

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Средневековая культура БЗ.ДВ.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: История и Иностранный язык (немецкий)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зайцев А.А. , Мягков Г.П.

Рецензент(ы):

Ерохин В.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ерохин В. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980343917

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Зайцев А.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , AIAZajcev@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Мягков Г.П. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , German.Myagkov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Изучение студентами курса 'Средневековая культура' позволяет синтезировать знания, полученные в рамках предыдущих курсов по всеобщей истории и истории России. Изучение данного предмета позволяет студенту применить полученные знания и навыки к отчасти уже рассмотренному материалу на качественно новом уровне. Изучая средневековую культуру, студент имеет возможность сформировать комплексный взгляд на историю Европы в целом, поскольку именно в Средневековье пересекаются античные истоки Европы и многие начала современной европейской цивилизации.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

При освоении курса 'Средневековая культура' студенты необходимо прибегают к комплексу знаний, полученных в ходе изучения курсов по всеобщей истории, истории России, востребованными оказываются знания по предметам 'Культурология', 'Политология', 'История парламентаризма в странах Запада', 'Роль личности в истории: государственные и политические деятели в новое и новейшее время' и иным курсам.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен логически верно устную и письменную речь

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно- просветительской деятельности
СК-1	способность определять пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях
СК-2	умение анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике
СК-3	способность характеризовать модели общественного развития
СК-4	способность ориентироваться в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие исторического процесса, специфику интерпретации прошлого различными школами и направлениями в исторической науке
СК-5	умение применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов
СК-6	способность использовать общенаучные принципы и методы познания при анализе конкретно-исторических проблем
СК-8	способность соотносить собственные ценностно-ориентационные установки с исторически сложившимися мировоззренческими системами, религиозными и научными картинами мира
СК-9	готовность к синтезу знаниевых, деятельностных и ценностных элементов профессиональной компетентности как основы деятельности учителя истории

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные подходы к изучению средневековой культуры
- методы анализа источников по истории средних веков
- особенности историко-культурного, художественного источника
- специфику литературного текста как источника по истории культуры
- периодизацию средневековой культуры
- ключевые понятия, явления, персоналии из истории средневековой культуры

- ключевые моменты, логику развития и итоги эволюции художественной культуры европейского средневековья
- значение экономического фактора (сельское хозяйство, ремесло, торговля) в формировании неповторимого облика европейской культуры
- значение институтов церкви, феодальных, корпоративных институтов для развития средневековой культуры
- наиболее характерные текстовые, изобразительные, материальные источники по предмету курса
- исторический смысл средневековой культуры для последующей истории Европы и её современного состояния

2. должен уметь:

- сформулировать проблему для своего исследования в рамках семинара по курсу
- подобрать источники к своему докладу
- применять при анализе источника знания, полученные на лекциях и при самостоятельном чтении
- выделить, сформулировать и донести важнейшие моменты семинарского доклада до аудитории
- аргументированно оценивать работу коллег, отстаивать собственную позицию
- грамотно подходить к анализу источника, проводимому в рамках семинара

3. должен владеть:

- фактическими знаниями по историографии, источниковедению, истории средневековой культуры
- методикой анализа средневековых текстов
- подходами к анализу визуального материала
- базовыми знаниями из истории религии, исторической психологии, социологии культуры
- методикой составления конспектов по материалам курса и составления докладов (презентаций) на семинаре

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания и навыки на практике (при проведении научных исследований, подготовке популярных лекций, выступлений разного формата, подготовке научно-популярных статей и т.п. материалов).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие средневековой культуры в историографии.	9		4	2	0	
2.	Тема 2. Истоки средневековой культуры: греко-римское наследие, христианство и варварство.	9		4	2	0	
3.	Тема 3. Культура раннего Средневековья.	9		4	2	0	
4.	Тема 4. Феодализация Европы и романское искусство. Рыцарская культура.	9		0	4	0	
5.	Тема 5. Начало готики и расцвет городской культуры.	9		0	6	0	
6.	Тема 6. Культура Западной Европы в период позднего Средневековья.	9		0	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Зачет
	Итого			12	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие средневековой культуры в историографии.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие 'средние века'. Символические рамки Средневековья. Ренессансная историография о 'medio aevo'. Культура Средних веков в дискурсе европейского Просвещения и Романтизма. Российская наука XIX в. о культуре Средневековья. Культурно-историческое направление российской историографии и исследование средневековой культуры. История средневековой культуры и историческая антропология. Марксистская историография. Второе поколение 'Анналов' (марксистские 'Анналы'). Средневековая культура в контексте постмодернистской историографии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Концепция средневековой культуры Г. Эйкена. Я. Буркхардт и его подход к исследованию культуры. И.М. Гревс, К.А. Иванов, Д.Н. Егоров как историки культуры. П.М. Бицилли и Л.П. Карсавин в поисках 'среднего человека'. Вклад О.А. Добиащ-Рождественской. Концепция народной культуры М.М. Бахтина. Исследования средневековой литературы (М.П. Алексеев, А.А. Смирнов, М.И. Стеблин-Каменский). А.Я. Гуревич как историк средневековой культуры. Исследование города и С.М. Стам как историк культуры. Научное творчество У. Эко. Современные 'Анналы' (М. Пастуро, Ж.-К. Шмитт). 'Культуральная история' П. Бёрка.

Тема 2. Истоки средневековой культуры: греко-римское наследие, христианство и варварство.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные тенденции эволюции античной культуры II-V вв. Духовные поиски эпохи. Философские школы. Тенденции в искусстве и литературе. Школьная и научная традиция. Римская культура в провинциях империи. Романизация 'варварской периферии'. Первые христиане. Апологеты и отцы церкви. История гонений. Христианизация римского общества и христианизация варваров. Ортодоксия и арианство. Римская базилика и христианский храм. Рим и Афины.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие культуры в 'варварская периферии'. Кельты, германцы, славяне. Языческая религия, материальная культура, повседневность. Эпос и саги как источник по культуре германцев и кельтов. Расселение варваров на территории Рима. Готы, вандалы, свевы. Теодорих и Боэций. Ариане и ортодоксы. Христианские авторы об античной культуре (Юстин, Климент, Тертуллиан, Августин, Иоанн Хризостом, Василий Великий). Вестготское королевство как пример синтеза романского и варварского начала.

Тема 3. Культура раннего Средневековья.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Антоний Великий и св. Бенедикт. Лангобардское завоевание Италии и упадок Италии VI-VII вв. Начало западного монашества. Григорий Двоеслов и средневековая агиография. Ирландские монастыри как центры культуры. Соперничество ирландской и римской церкви в Англии. Исидор Севильский и средневековый энциклопедизм. Франкское историописание меровингской эпохи. Начало эпохи Каролингов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Карл Великий и Каролингское Возрождение. Восстановление империи на Западе. Поместье и монастырь. Церковная политика, школы, историография, литература. Академия Карла Великого. Интеллектуалы Каролингского Возрождения. Алкуин, Теодульф, Седулий Скотт, Иоанн Скотт Эриугена, Эйххардт, Ноткер Заика, Рабан Мавр. Школы книжной миниатюры. Альфред Великий и его деятельность в развитии культуры. Академия. Школьное образование. Переводы Библии на англосаксонский язык. Англосаксонский язык в литературе и поэзии. Оттоновское Возрождение. Оттон I и Оттон II. Ключинское движение. Одон Ключинский. Лиутпранд. Видукинд. Герберт Орильякский. Хротсвита Гандерсгеймская. 'Школа Рейхенау'. Церковное строительство.

Тема 4. Феодализация Европы и романское искусство. Рыцарская культура.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Европа 1000 года - основные тенденции социально-культурного развития. Складывание системы сословий. 'Озамкование' Европы. 'Оклеточивание' деревни. Крестьянство. Положение в обществе. Повседневность. Культура 'молчаливого большинства'. Роль монастырей в развитии культуры. Романская архитектура. Французские, итальянские, немецкие романские храмы. Рыцарская культура. 'Те, кто воюет'. Рыцарский этос. Техника ведения военного дела. Повседневная жизнь. Рыцарская поэзия и рыцарский роман. Начало куртуазной культуры. Легенда о короле Артуре. Карл Великий, Роланд, Родриго де Вивар. Труверы, трубадуры, миннезингеры.

Тема 5. Начало готики и расцвет городской культуры.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Причины, движущие силы, ход развития средневекового города. Развитие ремесла и торговли. Ткачество, металлургия и горное дело. Водяной привод. Рост богатства. Городское и церковное время. Горожанин как новый тип человека. Психология горожанина. Восприятие города духовенством и рыцарством. Город как двигатель развития. Усложнение общества и развитие культурных запросов. Городской корпоративизм. Коммуны, братства, союзы. Церковь в городе. Францисканцы и бенедиктинцы. Готический храм - синтез средневекового искусства. Готический натурализм. Храм как образ мира. Церковная и ремесленная школа. Рождение университета. Римское право. Античная литература. Медицина. Свободные искусства. Городская литература высокого средневековья. 'Роман о лисе'. Фарс. Ранняя новелла. 'Новый сладостный стиль'. Данте и Джотто. Праздники. Карнавал. Площадной театр. Жонглеры, гистрионы, шпильманы.

Тема 6. Культура Западной Европы в период позднего Средневековья.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Европа в XIV-XV вв. Кризис папства (Авиньонское пленение и Великая западная схизма). Ереси и новое благочестие. Средневековая мистика. Раймонд Луллий и Майстер Экхарт. Папы-гуманисты и предреформационный период развития религиозной культуры. Святые, ведьмы и инквизиторы. 'Молот ведьм'. Столетняя война. Падение Константинополя. Завершение испанской Реконкисты. 'Осень средневековья', 'век Бургундии' (И. Хёзинга). Придворная культура. Театр. Музыка. Интернациональная готика. 'Пламенеющая готика'. Готическая живопись, пластика, миниатюра во Франции, Германии, Испании. Литература. У. Ленгленд и Дж. Чосер. Н. Ролен и Ф. Вийон. И. Босх.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие средневековой культуры в историографии.	9		подготовка домашнего задания	8	устный опрос
2.	Тема 2. Истоки средневековой культуры: греко-римское наследие, христианство и варварство.	9		подготовка к тесту	8	тест
3.	Тема 3. Культура раннего Средневековья.	9		подготовка к дискуссии	4	дискуссия по теме
4.	Тема 4. Феодализация Европы и романское искусство. Рыцарская культура.	9		подготовка презентации	8	презентация на семинаре
5.	Тема 5. Начало готики и расцвет городской культуры.	9		подготовка к коллоквиуму	8	коллоквиум
6.	Тема 6. Культура Западной Европы в период позднего Средневековья.	9		подготовка сообщения	4	краткое сообщение
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При проведении курса 'Средневековая культура' используются следующие образовательные технологии: семинар (подготовка и презентация материала по определенной теме, подготовка и представление сообщений); семинар-дискуссия (в форме коллоквиума или дебатов; обсуждение сообщений, рецензирование и разбор представленных материалов); информационная лекция; проблемная лекция.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие средневековой культуры в историографии.

устный опрос, примерные вопросы:

1. Кого из германских историков можно считать родоначальником историко-культурного направления? 2. Как Ж. Мишле трактует средневековую культуру? 3. Назовите примеры историков и литераторов романтического направления, занимавшихся 'реабилитацией' средневековой культуры. 4. С чем связан т.н. антропологический поворот в европейской историографии? 5. Какие темы и сюжеты получили развитие в российской дореволюционной историографии? 6. В чём суть т.н. визуального поворота в исследовании средневековой культуры?

Тема 2. Истоки средневековой культуры: греко-римское наследие, христианство и варварство.

тест, примерные вопросы:

Примеры вопросов: 1. Перевод Библии с греческого языка на латинский (т.н. Вульгата) осуществил: А. Св. Августин Б. Василий Златоуст В. Иероним Стридонский Г. Юстин Мученик 2. Король остготов, "полуварвар-полуримлянин", основавший готское государство в Италии: А. Хлодомер Б. Валлия В. Аларих Г. Теодорих 3. "Последний римлянин", автор "Утешения философией": А. Аэций Б. Боэций В. Вергилий Г. Гай Саллюстий 4. Император-философ, один из пяти "добрых императоров": А. Калигула Б. Каракалла В. Валентиниан Г. Марк Аврелий 5. Автор первого перевода Библии на варварский язык: А. Иордан Б. Павел Диакон В. Уинфрид Г. Ульфила

Тема 3. Культура раннего Средневековья.

дискуссия по теме, примерные вопросы:

Эпос (Уладский цикл, Беовульф, Старшая Эдда) как источник по материальной и духовной культуре варварских народов. Исторические пути христианизации варваров Западной и Северной Европы. Социальные, культурные, политические предпосылки Каролингского Возрождения.

Тема 4. Феодализация Европы и романское искусство. Рыцарская культура.

презентация на семинаре, примерные вопросы:

Примеры тем для презентации: 1. Средневековый замок романской эпохи. 2. Оттоновская миниатюра. 3. Романский монастырь как центр культуры. 4. Деревня - структура, материальный быт, народная культура. 5. Рыцарство XI-XII вв. Повседневная культура. 6. Рыцарский доспех и вооружение XI-XII вв. 7. Рыцарский роман. Авторы и произведения.

Тема 5. Начало готики и расцвет городской культуры.

коллоквиум, примерные вопросы:

Примерные темы коллоквиума: 1. Взаимосвязь городского развития и развития готики. 2. Готическая эстетика. Учение о красоте. 3. Синтезный характер готического искусства.

Тема 6. Культура Западной Европы в период позднего Средневековья.

краткое сообщение, примерные вопросы:

1. Рыцарство позднего Средневековья: блеск и упадок. 2. Бюргерская культура. Повседневность и этика. 3. Предреформационные явления в духовной культуре (Экхарт, Уиклиф, Гус,). 4. Итальянизм в Западной Европе: влияние гуманизма и ренессансной эстетики на искусство 'Севера'. 5. Придворная культура позднего Средневековья.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы на зачёт:

1. Средневековая культура в просветительской историографии.
2. 'Реабилитация' Средневековья в эпоху Романтизма.
3. Историки французской Реставрации о средневековой культуре.
4. Немецкая историография XIX в. и исследование 'народного духа'.
5. И.М. Гревс и его школа.
6. О.А. Добиаш-Рождественская как историк культуры.

7. П.М. Бицилли и его работы по культуре Средневековья и Возрождения.
8. М. Блок и Л. Февр как историки культуры.
8. Центры исследования средневековой культуры в СССР в послевоенный период.
9. Постсоветская историография: основные тренды.
10. Постмодернистские подходы к исследованию средневековой культуры.
11. Культура германцев периода Великого переселения народов.
12. Христианство в рамках Римской империи: этапы развития.
13. Тертуллиан и Августин: два взгляда на античную культуру.
14. Вестготское королевство как центр развития культуры. Программа Исидора Севильского.
15. Каролингское Возрождение: предпосылки, этапы, характер, основные достижения.
16. Романское искусство: социальный контекст развития.
17. Рыцарство эпохи Первого крестового похода.
18. Духовно-рыцарские ордена как явление культуры.
19. Значение института папства для эволюции культуры Высокого Средневековья.
20. Город: пространство, структура, облик.
21. Готический храм как проявление синтеза в искусстве.
22. Средневековый университет как явление культуры.
23. Феномен нищенствующих орденов в социокультурном контексте Европы XIII в.
24. Рыцарский роман как источник по культуре Высокого и Позднего Средневековья.
25. Народные (городские, крестьянские) ереси: культурный аспект.
26. 'Средневековые реформаторы' и 'средневековые гуманисты'. Интеллектуалы в Средневеке.
27. Позднесредневековое бюргерство: бытовая культура и духовные запросы.
28. Народная литература: шванк, фарс, фацетия. Средневековая новелла.
29. Средневековый театр: миракль, мистерия, рождение драмы.
30. Средневековый карнавал.

7.1. Основная литература:

Садохин А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=391370>

Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Л.А. Никитич. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 559 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=391756>

7.2. Дополнительная литература:

Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики: Пособие / Федотов О.И., - 5-е изд. - М.:Флинта, 2011. - 160 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=405785>

История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - М.: Согласие, 2013. - 528 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=559454>

Средневековые философы: жизнь и идеи: учеб. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т, юрид. фак.; сост.: Т.В. Бернюкевич, Е.Е. Коваленок, В.В. Куликов и др. - Новосибирск: Изд-во НГАУ, 2012. - 350 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=515899>

Дворецкая И.А. Словарь западноевропейского Средневековья: Словарь / Дворецкая И.А., Симонова Н.В. - М.:МПГУ, 2014. - 104 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=757773>

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов вузов. - 2-е изд., стереотип. - ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 607 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=391728>

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60х90 1/16. - ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=398642>

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал ИВГИ РГГУ Мировое древо - <http://ivgi.org/Издания/ArborMundi>

Журнал по истории и историографии Средневековья - <http://voxmedii.aevi.com/>

Интернет-журнал о науке - <https://postnauka.ru/>

Лаборатория медиевистических исследований - <https://medieval.hse.ru/>

Ресурс по истории искусства - <http://iskunstvo.info/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Средневековая культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Принтер и ксерокс для раздачи наглядного материала и текстов источников.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки История и Иностранный язык (немецкий) .

Автор(ы):

Мягков Г.П. _____

Зайцев А.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ерохин В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.