются на фотофонде Этнографического музея Казанского университета: Специфика среднеазиатской исламской архитектуры Традиционный костюмный комплекс удмуртской женщины Сравнительный анализ бытовой утвари народов Поволжья Портретная фотография как антропологический источник Традиционное русское жилище в к.XIX-н.ХХ вв. Антропологические типы народов Российской Империи Учебно-иллюстративные материала кафедры географии и этнографии по курсам "Страноведение" и "Расоведение" Мир детства на фотографиях XIX-начала ХХвв. Промысловые занятия народов Сибири. Жилища народов Российской Империи Казанские мастерасветописи.

Тема 4. Фильм как источник антропологического знания

Реферат , примерные вопросы:

II.Предлагаемые примеры тем базируются на видеофонде Этнографического музея Казанского университета: Борьба человека с суровой северной природой (по фильмам Р.Флаэрти) Образ шамана у народов России (по 3 фильмам из собрания Этнографического музея КФУ) Техника танца (балийский проект Бэйтсона и Мид) Этноконфессиональные группы народов России (московская школа визуальной антропологии) Этноконсолидирующие функции музыки Сравнительно-сопоставительный анализ фильма Р.Флаэрти "Нанук" и "Моана южных морей" Традиционный быт народов Ближнего Востока (по фильмы "Трава") Образ шамана (по фильму "Шаманы Евразии") Традиционная культура народов Новой Гвинеи (по фильмам Гарднера) Скотоводы Африки (по фильму "Нуэры") Культура эскимосов 1920-1940гг. (эскимосский проект)

Тема 5. Становление визуальной антропологии как науки

Презентация , примерные вопросы:

Первые опыты в области ВА: А. Хэддон. Первые опыты в области ВА: Ч. Киртон. Первые опыты в области ВА: Ф. Бремер. Первые опыты в области ВА: С. Пяльси. Основоположники визуальной антропологии : Р. Флаэрти и Д. Вертов. Наследие Р. Флаэрти: ?Нанук с севера?. Наследие Р. Флаэрти: ?Моана Южных морей?. Наследие Р. Флаэрти: ?Человек из Арана?. Наследие Р. Флаэрти: ?Луизианская история?. Теория ?киноглаза? Д. Вертова: ?Человек с киноаппаратом? и принцип ?синема-верите?.

Тема 6. Зарубежные школы визуальной антропологии

Презентация , примерные вопросы:

Работа Г. Бейтсона и М. Мид: ?Балийский характер?. Работа М. Мид: ?Купание детей в трех купальнях?. Визуальная антропология в период между двумя мировыми войнами: академические и кассовые фильмы. Проекты этнографических фильмов для сохранения исчезающих культур. Визуальная антропология после В.М.В.: становление зарубежных школ. Гарвардская школа: Дж. Маршалл. Гарвардская школа: Р. Гарднер. Гарвардская школа: Т. Эш. Французская школа: Ж. Руш. Калифорнийская школа: Т. Аш. Визуальная антропология в Австралии: от экспедиции к проливу Торреса 1898 г. до работ Р. Сандела

Тема 7. Становление и развитие визуальной антропологии в России

устный опрос , примерные вопросы:

Основные центры развития визуальной антропологии в России. Деятельность кинолаборатории Института этнографии АН. Центр визуальной антропологии МГУ: Л. С. Филимонов. Центр визуальной антропологии МГУ: Е. В. Александров. Этнографическое Бюро: А. В. Головнев. Российский фестиваль антропологических фильмов. Кочующий северный кинофестиваль. Визуализация этичности в Российской Империи. Этнографическая фотография в Российской Империи. Фотография в современных этнологических исследованиях.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

- 1.Предмет и объект Визуальной антропологии
- 2.Место Визуальной антропологии в системе научных знаний
- 3.Разновидности аудиовизуальных материалов
- 4.Фотография как источник антропологического знания
- 5.Классификация этнографических фотографий
- 6.Фильмы Р. Флаэрти как первый опыт создания этнографического кино
- 7.Работы Г. Бейтсона и М. Мид на о. Бали
- 8.Развитие визуальной антропологии в период между двумя мировыми войнами
- 9.Школы визуальной антропологии
- 10.Актуальные проблемы визуальной антропологии
- 11.Основные центры визуальной антропологии в России
- 12.Этика этнографического кино
- 13.Визуальные и классические исследования в антропологии: сходство и различие
- 14.Методы визуальной антропологии
- 15.Проблема интерпретации в визуальной антропологии

7.1. Основная литература:

Клягин, Н. В. Современная антропология : учеб. пособие / Н. В. Клягин. - М.: Логос, 2014. - 625 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=468829>

Антропология: Учебное пособие / И.Е. Лукьянова, В.А. Овчаренко; Под ред. Е.А. Сигиды. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 240 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-009131-0, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=374416>

7.2. Дополнительная литература:

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - Режим доступа:
<http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none>

Хасанова Г.Б. Антропология : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Г. Б. Хасанова . - 5-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2013 . - 231 с.; 21. - (Бакалавриат).Библиогр.: с. 230-231 (52 назв.)ISBN 978-5-406-02687-8 (в обл.) : 132,10 (41 экз.)

7.3. Интернет-ресурсы:

Российский фестиваль антропологических фильмов - <http://www.rfaf.ru>

Сайт Кочующего северного кинофестиваля - <http://www.norfest.ru>

Сайт проекта "Лица России" - <http://rusnations.ru>

Центр визуальной антропологии МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://visant.ethnos.ru/>
Этнографическое бюро Независимое творческое объединение - <http://www.ethnobs.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Визуальная антропология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Этнографический музей КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.03 "Антропология и этнология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Титова Т.А. _____

Гущина Е.Г. _____

"__" 201 __ г.

Рецензент(ы):

Козлов В.Е. _____

"__" 201 __ г.