МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Театрализация в культурно-образовательной деятельности Б1.Б.15

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Тимофеева Л.С.

Рецензент(ы):
Ахметова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 9803115918

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lyutim77@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

-формирование общего представления о предмете театрализация в культурно-образовательной деятельности, в частности в музейной;

-подбор соответствующих средств и методов реализации программ двигательной рекреации.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Для освоения дисциплины 'Театрализация в культурно-образовательной деятельности' обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: 'Психология управления', 'Основы музеологии (методы, язык, концепции)', 'Музейная педагогика' .

Освоение дисциплины 'Театрализация в культурно-образовательной деятельности' является необходимой основой для последующего изучения других курсов по выбору студентов, подготовки к учебной (музейной) практике.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью к профессиональной мобильности и изменению при необходимости профиля профессиональной деятельности
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

определение рекреационной корпоративной деятельности, программ;

-рекреационные ресурсы;

-теорию и методику проведения различных театрализованных мероприятий с лицами различного возраста и подготовленности;

2. должен уметь:

Составлять программу для подготовки и реализации социально значимых культурно-исторических проектов с учетом особенностей региона.

3. должен владеть:

способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп,

-навыками многоконтактного акта музейной коммуникации, включающего вербальный, визуальный, тактильный, обонятельный, вкусовой, эмоциональный контакты, необходимые для создания полного музейного образа.

навыками использования различных базовых и синтетических форм музейно-педагогической деятельности в организации интерактивных экскурсий и мероприятий для разновозрастной аудитории;

-способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп,

-навыками многоконтактного акта музейной коммуникации, включающего вербальный, визуальный, тактильный, обонятельный, вкусовой, эмоциональный контакты, необходимые для создания полного музейного образа.

навыками использования различных базовых и синтетических форм музейно-педагогической деятельности в организации интерактивных экскурсий и мероприятий для разновозрастной аудитории.

- навыками создания новых современных моделей школьного музея;

новейшими технологиями музейного образования в форме отдельных проектов, на разных площадках, с привлечением различных учреждений (партнёров).

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять на практике полученные теоретические знания, умения и навыки

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет, цели изадачи курса. Место и роль массовых форм театрализации в жизни общества	6	1	2	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Музей и социум: концепция культурно-образовательной деятельности современного музея.	6	2	2	2	0	Презентация
3.	Тема 3. Взаимодействие музея с аудиторией	6	3	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Анализ и оценка современных представлений и праздников проходящих в Республике Татарстан	6	4,5	0	6	0	Презентация
5.	Тема 5. основы технологии театрализации	6	6,7	2	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Формы культурно-образовательной деятельности музея.	6	8,9,10,11	2	10	0	Творческое задание
7.	Тема 7. Музейная терапия или арттерапия в музее	6	12	2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Основные направления, формы, методы работы с посетителями	6	13	2	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Работа в музеях с особыми категориями населения	6	14,15	2	2	0	Презентация
10.	Тема 10. Информационные технологии в музейной работе	6	16,17,18	2	6	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет, цели изадачи курса. Место и роль массовых форм театрализации в жизни общества

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Структура и взаимосвязь курса с другими специальными дисциплинами. Организация учебных занятий, взаимосвязь аудиторной и самостоятельной работы студентов. Требования к знаниям и умениям, приобретаемым при изучении курса в соответствии с квалификационной характеристикой. Объем и сроки изучения курса. Виды контроля знаний студента. Праздничное движение как социально-художественное явление. Его основные системы и полифункциональная природа. Массовое празднество как психолого- педагогический процесс. Театрализованное представление ? главное художественное ядро массового праздника. Специфические особенности творчества режиссера театрализованных представлений и праздников

Тема 2. Музей и социум: концепция культурно-образовательной деятельности современного музея.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изучение аудитории как один из основных факторов, обеспечивающих эффективность взаимодействия музея и аудитории. Принципы взаимодействия музея и аудитории. Социальная реабилитация и адаптация музейными средствами как одно из концептуальных направлений современного музея. Условия реализации в музее адаптивных программ. Принципы работы музея с особыми категориями музейной аудитории. Основные задачи музея: обеспечение психологического комфорта. Развитие коммуникативных навыков, развитие способности к произвольной психической саморегуляции, развитие творческого потенциала.

практическое занятие (2 часа(ов)):

анализ музейных программ в Казани Анализ культурно-образовательной деятельности российских и зарубежных музеев (по сайтам): 1. Название мероприятия 2. Целевая аудитория 3. Форма проведения 4. Краткое содержание 5. Визуальный ряд 6. Насколько полно отражено мероприятие в СМИ

Тема 3. Взаимодействие музея с аудиторией

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественное творчество: общественная активность, глубокая, всесторонняя культура, знание театрального искусства и специфики других искусств (музыки, живописи, архитектуры, скульптуры, хореографии и т.д.), знание литературы, драматургии, дающие основу искусства театра, педагогические и организационные способности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

возрастающие потребности общества в исторической и естественнонаучной информации, а также в ее разноообразной культурологической интерпретации; - появление новых типов музеев и модернизация старых; - смещение акцентов в образовательной деятельности музеев: с распространения знаний в сторону формирования взглядов, оценок, развития творческих способностей личности.

Тема 4. Анализ и оценка современных представлений и праздников проходящих в Республике Татарстан

практическое занятие (6 часа(ов)):

Проведение студентами анализа и оценки современных представлений и праздников проходящих в Республике Татарстан , включая не только музейные формы, а также фестивали, творческие вечера и т.д.

Тема 5. основы технологии театрализации

лекционное занятие (2 часа(ов)):

театрализация, педагогическая технология обучения, условия реализации технологии, принципы реализации технологии, комплекс упражнений, созданный на основе приведения сценария к дидактической форме.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Мастер-класс по актерскому мастерству и сценической печи

Тема 6. Формы культурно- образовательной деятельности музея.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Студентам следует закрепить в сознании значение базовых форм и их определение (лекция, экскурсия, консультация). Музейная лекция и ее производные формы (лекторий, лекторский десант, музейный урок, лекционный абонемент, беседа, школа в музее, музейная гостиная, учебный курс, дискуссия). Музейная экскурсия ? самая распространенная коммуникационная форма в музее. Экскурсия и ее производные формы (экскурсионный абонемент, театрализованная экскурсия, экскурсия с загадками и др.). Музейная консультация и ее производные формы (интернет-консультация). Необходимо подчеркнуть, что музейная консультация ? единственная специфическая форма, присущая музею. Синтетические формы,Немузейные формы Формы организации аудитории при музее

практическое занятие (10 часа(ов)):

разработка и проработка в аудитории возможных мероприятий, проектов для музеев Казани и Республики Татарстан

Тема 7. Музейная терапия или арттерапия в музее

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Осмысление термина "арттерапия" в музейной реальности и первый практический опыт в этом направлении в России отмечены в начале 1990-х годов. Проект "Шаг навстречу" Государственного Русского музея. Опыт работы российских и зарубежных музеев в направлении музейной терапии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Арттерапия как направление: 1. Понятие арттерапия. 2. История развиятия арттерапии. 3. Направления арттерапии. 4. Опыт работы с "особыми" категориями посетителей отечественных и зарубежных музеев 5 Изотерапия и ее влияние на развитие творчества возможность адаптации.

Тема 8. Основные направления, формы, методы работы с посетителями

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика основных форм культурно-образовательной дея- тельности музеев. Специфика музейной экскурсии. Лекция как базовая тра- диционная форма работы с посетителями музея. Особенности клубных форм музейной работы. Музейный клуб и музейный праздник (особенности создания, проведения, характеристика участников и пр.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественный музей в образовательном процессе. Музейный праздник как новая форма музейной работы. Детские культурные музейные центры: специфика деятельности.

Тема 9. Работа в музеях с особыми категориями населения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "особые"категории посетителей. Понятие инвалидности в исторической ретроспективе и в современной культурной практике. Проблема детской инвалидности. Новый подход к детям-инвалидам, как к детям с особенностями развития. Социально дезатоптированные дети. Особенности психологии людей с ограниченными физическими возможностями, в том числе, страдающих ДЦП. Родители детей инвалидов как ?особая? категория посетителей. Дети с задержкой психического развития. Музей и люди с проблемами зрения. Музей и люди, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ музейных программ для особой категории населения по следующей схеме Анализ культурно-образовательной деятельности российских и зарубежных музеев (по сайтам): 1. Название мероприятия 2. Целевая аудитория 3. Форма проведения 4. Краткое содержание 5. Визуальный ряд 6. Насколько полно отражено мероприятие в СМИ

Тема 10. Информационные технологии в музейной работе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роль информационных технологий в работе современного музея. Специфика использования информационных ресурсов в музейной работе. Информационные технологии в музейно-фондовой работе. Информационные технологии в экспозиционной деятельности музея. Использования технологий дополненной реальности в работе музея.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Интернет-технологии в музейном деле. Проектирование и создание виртуальных экспозиций.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет, цели изадачи курса. Место и роль массовых форм театрализации в жизни общества	6	1	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Музей и социум: концепция культурно-образовательной деятельности современного музея.	6	2	подготовка к презентации	4	Презентация
3.	Тема 3. Взаимодействие музея с аудиторией	6	3	подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
4.	Тема 4. Анализ и оценка современных представлений и праздников проходящих в Республике Татарстан	6	4,5	подготовка к презентации	18	Презентация
5.	Тема 5. основы технологии театрализации	6	6,7	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
6.	Тема 6. Формы культурно-образовательной деятельности музея.	6	8,9,10,11	подготовка к творческому заданию	30	Творческое задание
7.	Тема 7. Музейная терапия или арттерапия в музее	6	12	подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
8.	Тема 8. Основные направления, формы, методы работы с посетителями	6	13	подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
9.	Тема 9. Работа в музеях с особыми категориями населения	6	14,15	подготовка к презентации	4	Презентация
10.	Тема 10. Информационные технологии в музейной работе	6	16,17,18	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
	Итого				90	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В учебной работе предусмотрены проблемные лекции, проведение дискуссии. В семинарских занятиях предполагается использование электронных ресурсов - Интернета, DVD - дисков, создание студентами презентаций по практическим занятиям

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет, цели изадачи курса. Место и роль массовых форм театрализации в жизни общества

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Театрализованное представление - главное художественное ядро массового праздника. 2. Специфические особенности творчества режиссера театрализованных представлений и праздников 3. Зависимость культурно-образовательной деятельности музея от социокультурной ситуации. 4. Основные направления культурно-образовательной работы музея. 5. Предпосылки формирования образовательной деятельности музеев. 6. Сущность культурно-образовательной деятельности современных музеев

Тема 2. Музей и социум: концепция культурно-образовательной деятельности современного музея.

Презентация , примерные вопросы:

Посетить мероприятие одного из культурно-досуговых учреждений Казани, Татарстана (студия, Дом культуры, музей и т.п.) и дать анализ по следующей схеме: 1. Название мероприятия 2. Целевая аудитория 3. Форма проведения 4. Краткое содержание 5. Визуальный ряд 6. Техническое оснащение 7. Методическая работа 8. Пожелания 9. Общий эмоциональный фон 10. Цель мероприятия 11. Насколько достигнута цель мероприятия 12. Насколько полно отражено мероприятие в СМИ Студент выступает с проделанной работой в аудитории (презентация и доклад)

Тема 3. Взаимодействие музея с аудиторией

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Музей и школа: пространство сотрудничества. 2. Основные задачи ?музейного всеобуча?. 3. Основные формы взаимодействия музея и школы. 4 Специфика образовательной деятельности профессиональных музеев. 5. Проверка эффективности культурно-образовательных программ и отдельных форм работы. 6. Культурно-образовательные программы как современный этап в развитии музейной коммуникации.

Тема 4. Анализ и оценка современных представлений и праздников проходящих в Республике Татарстан

Презентация , примерные вопросы:

Анализ культурно-образовательной деятельности российских и зарубежных музеев (по сайтам): 1. Название мероприятия 2. Целевая аудитория 3. Форма проведения 4. Краткое содержание 5. Визуальный ряд 6. Насколько полно отражено мероприятие в СМИ Студент выступает с проделанной работой в аудитории (презентация и доклад)

Тема 5. основы технологии театрализации

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Включение анимационных моментов в традиционную экскурсию по залам музея. 2. Циклы анимационных интерактивных программ для детей и взрослых. 3. Спектакли, связанные с тематикой музея. 4. Цикл спектаклей-портретов ?Театр человека?, основанных на использовании музейных фондов. 5. Музейные по сути акции за пределами музея. 6. Спектакль-визитка города, сделанный на музейной основе. 7. Использование анимационных моментов при открытии выставочных музейных проектов. 8. Создание специальных анимационных проектов для реализации развивающих экскурсий в музеях.

Тема 6. Формы культурно- образовательной деятельности музея.

Творческое задание , примерные вопросы:

Разработка музейного проекта с элементами театрализации. На протяжении семестра студенты по группам (2-3 студента) готовят мероприятие и проводят на базе одного из музеев города Казани. Схема: 1. Тематика 2. Форма проведения 3. Актуальность 4. Цель 5. Задачи 6. Целевая аудитория 7. Методическая разработка 8. Площадка реализации проекта 9. Сроки 10. Организационно-техническое обеспечение проекта 11. Содержание проекта 12. Конечный результат (выводы) Требования к тексту Объем не менее 8 страниц с учетом титульного листа, списка использованной литературы. Поля по 1,5 см, левое поле - 2 см, шрифт Times New Roman, размер ? 14, межстрочный интервал - полуторный, выравнивание по ширине, абзацный отступ 1,25 см, ориентация листа - книжная. Мероприятие посещает преподаватель вместе со студентами в рамках практических занятий

Тема 7. Музейная терапия или арттерапия в музее

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Психолого-педагогические аспекты детского творчества. 2. Социальные аспекты детского творчества. 3. Медико-биологические аспекты детского творчества. 4. Специфика работы детской студии в художественном музее. 5. Значение и типология выставок детского творчества, формы и методы их организации и проведения.

Тема 8. Основные направления, формы, методы работы с посетителями

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Выставка в музее как уникальное культурно ? образовательное пространство для диалога с подростками. 2. Научное и художественное проектирование выставки: концепция, музейный сценарий, тематико-экспозиционный план, рекламные материалы, дизайн ? проект. 3. Музейно - педагогические подходы к созданию музейной экспозиции в школьном музее. 4. Музейно -образовательное выставочное пространство в школе. 5. Интерактивная выставка для детей разных возрастов: теория, методика, практика. 6. Формы и методы работы с детьми на выставке одного экспоната. 7. Музейные программы, детские путеводители как формы самостоятельной познавательной и творческой деятельности ребенка. 8. Инновационные формы музейных экспозиций в школьном музее 9. (передвижные, настольные, музей в чемодане и т. д.). 10. Нематериальное культурное наследие в музейной экспозиции для детей разных возрастов. 11. Музейный абонемент. 12. Особые дети в музее. Специфика работы с семьей. 13. Мультимедийные средства в музейных экспозициях. Цифровые образовательные продукты и Интернет ? проекты: виртуальная экспозиция, каталог, путеводитель.

Тема 9. Работа в музеях с особыми категориями населения

Презентация , примерные вопросы:

Анализ культурно-образовательной деятельности российских и зарубежных музеев (по сайтам): 1. Название мероприятия 2. Целевая аудитория 3. Форма проведения 4. Краткое содержание 5. Визуальный ряд 6. Насколько полно отражено мероприятие в СМИ Студент выступает с проделанной работой в аудитории (презентация и доклад)

Тема 10. Информационные технологии в музейной работе

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Развитие информационных технологий в Российских и зарубежных музеях 7 2. Внедрение информационных технологий в деятельность музея 10 3. Инновации современного музея 4. вное понятие информационной технологии. Мультимедиа технологии 14 5. Мультимедийная экспозиция 16 6. Мультимедиа экспозиция как аппаратно- программный комплекс 7. Виртуальные музейные выставки 22 8. Примеры существующих виртуальных экспозиций и музеев 9. Музейно-экспозиционная деятельность российских музеев в новых социально-экономических и информационных условиях. Понятие "электронная экспозиция". 10. Международные программы (ЮНЕСКО, ЕС и др.). 11. Стратегия и тактика выхода российских музеев в открытое информационное пространство, 12. Интернет в музее

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

-

1. Театрализованное представление - главное художественное ядро массового праздника. 2. Специфические особенности творчества режиссера театрализованных представлений и праздников

3. Зависимость культурно-образовательной деятельности музея от социокультурной ситуации.

4. Основные направления культурно-образовательной работы музея.

5. Предпосылки формирования образовательной деятельности музеев.

6. Сущность культурно-образовательной деятельности современных музеев

7. Музей и школа: пространство сотрудничества.

8. Основные задачи ?музейного всеобуча?.

9. Основные формы взаимодействия музея и школы.

10 Специфика образовательной деятельности профессиональных музеев.

11 Проверка эффективности культурно-образовательных программ и отдельных форм работы.

12. Культурно-образовательные программы как современный этап в развитии музейной коммуникации.

13. Включение анимационных моментов в традиционную экскурсию по залам музея.

14. Циклы анимационных интерактивных программ для детей и взрослых.

15. Спектакли, связанные с тематикой музея.

16. Цикл спектаклей-портретов ?Театр человека?, основанных на использовании музейных фондов.

17. Музейные по сути акции за пределами музея.

18. Спектакль-визитка города, сделанный на музейной основе.

19. Использование анимационных моментов при открытии выставочных музейных проектов.

20. Создание специальных анимационных проектов для реализации развивающих экскурсий в музеях.

21.Психолого-педагогические, социальные и медико-биологические аспекты детского творчества как способа самовыражения и познания окружающего мира.

22. Специфика работы детской студии в художественном музее.

23. Значение и типология выставок детского творчества, формы и методы их организации и проведения.

24. Выставка в музее как уникальное культурно ? образовательное пространство для диалога с подростками.\

25. Научное и художественное проектирование выставки: концепция, музейный сценарий, тематико-экспозиционный план, рекламные материалы, дизайн ? проект.

26. Музейно - педагогические подходы к созданию музейной экспозиции в школьном музее.

27. Музейно -образовательное выставочное пространство в школе.

28. Интерактивная выставка для детей разных возрастов: теория, методика, практика.

29. Формы и методы работы с детьми на выставке одного экспоната.

30. Музейные программы, детские путеводители как формы самостоятельной познавательной и творческой деятельности ребенка.

31. Инновационные формы музейных экспозиций в школьном музее (передвижные, настольные, музей в чемодане и т. д.).

32. Нематериальное культурное наследие в музейной экспозиции для детей разных возрастов.

33.Музейный абонемент.

34. Особые дети в музее. Специфика работы с семьей.

35. Мультимедийные средства в музейных экспозициях.

36. Цифровые образовательные продукты и Интернет - проекты: виртуальная экспозиция, каталог, путеводитель.

7.1. Основная литература:

Добрина, Н. А. Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Добрина. - 3-е изд., стер. - М : ФЛИНТА, 2013. - 288 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=458022 ЭБС 'Знаниум'

Хренов Н. А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515 ЭБС 'Знаниум'

Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование: Магистратура). - Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=366628

7.2. Дополнительная литература:

Инновации в социокультурном бизнесе и туризме [Электронный ресурс] / М.А. Изотова, Ю.А. Матюхина. - М. : Советский спорт, 2006. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5971801643.html ЭБС 'Консультант студента'

Использование мультимедиа презентаций в театрализованной деятельности дошкольников [Электронный ресурс] : метод. пособие / С. Н. Томчикова и др.; под ред. С.Н. Томчиковой. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015.' - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523456.html ЭБС 'Консультант студента'

Современные инновационные технологии обучения [Электронный ресурс] / Мухина С.А., Соловьева А.А. - М. : ГЭОТАР-Медиа, 2008. - ЭБС 'Консультант

http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970406915.html

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал Вопросы музеологии - http://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/

Национальный музей Республики Татарстан - tatmuseum.ru

Официальный сайт общероссийской общественной организации "Российский комитет Международного Совета музеев" - www.icom.org.ru

Портал - www.museum.ru

Союз музеев России - http://www.souzmuseum.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Театрализация в культурно-образовательной деятельности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Театрализация в культурно-образовательной деятельности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Тимофеева Л.С. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ахметова А.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.