

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История татарского национального костюма Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г.

Рецензент(ы):

Ахметова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980324718

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) история татарского национального костюма являются формирование представлений об основных этапах истории ее формирования, особенностях и тенденциях развития комплекса татарского костюма на каждом из этапов, особенностях кроя, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Учебная дисциплина 'История татарского национального костюма' - вариативной части дисциплина по выбору. Осваивается на 4 курсе в 8 семестре. Изучение дисциплины 'История татарского национального костюма' тесно связано как с изучением истории культуры, наследия и музейного дела. Изучение курса базируется на знаниях по истории культурного наследия, его разновидностей (курсы 'История Татарстана', 'История культуры и искусства Татарстана'). В то же время магистрантам необходимо понимание сути понятий 'костюм' и 'национальный костюм' и способов их реализации.

Входные знания, умения и готовности, необходимые при освоении дисциплины формируются в результате освоения предшествующих дисциплин в рамках бакалавриата или специалитета. Освоение данной дисциплины необходимо для последующей научно исследовательской работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	осознанием социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- закономерности, тенденции и этапы культурно-исторического развития татарского национального костюма;
- особенности кроя, используемых материалов, функциях.

2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем татарского национального костюма;
- подготовить самостоятельный проект презентации одного из объектов культурного и природного наследия;
- анализировать эстетику форм и конструкцию татарского национального костюма.

3. должен владеть:

представлениями о широком массиве исторических источников и материалов, входящих в музейные коллекции Казани и России.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять результаты освоения дисциплины в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема 1. Ведение в курс ?История татарского 1. национального						

костюма?

8

1

2

2

0

Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Источники по изучению истории татарского национального костюма	8		2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. История формирования и развития татарского костюма.	8		2	4	0	Реферат Устный опрос
4.	Тема 4. Особенности кроя татарского национального мужского, женского и детского костюма	8		2	2	0	Реферат Устный опрос
5.	Тема 5. Мужская и женская национальная обувь.	8		2	2	0	Реферат Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			10	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Ведение в курс ?История татарского национального костюма?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в курс ?История татарского национального костюма?. Традиционный татарский костюм является частью национальной культуры. Под татарским костюмом понимается широкий спектр национальной одежды различных подгрупп татар. На формирование единообразного вида национального татарского костюма значительное влияние оказали традиции восточных народов и ислам. Татарский национальный костюм подразделяется на виды по функциональному назначению (городской, сельский костюм; сезонная одежда; верхняя ? нижняя одежда), мужской, женский, детский костюм; по материалу пошива одежды (шили из фабричной (хлопчатобумажной, шелковой, шерстяной) ткани, из холста и сукна домашней выработки, меха).

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Определение понятий ?национальный костюм татар?, ?костюм?, ?одежда?. 2. Восточный костюм и его влияние на формирование татарского национального костюма. 3. Влияние мусульманской религии на формирование комплекса одежды татарского национального костюма. 4. Особенности татарской городской одежды 5. Особенности татарской сельской одежды. 6. Особенности детской одежды 7. Материал и его значение на формирование комплекса одежды. 8. Понятие "верхняя" одежда в комплексе татарского костюма и его назначение 9. Понятие "нижняя" одежда в комплексе татарского костюма и его назначение 10. Понятие "городская", "сельская" одежда в комплексе татарского костюма

Тема 2. Источники по изучению истории татарского национального костюма

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Источники по изучению татарского национального костюма. Изучение основ формирования татарского национального костюма определяет необходимость исследования корпуса источников. Значимую часть в исследовании костюма татар играют литературные источники. Наиболее ранние письменные сведения по одежде волго-камских татар имеются в записках восточных и западноевропейских источниках и сочинениях русских исследователей, изучающих историю и этнографию народов России. Исследование традиционного костюма татар невозможно без анализа полевого этнографического материала, полученного в результате этнографических экспедиций 1971-1990 годов. Важным источником являются материалы по одежде и украшениям татар из фондов как центральных так и периферийных музеев. Наряду с указанными источниками в изучении истории татарского костюма используются изобразительные материалы и фотографии, отражающие этапы формирования традиционного костюма татар.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Сведения по одежде татар в сочинениях средневековых западноевропейских путешественников 2. Сведения по одежде татар в сочинениях средневековых арабских путешественников 3. Сведения по одежде татар в русских летописях XVI в. 4. Сведения по одежде татар в русских летописях XVII в. 5. Отражение основ татарского костюма в этнографических исследованиях XVIII в. 6. Казанский университет и его значение в исследовании татарского национального костюма. 7. Отражение татарского национального костюма в литературе и публицистике рубежа XIX-XX вв. 8. Отражение татарского национального костюма в сатирических журналах начала XX веков ("Ялт-юлт", "Яшен") 9. Отражение татарского национального костюма в журналах для детей и женщин (начало XX в.): "Сююмбака", "Ак юл" 10. Научная ценность изобразительных материалов в изучение татарского традиционного костюма.

Тема 3. История формирования и развития татарского костюма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности формирования татарского национального костюма в эпоху Волжской Булгарии и его развитие в эпоху Казанского ханства. Основные комплексы одежды мужского и женского костюма. Татарский национальный костюм XIX ? начала XX веков. Формирование городского (мужской и женский) костюма XIX в. Сельский костюм XIX в. Основные комплексы одежды мужского и женского костюма. Значение и виды ювелирных украшений в традиционном костюме татар.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Костюм периода Волжской Булгарии и его особенности 2. Татарский национальный костюм периода Казанского ханства 3. Татарский городской костюм рубежа XIX-XX веков. 4. Татарский сельского рабочего костюма рубежа XIX-XX вв. 5. Формирование сельского выходного костюма 6. Формирование детского костюма и его особенности 7. Виды и типы ювелирных украшений в комплексе татарского национального женского костюма 8. Виды и типы мужских головных уборов, история формирования 9. Виды и типы женских головных уборов: история формирования 10. Виды орнамента в татарском ювелирном искусстве

Тема 4. Особенности кроя татарского национального мужского, женского и детского костюма

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Традиционная одежда у мужчин отличалась разнообразием и относительной свободой выбора форм. В ней сочетались длинные и короткие формы стана, рукавов, различные формы воротника. В зависимости от материальных возможностей, сезона и функционального назначения ее шили из фабричной (хлопчатобумажной, шелковой, шерстяной) ткани, из холста и сукна домашней выработки, меха. Женская одежда разнообразнее мужской одежды. Она различалась не только по функциональному, но возрастному принципу (одежда девушек, молодых и пожилых женщин).

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Элементы мужской и женской нижней и верхней одежды
2. Типы мужских рубах и особенности кроя.
3. Типы мужских штанов и особенности их кроя
4. Виды домашней и выходной мужской верхней одежда и его крой
5. Головные уборы в комплексе мужской одежды татар и их виды.
6. Рубаха в комплексе женской одежды (нательная одежда и платье), ее виды и особенности кроя
7. Передники (альяпкыч) ? принадлежность девичьих и женских комплексов одежды
8. Виды женской домашней верхней одежды
9. Виды женской выходной верхней одежды
10. Мужские и женские головные уборы

Тема 5. Мужская и женская национальная обувь.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мужская и женская обувь татар типологически идентична и бытование ее в комплексах одежды разных полов отличалась особенностями декоративного оформления, размерами голенищ, высотой каблука. Обувь была разнообразной по материалу и технике изготовления, способу ношения и особенностям использования ее в различных комплексах одежды. Как и другие элементы костюма обувь подразделяется на нижнюю (одевалась на босую ногу) и верхнюю.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Нижняя обувь в комплексе мужского и женского костюма
2. Верхняя обувь и ее виды.
3. Лыковая обувь в комплексе татарского национального костюма
4. Валенная обувь в комплексе татарского национального костюма
5. меховая обувь в комплексе татарского национального костюма
6. Кожаная обувь в комплексе татарского национального костюма
7. Орнамент и крой кожаной обуви
8. Декоративная поверхность и виды шва в кожаной обуви
9. Семантика орнамента в оформлении обуви из кожи
10. Детская обувь: материалы и крой

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс ?История татарского национального костюма?	8	1	подготовка к устному опросу	13	Устный опрос
2.	Тема 2. Источники по изучению истории татарского национального костюма	8		подготовка к устному опросу	20	Устный опрос
3.	Тема 3. История формирования и развития татарского костюма.	8		подготовка к реферату	10	Реферат
				подготовка к устному опросу	10	Устный опрос
4.	Тема 4. Особенности кроя татарского национального мужского, женского и детского костюма	8		подготовка к реферату	10	Реферат
				подготовка к устному опросу	10	Устный опрос
5.	Тема 5. Мужская и женская национальная обувь.	8		подготовка к реферату	7	Реферат
				подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
	Итого				86	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Преподавание дисциплины 'История татарского национального костюма' предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на практических занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Ведение в курс ?История татарского национального костюма?

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Определение понятий ?национальный костюм татар?, ?костюм?, ?одежда?. 2. Восточный костюм и его влияние на формирование татарского национального костюма. 3. Влияние мусульманской религии на формирование комплекса одежды татарского национального костюма. 4. Особенности татарской городской одежды 5. Особенности татарской сельской одежды. 6. Особенности детской одежды 7. Материал и его значение на формирование комплекса одежды. 8. Понятие "верхняя" одежда в комплексе татарского костюма и его назначение 9. Понятие "нижняя" одежда в комплексе татарского костюма и его назначение 10. Понятие "городская", "сельская" одежда в комплексе татарского костюма Вопросы к зачету 1, 21, 22, 23, 24, 10, 11, 12, 13

Тема 2. Источники по изучению истории татарского национального костюма

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Сведения по одежде татар в сочинениях средневековых западноевропейских путешественников 2. Сведения по одежде татар в сочинениях средневековых арабских путешественников 3. Сведения по одежде татар в русских летописях XVI в. 4. Сведения по одежде татар в русских летописях XVII в. 5. Отражение основ татарского костюма в этнографических исследованиях XVIII 6. Казанский университет и его значение в исследовании татарского национального костюма. 7. Отражение татарского национального костюма в литературе и публицистике рубежа XIX-XX вв. 8. Отражение татарского национального костюма в сатирических журналах начала XX веков ("Ялт-юлт", "Яшен") 9. Отражение татарского национального костюма в журналах для детей и женщин (начало XX в.): "Сююмбака", "Ак юл" 10. Научная ценность изобразительных материалов в изучение татарского традиционного костюма. Вопросы к зачету 2,3,4,5,6

Тема 3. История формирования и развития татарского костюма.

Реферат , примерные вопросы:

3. Тун в мужской одежде: его функции и особенности кроя 4. Казакин в мужской одежде: его функции и особенности кроя 5. Казакин в мужской одежде: функции и особенности кроя 6. Виды воротников в верхней одежде мужчин 7. Особенности татарской национальной детской одежды Вопросы к зачету 8, 10, 11,12,13,14

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Костюм периода Волжской Булгарии и его особенности 2. Татарский национальный костюм периода Казанского ханства 3. Татарский городской костюм рубежа XIX-XX веков. 4. Татарский сельского рабочего костюма рубежа XIX-XX вв. 5. Формирование сельского выходного костюма 6. Формирование детского костюма и его особенности 7. Виды и типы ювелирных украшений в комплексе татарского национального женского костюма 8. Виды и типы мужских головных уборов, история формирования 9. Виды и типы женских головных уборов: история формирования 10. Виды орнамента в татарском ювелирном искусстве Вопросы к зачету 15,16,17, 21,22,23,24

Тема 4. Особенности кроя татарского национального мужского, женского и детского костюма

Реферат , примерные вопросы:

8. Девичьи головные уборы 9. Комплекс головных уборов замужних женщин татарок 10. Комплекс головных украшений в костюме татарской девушки 11. Значение и функции передника ?альяпкыч? в нижней одежде татарской женщины

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Элементы мужской и женской нижней и верхней одежды 2. Типы мужских рубах и особенности кроя. 3. Типы мужских штанов и особенности их кроя 4. Виды домашней и выходной мужской верхней одежда и его крой 5. Головные уборы в комплексе мужской одежды татар и их виды. Вопросы к зачету 9, 10, 11,12 6. Рубаха в комплексе женской одежды (нательная одежда и платье), ее виды и особенности кроя 7. Передники (альяпкыч) ? принадлежность девичьих и женских комплексов одежды 8. Виды женской домашней верхней одежды 9. Виды женской выходной верхней одежды 10. Мужские и женские головные уборы Вопросы к зачету 17,16,15,14,10,11,12,13

Тема 5. Мужская и женская национальная обувь.

Реферат , примерные вопросы:

Вышивка в декоре татарского национального костюма 13. Татарский костюм в татарских сатирических журналах ?Яшен? и ?Ялт-юлт? 14. Комплекс верхней одежды городской замужней татарочки IX века 1. История татарской национальной кожаной обуви 2. Орнаментальные мотивы в кожаной обуви и их семантическое значение

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Нижняя обувь в комплексе мужского и женского костюма 2. Верхняя обувь и ее виды. 3. Лыковая обувь в комплексе татарского национального костюма 4. Валенная обувь в комплексе татарского национального костюма 5. меховая обувь в комплексе татарского национального костюма 6. Кожаная обувь в комплексе татарского национального костюма 7. Орнамент и крой кожаной обуви 8. Декоративная поверхность и виды шва в кожаной обуви 9. Семантика орнамента в оформлении обуви из кожи 10. Детская обувь: материалы и крой Вопросы к зачету 9, 18, 19, 20

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Определение понятий "костюм", "одежда", "национальный костюм"
2. Труды средневековых западноевропейских путешественников в исследовании татарского национального костюма
3. Роль Казанского университета в изучении особенностей татарского национального костюма,
4. Отражение основ татарского костюма в этнографических исследованиях XVIII
5. Отражение татарского национального костюма в литературе и публицистике рубежа XIX - начала XX веков.
6. Научная ценность изобразительных материалов в изучении татарского традиционного костюма.
7. Татарский костюм эпохи Волжской Булгарии и Казанского ханства
8. Татарский костюм XIX века
9. Ювелирные украшения, их виды и функции в комплексе татарского национального костюма
10. Верхняя мужская одежда татар
11. Нижняя мужская одежда татар.
12. Верхняя женская одежда татар
13. Нижняя женская одежда
14. Типология татарского костюма по назначению и функциям
15. Нижние и верхние мужские головные уборы
16. Нижние женские головные уборы
17. Верхние женские головные уборы и их классификация

18. Классификация татарской традиционной обуви
19. Виды и типы ювелирных украшений в комплексе татарского женского костюма
20. Орнамент и крой кожаной обуви
21. Понятие "городской костюм", комплекс одежды городского женского костюма
22. Понятие "сельский костюм", комплекс одежды, входящий в комплекс женского сельского костюма
23. Понятие "городской костюм", комплекс мужской одежды городского костюма
24. Понятие "сельский костюм", комплекс одежды, входящий в сельский мужской костюм

Тестирование

1. Совокупность швейных изделий из ткани, кожи, меха, надеваемых человеком с целью обезопасить свое тело от негативного влияния окружающей среды и удовлетворения эстетических потребностей определяется понятием:

- А) костюм
- Б) одежда
- В) аксессуар
- Г) украшение

2. Костюм, отражающий индивидуальность группы людей и характеризующая особенности ее культуры - это:

- А) стиль
- Б) национальный костюм
- В) мода

3. В изучении истории татарского костюма важное значение играют литературные источники. Определите соответствие

- А) Плано Карпини, С. Герберштейн, А. Олеарий
- Б) В.Н. Татищев, Т.Г. Масленицкий, М. Невзоров
- В) К. Ф. Фукс, Н.Ф. Катанов, Г.Н. Ахмаров
- а) труды русских путешественников XVIII века
- б) труды средневековых западноевропейских путешественников
- в) труды ученых Казанского университета.

4. В комплекс мужского национального татарского костюма входит. Убрать не соответствующее:

- А) нижняя одежда
- Б) головные уборы
- В) верхняя одежда
- Г) обувь
- Д) ювелирные украшения

5. Мужские рубахи по способу кроя делились на несколько типов

- А) приталенная рубаха со швом на плечах, широкими рукавами, без воротника
- Б) рубаха со скошенными плечами и круглыми проймами, с отложным воротником
- В) приталенная рубаха с короткими рукавами с шалевидным воротником
- Г) туникообразная рубаха без шва на плечах, с ластовицами и вставными боковыми клиньями
- З) короткие рубахи без шва на плечах, без рукавов, с отложным воротником

6. Основу силуэта традиционной верхней одежды татар составляют:

- А) вертикальные швы
- Б) горизонтальные швы
- В) запах справа на лево
- Г) двубортные полы

Д) отрезные по линии талии

7. Нижние женские головные уборы определяются термином

А) тюбетейка

Б) волосник

В) платок

Г) шаль

7.1. Основная литература:

1. Хамматова, Э.А. Формы и декор татарских национальных костюмов : учебное пособие / Э.А. Хамматова, Э.А. Гадельшина, И.Н. Галиев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования 'Казанский национальный исследовательский технологический университет'. - Казань : Издательство КНИТУ, 2015. - 88 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1754-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428713>

2. Аманжолова Д. А. Федулин, А. А. Россия и ее народы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. А. Федулин, Д. А. Аманжолова. - М.: ФГБОУ ВПО 'РГУТиС', 2012. - 184 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=452447>

3. Кирсанова Е. А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=363810>

7.2. Дополнительная литература:

1. Мушарова, В. М. История культуры Татарстана: учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений, студентов средних специальных и высших учебных заведений / В. М. Мушарова. - Казань: Магариф, 2010. - 286, [1] с.,

2. Телишев В. Ф. Историческое краеведение: учебно-методическое пособие для студентов специальности 07.00.02 - Отечественная история / В. Ф. Телишев; ФГАОУВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Ист. фак.. - Казань: [Казанский университет], 2010. - 51, [1] с.

3. Сафина Л. А. Проектирование костюма: Учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 239 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=538219>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотекарь Точка Ру - <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства. - <http://smallbay.ru/>

Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>

Татарский женский народный костюм - <http://womanadvice.ru/tatarskiy-zhenskiy-narodnyy-kostyum>

Татарский национальный костюм - <http://nazaccent.ru/content/5373-tatarskij-nacionalnyj-kostyum.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История татарского национального костюма" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя,

включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Cre i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит

полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ахметова А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.