

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Татарская литература начала 20 века БЗ.В.8.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гилязов Т.Ш.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гилазов Т.Ш. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,
Tagir.Gilazov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Татарская литература начала XX века" являются

- формирование у студентов системного представления о закономерностях развития татарской литературы начала XX века;
- понимание основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса этого времени;
- вычленение периодизации и рассмотрение специфики каждого периода развития литературы XX века;
- рассмотрение творческого мира наиболее ярких представителей татарской литературы XX века;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы этого периода в системе национальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

2.Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

1. Б.3 Профессиональный цикл

Дисциплина "Татарская литература начала XX века" является составной частью модуля "Татарская литература", входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по изучению татарской литературы начала XX века. В рамках дисциплины изучаются особенности общественно-культурного и литературного движения начала XX века. Дисциплина предусматривает обзорные и монографические темы. В обзорных разделах освещаются общая картина отдельного вида литературы (татарской прозы, поэзии и драматургии начала XX века), рассматриваются этапы их развития, а также закономерности развития методов, жанров, стилей в литературе этого периода.

Монографические разделы посвящены крупным татарским писателям начала XX века таким, как Г.Исхаки, Ф.Амирхан, Г.Ибрагимов, Ш.Камал, Г.Тукай, Дардменд, С.Рамиев, Г.Камал, Г.Кулахметов, М.Файзи и др., в которых всесторонне освещается их творчество, стилевые особенности, новаторство.

Также уделено внимание раскрытию взаимосвязей татарской литературы с восточной, русской и западноевропейской литературами.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с общими и специальными работами по истории литературы; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
СК Л-14	знание этапов историко-литературного процесса; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; содержания и художественных особенностей произведений.
СК Л-2	владение терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы
СК Л-4	владение методами и приемами работы с научными текстами в области теории, истории литературы
СК Л-5	понимание теоретических и практических задач в области теории, истории литературы
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю татарской литературы начала XX века в ее поступательном развитии и в персоналиях;
- содержание текстов произведений татарских писателей-классиков начала XX века, указанных в рамках программы;
- содержание научно-критической литературы по данному периоду, указанной в программе;
- наизусть тексты (стихи, фрагменты прозы и драматургии), предлагаемые в программе для заучивания наизусть

2. должен уметь:

Уметь:

- выделять и объяснять особенности общественно-культурного и литературного движения начала XX века;
- объяснять логику развития литературного процесса, его детерминированность социокультурными факторами, связь данного этапа с предшествующими и последующими этапами;
- выявлять закономерности и этапы развития методов, жанров, стилей в литературе указанного периода;
- знать творчество писателей, включенных для монографического изучения по программе, представить основные этапы жизни и творчества татарских писателей этого периода, выявлять своеобразие, новаторство их творчества, их вклада в национальную литературу;
- самостоятельно анализировать тексты художественных произведений татарских писателей данного периода на основе современной методологии с использованием современной литературоведческой терминологии;
- выявлять взаимосвязи татарской литературы начала XX века с русской, западно-европейской и восточной литературами.

3. должен владеть:

Владеть: навыками системного анализа текстов художественных произведений татарских писателей данного периода;

Все вышеперечисленное в комплексе нацелено на формирование инновационной личности студента - компетентного филолога, ориентирует его на следующие виды профессиональной деятельности:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения и воспитания в различных типах учебных заведений (школах, гимназиях, лицеях, колледжах, техникумах и т.п. и т.д.) в соответствии с гуманитарной филологической образовательной программой;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения (технических средств, информационной и компьютерной технологий);
- организация и проведение внеклассных, литературных, культурно-воспитательных мероприятий;
- содержит богатейший материал для воспитания и общекультурной, и социальной адаптации студентов, дает представления о духовно-нравственных ценностях общества;
- формирует общую культуру, в том числе и культуру речи.

в области научно-методической деятельности:

- дает основания для самостоятельной методической работы в процессе преподавания истории литературы, для участия в работе методических объединений;
- осуществлять анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

в области организационно-управленческой деятельности

- воспитывает навыки систематизации материала, овладения логикой социального и культурного развития, структурирования многоуровневых литературных и культурных явлений, организационно-управленческие навыки филолога в организации профессиональной деятельности широкого спектра.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературный процесс начала XX века. 1.1.Взаимоотношения творческих методов в татарской литературе начала XX века 1.2. Система жанров в татарской литературе начала XX века	5	1-3	2	2	0	устный опрос тестирование реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	<p>Тема 2. Формирование и развитие новой татарской прозы в начале XX века. 2.1. Творчество Гаяз Исхаки (1878-1954). Место писателя в литературном процессе. Мироззрение и эстетический идеал. Основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки - основоположник жанра татарского реалистического романа. Художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Национальное своеобразие творчества Г.Исхаки.</p> <p>2.2. Творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мироззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя. 2.3. Творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938). Место писателя в литературном процессе.</p>	5	3-8	6	8	0	коллоквиум курсовая работа по дисциплине

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	<p>Тема 3. Татарская поэзия начала XX века. 3.1. Творчество Габдуллы Тукая (1886-1913). Г.Тукай - основоположник реалистической татарской национальной поэзии. 3.2. Творчество Мазита Гафури (1880-1934). М.Гафури - один из основателей реалистической татарской национальной поэзии. 3.3. Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). С.Рамиев - представитель романтизма идей в татарской поэзии начала XX века 3.4. Творчество Дардменда (Закира Рамиева) (1859-1921). Дардменд - поэт-символист. 3.5. Творчество Наджипа Думави (1883-1933). Романтизм в поэзии Н.Думави. 3.6. Творчество Шаехзаде Бабича (1895-1919). Ш.Бабич - один из основателей романтической поэзии. 3.7. Творчество Сагита Сунчеляя (1889-1937). С.Сунчеляй - поэт-романтик.</p>	5	9-14	6	6	0	<p>тестирование курсовая работа по дисциплине контрольная работа коллоквиум домашнее задание</p>

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Татарская драматургия начала XX века 4.1. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал - основоположник реалистической татарской национальной драматургии 4.2. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов - создатель идеологических драм. 4.3. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи - основоположник жанра музыкальной драмы.	5	15-18	2	4	0	курсовая работа по дисциплине тестирование контрольная работа
	Итого			16	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литературный процесс начала XX века. 1.1.Взаимоотношения творческих методов в татарской литературе начала XX века 1.2. Система жанров в татарской литературе начала XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема: Литературный процесс начала XX века Рассматриваются особенности литературного процесса начала XX века: а) дается общественно-историческая характеристика времени; б) рассматриваются основные направления литературно-культурного движения; в) раскрывается диалектика творческих методов в литературе начала XX века; г) изучается развитие литературных жанров.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Особенности литературного движения начала XX века Раскрываются основные факторы, влиявшие на ускоренное развитие литературного процесса начала XX века: а) характеризуются основные важные общественно-исторические события в жизни России и татар; б) становление татарской периодической печати; в) формирование татарского театра, формирование и развитие татарской литературной критики и передовой эстетической мысли и др., раскрывается их роль в развитии литературы и культуры татарского народа в указанное время.

Тема 2. Формирование и развитие новой татарской прозы в начале XX века. 2.1. Творчество Гаяз Исхаки (1878-1954). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки - основоположник жанра татарского реалистического романа. Художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Национальное своеобразие творчества Г.Исхаки. 2.2. Творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя. 2.3. Творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938). Место писателя в татарской литературе. Художественное изображение национальной жизни в социально-политическом аспекте в творчестве Г.Ибрагимова (изображение роста национального самосознания татарского народа и его участия в революционных движениях в романах "Молодые сердца", "Наши дни"). 2.4. Творчество Шарифа Камала (1884-1942). Место писателя в татарской литературе. Основные этапы творчества. Своеобразие прозы Ш.Камала. Ш.Камал - представитель психологической прозы в татарской литературе начала XX века.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Тема: Творчество Гаяза Исхаки (1878-1954) Дается обзор процесса формирования и развития новой татарской прозы в начале XX века. Изучается биография жизни и творчества Гаяз Исхаки (1878-1954). Определяется место писателя в литературном процессе начала XX века. Раскрывается мировоззрение и эстетический идеал писателя. Определяются и характеризуются основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки рассматривается как основоположник жанра татарского реалистического романа. Раскрывается художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Раскрывается национальное своеобразие творчества Г.Исхаки. Изучение творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя

практическое занятие (8 часа(ов)):

Тема: Творчество Гаяза Исхаки (2 часа) 1. Характерные особенности начального этапа творчества писателя. Гаяз Исхаки - просветитель (1897-1904). 2. Творчество Гаяза Исхаки в 1905-1910 г.г.. Особенности творчества писателя в годы первой русской революции и реакции. Г.Исхаки - эсер. 3.Творчество Г.Исхаки в 1910-1918 г.г.). Идеино-эстетическое содержание творчества писателч десятых годов. 4. Творчество Гаяза Исхаки в период эмиграции (1919-1954).
Тема: Творчество Фатиха Амирхана (2 часа) 1.Художественное изображение борьбы старого и нового в произведениях писателя. Размышления Ф.Амирхана по вопросу обновления и перестройки татарской жизни. Его критика старых устоев и представителей старого в жизни нации. 2. Взгляды Ф.Амирхана на вопросы семьи, любви, свободы женщины. 3. 3.Философские вопросы и историческая тема в творчестве Ф.Амирхана. хи тема 4. Ф.Амирхан - драматург. Основные вопросы, поставленные в пьесах Ф.Амирхана.
Тема: Творчество Галимджана Ибраһимова (2 часа) 1. Литературная деятельность писателя в 1907-1912 г.г. Характерные особенности творчества начального периода. 2. Особенности романтизма в творчестве писателя. Роман "Молодые сердца". Система образов в романе. Отражение общественных, национальных и философских размышлений писателя в романе. Художественные особенности романа "Молодые сердца". 3. Творчество Г.Ибрагимова в 1913-1916г.г. Роман "Наши дни". Сюжетные нити романа. Романда образлар системасы. Проблемы, поставленные в романе. Творческий метод романа "Наши дни".
Тема: Творчество Шарифа Камала (2 часа) 1. Жизнь и творчество Ш.Камала. Обзор. Новизна творчества писателя в истории татарской литературы. 2. Литературная деятельность Ш.Камала в малом эпическом жанре. Тематическое разнообразие, особенности конфликта. 3.Сюжетные линии повести "Акчарлаклар", воспевание внешней и внутренней красоте человека, общечеловеческие и общественно-социальные вопросы проблемы, поставленные в повести. Романтические, импрессионистические и натуралистические приемы, наблюдаемые в повести "Акчарлаклар". 4. Сатира в литературном наследии Ш.Камала. Комедия "Хаджи эфенди женится". Особенности конфликта. Комические состояния и ситуации.

Тема 3. Татарская поэзия начала XX века. 3.1. Творчество Габдуллы Тукая (1886-1913). Г.Тукай - основоположник реалистической татарской национальной поэзии. 3.2. Творчество Мазита Гафури (1880-1934). М.Гафури - один из основателей реалистической татарской национальной поэзии. 3.3. Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). С.Рамиев - представитель романтизма идей в татарской поэзии начала XX века 3.4. Творчество Дардменда (Закира Рамиева) (1859-1921). Дардменд - поэт-символист. 3.5. Творчество Наджипа Думави (1883-1933). Романтизм в поэзии Н.Думави. 3.6. Творчество Шаехзаде Бабича (1895-1919). Ш.Бабич - один из основателей романтической поэзии. 3.7. Творчество Сагита Сунчеляя (1889-1937). С.Сунчеляй - поэт-романтик.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Тема: XX гасыр башы татар поэзиясе. Габдулла Тукай ижаты (1886-1913). Тема: Творчество Сагита Рамиева (1880-1926) Тема: Творчество Дардменда (Закира Рамиева) (1859-1921)

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема: Татарская поэзия начала XX века. Творчество Габдуллы Тукая. (1886-1913). Тема: Творчество Габдуллы Тукая (2 часа) 1. Основные этапы творчества Г.Тукая и их идейно-эстетическая характеристика: а) Уральский период творчества Г.Тукая и его особенности (1905-1907); б) Казанский период творчества Г.Тукая и его характеристика (1908-1913). Тема: Творчество Сагита Рамиева (2 часа) 1. История жизни и творчества Сагита Рамиева. Основные факторы становления его поэтом своего времени. 2. С.Рамиев - поэт гисьянистского романтизма. 3. С.Рамиев - драматург. Тема: Творчество Дардменда (2 часа) 1. Жизнь и творчество Дардменда (Закира Рамиева). Исторический обзор. 2. Дардменд - представитель философского романтизма в татарской поэзии начала XX века.

Тема 4. Татарская драматургия начала XX века 4.1. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал - основоположник реалистической татарской национальной драматургии 4.2. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов - создатель идеологических драм. 4.3. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи - основоположник жанра музыкальной драмы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема: Татарская драматургия начала XX века. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема:Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). Тема: Творчество Галиасгара Камала (2 часа)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литературный процесс начала XX века. 1.1.Взаимоотношения творческих методов в татарской литературе начала XX века 1.2. Система жанров в татарской литературе начала XX века	5	1-3	подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к тестированию	2	тестирование
				подготовка к тестированию	2	тестирование
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	<p>Тема 2. Формирование и развитие новой татарской прозы в начале XX века. 2.1. Творчество Гаяз Исхаки (1878-1954). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки - основоположник жанра татарского реалистического романа. Художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Национальное своеобразие творчества Г.Исхаки.</p> <p>2.2. Творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя. 2.3. Творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938). Место писателя в татарской литературе. Художественное</p>					

изображение нац

5	3-8	подготовка к коллоквиуму	0	коллоквиум
		подготовка к коллоквиуму	5	коллоквиум
		подготовка к курсовой работе по дисциплине	0	курсовая работа по дисциплине

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
				подготовка к курсовой работе по дисциплине	5	курсовая работа по дисциплине

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Татарская поэзия начала XX века. 3.1. Творчество Габдуллы Тукая (1886-1913). Г.Тукай - основоположник реалистической татарской национальной поэзии. 3.2. Творчество Мазита Гафури (1880-1934). М.Гафури - один из основателей реалистической татарской национальной поэзии. 3.3. Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). С.Рамиев - представитель романтизма идей в татарской поэзии начала XX века 3.4. Творчество Дардменда (Закира Рамиева) (1859-1921). Дардменд - поэт-символист. 3.5. Творчество Наджиба Думави (1883-1933). Романтизм в поэзии Н.Думави. 3.6. Творчество Шаехзаде Бабича (1895-1919). Ш.Бабич - один из основателей романтической поэзии. 3.7. Творчество Сагита Сунчеляя (1889-1937). С.Сунчеляй - поэт-романтик.	5	9-14	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка домашнего задания	0	домашнее задание
				подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к коллоквиуму	0	коллоквиум
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к контрольной работе	0	контрольная работа
				подготовка к курсовой работе по дисциплине	2	курсовая работа по дисциплине
				подготовка к курсовой работе по дисциплине	0	курсовая работа по дисциплине
				подготовка к тестированию	2	тестирование
подготовка к тестированию	0	тестирование				

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Татарская драматургия начала XX века 4.1. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал - основоположник реалистической татарской национальной драматургии 4.2. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов - создатель идеологических драм. 4.3. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи - основоположник жанра музыкальной драмы.	5	15-18	подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
				подготовка к контрольной работе	0	контрольная работа
				подготовка к курсовой работе по дисциплине	3	курсовая работа по дисциплине
				подготовка к курсовой работе по дисциплине	0	курсовая работа по дисциплине
				подготовка к тестированию	2	тестирование
				подготовка к тестированию	0	тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Образовательные технологии

- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- блог-порталы специалистов,
- технология развивающего обучения на основе составления картограмм произведений;
- мастер-классы;
- технология проблемного обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литературный процесс начала XX века. 1.1. Взаимоотношения творческих методов в татарской литературе начала XX века 1.2. Система жанров в татарской литературе начала XX века

реферат , примерные темы:

по темам: "Литературный процесс начала XX века", "Система жанров в татарской литературе начала XX века"

реферат , примерные темы:

по темам: "Литературный процесс начала XX века", "Система жанров в татарской литературе начала XX века"

тестирование , примерные вопросы:

по теме "Характеристика общественно-культурного времени" .

тестирование , примерные вопросы:

по теме "Характеристика общественно-культурного времени" .

устный опрос , примерные вопросы:

по всему блоку

устный опрос , примерные вопросы:

по всему блоку

Тема 2. Формирование и развитие новой татарской прозы в начале XX века. 2.1.

Творчество Гаяз Исхаки (1878-1954). Место писателя в литературном процессе.

Мировоззрение и эстетический идеал. Основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки - основоположник жанра татарского реалистического романа. Художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Национальное

своеобразие творчества Г.Исхаки. 2.2. Творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Место

писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм

и др.). Художественный метод и стиль писателя. 2.3. Творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938). Место писателя в татарской литературе. Художественное изображение

национальной жизни в социально-политическом аспекте в творчестве Г.Ибрагимова

(изображение роста национального самосознания татарского народа и его участия в революционных движениях в романах "Молодые сердца", "Наши дни"). 2.4. Творчество

Шарифа Камала (1884-1942). Место писателя в татарской литературе. Основные этапы творчества. Своеобразие прозы Ш.Камала. Ш.Камал - представитель психологической

прозы в татарской литературе начала XX века.

коллоквиум , примерные вопросы:

по всему пройденному материалу

коллоквиум , примерные вопросы:

по всему пройденному материалу

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

по творчеству Г.Исхаки

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

по творчеству Г.Исхаки

Тема 3. Татарская поэзия начала XX века. 3.1. Творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).

Г.Тукай - основоположник реалистической татарской национальной поэзии. 3.2.

Творчество Мазита Гафури (1880-1934). М.Гафури - один из основателей реалистической татарской национальной поэзии. 3.3. Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). С.Рамиев -

представитель романтизма идей в татарской поэзии начала XX века 3.4. Творчество Дардменда (Закира Рамиева) (1859-1921). Дардменд - поэт- символист. 3.5. Творчество

Наджиба Думави (1883-1933). Романтизм в поэзии Н.Думави. 3.6. Творчество Шаехзаде Бабича (1895-1919). Ш.Бабич - один из основателей романтической поэзии. 3.7.

Творчество Сагита Сунчеляя (1889-1937). С.Сунчеляй - поэт-романтик.

домашнее задание , примерные вопросы:

по творчеству Ф.Амирхана

домашнее задание , примерные вопросы:

по творчеству Ф.Амирхана

коллоквиум , примерные вопросы:

по творчеству Г.Тукая

коллоквиум , примерные вопросы:

по творчеству Г.Тукая

контрольная работа , примерные вопросы:

по творчеству Г.Тукая

контрольная работа , примерные вопросы:

по творчеству Г.Тукая

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

по творчеству М.Гафури

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

по творчеству М.Гафури

тестирование , примерные вопросы:

Идейно-эстетические особенности творчества С.Рагиева

тестирование , примерные вопросы:

Идейно-эстетические особенности творчества С.Рагиева

Тема 4. Татарская драматургия начала XX века
4.1. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал - основоположник реалистической татарской национальной драматургии
4.2. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов - создатель идеологических драм.
4.3. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи - основоположник жанра музыкальной драмы.

контрольная работа , примерные вопросы:

по творчеству Н.Думаи, Ш.Бабича, С.Сунчелея

контрольная работа , примерные вопросы:

по творчеству Н.Думаи, Ш.Бабича, С.Сунчелея

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

по творчеству Г.Кулахметова

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

по творчеству Г.Кулахметова

тестирование , примерные вопросы:

Г.Камал - основоположник татарской реалистической национальной драматургии

тестирование , примерные вопросы:

Г.Камал - основоположник татарской реалистической национальной драматургии

Примерные вопросы к экзамену:

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине "Татарская литература начала XX века"

1. XX гасыр башында дөббә хөррәт дөм аны тәп этаплары.

2. XX йөз башы татар дөббиятыны татар дөббият белеме фәннәдә йрәнгел дөрәңсә.

3. XX гасыр башы татар дөббиятында метод дөм жанр сәшә.

4. XX гасыр башы татар шигърияте сәшендә тәп этаплар.

5. XX гасыр башында татар прозасы сәшендә тәп этаплар дөм аларга кыскача характеристика.

6. XX йөз башы татар поэзиясендә лирик герой образы (Тукай, С.Рәмиев, Дәрдемәнд поэзиясе мисалында).

7. Габдулла Тукайны идея-эстетик эволюциясендә тәп этаплар дөм аларга характеристика.

8. Сәгыйть Рәмиевнең әдәби-ижтимагый эшчәнлеге. Поэзиясенә төп үзенчәлекләре.

9. Дәрдемәнднең тормыш юлы һәм ижаты. Дәрдемәнд поэзиясенә төп үзенчәлекләре.

10. Нәжип Думаи поэзиясендә лирик герой образы.

11. Шәриф Камалның "Акчарлактар" повестена идея-эстетик анализ.

12. Шәриф Камал прозасында стиль кәренәшләре (бер-ике хикәясә һәм "Акчарлактар" повесте буенча).

13. Шәриф Камал прозасында пейзаж поэтикасы.

14. Галиәсгар Камалның "Бүләк өчен" комедиясендә Хәмидә образы.

15. Галиәсгар Камалның "Банкрот" комедиясенә сатирик образлар.

16. Галиәсгар Камалның "Беренче театр" комедиясендә сатирик образлар.

17. Галим♦ан Ибра♦нимов прозасында табигать суретлере ("Табигать балалары", "Яшь й♦р♦кл♦р" һ.б. әсәрләре буенча).
18. Галим♦ан Ибра♦имовны♦ "Яшь йөрәкләр" романының идея-эстетик үзенчәлекләре.
19. Фатих Әмирхан әсәрләрендә хатын-кыз идеалы.
- 20."Хәят", "Тигезсезләр" ♦.б. әсәрләрендә Фатих Әмирханның эстетик идеалының чагылышы.
21. Фатих Әмирханның "Тигезсезләр" драмасында жәмгыять һәм кеше язмышы проблемасының сәнгатьчә яктыртылышы.
22. Фатих Әмирхан ижатында сатирик типлар.
23. Г.Исхакыйның "Теләнче кызы" романында Сәгадәт язмышының сәнгатьчә сурәтләнеше.
23. "Галиябану" драмасында М.Фәйзиненң әхлакый идеалы.
24. Гаяз Исхакый - драматург.
25. Г.Ибра♦имовны♦ "Яшь й♦р♦кл♦р" романында ♦♦л♦ш мулла образы.
26. Ф.♦мирханны♦ м♦х♦бб♦т, гаил♦, хатын-кыз м♦сь♦л♦л♦рен♦ карашлары.
27. "Бу кырлай авылы - минем д♦ньяга и♦ ♦♦вл♦ к♦зем ачылган урын" (Г.Тукай). Шушы фикерне ш♦рехл♦рг♦.
28. Г.Исхакыйны♦ "Ике й♦з елдан со♦ инкыйраз" ♦с♦ре. Эчт♦леге, проблематикасы, жанр ♦зенч♦леге.
29. Г.Камалны♦ "Б♦хетсез егет", "Уйнаш" драмаларында м♦х♦бб♦т, ♦хлак, яшьл♦р арасындагы м♦н♦с♦б♦тл♦р м♦сь♦л♦л♦ре.
30. Г.Тукайны♦ башлангыч чор и♦аты.
31. Г.Тукайны♦ Уральски чоры и♦аты.
32. Г.Тукайны♦ Казан чоры и♦аты.
33. Г.Камалны♦ "Безне♦ ш♦♦♦рне♦ серл♦ре комедиясе. Сюжеты, композициясе, т♦п конфликты.
34. Г.Исхакыйны♦ "Ул ♦ле ♦йл♦нм♦г♦н иде" повестенда к♦т♦релг♦н м♦сь♦л♦л♦р. ♦с♦рне♦ ♦д♦би эшл♦неше.
35. Ф.♦мирханны♦ "Кадрерле минутлар" хик♦ясенд♦ м♦х♦бб♦т кичерешл♦рене♦ с♦нгатьч♦ сур♦тл♦неше.
36. Ш.Камал - психологик новелла жанры остасы.
37. Г.Камал - комедия остасы.
38. Ш.Камалны♦ "Акчарлаklar" повестенда Гариф ♦♦м Газиз♦ образлары.
39. Г.Тукай поэзиясенд♦ туган ♦ирне, туган телне, Ватанны с♦ю хисл♦рене♦, гражданлык идеял♦рене♦ чагылышы ("Туган ♦ирем♦", "Туган авыл", "Туган тел", "Китмибез" шигырьл♦рен, "Олугъ юбилей м♦н♦с♦б♦тл♦ре ил♦ халык ♦мидл♦ре" шигыренн♦н ♦зекне яттан с♦йл♦рг♦).
40. Г.Тукайны♦ ислам динен♦, Коръ♦нг♦ м♦н♦с♦б♦тен чагылдырган шигырьл♦ре.
- 41.С.♦♦л♦лне♦ "Дим буенда" повестенда татар морзалары тормышыны♦ ♦♦м язмышыны♦ сур♦тл♦неше.
- 42.Г.Камалны♦ тормыш ♦♦м и♦ат биографиясе. И♦атыны♦ идея-с♦нгатьч♦ ♦зенч♦лекл♦ре.
43. Г.Исхакыйны♦ "Остазбик♦" повестена идея-с♦нгатьч♦ анализ.
44. Ф.♦мирханны♦ "Х♦ят" повестены♦ ♦д♦би-эстетик ♦зенч♦лекл♦ре.
45. Г.Камалны♦ "Беренче театр" комедиясенд♦ сатирик образлар.
46. Ф.♦мирханны♦ "Гар♦ф♦ кич т♦шемд♦" хик♦ясенд♦ хыял ♦♦м чынбарлык антитезасы.
- 47.Г.Исхакыйны♦ "Тел♦нче кыз" романында Сәгад♦тбану язмышыны♦ с♦нгатьч♦ сур♦тл♦неше.
- 48."Яшь й♦р♦кл♦р" романыны♦ идея-с♦нгатьч♦ ♦зенч♦лекл♦ре.
- 49.Г.Камалны♦ "Б♦л♦к ♦чен" комедиясенд♦ Х♦мид♦ образы.
- 50.Г.Тукай и♦атыны♦ т♦п этаплары, аларга идея-эстетик характеристика.

51. Ф. Мирханны тормыш юлы и аты. И атына йогынты ясаган факторлар, д би традициялар.
52. XX гасыр башы татар д биятында метод и жанр сеше.
53. "Яшь йореклар" романында Зыя и М рьям образлары.
54. XX гасыр башы татар д биятыны фонд и йренел д р се.
55. Д рдем дне тормыш юлы и аты. Поэзиясене т п и зенч лекл ре.
56. Г. Исхакыйны д би-и тимагый эшч нлеге.
57. Г. Камалны драматург булып формалашуына йогынты ясаган факторлар, тормыш, тир лек, д би традициялар.
58. "Ике йоз елдан со инкыйраз" повестенда Г. Исхакыйны татар халкыны кил ч к язмышы турындагы карашлары. Инкыйразны т п с б б пл ре и инкыйраздан котылу чаралары турында й телг н фикерл ре.
59. С. Р миевне д би-и тимагый эшч нлеге. Поэзиясене т п и зенч лекл ре.
60. XX гасыр башы татар д би х р к к тен гомуми к з т т.

7.1. Основная литература:

а) основная литература:

художественная литература

1. Эмирхан Фатих. Гарэфэ кич тошемдэ. Кадерле минутлар. Татар кызы. Габделбасыйр гыйшы. Фэтхулла хэзрэт. Хэят. Тигезсезлэр / Эмирхан Фатих. Эсэрлэр. Казан: Мэгариф, 2002.
2. Бабич Шэхзадэ. Монланам. Скрипка. Ямле жэй. Халкым очен. Эйдэ, миллэт. Безнен мужик. Доньяга. Газазил / Сэгыйть Рэмиев. Шэхзадэ Бабич. Ээрлэр. Казан: Мэгариф, 2005.
3. Гафури Мэжит. Ана теле. Мин кайда? Үзем һәм халкым. Тээссер. Сарыкны кем ашаган? Эт белэн куян. Ярлылар яки ойдэш хатын. / Гафури М. Сайланма эсэрлэр. "Мэктэп китапханэсе сериясе". Казан: ТаРИХ, 2002.
4. Дәрдемәнд. Кораб. Без. Хэят. Хикэяи гыйшык. Рәсем. Бузләрем мана алмадым. Видагъ. Эгәр барсан, саба жил... Горлэгән сулар башында... Атам-анам йорты очен... Татар углы татармын... / Дәрдемәнд. Агарган кыл. Поседевшая струна. Шигырьлэр. Стихи. - Казан: Мэгариф, 1999.
5. Думави Нэжип. Үтте, утэ. Заман хэлен... Хоррият булмаса... Бэхетсезлек зары. Соеклемэ. Бака илэ угез. Карангылык тора... Хэзерге заман. Син - кеше! / Ил корабын жил сорэ: XX йоз башы татар поэзиясе. - Казан: Мэгариф, 2001.
6. Ибраһимов Галимжан. Сою- сэгадэт. Табигать балалары. Яшь йореклар. Безнен коннэр / Ибраһимов Г. Сайланма эсэрлэр. "Мэктэп китапханэсе" сериясе. Казан: ТаРИХ, 2002.
7. Исхакый Гаяз. Тормышмы бу? Котелгән бикэч. Соннэтче бабай. Остазбикэ. Кэлэпушче кыз. Теләнче кызы. Ике йоз елдан сон инкыйраз. Могаллимэ. Жан Баевич / Исхакый Г. Эсэрлэр. 15 томда. - Т.1. Повестьлар һәм хикэялэр (1899- 1908). - Казан: Татар. кит. нэшр., 1998; Т.2. Повестьлар һәм хикэялэр (1909-1917). - Казан: Татар. кит. нэшр., 1998; Т.3. - Казан: Татар. кит. нэшр., - 2001; Т.4. Пьесалар (1900-1918). - Казан: Татар. кит. нэшр., 2003.
8. Камал Галиэсгар. Бэхетсез егет (Беренче һәм икенче вариантлар). Уйнаш. Булэк очен. Банкрот. Беренче театр. Безнен шээрнэн серлэре / Камал Г. Сайланма эсэрлэр. - Казан: Татар. кит. нэшр., 2004.
9. Камал Шэриф. Акчарлаклар / Камал Ш. Сайланма эсэрлэр. - Казан: Татар. кит. нэшр., 2004.
10. Колэхмэтов Г. Яшь гомер / Союләрен чыннан булса. XX гасыр башы татар драматургиясе. - Казан: Мэгариф, 2003.

11.Тукай Габдулла. Татар кызларына. Пар ат. Театр. Шурэле. Бер татар шагыйренен сузлэре. Китмибез. Мэхэббэт. Печэн базары яхуд Яна Кисекбаш. Ометсезлек. Озелгэн омет. Хормэтле Хосэен ядкаре. Татар яшьлэре. Даһига. Толстой сузе. Толстой сузлэре. Пушкин вэ мин. Кыйтга. Таян Аллага. Васыять. Кадер киче / Тукай Г. Сайланма эсэрлэр (шигырьлэр, поэмалар).- Казан: Татар. кит. нэшр., 2003; Тукай Г. Сайланма эсэрлэр. 2 томда.- Т.1. (Шигырьлэр, поэмалар).- Казан: Татар. кит. нэшр., 2002; Т.2. (Мэкалэлэр, истэлеклэр).- Казан: Татар. кит. нэшр., 2006.

12.Рэмиев Сэгыйть. Тан вакыты. Мин. Син. Ул. Пигамбэр. Перчатка. Низамлы мэдрэсэ. Яшэ, Зобэйдэ, яшим мин! / Сэгыйть Рэмиев. Шэехзадэ Бабич. Эсэрлэр. Казан: Мэгариф, 2005.

13. Фэйзи Мирхэйдэр. Галиябану. Ак калфак. Асылъяр. / Союлэрен чыннан булса. XX гасыр башы татар драматургиясе. -Казан: Мэгариф, 2003.

14. Жэлэл Садри. Дим буенда / Сызылып, монланып тан ата. XX йоз башы татар прозасы.- Казан: Мэгариф, 2002.

научно-теоретическая, литературно-критическая и методическая литература:

1. Бэширов Ф. XX йоз башы татар прозасы / Ф.Бэширов.- Казан: Татар. кит. нэшр., 2002.

2. Гыйлажев Т. Татар эдэбияты. XX гасыр башы.- Казан: Мэгариф, 2007.

3. Ил корабын жил сорэ: XX йоз башы татар поэзиясе.- Казан: Мэгариф, 2001.

4. Мусин Ф. Гаяз Исхакый (Тормышы һәм эшчэнлеге) / Ф.Мусин.- Казан: Татар. кит. нэшр., 1998.

5. Сызылып, монланып тан ата. XX йоз башы татар прозасы.- Казан: Мэгариф, 2002.

6. Союлэрен чыннан булса. XX гасыр башы татар драматургиясе. -Казан: Мэгариф, 2003.

7.Татар эдэбияты тарихы. 6 томда. Т.3 (XX йоз башы татар эдэбияты).- Казан: Татар. кит. нэшр., 1986.

8.Татар эдэбияты тарихыннан программа (III кисэк. XX йоз башы татар эдэбияты. Тоз.: Т.Ш.Гыйлэжев).- Казан:КДУ, 2002.

9. XX йоз башы татар эдэбияты. Программа (Тоз.: Э.Р.Галиева).-Казан: КДПУ, 2003.

10.Татар шигърияте. XX гасыр башы (Тоз.: З.З.Рэмиев). - Казан: Мэгариф, 2004.

7.2. Дополнительная литература:

б) дополнительная литература:

1. Галиэсгар Камал: Эдип һәм заман. Язучынын 125 еллыгына багышланган мэкалэлэр жыентыгы.- Казан, 2005.

2. Галимжан Ибраһимов һәм хээерге заман (Тууына 115 ел тулуга багышланган фэнни конференция материаллары).-Казан: Фикер, 2002.

3. Галимжан Ибраһимов һәм XX1 гасыр (Тууына 120 ел тулуга багышланган халыкара фэнни-гамэли конференция материаллары).- Казан: Алма-Лит, 2007.

4. Ганиева Р. Татар эдэбияты. Традициялэр, багланышлар. Татарская литература. Традиции, взаимосвязи / Р.Ганиева.-Казань: Изд-во КГУ, 2003.

5.Ганиева Р. Шагыйрьнен рухи доньясы / Р.Ганиева.- Казан, 2002.

6. Ганиева Р. Нэжип Думавинын ижат сэхифэлэре / Р.Ганиева.- Казан: Отечество, 2003.

7. Гыйлэжев Т. Эдэби мирас: тарих рэм заман (Тукай фэне. Эдэби тэнкыйть. XX гасыр башы татар эдэбиятында традициялэр һәм яначалык)/Т.Гыйлэжев.-Казан: Татар.кит.нэшр., 2005.

8. Заһидуллина Д. Донья сурэте узгэру. XX йоз башы татар эдэбиятында фэлсэфи эсэрлэр / Д.Заһидуллина. - Казан: Мэгариф, 2006.

9. Заһидуллина Д. Модернизм һәм XX йоз башы татар прозасы / Д.Заһидуллина.- Казан: Татар. кит. нэшр., 2003.

10. Миннегулов Х. Гаяз Исхакыйнын моһэжирлектэге ижаты / Х.Миннегулов.- Казан: Татар. кит. нэшр., 2004.

11. Саяпова А. Проблема символизм и поэзия Дардменда / А.Саяпова.- Казань, 2006.

12. Хисамов Н. Тукайны тошену юлында /Н.Хисамов.- Казан: ТаРИХ, 2003.

7.3. Интернет-ресурсы:

Википедия - <http://ru.wikipedia.org>

живые-книги.рф - <http://living-books.ru/authorization/main>

национальная библиотека татарстана - <http://kitaphane.tatarstan.ru/>

сайт кпфу - <http://old.kpfu.ru/index.php>

ЭБС "Книгафонд" - <http://knigafund.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарская литература начала 20 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Галеева Э.Р. Учебно-методический комплекс по татарской литературе начала XX века. - В сб.: Учебно-методические комплексы по дисциплине "История родной (татарской) литературы. Специальность "Родной язык и литература.- Казань: ТГГПУ, 2008.- С.51-97;

-Программы, учебники, хрестоматии по татарской литературе начала XX века; литературоведческие словари и энциклопедии;

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, фундаментальная библиотека ТГГПУ, районные библиотеки);

- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Гилязов Т.Ш. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. _____

"__" _____ 201__ г.