

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Юридический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Право и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Долакова М.И.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Юридического факультета:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 839818

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , makka7@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости;
- выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции;
- рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов;
- способствовать ориентированию будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)' основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Программа рассчитана на студентов второго курса. Исходный уровень знаний не подразумевает знакомства с той или иной конкретной дисциплиной, однако предполагается, что общие знания студента соответствуют выдвигаемым для выпускника старших классов общеобразовательной школы требованиям, в особенности в рамках дисциплин: история, история отечества, русская и зарубежная литература, мировая художественная культура, философия.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- теорию культуры, базовые понятия культурологии; основные направления методологии современного культурологического анализа;
- актуальные проблемы развития современной культуры;
- закономерности развития мировых культур;
- типологию классификации культур;
- особенности российской культуры, доминирующих в ней ценностей;
- специфику межкультурной коммуникации

2. должен уметь:

- определять по основным характеристикам группы понятий определения 'культура';
- различать виды искусства, формы проведения, группы ценностей.
- свободно ориентироваться в основных культурологических концепциях, школах и течениях; работать с культурологическими научными текстами; самостоятельно анализировать, обобщать и -
- оценивать разнообразные явления культурного процесса, формировать собственное мировоззрение.

3. должен владеть:

- методами исследования в культурологии
- необходимыми умениями и навыками использования и охраны мирового культурного наследия
- навыками практического применения знаний по решению культурно значимых вопросов и проблем познавательного, мировоззренческого, профессионального характера, основанных на сведениях о базовых ценностях, особенностях и культурных достижениях различных регионов российской и мировой культуры ;
- навыками культурного диалога с применением полученных знаний в профессиональной сфере.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

Преподавание курса ориентировано на рассмотрение роли культурологического знания в формировании современных гуманитарных представлений о мире и человеке, что дает возможности удовлетворить современные образовательные потребности личности в области гуманитарного знания, создает возможности для расширения культурного кругозора студентов, помогает овладевать достижениями мировой культуры и развивать собственные творческие способности. А также способствует установлению социальной, в т. ч. профессиональной, этнической, политической, конфессиональной идентичности студентов, т.е. помогает в сложном процессе инкультурации и социализации личности. В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать понимание многообразия форм и типов современной культуры, социальных, культурных, этнических, религиозных ценностей и

различий, средств и способов культурных коммуникаций. Осознавать ценность российской культуры, ее место во всемирной культуре, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
Применять знания общих проблем кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия

при планировании и организации бизнес-процессов

Включать ценностное отношение к явлениям и достижениям культуры в практику профессиональной деятельности. Проводить идеи мультикультурности и диалога культур в практику профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. . Введение в культурологию. Структура и состав культурологического знания.	9		2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Сущность, структура, функции культуры. Основные культурологические концепции	9		2	2	0	Научный доклад
3.	Тема 3. Типология и динамика культуры	9		2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет	9		2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Тема 5. Античная культура.	9		2	2	0	Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. . Культура европейского Средневековья и Возрождения.	9		2	2	0	Тестирование
7.	Тема 7. Культура Нового времени в Европе.	9		2	2	0	Презентация
8.	Тема 8. Русская культура XVIII-XX вв	9		2	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Современные культурные формы и практики	9		2	2	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. . Введение в культурологию. Структура и состав культурологического знания.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура. Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Структура культурологического знания. Три проекта науки о культуре: Гирц, Уайт , Фейблман. Методы культурологии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. В чем специфика культурологического знания в сравнении с другими науками гуманитарного цикла? 2. Раскройте особенности социологического и культурфилософского понимания культуры 4.Какой смысл вы вкладываете в понимание культуры как ?второй природы? человека?. Типология повседневного употребления понятия " культура" 5.Культурология как интегративная наука о культуре. Структура культурологического знания. 6. Первые концепции науки о культуре: Л. Уайт, Дж. Фейблман, К. Гирц 7. Социальные институты культуры. Образование как социальный институт культуры. Формирование европейской модели образования. Традиции российского образования. В.В.Розанов ? Сумерки просвещения? Ортега ?и- Гассет ? Миссия университета? 8.Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии? 9.Какова структура культурологии как научной дисциплины 10.Подготовьте обзор основных идей Л.Уайта 11..Дайте свое понимание предмета культурологии 12.Методы культурологических исследований 13.Современные научные представления о культурологии 14 На какие вызовы современного общества пытается ответить культурология? 15. Согласны ли вы с утверждением Л.Уайта , что культурологии должен быть чужд любой антропоцентризм?

Тема 2. Сущность, структура, функции культуры. Основные культурологические концепции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы истории понятия "культура". Основные этапы формирования проблематики культуры. Многозначность современных определений культуры. Представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения. Культура Нового времени как процесс "расколдовывания" мира: программа культивирования разума, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Ф. Бэкон: "Знание - сила". Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств. Философское осознание культурно-исторического процесса. Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций". Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации у О. Шпенглера и Л. Г. Моргана). Культурологические концепции Ясперса, Хейзинги, Фрейда

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Что такое культура? Объясните этимологию понятия. 2. Какова морфологическая структура культуры? Охарактеризуйте ее элементы. 3. Какие функции наиболее характерны для культуры? 4. Дайте общую характеристику эволюционизму. 5. Дайте общую характеристику функционализму и диффузионизму. 6. Игровая концепция Хейзинги. 7. Символическая концепция Кассирера. 9. Концепция осевого времени К. Ясперса. 10. Оптимистические или пессимистические воззрения на роль культуры в жизни общества кажутся вам более справедливыми? Аргументируйте свою позицию. 11. Как различаются представления о культуре в эпоху античности, средневековья, Возрождения. 12. Как взаимосвязаны рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств? 13. Каковы основные идеи в работе Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций". 14. Выявите специфику понятий "культура" и "цивилизация" в теории О. Шпенглера. 15. Специфика появления цивилизации в концепции Хатингтона. 16. Особенности взаимодействия культуры и цивилизации в концепции Тойнби.

Тема 3. Типология и динамика культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие типологизации культуры. Многообразие культур. Этническая и национальная культура, этнические стереотипы. Региональная типология культур. Массовая, элитарная культуры. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст формирования этой теории, культура как организм, анализ различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада. Конфессиональные типы культур. Типология культур Маргарет Мид. Типология организационных культур Хофстеде. Понятие и модели динамики культуры: линейная, циклическая, синергетическая. Типы культурных изменений, новации и традиции в культуре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Истоки, проблемы типологической классификации культуры. Механизм типологизации культуры: критериальные основания. Чем характеризуется историческая типология культур? 2. Понятие материальной и духовной культуры, их структура. Взаимосвязь и взаимопроникновение материальной и духовной культуры. 3. Этническая, национальная, массовая культуры. Элитарная культура как оппозиция массовой культуры. 4. Специфические культуры: субкультура и контркультура. Теория "одномерного человека" Маркузе. Концепция контркультуры Ф. Ницше. 4. Типология культуры по М. Маклюэну. 5. Конфессиональные типы культуры. 6. Дайте характеристику понятию "культурная динамика". 7. Как вы понимаете термин "культурная самоидентичность"? В чем, на ваш взгляд, культурная самоидентичность России? 8. Можно ли рассматривать новации как разрушение культуры? 9. Каковы, на ваш взгляд, критерии прогресса культуры? 10. Дайте характеристику циклическим моделям динамики культуры. 11. Опишите жизненный цикл культур, как он представлен в "Закате Европы" О. Шпенглера. Каковы прасимволы русской культуры, античной культуры, европейской культуры по Шпенглеру? 12. Синергетическая модель динамики культуры.

Тема 4. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Этапы развития человека от homo habilis до homo sapiens sapientis. Формы первобытной культуры: религиозные верования, изобразительное искусство, скульптура. Происхождение древнейших цивилизаций. Шумеро-вавилонско-ассирийская культура. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. Индо-буддийская культура: ведическая традиция, концепция Атмана и Брахмана, майя и освобождение от страданий, йога, возникновение и распространение буддизма. Конфуцианская и даосская традиции Китая.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Центры цивилизаций Древнего Востока и их особенности. Основные достижения материальной и духовной культуры Древнего Востока. 2. Индо-буддийская культурная традиция. 3. Древний Китай и его культура. 4. В чем заключается сакральный характер знаний в Древнем Египте? 5. Почему социальная революция древних египтян получила название странной?? 6. В чем заключается отличие законов Шульги от законов царя Хаммурапи? 7. Перечислите выдающиеся литературные произведения Древней Индии. Расскажите о особенностях буддийской и индуистской культуры Индии. 8. Какое явление в Древнем Китае получило название сто философских школ?? 9. Назовите самые известные религиозно-философские течения Древнего Китая. 10. Какое из философских направлений Древнего Китая проповедовало поиск вечного счастья, достигаемого 10 добродетелями (сыновний долг, терпение, самопожертвование и т. д.), и соблюдение заповедей? 11. Частью какого религиозно-философского учения представлены два направления? Хиньяна и Махаяна. 12. Расскажите о жанрах китайской живописи.

Тема 5. Античная культура.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, города-государства, зарождение философии, пластические искусства. Классическая Греция V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. Этруская предыстория Древнего Рима. Рим в эпоху царей. Римская республика: религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров. Значение Древнего Рима для позднейших культур.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Гуманистическое и общецивилизационное значение греческой культуры. Космоцентризм, агональность греческой культуры. 2. Опишите культуру классической Греции V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. 3. Как развивалась эллинистическая культура в следующих областях: экономика, политика, религия, философия, точные и естественные науки, архитектура, скульптура, филология? 4. Опишите историческую и легендарную предысторию Древнего Рима. 5. Какова была культура Древнего Рима в эпоху царей? 6. Охарактеризуйте Римскую республику (религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура). 7. Какова была культура императорского Рима? Расскажите о правителях, основных войнах, науках и искусствах, юриспруденции в эту эпоху. 8. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров. 9. Опишите разделение на Западную и Восточную римскую империи и специфику каждой из культур. 10. Каково значение Древнего Рима для позднейших культур?

Тема 6. Культура европейского Средневековья и Возрождения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. Религиозные основы средневекового миропонимания. Средневековая культурная картина мира. Основные догматы христианства. Слои средневекового общества: феодалы, духовенство, горожане и крестьяне. Официальная и народная культура. Средневековые искусство и наука. Реформация и контрреформация. Возрождение как кодовый историко-культурный период. Периодизация Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм и проблема человека в эпоху Возрождения. Возвращение интереса к миру природы. Северное и Итальянское Возрождение. Ренессансное искусство

практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)): 1. Теоцентризм культуры Средневековья. Особенности искусства Средневековья. Символ как основа художественного образа в средневековом искусстве 2. Народные элементы в культуре Средневековья: устное творчество, карнавалы, шествия. Светская культура (лирика, куртуазный и рыцарский роман, рыцарский кодекс чести) 3. Основные жанры средневекового театра. Средневековая музыка 4. Каковы религиозные основы средневекового миропонимания? Раскройте суть основных догматов христианства. Схоластика. Фома Аквинский "Пять доказательств существования Бога" 5. Охарактеризуйте слои средневекового общества: феодалов, духовенство, горожан и крестьян и особенности их культуры. Чем отличались официальная и народная культура? 6. Феномен смерти в средневековой культуре 7. Охарактеризуйте Реформацию и контрреформацию. 8. Можно ли назвать Возрождение последним этапом средневековья? Каковы аргументы за и против? Дайте периодизацию Ренессанса. 9. Опишите основные доминанты ренессансной культуры: антропоцентризм, гуманизм, проблему человека, возвращение интереса к миру природы. 10. Охарактеризуйте главные черты и основных представителей ренессансного искусства. В чем специфика северного и Итальянского Возрождения 11. Дайте краткую характеристику творчества великих гуманистов Франческо Петрарка, Джованни Бокаччо, Мишеля Монтень, Эразма Роттердамского

Тема 7. Культура Нового времени в Европе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Барокко, рококо. Классицистическое искусство. Сентиментализм как духовная рефлексия общества. Проект Просвещения. Романтизм как историко-культурная эпоха и как направление в искусстве. Позитивизм в философии и реализм в искусстве. Изменения на рубеже XIX-XX вв. Модерн как поиск новых выразительных возможностей. Многообразие художественных направлений в первой половине XX в

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Как различаются основные культурные парадигмы Нового времени (рационализм и эмпиризм)? 2. В чем заключаются особенности европейской культуры Нового времени? "Что такое Просвещение" И. Кант. Основные черты культуры Просвещения. 3. Опишите такие новоевропейские культурные тенденции, как появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. 4. Как классицистическое искусство связано с проектом Просвещения? 5. Опишите романтизм как историко-культурную эпоху и как направление в искусстве. 6. Охарактеризуйте позитивизм в философии и реализм в искусстве как взаимосвязанные явления. 7. Опишите изменения в европейской культуре на рубеже XIX-XX вв. 8. Сциентизм в культуре XIX-XX вв. 9. Почему постимпрессионизм считается кризисным периодом развития западноевропейского изобразительного искусства? 10. Дайте характеристику модерну как художественному стилю и как культурной парадигме рубежа веков 11. Расскажите о традиционных мотивах сюжетов в живописи и декоративно-прикладном искусстве модерна

Тема 8. Русская культура XVIII-XX вв

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные доминанты русской культуры. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в. "Золотой век" русской культуры. Дихотомия русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура. "Серебряный век": культурный релятивизм. Советская культура: соцреализм и андеграунд. Культура русского зарубежья. Постсоветская культура. Субкультуры в современной русской культуре.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Истоки и исторические особенности русской культуры. Понятие русской духовности. 2. Инокультурные факторы и их роль в исторической в эволюции русской культуры 3. В чем заключаются особенности классической русской культуры XIX в.? Каковы ее предыстоки? 3. Какие имена, события и произведения художественной культуры составили ?золотой век? русской культуры? 4. Опишите дихотомию русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура. 5. Как культурный релятивизм проявился в ?серебряный век? русской культуры? 6. Охарактеризуйте советская культура через противопоставление соцреализма и андеграунда. 7. Кого из деятелей культура русского зарубежья вы знаете? 8. Постсоветская культура: что для нее характерно? 9. Опишите известные вам субкультуры в современной русской культуре. 10. Россия и мировая культура. Проблема евразийства

Тема 9. Современные культурные формы и практики

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности развития современной культуры. Стандартизация способов и культурных норм жизни в современном мире. Развитие негосударственного сектора культуры. .культура как процесс. Визуальная культура . Кинокультура. Социокультурное пространств постиндустриальной культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Глобализация и культура 2..Универсализация культуры 3.Органическая и неорганическая культурная модернизация 4.Социокультурный кризис. Теория " одномерного человека"и концепция контркультуры Маркузе 5. Визуально- виртуальная культура 6.Межкультурная коммуникация. 7.Концепция мультикультурализма:критические подходы 8.Символический характер современного искусства 9.Театр и театральность в современной культуре общества потребления 10. Функции массовой культуры в современной культуре 11.Кто из писателей, ученых - гуманистов анализировал в своих произведениях тему соотношения культуры и технического прогресса? 12.Средства массовой информации и их влияние на развитие и распространение культуры. Компьютеризация мира и ее возможные перспективы. 13. Постмодерн и его основные черты

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. . Введение в культурологию. Структура и состав культурологического знания.	9		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Сущность, структура, функции культуры. Основные культурологические концепции	9		подготовка к научному докладу	4	Научный доклад
3.	Тема 3. Типология и динамика культуры	9		подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет	9		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
5.	Тема 5. Античная культура.	9		подготовка к презентации	4	Презентация
6.	Тема 6. . Культура европейского Средневековья и Возрождения.	9		подготовка к тестированию	4	тестирование
7.	Тема 7. Культура Нового времени в Европе.	9		подготовка к презентации	4	Презентация
8.	Тема 8. Русская культура XVIII-XX вв	9		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
9.	Тема 9. Современные культурные формы и практики	9		подготовка к контрольной работе	4	Контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Информационная лекция - последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Семинар - эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, презентаций по предлагаемым темам и вопросам плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Технологии проблемного обучения :

Проблемная лекция - изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Интерактивные технологии:

Лекция 'обратной связи' - лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия - коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

Информационно-коммуникационные образовательные технологии:

Лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Семинар в форме презентации - представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. . Введение в культурологию. Структура и состав культурологического знания.

Устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос , примерные вопросы: 1. В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины? 2. Какие науки заложили фундамент культурологии? 3. Назовите основные подходы к рассмотрению культурологии. 4. Какие разделы входят в структуру культурологической науки? 5. Каковы цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии? 6. Какие элементы входят в состав фундаментальной культурологии? 7. В чем состоит специфика культурологи как науки ,каков ее предмет исследования? 8. Как Вы думаете, каково значение и актуальность культурологии в системе современного образования 9. Междисциплинарные связи культурологии 10. Культурология и культурная антропология

Тема 2. Сущность, структура, функции культуры. Основные культурологические концепции

Научный доклад , примерные вопросы:

1. Многоаспектность и целостность понятия культура. 2. Цицерон " Тускуланские беседы" : противопоставление культуры и натуры 3. Основные этапы истории понятия культура 4. Типология повседневного употребления слова культура 5. Определение культуры. А.Кребера и К.Клакхона , Д.Ж.Херсковица 6. Функции культуры. 7. Интерпретация сущностных характеристик культуры, выделенных Дж. П.Мердоком 8. Эволюционизм и диффузионизм как первые научные концепции в рамках которых изучалась культура 9. Функционализм и структурализм: новые подходы в изучении культуры 10. Концепции происхождения культуры: деятельностная, психоаналитическая , символическая и др. 11. Игровая теория культуры. Разверните и прокомментируйте следующее ключевое высказывание Хейзинги: "истинная, чистая игра сама по себе выступает как основа и фактор культуры" 12. Каковы, по Хейзинге, основные свойства и особенности. Каковы основные игровые элементы современной культуры

Тема 3. Типология и динамика культуры

устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные научные подходы к проблеме типологии культур: формационный, цивилизационный. 2. Исторические типологии культуры 3. Региональные типологии культуры 4. Этническая , национальная, мировая культура 5. Массовая и элитарная культура 6. Понятие динамики культуры. Традиции и инновации в культуре 7. Циклические модели динамики культуры: Гесиод, Шпенглер, Ясперс, Тойнби 8. Линейные модели динамики культуры: однолинейные и многолинейные 9. Синергетическая модель динамики культуры 10. Факторы культурной динамики 11. Концепция "осевого времени" К.Ясперса Тест в приложении

Тема 4. Первобытная культура и цивилизации древнего мира: Индия, Китай, Месопотамия, Египет

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Формы первобытной культуры . Синкретический характер первобытных верований 2. Шумеро-вавилонно-ассирийская культура. 3. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. 4. Литература и театр Древнего Египта 5. Живопись Древнего Китая 6. Индо-буддийская культура: ведическая традиция, концепция Атмана и Брахмана, 7. Возникновение и распространение буддизма. 8. Конфуцианская и даосская традиции 9. Художественные и эстетические особенности культуры Древнего Востока 10. Значение культуры Древнего Востока

Тема 5. Античная культура.

Презентация , примерные вопросы:

1. Этапы в развитии древнегреческой культуры. Стремление к совершенству: культура древней Греции 2. Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, 3. Города-государства, зарождение философии, пластические искусства. 4. Классическая Греция V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. 5. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. 6. Идеал - целесообразность и законность: культура Древнего Рима 7. Этрусская предыстория Древнего Рима. 8. Религия и мифология 9. Древнеримское искусство 10. Наука и образование 11. Значение античной культуры

Тема 6. . Культура европейского Средневековья и Возрождения.

тестирование , примерные вопросы:

1. Поэзией вагантов в средневековой культуре называют: А) поэзию странствующих школяров Б) религиозную поэзию В) рыцарскую поэзию Г) придворную поэзию 2. Господствующим направлением средневековой философии, называемым ?школьное богословие?, стала: А) софистика Б) формализм В) схоластика Г) дидактизм 3. Главными чертами средневековой культуры являются (исключите несоответствующее): А) доминирование христианской религии Б) рыцарство В) романский и готический стиль Г) соревновательность 4. Укажите архитектурные сооружения, построенные в готическом стиле: А) дворец дождей в Венеции Б) собор Парижской Богоматери В) кафедральный собор в Вормсе Г) Шпееерский собор Д) Миланский собор Е) Кельнский собор 5. Родиной Возрождения и страной, где реализуется эталонная форма Ренессанса, является: А) Франция Б) Италия В) Германия Г) Англия Д) Испания 6. Соотнесите фамилии авторов и произведения живописи: 1) Боттичелли А) ?Весна? 2) Леонардо да Винчи Б) ?Рождение Венеры? 3) Рафаэль В) ?Давид? 4) Микеланджело Г) ?Мона Лиза? (?Джоконда?) 5) Тициан Д) ?Сикстинская Мадонна? Е) роспись свода Сикстинской капеллы Ж) ?Тайная вечеря? 3) ?Даная? И) ?Венера Урбинская? 7. Основные идеи ? Речи о достоинстве человека? Пико дела Мирандолы 8. Дайте характеристику трактата Фомы Аквинского ? Пять доказательств существования Бога? 9. Каковы новации в сфере изобразительного искусства в эпоху Возрождения 10. Перечислите видных представителей маньеризма 11. РОДОНАЧАЛЬНИКОМ КНИГОПЕЧАТАНИЯ В ЕВРОПЕ ЯВЛЯЕТСЯ А) Иоганн Гуттенберг Б) Данте Алигьери В) Пьер Абеляр 12. В ОСНОВЕ АНТРОПОЦЕНТРИЗМА ЛЕЖИТ ИНТЕРЕС К А) человеку и его деятельности Б) богу и человеку В) богу и миру Г) раю и аду 13. Кто является автором "Похвалы Глупости": А) Эразм Роттердамский Б) Адам Смит В) Томас Мор Г) Франсуа Рабле 14. Выделите особенности искусства Возрождения: А) условность в изображении природы и человека Б) художники стремились осмыслить и обосновать свою деятельность в книгах В) использование обратной перспективы Г) ведущую роль играет архитектура Д) складывается система жанров Е) появление нового вида искусства - гравюры Ж) главное ощущение при восприятии искусства - наслаждение 15. Кому приписывают введение в оборот термина ?Ренессанс?: А) Дж. Вазари Б) Ф. Петрарка В) М. Макиавелли Г) А. Данте 16. Девиз ?Наука - служанка богословия? сформулировал: А) Ф. Бэкон Б) Ф. Аквинский В) Т. Гоббс Г) Р. Бэкон 17. Назовите первый общеевропейский художественный стиль эпохи Средневековья: А) Романтизм Б) Барокко В) Готический Г) Романский 18. Как называлась ?столица? итальянского Возрождения? А) Флоренция Б) Рим В) Неаполь 19. Перечислите отличительные черты французского Ренессанса 20. Почему искусство Рафаэля называют "золотой серединой" Высокого Возрождения?

Тема 7. Культура Нового времени в Европе.

Презентация , примерные вопросы:

1. Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. 2. Барокко и классицизм 3. Проект Просвещения. Культ разума в эпоху Просвещения 4. Романтизм как историко-культурная эпоха и как направление в искусстве 5. Позитивизм в философии 6. Реализм в искусстве. 7. Изменения в культуре на рубеже XIX-XX вв. 8. Совершенствование институциональных форм культуры 9. Модерн как поиск новых выразительных возможностей. 10. Многообразие художественных направлений в первой половине XX в.

Тема 8. Русская культура XVIII-XX вв

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные доминанты русской культуры. 2. Идеи соборности и православие . Культура Древней Руси. 3. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в. 4. "Золотой век" русской культуры. 5. Дихотомия русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура. 6. "Серебряный век": культурный релятивизм. 7. Советская культура: соцреализм и андеграунд. 8. Культура эпохи застоя и диссидентство 9. Культура русского зарубежья. 10. Постсоветская культура 11. Система образования в СССР: достижения и проблемы

Тема 9. Современные культурные формы и практики

Контрольная работа , примерные вопросы:

1.Глобализация и культура 2..Универсализация культуры 3.Органическая и неорганическая культурная модернизация 4.Социокультурный кризис. Теория " одномерного человека"и концепция контркультуры Маркузе 5. Визуально- виртуальная культура 6.Межкультурная коммуникация. 7.Концепция мультикультурализма:критические подходы 8.Символический характер современного искусства 9.Театр и театральность в современной культуре общества потребления 10. Функции массовой культуры в современной культуре

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

1. Культурология как наука и ее значение в системе современного гуманитарного знания значение.
2. Смысл понятия "культура". Основные подходы к дефиниции культуры
3. Культура и общество: специфика и взаимосвязь
4. Культура и цивилизация: соотношения понятий
5. Формы культуры: осмысляющие, познавательные, коммуникативные
6. Социальные функции культуры
7. Основные закономерности развития культуры. Идеи эволюция и прогресса в культуре.
8. Глобализация и локализация, их влияние на коммуникативные практики в сфере культуры.
9. Идеи исторического развития культуры (Гегель, Маркс, Тоффлер и др.)
10. Мультикультурная и транскультурная среды существования современного человека
11. Проблема типологии культур.
12. Типы культуры и многообразие цивилизаций: (идеи Данилевского, Шпенглера, Тойнби).
13. Формы и феномены первобытной культуры: магия, миф, анимизм
14. Возникновение древнейших цивилизаций: основные характеристики
15. Особенности культуры Древнего Египта.
16. Идеи К.Ясперса - "осевое время" в культуре.
17. Восточноазиатский (конфуцианский) культурный тип (Китай, Япония)
18. Основные достижения культур Востока (Китай, Япония)
19. Индо-буддистский тип культуры: Своеобразие культурных ценностей и развития
20. Ценности, достижения и значение Античной культуры
21. Древняя Греция и Древний Рим: взаимосвязь, преемственность и особенности.
22. Основные особенности и достижения культуры арабо-мусульманского мира
23. Ценностные основания европейской христианской культуры.
24. Основные различия христианской культуры Восточной и Западной Европы.
25. Своеобразие культуры эпохи Возрождения
26. Основные этапы развития европейской культуры Нового времени
27. Основные тенденции развития культуры в XX в. Модернизм и постмодернизм
28. Истоки и генезис Русской культуры: Культура средневековой Руси.
29. Ценностно-смысловые особенности русской культуры.
30. Проблема цивилизационной ориентации русской культуры в 18-20 вв.
31. Русские мыслители о своеобразии русской культуры. "Русская идея".
32. Современный мир как совокупность цивилизаций и диалог культур.
33. Тенденции глобализации в современной культуре
34. Культура России в контексте глобализационных процессов
35. Массовая культура XX века: сущность и проблемы.

Методические рекомендации по выполнению форм самостоятельной работы , указанных в рабочей программе дисциплины " Культурология"

1.2 Контрольная работа - самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала

Основные задачи выполняемой работы: 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний; 2) выработка навыков самостоятельной работы. Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы: а) выбор темы и составление предварительного плана работы б) сбор научной информации, изучение литературы; в) анализ составных частей проблемы, изложение темы; г) обработка материала в целом. Тема контрольной работы выбирается студентом самостоятельно из предложенного списка тем. Подготовку контрольной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке контрольной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему. Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, список литературы. Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовок нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела. Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится сверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 10-15 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через

полуторный интервал на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее -15 мм, нижнее -15мм, левое -25мм, правое -10мм.

В тексте контрольной работы не допускается произвольное сокращение слов (кроме общепринятых).

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем и она должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с

замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку. Контрольные работы могут быть двух видов: - выполненные на основе одного основного учебника, учебного пособия с привлечением дополнительных источников; - суммирующие данные нескольких источников по одной определенной теме. Контрольные работы обычно содержат несколько вопросов и имеют несколько вариантов. Студент либо сам выбирает один из предложенных вариантов, либо преподаватель закрепляет за каждым студентом определенный вариант. Такая самостоятельная работа, как экономная и краткая форма анализа и записи прочитанного, развивает у студентов способность излагать сущность вопроса кратко, точно, понятно.

3. Презентация дает возможность наглядно представить инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация - это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту - автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из ранее просмотренных слайдов или буквально на ходу изменить последовательность изложения материала. Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.

Структура презентации

Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра - 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации.

Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы.

На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 18 пт, а для заголовков - не менее 24 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние $\frac{3}{4}$ площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних

рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами - это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

Порядок и принципы выполнения компьютерной презентации

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя.
2. Распределите материал по слайдам.
3. Отредактируйте и оформите слайды.
4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.
5. Распечатайте презентацию.
6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.
7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

Основные принципы выполнения и представления компьютерной презентации

- помните, что компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;

- не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими изображениями;

- Не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать, представленную на слайдах информацию;

- дайте аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;

- делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда.

Позвольте слушателям подумать и усвоить информацию; предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте

этого в начале или в середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;

- обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра (репетиции).

4.Тестирование.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем,

внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.
- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.
- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия 'по первым словам' или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.
- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.
- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект - позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.
- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.
- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.
- Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

5. Устный опрос является вопросно-ответным способом проверки знаний студентов, при котором изучаемый материал расчленяется на отдельные смысловые единицы, и по каждой из них задаются вопросы. Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки. Опрос - важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту. Научный доклад.

Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Это может быть выступление на семинарском занятии, конференции научного студенческого общества ("Недели науки") ил в рамках проводимых во многом зависит от правильной организации самого процесса подготовки научного доклада. Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых экономических процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно - заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

Выбор темы научного доклада;

Подбор материалов;

Составление плана доклада. Работа над текстом;

Оформление материалов выступления;

Подготовка к выступлению.

Остановимся более подробно на каждом из перечисленных этапов подготовительной работы.

Выбор темы научного доклада

Подготовка к научному докладу начинается с выбора темы будущего выступления. Практика показывает, что правильно выбрать тему - это значит наполовину обеспечить успешное выступление. Конечно же, определяющую роль в этом вопросе играют интересы, увлечения и личные склонности студента, непосредственная связь темы доклада с будущей или настоящей практической работой (если это студенты вечернего отделения). Определенную помощь при избрании темы может оказать руководитель научного кружка, преподаватель, ведущий семинарские занятия или читающий лекционный курс. И все-таки при выборе темы и ее формулировке необходимо учитывать следующие требования:

1. Тема выступления должна соответствовать Вашим познаниям и интересам. Здесь очень важен внутренний психологический настрой. Интерес порождает воодушевление, возникающее в ходе работы над будущим докладом. Тема, ставшая для Вас близкой и волнующей, способна захватить и увлечь аудиторию слушателей.

2. Не следует выбирать слишком широкую тему научного доклада. Это связано с ограниченностью докладчика во времени. Студенческий доклад должен быть рассчитан на 10-15 минут. За такой промежуток времени докладчик способен достаточно полно и глубоко рассмотреть не более одного - двух вопросов.

3. Научный доклад должен вызвать интерес у слушателей. Он может содержать какую-либо новую для них информацию или изложение спорных точек зрения различных авторов по освещаемой проблеме.

Студент, приступающий к подготовке научного доклада, должен четко определить цель будущего выступления.

Понятно, что до изучения литературы по выбранной теме довольно сложно сформулировать конкретную цель своего исследования. В этом случае необходимо обозначить общую цель или целевую установку. Конкретная целевая установка дает направление, в котором будет работать докладчик, помогает осознано и целенаправленно подбирать необходимый материал.

Определив и обозначив цель доклада, в дальнейшем следует приступить к подбору материалов. А это уже второй этап подготовительной работы. 2. Подбор материалов 3.

Составление плана доклада 4. Работа над текстом. Приступая к работе над текстом доклада, следует учитывать структуру его построения. Научный доклад должен включать три основные части: вступление, основную часть, заключение.

7. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса - по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- * самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- * непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- * подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов

7.1. Основная литература:

1. Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие / Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

2. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>

3. Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов вузов / Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=872819>

4. Садохин А. П.

История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>

7.2. Дополнительная литература:

1. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

2. Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>

3. Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

7.3. Интернет-ресурсы:

Лекции по культурологии - - http://www.litevv.narod.ru/kultura_lekcii.html

Научная электронная библиотека - ка - <http://www.elibrary.ru>

Научные журналы Оксфордского университета - - <https://academic.oup.com/journals/>

Сайт о культуре - - http://culturolog.ru/component/option,com_weblinks/Itemid,14/

Сайт о культуре - - http://culturolog.ru/component/option,com_weblinks/Itemid,14/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация

мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам.

ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Право и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Долакова М.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.