

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение философии и религиоведения



» 20\_\_г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Философия культуры Б1.В.ДВ.6**

Направление подготовки: 47.03.01 - Философия

Профиль подготовки: Социально-аксиологический профиль

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Терещенко Н.А.

**Рецензент(ы):**

Шатунова Т.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Каримов А. Р.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение философии и религиоведения):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_г

Регистрационный № 94156918

Казань

2018

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Терещенко Н.А. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , tereshenko\_tata@mail.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

развить у студентов интерес к изучению культуры, ее исторических форм, а также способов ее теоретического освоения;

способствовать выработке целостного представления культуре в единстве культурных практик, культурно-исторического опыта и теоретических воззрений, анализа культуры; сформировать систему знаний об исторических этапах становления культуры и истории философской мысли, обращенной к проблемам культуры

ознакомить студентов с различными концепциями культуры (классические, неклассические), подходами к ее исследованию;

способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам истории и теории культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 47.03.01 Философия и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б1 направления подготовки 030100 "Философия"

Курс занимает промежуточное положение в ряду нескольких социогуманитарных дисциплин: исторической науки, социальной философии, истории философии, истории литературы, культурологии. Соединяя в своем пространстве все эти подходы, "История и теория мировой культуры" все же выходит за пределы междисциплинарного дискурса, сохраняет свою самостоятельность, собственный предмет и является ступенью к философии культуры как одного из важнейших разделов современного философского знания.

Предшествующими для данного курса являются: "Культурология", "История", "Всеобщая история", "Социальная философия", "Религиоведение". Курсы, при изучении которых можно опереться на материалы "Истории и теории мировой культуры": "Философская антропологи", "Философия музыки", "Философия информационного общества".

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога
ОК-16 (общекультурные компетенции)	воспитание толерантного отношения к расовым, национальным, религиозным различиям людей
ОК-3 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение методами и приемами логического анализа, умение работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы становления и развития культуры и этапы развития представлений о культуре как в социо-гуманитарном знании в целом, так и собственно в философии  
основные закономерности культурогенеза;

принципы типологизации культур;

природу культуры как сверхсоциального феномена, ее историческую и одновременно сверхисторическую сущность

о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур;

различные подходы к изучению культуры в ее историческом развитии и теоретическом снятии;

границы использования в культуроведческом знании методов различных наук;

причины культурных кризисов, включая современный культурный кризис, результативавшийся в кризисе репрезентации;

основные отличия дискурса "Истории и теории культуры"

от культурологии, искусствоведения, истории, эстетики и т.д.

2. должен уметь:

использовать методологический инструментарий анализа конкретно-исторических типов культуры;

применять приобретенные навыки анализа конкретно-исторической формы культуры, ее морфологических составляющих, проблемных культурных явлений;

применять эти классические формы и методы анализа культуры в современной познавательной ситуации;

анализировать особенности культурфилософского познания и применять на практике методологию философии культуры

анализировать оригинальные тексты культуроведческого характера;

использовать эмпирический материал культурных практик в своей учебной и исследовательской работе;

использовать методологические и методические принципы смежных дисциплин (история, эстетика, филология, психология и т.д.) в исследованиях в области ?Истории и теории культуры?;

прилагать знания, полученные в курсе, для анализа проблем, входящих в корпус других философских дисциплин.

3. должен владеть:  
 терминологическим аппаратом данной дисциплины  
 навыками выступления перед аудиторией  
 навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:  
 применять полученные знания в профессиональной деятельности

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры	7	1-3	4	4	0	Письменная работа
2.	Тема 2. Становление предмета культурологического знания	7	4-6	2	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Проблема типизации культур	7	7-9	2	6	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)	7	10-11	4	4	0	Отчет
5.	Тема 5. Игра в культуре	7	12-13	8	6	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Искусство в культуре	7	14-15	6	6	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Культура постмодерна	7	16-18	10	6	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры

###### лекционное занятие (4 часа(ов)):

Парадоксальная природа предмета "История и теория культуры". "Оестествление" кентаврического предмета в ситуации пересечения западноевропейского и российского культур-философского дискурсов. Развертывание западноевропейского культурологического дискурса в XX веке: кризис принципа историзма (в форме европоцентризма), идея равенства культур, критика аксиологического подхода к культуре и развитие дескриптивно-феноменологического отношения к феномену. Преобладание дескриптивных концепций в европейском культурологическом знании в XX веке.

###### практическое занятие (4 часа(ов)):

Специфические черты российского культурфилософского дискурса. "Всемирная отзывчивость" русской души (Достоевский) как причина быстрого приятия и освоения новых философских и культурологических концепций. Принципиальная концептуальность, созерцательность (теоретичность в изначальном смысле), а- utilitarность русской философии. Соборность как принцип мышления. Преодоление объективистско-дескриптивного подхода к культуре (западноевропейское мышление) на базе российской философии. Интегрирующая роль культурологического и культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам как отражение интегрирующей роли культуры в процессе развития общества. Общество как целое: культурное единство и цивилизационные аспекты.

##### Тема 2. Становление предмета культурологического знания

###### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общенаучный и культурный контекст становления культурологического дискурса: развитие европейских языков и расширение области использования понятий культуры и природы (переход от использования слова "культура" в значении определения уровня, качества феномена к пониманию "чтойности" культуры самой по себе); расширение области гуманитарного знания и развитие теоретического инструментария гуманитарных наук; дифференциация науки как предпосылка ее интеграции; культурфилософское и культурологическое знание как общая скобка развития и интеграции гуманитарного знания. Социально-исторические условия исследования культуры в конце ХХ- начале ХХI века. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого "бума" второй половины двадцатого века.

###### практическое занятие (4 часа(ов)):

Культура в зеркале философской рефлексии. Культура как предмет и не-предмет философского исследования. Философия в культуре. Философская рефлексия культурно-исторических форм и диалогическая, "культурная" природа философских проблем.

##### Тема 3. Проблема типизации культур

###### лекционное занятие (2 часа(ов)):

Принципы исследования исторических типов культуры. Деструкция (Хайдеггер) и деконструкция (Деррида) как методологическое основание исследования типов культуры. Понимание собственной культуры и себя в ней через проблему типологии культур. Анализ внутреннего мироощущения современного человека сквозь призму мироощущений представителей прошлых и других культур. Поиск культурной доминанты как основного способа духовного освоения человеком мира.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Определение места человека в культурной картине мира: человек и общество (социум); человек и природа (Космос); человек и Бог (боги); человек в его отношении к судьбе, жизни и смерти. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней. Выявление способов взаимодействия с культурой предыдущей и последующей эпохи, место и значение исторического типа культуры в мировом культурно-историческом процессе.

### **Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Культура как исторически развивающийся мир человека. Культура и природа (натура). Культура как не-природа и как вторая природа человека. Природа как культурный феномен и культурное бытие человека. Культура - высшая форма природной эволюции человека и подлинно человеческая природа. Искусственное и естественное в человеке. Естественное и сверхъестественное. Культура как "пространство-между" "техне" и миром человеческих абсолютов. Культура и история. Культура как историческое бытие человека. Общие закономерности и тенденции развития культуры в истории: особая роль духовной культуры в общественном развитии. Прогностический смысл понятия "материальная культура". Проблема центра и периферии культурного мира. Культура личностная и культура массовая как противоположные способы существования культуры. Культура как исторически развивающееся бытие человека.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Проблема сходства и различия понятий "культура" и "цивилизация". Концепции и подходы к понятию "цивилизация" в истории философской мысли. Взаимосвязь культуры и цивилизации в реальном историческом процессе. Цивилизация как социальная форма развития культуры. Культура как сверхсоциальный феномен. Сверхсоциальная природа культуры.

### **Тема 5. Игра в культуре**

#### **лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Множественность понятия игры. Игра в природе и игра природы. Игра животных и игра человека. Игры детей и игры взрослых. Игра и серьезное. Невозможность противопоставления игры и серьезного. Серьезные игры. Несерьезное вне игры.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Классическая теория игры (Финк, Фробениус). Хейзинга - вершина и самокритика классической теории игры. Игра и положение "вне игры". Игра как деятельность на пороге рефлексии. "Игра по правилам" как выражение принципа повторяемости в культуре.

### **Тема 6. Искусство в культуре**

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Историческая обусловленность роли искусства в культуре (художник и общество, главный вид искусства, проблема авторства, место художника в культурной картине мира). Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений. Культуры художественные и эстетизированные.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Искусство для искусства: проблема "заповедника" культурных и исторических форм. Искусство как мимесис. Проблема онтологии искусства. Человеческий смысл искусства.

### **Тема 7. Культура постmodерна**

#### **лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Историческая ситуация появления постмодернистской парадигмы. Отсутствие единой культурной доминанты. Парад культурно-исторических форм. "Ренессанс" всего (Anitying goes Фейерабенда). Культура как "общая скобка всех своих форм". Философия культуры и эстетика в центре философского дискурса постмодерна. От философии языка к философии анализа поэтического текста - основное проблемное поле философии постмодерна (Ролан Барт - "От произведения к тексту"). Проблема авторства. Изначальность текста по отношению к автору. "Смерть автора", "конец мимесиса", катарсис как физиологический процесс. "Паракатегории постмодерна": абсурд, повседневность, артефакт, симулякр, интертекст, гипертекст, деконструкция.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Человек в культуре постмодерна. Идея "смерти субъекта". Разрушение категории "личность". Фрагментарное общество и фрагментированный индивид. Искусство постмодернизма. Принципиальная эклектика, цитатность, попытка снятия грани искусства и жизни. Инсталляция, хэппенинг, инвайронмент. Читатель как главный герой культуры постмодерна. Проблема возвращения субъекта.

#### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры	7	1-3	подготовка к тестированию	4	тестирование
2.	Тема 2. Становление предмета культурологического знания	7	4-6	подготовка к эссе	4	эссе
3.	Тема 3. Проблема типизации культур	7	7-9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)	7	10-11	подготовка к отчету	4	отчет
5.	Тема 5. Игра в культуре	7	12-13	подготовка к контрольной точке	4	контрольная точка
6.	Тема 6. Искусство в культуре	7	14-15	подготовка к тестированию	4	тестирование
7.	Тема 7. Культура постмодерна	7	16-18	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
Итого					36	

#### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

лекции, консультации, практические занятия. На практических занятиях применяются такие формы работы, как устный опрос, защита рефератов, заслушивание докладов по работам по философии истории, работа с оригинальными текстами, тестирование.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

## **Тема 1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры**

тестирование , примерные вопросы:

Тестирование по теме: Предмет и задачи курса. История и теория культуры Вопросы: 1. Специфика предмета истории и теории культуры. 2. Разворачивание западноевропейского культурологического дискурса в XX веке: кризис принципа историзма; идея равенства культур, критика аксиологического подхода к культуре и развитие дескриптивно-феноменологического отношения к феномену. 3. Преобладание дескриптивных концепций в европейском культурологическом знании в XX веке. 4. Специфические черты российского культурфилософского дискурса. "Всемирная отзывчивость" русской души (Достоевский). Принципиальная концептуальность, созерцательность и а- utilitarность русской философии. 5. Соборность как принцип мышления. Преодоление объективистско-дескриптивного подхода к культуре (западноевропейское мышление) на базе российской философии. 6. Интегрирующая роль культурологического и культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам как отражение интегрирующей роли культуры в процессе развития общества.

## **Тема 2. Становление предмета культурологического знания**

эссе , примерные темы:

Эссе на тему: Становление предмета культурологического знания Вопросы: 1. Специфика предмета культурологического знания. 2 Общенаучный и культурный контекст становления культурологического дискурса. 3. Социально-исторические условия исследования культуры в конце ХХ- начале XXI века. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого "бума" второй половины двадцатого века. 4. Культура в зеркале философской рефлексии. 5. Культура как предмет и не-предмет философского исследования. 6. Философия в культуре. Философская рефлексия культурно-исторических форм и диалогическая, "культурная" природа философских проблем.

## **Тема 3. Проблема типизации культур**

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос на тему: Проблема типизации культур 1. Анализ внутреннего мироощущения современного человека сквозь призму мироощущений представителей прошлых и иных культур. 2. Поиск культурной доминанты как основного способа духовного освоения человеком мира. 3. Определение места человека в культурной картине мира: человек и общество (социум); человек и природа (Космос); человек и Бог (боги); человек в его отношении к судьбе, жизни и смерти. 4. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней.

## **Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)**

отчет , примерные вопросы:

Отчёт по теме: Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация) 1. Проблема сходства и различия понятий "культура" и "цивилизация". Концепции и подходы к понятию "цивилизация" в истории философской мысли. 2. Взаимосвязь культуры и цивилизации в реальном историческом процессе. Цивилизация как социальная форма развития культуры. 3. превращение цивилизации в тормоз культурного развития (все превращается в средство, центр и периферия, неравномерность культурного развития, цивилизационная эксплуатация культуры и выхолащивание последней) 4. Культура как сверхсоциальный феномен. 5. историчность и внеисторичность культурных явлений. 6. Принципиальная повторимость культурной формы как способ сохранения ее уникальности.

## **Тема 5. Игра в культуре**

контрольная точка , примерные вопросы:

Контрольная точка по пройденному материалу. Вопросы: 1. Игра и серьезное. Серьезные игры. Несерьезное вне игры. 2. Хейзинг - вершина и самокритика классической теории игры. Игра и положение "вне игры". 3. Игра как деятельность на пороге рефлексии. 4. "Игра по правилам" как выражение принципа повторяемости в культуре. Игра без правил - угроза культуры.

## **Тема 6. Искусство в культуре**

тестирование , примерные вопросы:

Тестирование по теме: Искусство в культуре. Вопросы: 1. Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений. 2. Искусство для искусства: проблема "заповедника" культурных и исторических форм. 3. Человеческий смысл искусства. 4. Отчуждение культурных форм. Искусство или шоу-бизнес. 5. Искусство в классическую эпоху как выражение всеобщего труда. 6. Утрата искусством ниши свободного духовного производства в современной ситуации.

## **Тема 7. Культура постмодерна**

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме: Культура постмодерна. Вопросы: 1. Историческая ситуация появления постмодернистской парадигмы. Отсутствие единой культурной доминанты. Парад культурно-исторических форм. "Ренессанс" всего (Anitying goes Фейерабенда). Культура как "общая скобка всех своих форм". 2. Философия культуры и эстетика в центре философского дискурса постмодерна. От философии языка к философии анализа поэтического текста - основное проблемное поле философии постмодерна (Ролан Барт - "От произведения к тексту"). 3. Проблема анализа текста в феноменолого-гереневической традиции. Текст как "главный герой" философского исследования. 4. Проблема авторства. Изначальность текста по отношению к автору. "Смерть автора", "конец мимесиса", катарсис как физиологический процесс. 5. "Паракатегории постмодерна": абсурд, повседневность, артефакт, симулякр, интертекст, гипертекст, деконструкция.

## **Итоговая форма контроля**

экзамен

Примерные вопросы к экзамену:

Темы рефератов и вопросы к зачету

1. Русская философия о культуре.
2. Интегрирующая роль культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам.
3. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого "бума" второй половины двадцатого века.
4. Дотеоретический этап становления идеи культуры в истории человеческой мысли.
5. Становление идеи культуры в истории человеческой мысли. Классическая концепция культуры.
6. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени.  
Культурно-исторический хронотоп.
7. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней.
8. Культура и природа (натура). Культура как не-природа и как вторая природа человека.
9. Культура как историческое бытие человека.
10. Игра в культуре. Классическая теория игры (Финк, Фробениус). Хейзинга - вершина и самокритика классической теории игры.
11. Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений.
12. Искусство для искусства: проблема "заповедника" культурных и исторических форм.
13. Культура XX века: общая характеристика.
14. Кризис как естественная форма развития культуры в XX веке. Бунт против культуры.
15. Проблема "смерти культуры". Растворение культуры в формах обыденности.
16. Феномен контркультуры.
17. Модерн как культурно-исторический феномен.
18. Человек эпохи модерна.
19. Модернизм и авангард как разные реакции на проблему классики и преемственности в культуре. Философские основания модернизма.
20. Символизм в искусстве. Сюрреализм как противоречивое единство натурализма и символизма.

21. Символизм как характеристика культуры XX века.
22. Человек в культуре постмодерна. Идея "смерти субъекта".
23. Искусство постмодернизма. Принципиальная эклектика, цитатность, попытка снятия грани искусства и жизни. Инсталляция, хэппенинг, инвайронмент.
24. Читатель как главный герой культуры постмодерна. Проблема возвращения субъекта.

#### Примеры тестовых заданий

1. Принципы классической концепции культуры:
  - а. Интуитивизм, демократизм
  - б. Рационализм, историзм
  - в. Антигуманизм, деконструктивизм
  - г. Иррационализм, дегуманизация человека
2. Исторически первый шаг на пути к диалогу культур
  - а. Цивилизация
  - б. пайдей
  - в. жэнь
  - г. карма
3. Причины одновременного сосуществования нескольких художественных направлений в западноевропейской культуре Нового времени
  - а. Тридцатилетняя война в Европе
  - б. Становление "открытого общества"
  - в. ускорение темпов общественного развития
  - г. появление официальных центров искусства и науки
4. Создатели неклассических подходов к культуре
  - а. Гегель, Кант, Декарт
  - б. Платон, Аристотель, Сократ
  - в. Ницше, Шопенгауэр, Фрейд
  - д. Августин, Фома Аквинский, Боэций
5. Первая в истории человечества культура, осмыслившая собственное место в историческом процессе
  - а. Античность
  - б. Новое время.
  - в. Средневековые
  - г. Возрождение
6. Культура, впервые породившая классику
  - а. Возрождение
  - б. Античность
  - в. Новое время
  - г. Средневековые
7. В рабочее определение понятия культуры включаются концепты
  - а. цивилизация
  - б. техне
  - в. абсолюты человеческого бытия
  - г. социальность
8. Основные проявления культуры с точки зрения Декарта
  - а. разум
  - б. наука

в. искусство

г. политика

9. Культурология - это дисциплина, возникшая в ответ на:

а. кризис западноевропейской культуры

б. ситуацию диалога культур

в. кризис классической философии

г. кризис классического естествознания

10. С точки зрения Цицерона слово "культура" относится к сфере

а. религии

б. сельского хозяйства

в. ремесла

г. торговли

### **7.1. Основная литература:**

Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 393 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=437205>

Логинова М. В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 159 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=549431>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплёт) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

Борзых С. В. Социальные смыслы: Монография / С.В. Борзых. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 123 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=240132>

Бычков, В.В. Триалог: Разговор Второй о философии искусства в разных измерениях [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов ; Рос. акад. наук, Ин-т фило- софии. - М. : ИФРАН, 2009. - 216 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=356948>

Горохов, В. Г. Техника и культура: возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX - начале XX столетия [Электронный ресурс] / В. Г. Горохов. - М.: Логос, 2009. - 376 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=468406>

Жукова О. А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России / Жукова О.А. - М.:Согласие, 2014. - 536 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=559499>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Библиотека Гумер - культурология -

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)

Библиотека по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>

Философский портал - <http://philosophy.ru/>

ФЭБ Русская литература и фольклор - <http://feb-web.ru/>

электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанционного Образования. - <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Философия культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 47.03.01 "Философия" и профилю подготовки Социально-аксиологический профиль .

Автор(ы):

Терещенко Н.А. \_\_\_\_\_  
"\_\_\_" \_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М. \_\_\_\_\_  
"\_\_\_" \_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.